

Λοιωνωιά

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ
Γνωστοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 391/82 του αστικού κώδικα ότι:

Ο Χατζηδάκης Ιωάννης του Νικόλαου και της Μαρίας το γένος Κριτωτάκη που γεννήθηκε στη Σητεία και κατοικεί στο Ηράκλειο και η Κανταϊράκη Ειρήνη του Γεωργίου και της Παναγιώτας το γένος Μπουρμπουδάκη που γεννήθηκε στη Σητεία και κατοικεί στο Ηράκλειο θα παντρευτούν στο Ηράκλειο.

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ
Γνωστοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 1369 του Αστικού Κώδικα ότι:

Ο Κων/νος Ζερβάκης του Νικόλαου και της Καλλιόπης το γένος Λουλουδάκη γεννηθείς και κατοικούν εις Ηράκλειο και η Παναγιώτα Κωφίδου του Ισάκ και της Ελευθέρας το γένος Μιχαηλίδου γεννηθείσα εις Άνω Αποστολούς Κιλκίς και κατοικούσα εις Ηράκλειο, μέλλουν να έλθουν σε γάμο που θα γίνει στο Ηράκλειο.

Γνωστοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 1369 του Αστικού Κώδικα ότι:

Ο Στέφανος Γκουγκούδης του Χρήστου και της Αργυρώς το γένος Καζακίδου γεννηθείς εις Σουφιά Έβρου και κατοικούν εις Ηράκλειο και η Χρυσάνθη Χατζηπασιού του Αλεξάνδρου και της Αριστέας το γένος Τσακίρη γεννηθείσα και κατοικούσα εις Ηράκλειο μέλλουν να έλθουν σε γάμο που θα γίνει στο Ηράκλειο.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ
Το Κέντρο Ειδικών Παιδιών «Ο Άγιος Σπυρίδων» ευχαριστεί το Προσωπικό της Εθνικής Τραπεζής της Ελλάδας — Κατηγορία 25ης Αυγούστου, για τη δωρεά τους δρχ. 2910 στη μνήμη και άντ' στεφάνου της Πολυξένης Κόρναρου, συζύγου του Μίνωα Κόρναρου, συνταξιούχου της Τραπεζής.

Από μέρους του Δ.Σ.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΥ
Ο Ιατρός κ. Ανδρέας Συμιάκης έπιστρέψε από το ταξίδι του και δέχεται ως και πρωτερον στα Ιατρεία του.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ
ΕΜΜ. ΡΟΚΑΔΑΚΗΣ
Χειρουργός
Οφθαλμίατρος

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών.

Δέχεται στο Ιατρείο του οδός Βικέλα 10 Πλατεία Κορνάρου (Βολιάς Τζαμ) καθ' έκαστη 8-1 π.μ. και 5-8 μ.μ. Τηλ. 1-σπείρου 24518 — οικίας 289494.

«ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ»
(ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΑΣΤΑΜΠΙΑ) Τηλ. 231950

ΣΗΜΕΡΑ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ
Ρομπέρτ Ρέτφορντ — Τζέην Φόντα

«ΑΜΟΡΕ»
Τηλ. 223380 (Ν. Αλικαρνασός)

Ο ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΜΑ'ΤΑΜΙ
Περιπέτεια — Τρόμος! — Αγωνία!

«ΓΑΛΑΞΙΑΣ»
Λεωφ. Ακαδημίας Τηλ. 234-272

ΣΗΜΕΡΑ
Ταινία Α' προβολής
Ο ΦΙΛΗΤΗΣ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ
Ένα άριστο γήμη με την Μάρσα Μάησον, Τράστ Μάκκνολ

«ΗΡΟΔΟΤΟΣ»
(Ν. Αλικαρνασός) — Τηλ. 288638

ΓΑΛΑΞΙΑ ΛΙΜΝΗ
Το σίθηρσκό άποκορύφωμά για μικρούς και μεγάλους

ΘΕΡΙΝΟΣ «ΚΡΟΝΟΣ»
Τηλ. 283075 - 283334

S.O.S. Η ΓΗ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ
Το υπερθέμα της επιστημονικής φαντασίας

Ο ΝΕΟΣ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΦΟΣ
«ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ»
(Στάση Μαρινάκη) Τηλ. 224973

Μία πικαντική αμερικανική άστρνομική κωμωδία. Τρεις γυναίκες βρήκαν ένα και μοναδικό τρόπο να καταπολεμήσουν τον πληθωρισμό

ΠΩΣ ΝΑ ΑΡΠΑΞΕΤΕ 1.000.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ
Τζέσικα Λόγκ, Σούζαν Τζέμιν, Εντν Άλμπερτ

«ΟΡΦΕΑΣ»
TANGERINE
Αυστηρώς Ακατάληπτο

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΜΟΡΕ
Ο στραγγαλιστής του Μα'ταμι
ΑΙΓΛΗ
Τι θα πάρετε, στήθος ή μπουτί;
ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ
Πως να αρπάξετε 1.000.000 δολάρια
ΑΝΤΥΑΝΝΑ
Κορμπολά έναντιον Τρινιτά
ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Ο έφιπλος μιάς ζωής
ΗΡΟΔΟΤΟΣ
Γαλάρια Λιμνη
ΚΡΟΝΟΣ
S.O.S. η γη κινδυνεύει
ΟΡΦΕΥΣ
TANGERINE
ΟΛΥΜΠΙΑ
4 ημερίδες συγκρούονται στον Ολυμπε
ΠΑΛΛΑΣ
Ερωτικές ιστορίες της καθημερινής τρέλας
ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ
Ηλεκτρικός καβαλάρης

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Ανοικτά όλο το 24ωρο
Συλλογή Όλγα Α. Ίωνος
Αγρονομική Γαρ. Πλ. Άρκα
Ανοικτό από 08.00—22.00
Καρέλλα Ευαγγ. οδ. Καζώνη
Ανοικτά από 08.00—20.00
Χαλκιάδα — Αναγνωστοπούλου οδ.
Εβαν. Παράσηρης Γεωργ. Α. Καλακάριου

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ ΠΡΑΤΗΡΙΑ ΒΕΝΖΙΝΗΣ
Έμν. Μπαλαλάκης Α. 62 Μαρτίου
Περδικοψηάνης Α. Ικάρου
Αίριο Μπακίνα Α. Κνωσού
ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ ΒΟΥΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ
Γ. — Ε. Θεμελής Α. Καλλιθέας
Ν. Ντουρμούσης οδ. Μιλάτου

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ Η ΝΕΑ ΚΑΣΕΤΑ
του γνωστού καλλιτέχνη της Φωτοακουστικής
Μιχάλη Καλλιέργη
«Μελωδίες με» στη νύκτα.
Πωλούνται στα καταστήματα δίσκων και από τον ίδιο τον καλλιτέχνη.

ΚΟΜΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Ειδικός Παθολόγος

Δέχεται στο Ιατρείο του Πλατ. Κορνάρου και Βιάννου 1, 1ος όροφος (πάνω από το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο). Τηλ. Ιατρείου 282975, οικίας 232199. Τηλ. Ιατρείου 282975, οικίας 232199.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ
ΕΓΓΡΑΦΕΣ
• ΜΙΝΟΣ
• ΑΡΙΑΔΗ
• ΚΝΟΣΣΟΣ
Κάθε μέρα
Κρήτη - Πειραιά - Κρήτη
Τηλέφωνο Προκαταβολής
224384 - 224388

«ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ»
(ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΑΣΤΑΜΠΙΑ) Τηλ. 231950

ΣΗΜΕΡΑ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ
Ρομπέρτ Ρέτφορντ — Τζέην Φόντα

«ΑΜΟΡΕ»
Τηλ. 223380 (Ν. Αλικαρνασός)

Ο ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΜΑ'ΤΑΜΙ
Περιπέτεια — Τρόμος! — Αγωνία!

«ΓΑΛΑΞΙΑΣ»
Λεωφ. Ακαδημίας Τηλ. 234-272

ΣΗΜΕΡΑ
Ταινία Α' προβολής
Ο ΦΙΛΗΤΗΣ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ
Ένα άριστο γήμη με την Μάρσα Μάησον, Τράστ Μάκκνολ

«ΗΡΟΔΟΤΟΣ»
(Ν. Αλικαρνασός) — Τηλ. 288638

ΓΑΛΑΞΙΑ ΛΙΜΝΗ
Το σίθηρσκό άποκορύφωμά για μικρούς και μεγάλους

ΘΕΡΙΝΟΣ «ΚΡΟΝΟΣ»
Τηλ. 283075 - 283334

S.O.S. Η ΓΗ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ
Το υπερθέμα της επιστημονικής φαντασίας

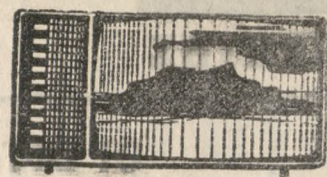
Ο ΝΕΟΣ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΦΟΣ
«ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ»
(Στάση Μαρινάκη) Τηλ. 224973

Μία πικαντική αμερικανική άστρνομική κωμωδία. Τρεις γυναίκες βρήκαν ένα και μοναδικό τρόπο να καταπολεμήσουν τον πληθωρισμό

ΠΩΣ ΝΑ ΑΡΠΑΞΕΤΕ 1.000.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ
Τζέσικα Λόγκ, Σούζαν Τζέμιν, Εντν Άλμπερτ

«ΟΡΦΕΑΣ»
TANGERINE
Αυστηρώς Ακατάληπτο

Τό Καστρινό Είκοσιτέσσερα



Πέμπτη 26 Αυγούστου 1982

ΕΡΤ
5.35 Κινούμενα σχέδια
6.00 Ειδήσεις
6.30 Βρες ποιά είναι
6.40 Η Κύπρος κοντά μας
7.10 Η ζωή πάνω στη γη
8.25 Εικαστικά
8.30 Μπαρνέ Μίλλερ
9.00 Ειδήσεις
9.45 Ελληνική ταινία
11.15 Ντοκουμέντο
12.00 Ειδήσεις

ΥΕΝΕΑ

5.30 Κινούμενα σχέδια
6.00 Ειδήσεις
6.15 Το εικαστήριό μου
6.30 Ελλάδα και θάλασσα
7.00 Ντοκουμέντο
7.30 Σηπλοισλαμικοί θησαυροί
8.00 Οι Σαλιβάνς
8.30 Πολιτιστική αποκέντρωση
9.30 Ειδήσεις
10.00 Δυναστεία
11.00 Εγκυκλιές σειράς
12.00 Ειδήσεις

ΕΡΜΗΝΕΙΑ «ΠΑΤΡΙΣ»
ΙΑΤΡΕΥΣΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΔΕΣ. ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ
οδός Αλφειά
ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΕΜΜ. ΜΑΓΡΙΠΛΗΣ
9401 ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ 18
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ - ΚΡΗΤΗΣ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ
Τελούμε ομία Παράσηρη 27-8-82 και ώρα 8 π.μ. εις τόν Ι.Ν. Παναγίας Γουρνών έτσιο μνημόσυνο υπέρ άνα παύσεως της ψυχής της άγαπημένης μας μητέρας

ΜΑΡΙΑΣ Γ. ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ
και παρακαλούμε τους συγγενείς και φίλους όπως παραστούν.
Τα παιδιά: Μανώλης και Νίκη Χαλκιάδακη, Κων/νος και Πόπη Γιαπιτζάκη, Νίκος και Ελένη Κορνιάδακη.
Οι έγγονοί — οι λοιποί συγγενείς.

ΚΗΔΕΙΑ

Τόν άγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, αδελφό, παππού και θείο
ΙΩΑΝΝΗΝ Γ. ΚΑΛΕΡΓΗ
Ετών 78
που πέθανε κηδόμενος σήμερα Πέμπτη 26-8-82 στις 10 π.μ. από τή σπύτι μας Λυκάστου 30. Η νεκρώσιμη άκολουθία θα ψαλεί στην εκκλησία του Αγ. Δημητρίου. Παρακαλούμε τους συγγενείς και φίλους όπως παραστούν.
Η σύζυγος: Ελένη Καλλιέργη.
Τα παιδιά: Αλεξάνδρα και Θεολόγος Χατζηδάκης, Εμμανουήλ και Άννα Καλλιέργη, Μαρία και Μύρων Σχοινιάς, Κων/νος και Γεωργία Καλλιέργη, Γεωργία και Στέργιος Τζελέπης, Γεώργιος και Μαρία Καλλιέργη.
Τα αδελφία, τή έγγονία, τή άνηψία, οι λοιποί συγγενείς.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

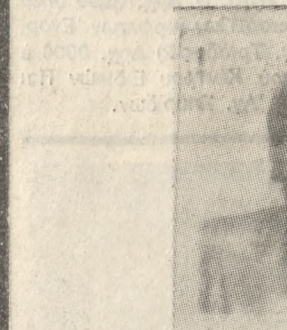
Τελούμε τήν Κυριακή 29-8-82 και ώρα 8.30 π.μ. εις τόν Ι.Ν. Αγ. Νικόλαου Νέας Αλικαρνασσού 40ήμερο μνημόσυνο νο υπέρ άναπαύσεως της ψυχής του άγαπημένου μας



ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΖΑΤΚΟΥΡΝΗ
Υποσημναγού
και παρακαλούμε τους συγγενείς και φίλους όπως παραστούν.
Οι γονείς: Νικόλαος και Φωτεινή Τζαγκουρνή.
Οι αδελφοί: Ευάγγελος και Ιωάννης.
Οι λοιποί συγγενείς.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τήν Κυριακή 29 Αυγούστου τελούμε στο Τεφτέλι Μονοφασίου και στον Ι.Ν. Παναγίας 40ήμερο μνημόσυνο του άγαπημένου μας



ΔΗΜΟΚΡΑΤΗ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ετών 44
και παρακαλούμε τους συγγενείς και φίλους να τιμήσουν τήν μνήμη του.
Η σύζυγος: Γεωργία Χατζηγεωργίου.
Τα παιδιά: Γεώργιος, Παράσχος, Μαρίνα.
Οι γονείς — τή αδελφία.

«ΑΙΓΛΗ»

Θερίσους και Ακαδημίας — Τηλ. 388618

ΣΗΜΕΡΑ

ΤΙ ΘΑ ΠΑΡΕΤΕ, ΣΤΗΘΟΣ Ή ΜΠΟΥΤΙ;

Με τόν Λουί Ντέ Φυνές

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΑΣΚΑΛΩΝ
«ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ»

ΤΟ ΘΑΡΡΟΣ ΚΑΙ Η ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

Η μητέρα ζούσε μέσα σ' ένα συνεχές φόβο — στο φόβο ότι μπορούσε κάτι να συμβεί στο παιδί της, κάτι πολύ κακό. Γι αυτό ακριβώς και τή προσφύλασσε από κάθε τι που νόμιζε εκείνη πως τή απειλούσε. Δεν τή άφηνε να κάνει κούνια, να παίξει στην τραμπόλα, να σκαρφαλώσει σε δέντρο, να πάρει μέρος σε ζωηρά παιχνίδια μ' άλλα παιδιά.

Αυτός ο διορκής φόβος μεταδόθηκε όπως ήταν φυσικό και στο παιδί της που κτάνοντας έτι ένα φοβισμένο πλάσμα. Αισθανόταν να τή λείπει κάθε ένδραση από τήν πλευρά της μητέρας για μιά συμπεριφορά πιο θαρραλέα, πιο ενεργητική. Δεν είχε λοιπόν τ' παιδί κανένα κύριο δείγμα συμπεριφοράς για να κατάρχησε εκείνο πού τόσο είχε ανάγκη: τή θάρρος και τή πρωτοβουλία. Αντίθετα καθέτι πού έβλεπε στο να τόν διαμορφώσει σ' ένα χαρακτήρα άπραγο και άτολμο έβρισκε ενθάρρυνση με τήν επιθυμία της μητέρας, τή τήν έβλεπε εύχαριστημένη μαζί του, γελώντας τόν έπαινον της και έκδραταν τούς έπαινους της και τή έκδηλωση της αγάπης της. Όταν κάποια φορά έβρισκε τήν ευκαιρία να τή ακάσει με τούς συνομηλίκους του για να παίξει ζωηρά παιχνίδια, κατάνηζε αυτή τή βαθιά του επιθυμία για να μή φταίει σε άσχημοση με τή μητέρα του.

Ο πατέρας πάλι από τήν πλευρά του, έμενε άμετάχρηστος σ' αυτό τήν περίοδο τής σωματικής και ψυχικής του ανάπτυξης πρέπει να παραμείνει από υγιείς τάσεις. Και οι τάσεις αυτές είναι: να θέλει ν' ανακαλύψει τήν περιβάλλοντα του να έκφυρα τήν ψυχή της επιθυμίας του, να φέρει σαν ένας μικρός κατακτητής της, πού έξορμα για να κατακτήσει βήμα με βήμα τήν άγνωστη χώρα πού λέγεται ζωή. Μία τέτοια κατοχήση δεν είναι δυνατή τήν άσπλη προσοχή, συγκεντρώνοντας, δίχασμας και φυσικά ορισμένους συμβιβασμούς και ά

λο αυτό τή «δράση» τής άγωγής του παιδιού. Κι αυτό ως ένα βαθμό επειδή η μητέρα με τήν υπερμετρες φροντίδες της και τούς φόβους της είχε δημιουργήσει τή τήν άποστολή στο σπίτι ώστε τή δική του επένδυση σε φαινοτάς ποτέ άναγκαία. Ποτέ δεν άκουσε παράπονα από τή γυναίκα του για τή γιο του. Ποτέ τήν χρειάστηκε να τήν πάρει τόν Πέτρο (έτσι έλεγαν τή παιδί). Αντίθετα, έβρισκε τήν άναπνοή του και τή διαμορφωση του χαρακτήρα του, πού ικανοποιητική. Αυτή τήν έντύπωση τόν ένιχυαν και οι δάσκαλοι τού Πέτρου με διαβεβαιώσεις πως με τή παιδί του ποτέ δεν είχαν προβλήματα και δυσκολίες.

Νά ένα άκομμη σφάλμα πού κάνουν συχνά γονείς και δάσκαλοι. Ταυτίζουν αυτό πού ονομάζουν «καλή διαγωγή» με τή σωστή άναπτυξη τού παιδιού. Άγνωστο ή δε θέλουν από πρακτική άποψη, να παραδεχτούν πως: **σωστή άναπτυξη τού παιδιού δεν μπορεί να υπάρξει άν τή παιδί δεν πιαράκεται και δεν ενθαρρύνεται στο να δοκιμάσει τή δύναμή του, σωματικές, ψυχικές και πνευματικές, και να έρχεται σε κάποια άναμέτρηση με τόν κόσμο.**

Το παιδί σ' όλη τήν περίοδο τής σωματικής και ψυχικής του ανάπτυξης πρέπει να παραμείνει από υγιείς τάσεις. Και οι τάσεις αυτές είναι: να θέλει ν' ανακαλύψει τήν περιβάλλοντα του να έκφυρα τήν ψυχή της επιθυμίας του, να φέρει σαν ένας μικρός κατακτητής της, πού έξορμα για να κατακτήσει βήμα με βήμα τήν άγνωστη χώρα πού λέγεται ζωή. Μία τέτοια κατοχήση δεν είναι δυνατή τήν άσπλη προσοχή, συγκεντρώνοντας, δίχασμας και φυσικά ορισμένους συμβιβασμούς και ά

λο αυτό τή «δράση» τής άγωγής του παιδιού. Κι αυτό ως ένα βαθμό επειδή η μητέρα με τήν υπερμετρες φροντίδες της και τούς φόβους της είχε δημιουργήσει τή τήν άποστολή στο σπίτι ώστε τή δική του επένδυση σε φαινοτάς ποτέ άναγκαία. Ποτέ δεν άκουσε παράπονα από τή γυναίκα του για τή γιο του. Ποτέ τήν χρειάστηκε να τήν πάρει τόν Πέτρο (έτσι έλεγαν τή παιδί). Αντίθετα, έβρισκε τήν άναπνοή του και τή διαμορφωση του χαρακτήρα του, πού ικανοποιητική. Αυτή τήν έντύπωση τόν ένιχυαν και οι δάσκαλοι τού Πέτρου με διαβεβαιώσεις πως με τή παιδί του ποτέ δεν είχαν προβλήματα και δυσκολίες.

Νά ένα άκομμη σφάλμα πού κάνουν συχνά γονείς και δάσκαλοι. Ταυτίζουν αυτό πού ονομάζουν «καλή διαγωγή» με τή σωστή άναπτυξη τού παιδιού. Άγνωστο ή δε θέλουν από πρακτική άποψη, να παραδεχτούν πως: **σωστή άναπτυξη τού παιδιού δεν μπορεί να υπάρξει άν τή παιδί δεν πιαράκεται και δεν ενθαρρύνεται στο να δοκιμάσει τή δύναμή του, σωματικές, ψυχικές και πνευματικές, και να έρχεται σε κάποια άναμέτρηση με τόν κόσμο.**

Το παιδί σ' όλη τήν περίοδο τής σωματικής και ψυχικής του ανάπτυξης πρέπει να παραμείνει από υγιείς τάσεις. Και οι τάσεις αυτές είναι: να θέλει ν' ανακαλύψει τήν περιβάλλοντα του να έκφυρα τήν ψυχή της επιθυμίας του, να φέρει σαν ένας μικρός κατακτητής της, πού έξορμα για να κατακτήσει βήμα με βήμα τήν άγνωστη χώρα πού λέγεται ζωή. Μία τέτοια κατοχήση δεν είναι δυνατή τήν άσπλη προσοχή, συγκεντρώνοντας, δίχασμας και φυσικά ορισμένους συμβιβασμούς και ά

λο αυτό τή «δράση» τής άγωγής του παιδιού. Κι αυτό ως ένα βαθμό επειδή η μητέρα με τήν υπερμετρες φροντίδες της και τούς φόβους της είχε δημιουργήσει τή τήν άποστολή στο σπίτι ώστε τή δική του επένδυση σε φαινοτάς ποτέ άναγκαία. Ποτέ δεν άκουσε παράπονα από τή γυναίκα του για τή γιο του. Ποτέ τήν χρειάστηκε να τήν πάρει τόν Πέτρο (έτσι έλεγαν τή παιδί). Αντίθετα, έβρισκε τήν άναπνοή του και τή διαμορφωση του χαρακτήρα του, πού ικανοποιητική. Αυτή τήν έντύπωση τόν ένιχυαν και οι δάσκαλοι τού Πέτρου με διαβεβαιώσεις πως με τή παιδί του ποτέ δεν είχαν προβλήματα και δυσκολίες.

Νά ένα άκομμη σφάλμα πού κάνουν συχνά γονείς και δάσκαλοι. Ταυτίζουν αυτό πού ονομάζουν «καλή διαγωγή» με τή σωστή άναπτυξη τού παιδιού. Άγνωστο ή δε θέλουν από πρακτική άποψη, να παραδεχτούν πως: **σωστή άναπτυξη τού παιδιού δεν μπορεί να υπάρξει άν τή παιδί δεν πιαράκεται και δεν ενθαρρύνεται στο να δοκιμάσει τή δύναμή του, σωματικές, ψυχικές και πνευματικές, και να έρχεται σε κάποια άναμέτρηση με τόν κόσμο.**

Το παιδί σ' όλη τήν περίοδο τής σωματικής και ψυχικής του ανάπτυξης πρέπει να παραμείνει από υγιείς τάσεις. Και οι τάσεις αυτές είναι: να θέλει ν' ανακαλύψει τήν περιβάλλοντα του να έκφυρα τήν ψυχή της επιθυμίας του, να φέρει σαν ένας μικρός κατακτητής της, πού έξορμα για να κατακτήσει βήμα με βήμα τήν άγνωστη χώρα πού λέγεται ζωή. Μία τέτοια κατοχήση δεν είναι δυνατή τήν άσπλη προσοχή, συγκεντρώνοντας, δίχασμας και φυσικά ορισμένους συμβιβασμούς και ά

λο αυτό τή «δράση» τής άγωγής του παιδιού. Κι αυτό ως ένα βαθμό επειδή η μητέρα με τήν υπερμετρες φροντίδες της και τούς φόβους της είχε δημιουργήσει τή τήν άποστολή στο σπίτι ώστε τή δική του επένδυση σε φαινοτάς ποτέ άναγκαία. Ποτέ δεν άκουσε παράπονα από τή γυναίκα του για τή γιο του. Ποτέ τήν χρειάστηκε να τήν πάρει τόν Πέτρο (έτσι έλεγαν τή παιδί). Αντίθετα, έβρισκε τήν άναπνοή του και τή διαμορφωση του χαρακτήρα του, πού ικανοποιητική. Αυτή τήν έντύπωση τόν ένιχυαν και οι δάσκαλοι τού Πέτρου με διαβεβαιώσεις πως με τή παιδί του ποτέ δεν είχαν προβλήματα και δυσκολίες.

Νά ένα άκομμη σφάλμα πού κάνουν συχνά γονείς και δάσκαλοι. Ταυτίζουν αυτό πού ονομάζουν «καλή διαγωγή» με τή σωστή άναπτυξη τού παιδιού. Άγνωστο ή δε θέλουν από πρακτική άποψη, να παραδεχτούν πως: **σωστή άναπτυξη τού παιδιού δεν μπορεί να υπάρξει άν τή παιδί δεν πιαράκεται και δεν ενθαρρύνεται στο να δοκιμάσει τή δύναμή του, σωματικές, ψυχικές και πνευματικές, και να έρχεται σε κάποια άναμέτρηση με τόν κόσμο.**

Το παιδί σ' όλη τήν περίοδο τής σωματικής και ψυχικής του ανάπτυξης πρέπει να παραμείνει από υγιείς τάσεις. Και οι τάσεις αυτές είναι: να θέλει ν' ανακαλύψει τήν περιβάλλοντα του να έκφυρα τήν ψυχή της επιθυμίας του, να φέρει σαν ένας μικρός κατακτητής της, πού έξορμα για να κατακτήσει βήμα με βήμα τήν άγνωστη χώρα πού λέγεται ζωή. Μία τέτοια κατοχήση δεν είναι δυνατή τήν άσπλη προσοχή, συγκεντρώνοντας, δίχασμας και φυσικά ορισμένους συμβιβασμούς και ά

λο αυτό τή «δράση» τής άγωγής του παιδιού. Κι αυτό ως ένα βαθμό επειδή η μητέρα με τήν υπερμετρες φροντίδες της και τούς φόβους της είχε δημιουργήσει τή τήν άποστολή στο σπίτι ώστε τή δική του επένδυση σε φαινοτάς ποτέ άναγκαία. Ποτέ δεν άκουσε παράπονα από τή γυναίκα του για τή γιο του. Ποτέ τήν χρειάστηκε να τήν πάρει τόν Πέτρο (έτσι έλεγαν τή παιδί). Αντίθετα, έβρισκε τήν άναπνοή του και τή διαμορφωση του χαρακτήρα του, πού ικανοποιητική. Αυτή τήν έντύπωση τόν ένιχυαν και οι δάσκαλοι τού Πέτρου με διαβεβαιώσεις πως με τή παιδί του ποτέ δεν είχαν προβλήματα και δυσκολίες.

Νά ένα άκομμη σφάλμα πού κάνουν συχνά γονείς και δάσκαλοι. Ταυτίζουν αυτό πού ονομάζουν «καλή διαγωγή» με τή σωστή άναπτυξη τού παιδιού. Άγνωστο ή δε θέλουν από πρακτική άποψη, να παραδεχτούν πως: **σωστή άναπτυξη τού παιδιού δεν μπορεί να υπάρξει άν τή παιδί δεν πιαράκεται και δεν ενθαρρύνεται στο να δοκιμάσει τή δύναμή του, σωματικές, ψυχικές και πνευματικές, και να έρχεται σε κάποια άναμέτρηση με τόν κόσμο.**

λο αυτό τή «δράση» τής άγωγής του παιδιού. Κι αυτό ως ένα βαθμό επειδή η μητέρα με τήν υπερμετρες φροντίδες της και τούς φόβους της είχε δημιουργήσει τή τήν άποστολή στο σπίτι ώστε τή δική του επένδυση σε φαινοτάς ποτέ άναγκαία. Ποτέ δεν άκουσε παράπονα από τή γυναίκα του για τή γιο του. Ποτέ τήν χρειάστηκε να τήν πάρει τόν Πέτρο (έτσι έλεγαν τή παιδί). Αντίθετα, έβρισκε τήν άναπνοή του και τή διαμορφωση του χαρακτήρα του, πού ικανοποιητική. Αυτή τήν έντύπωση τόν ένιχυαν και οι δάσκαλοι τού Πέτρου με διαβεβαιώσεις πως με τή παιδί του ποτέ δεν είχαν προβλήματα και δυσκολίες.

Νά ένα άκομμη σφάλμα πού κάνουν συχνά γονείς και δάσκαλοι. Ταυτίζουν αυτό πού ονομάζουν «καλή διαγωγή» με τή σωστή άναπτυξη τού παιδιού. Άγνωστο ή δε θέλουν από πρακτική άποψη, να παραδεχτούν πως: **σωστή άναπτυξη τού παιδιού δεν μπορεί να υπάρξει άν τή παιδί δεν πιαράκεται και δεν ενθαρρύνεται στο να δοκιμάσει τή δύναμή του, σωματικές, ψυχικές και πνευματικές, και να έρχεται σε κάποια άναμέτρηση με τόν κόσμο.**

Το παιδί σ' όλη τήν περίοδο τής σωματικής και ψυχικής του ανάπτυξης πρέπει να παραμείνει από υγιείς τάσεις. Και οι τάσεις αυτές είναι: να θέλει ν' ανακαλύψει τήν περιβάλλοντα του να έκφυρα τήν ψυχή της επιθυμίας του, να φέρει σαν ένας μικρός κατακτητής της, πού έξορμα για να κατακτήσει βήμα με βήμα τήν άγνωστη χώρα πού λέγεται ζωή. Μία τέτοια κατοχήση δεν είναι δυνατή τήν άσπλη προσοχή, συγκεντρώνοντας, δίχασμας και φυσικά ορισμένους συμβιβασμούς και ά

λο αυτό τή «δράση» τής άγωγής του παιδιού. Κι αυτό ως ένα βαθμό επειδή η μητέρα με τήν υπερμετρες φροντίδες της και τούς φόβους της είχε δημιουργήσει τή τήν άποστολή στο σπίτι ώστε τή δική του επένδυση σε φαινοτάς ποτέ άναγκαία. Ποτέ δεν άκουσε παράπονα από τή γυναίκα του για τή γιο του. Ποτέ τήν χρειάστηκε να τήν πάρει τόν Πέτρο (έτσι έλεγαν τή παιδί). Αντίθετα, έβρισκε τήν άναπνοή του και τή διαμορφωση του χαρακτήρα του, πού ικανοποιητική. Αυτή τήν έντύπωση τόν ένιχυαν και οι δάσκαλοι τού Πέτρου με διαβεβαιώσεις πως με τή παιδί του ποτέ δεν είχαν προβλήματα και δυσκολίες.

Νά ένα άκομμη σφάλμα πού κάνουν συχνά γονείς και δάσκαλοι. Ταυτίζουν αυτό πού ονομάζουν «καλή διαγωγή» με τή σωστή άναπτυξη τού παιδιού. Άγνωστο ή δε θέλουν από πρακτική άποψη, να παραδεχτούν πως: **σωστή άναπτυξη τού παιδιού δεν μπορεί να υπάρξει άν τή παιδί δεν πιαράκεται και δεν ενθαρρύνεται στο να δοκιμάσει τή δύναμή του, σωματικές, ψυχικές και πνευματικές, και να έρχεται σε κάποια άναμέτρηση με τόν κόσμο.**

Το παιδί σ' όλη τήν περίοδο τής σωματικής και ψυχικής του ανάπτυξης πρέπει να παραμείνει από υγιείς τάσεις. Και οι τάσεις αυτές είναι: να θέλει ν' ανακαλύψει τήν περιβάλλοντα του να έκφυρα τήν ψυχή της επιθυμίας του, να φέρει σαν ένας μικρός κατακτητής της, πού έξορμα για να κατακτήσει βήμα με βήμα τήν άγνωστη χώρα πού λέγεται ζωή. Μία τέτοια κατοχήση δεν είναι δυνατή τήν άσπλη προσοχή, συγκεντρώνοντας, δίχασμας και φυσικά ορισμένους συμβιβασμούς και ά

λο αυτό τή «δράση» τής άγωγής του παιδιού. Κι αυτό ως ένα βαθμό επειδή η μητέρα με τήν υπερμετρες φροντίδες της και τούς φόβους της είχε δημιουργήσει τή τήν άποστολή στο σπίτι ώστε τή δική του επένδυση σε φαινοτάς ποτέ άναγκαία. Ποτέ δεν άκουσε παράπονα από τή γυναίκα του

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

'Ο ΟΦΗ 2-1 χθές τὰ Χανιά

ΣΕ φιλικό αγώνα ο ΟΦΗ κέρδισε χθές το απόγευμα στο γήπεδο του τὰ Χανιά με 2-1. ΣΠΟ σκόρ προηγήθηκε ο Ο. Φ.Η στο 20ο λεπτό με πλασάρι στο σούτ του Τριμυρκώ και ύστερα από μεταβίβαση του Βλαστόυ.

ΤΑ Χανιά ισοφάρισαν δύο λεπτά αργότερα με τον Καλαϊτζή δακί.

ΤΟ νικητήριο γκολ του ΟΦΗ πέτυχε ο Τασσάπουλος στο 70 με πέναλτι. Στην εσχάτη ποδοσφαιρική ποινή υπέπεσε ο Μπέκας, που άποκρούσε τη μπάλα με το χέρι μέσα στην περιοχή σε σούτ του Χαντιοπαίκτη.

ΣΤΟ 25' ο Πετράκης και στο 60' ο Τασσάπουλος είχαν σούτ στο δρόμο.

ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ο ΟΦΗ έδειξε πολλά στοιχεία βελτίωσης και

έπρεπε να κερδίσει με μεγάλο τερο σκορ.

ΕΞΗΦΡΙΞΑΝ οι Βλαστός, Πετράκης, Τασσάπουλος, ΑΠΟ τὰ Χανιά καλύτεροι ήταν οι Βλαστός, Καλαϊτζής και Μπέκας.

ΑΡΙΣΤΟΣ ο διαιτητής κ. Κουκούλης.

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ σύνθεση σε κάθε ημίχρονο χρησιμοποίησε ο ΟΦΗ, ήτοι:

Α' ΜΕΡΟΣ: Λαφτοής, Μαμάκας, Βλάχος, Τασσάπουλος, Ανδριανίδης, Συντιχάκης, Πετράκης, Κορινάκης (Καργιώτης), Πασσάς, Τριμυρκώ, Βλαστός.

Β' ΜΕΡΟΣ: Λαφτοής, Μαμάκας, Βλάχος (Σελιώνης), Τασσάπουλος, Παπαθεοδώρου, Ζήσης, Καργιώτης, Πετράκης, Χαντιοπαίκτης, Τριμυρκώ, Βλαστός.

Τά άλλα φιλικά μάτς

ΔΥΟ ακόμη φιλικά μάτς έγιναν χθές το απόγευμα. Συγκεκριμένα ο Ηρόδοτος κέρδισε το Δαίδαλο με 6-1 και ο ΠΟΑ την ΑΕΚ με 2-0. Έξ' αλλού λόγω ακατολληλότητας του γηπέδου από τη βροχή δεν έγινε το φιλικό μεταξύ Έργοτέλη-Α.Ο. Καμινίων.

ΕΥΚΟΛΑ

Ο ΗΡΟΔΟΤΟΣ

ΕΥΚΟΛΑ ο Ηρόδοτος κέρδισε τον Δαίδαλο με 6-1 (2-0). Απὸ ένα γκολ πέτυχαν οι Πατεμτζής, Κυριακάκης, Μιχαλάκης, Μπακούσης, Παπαδόπουλος, Ατσαλές.

ΤΟ μοναδικό γκολ του Δαίδαλου σημειώθηκε από τον Χατζή Γιάννη.

'Η σκακιστική κίνηση

● ΓΙΑ τὴ σκακιστική κίνηση ο συνεργάτης τῆς στήλης κ. Γαβριλάκης γράφει:

ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Έφθασε στο τέλος του το 9ο γενικό πρωτάθλημα Ηρακλείου. Απομένουν μία αναβολή και μία διακοπή που παίζουν όμως καθοριστικό ρόλο για την δεύτερη θέση. Σε γνωστόν οι δύο πρώτοι — σύμφωνα με την προκήρυξη — θα δώσουν αγώνα μπαράζ για την ανάδειξη του πρωταθλητή Ηρακλείου.

Η μέχρι στιγμής βαθμολογία: 1) Μάρης 8 (ποσοστό 100%) και 1 αναβολή, 2) Οικονομίου 7, 3) Παρράς 6, 1)2 και 1 διακοπή, 4) Τζαροδής Στ. 5 και 1 διακοπή, 5) Βαρβεράκης Κ. 5, 6) Πετράκη 4, 7) Καναβαράκης 3, 8) Μαργαρίτης 2, 1)2, 9) Νικηφόρος 2, 10) Τζαροδής 0 και 1 αναβολή.

Τα αναλυτικά αποτελέσματα των τελευταίων γύρων:

— Τος ΓΥΡΟΣ: Καναβαράκης — Παρράς 0-1, Τζαροδής Στ. — Μάρης 0-1, Μαργαρίτης — Τζαροδής Β. 1-0, Βαρβεράκης — Νικηφόρος 1-0, Πετράκη — Οι κονομίου 0-1.

— Τος ΓΥΡΟΣ: Παρράς — Οι κονομίου 1-0, Νικηφόρος — Πετράκη 0-1, Τζαροδής Β. — Βαρβεράκης 0-1, Μάρης — Μαργαρίτης 1-0, Καναβαράκης — Τζαροδής Στ. 0-1.

— Τος ΓΥΡΟΣ: Τζαροδής Στ. — Παρράς διακοπή, Μαργαρίτης — Καναβαράκης 1)2-1)2, Βαρβεράκης — Μάρης 0-1, Πετράκη — Τζαροδής Β. 1-0, Οικονομίου — Νικηφόρος 1-0.

Ο ΓΑΒΡΙΛΑΚΗΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΣ ΤΟΥΡΝΟΥΑ

Τὴν Κυριακή ἀρχίζει στὴν Κέρκυρα τὸ 2ο διεθνές τουρνουά ποδοσφαίρου ο ΣΠΖ «Κέρκυρας». Συμμετέχουν οί γκράντ - μαίτρ Τσούμ (Ουγγαρία) και Νταμιάνοβιτς (Πουγκοσλαβία), οί διεθνείς μαίτρ Φεντόροβιτς (ΗΠΑ), Κιντερμάν (Δ. Γερμανία), Βίττιμαν (Αυστρία), Παβλόφ (Ρουμανία) και Σκέμπερ (Κέρκυρα) ο μαίτρ ΕΙΔΕ Σκαλκώτας (Καλλιθέα) οί μαίτρ Γαβριλάκης (Ηράκλειο) και

ΠΟΛΥ καλή ή διαιτησία του κ. Διβινί.

ΗΡΟΔΟΤΟΣ: Πατηνιώτης, Πατεμτζής, Κυριακάκης, Φραγκιάδης, Τσάγκαρακης, Κολιάρης, Ατσαλές, Πρωτοπαράκης, Μπακούσης, Παπαδόπουλος, Αποστολάκης.

Η ΝΙΚΗ

ΤΟΥ ΠΟΑ

ΚΑΛΟΣ ο ΠΟΑ πήρε την επίσημη καλή ΑΕΚ με γκολ που πέτυχαν ο Σουγιάς στο 47 και ο Μάτθαιου στο 85ο λεπτό.

ΑΠΟ τὴν ομάδα τὸν Ατσαλές νίκη ξεχώρισαν οί Σουγιάς Καστριανός και Σινάνης ενώ από τὴν ΑΕΚ οί Σκαφιδάς, Τάτορης και Βαρδολύμης.

ΚΑΛΟΣ ο διαιτητής κ. Χειμώ νίκης.

Πουτντζας (Πάτρα) και οί υποψήφιοι μαίτρ Σκαδόπουλος και Ρεβυθός (Κέρκυρα).

ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Στους προκριματικούς αγώνες του πρωταθλήματος γυναικών με τὰ τὸν 5ο γύρο προηγείται ή Κασσιού με 4,1)2 και ακολουθούν ή Βαρβεράκη και ή Κόντου με 4. Όπως έχουμε αναγγείλει ή Μ. Βαρβεράκη είναι Ηρακλειώτισσα που σπουδάζει στὴν Αθήνα. Τὴν τελευταία χρονιά μάλιστα έχει σημειώσει σημαντικές επιτυχίες (3η στο πρωτάθλημα νεανίδων κ.ά.).

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΠΑΡΤΙΔΑ

Δημοσιεύουμε μία ενδιαφέρουσα παρτίδα που παίχθηκε στο διεθνές τουρνουά του Τορίνου τον Ιούνιο.

ΚΑΡΠΟΒ - ΛΟΥΜΠΟΓΙΕΒΙΤΣ 1. ε4,γ5 2. ι3,δ6 3. δ4,γ:δ4 4. ι:δ4,ι6 5. ιγ3,δ6 6. Αε2, ε6 7. 2,4,β7 8. 0-0,β5 9. Αζ3,Αβ7 10. ε5,δ:ε5 11. 2:ε5,ι6 12. Α4,β4 13. ιε4,ι:ε5 14. Ρδ1,Αε7 15. ιη5, Αη5 16. Α:β7,Β:β7 17. Α:ε5,0-0 18. Βη4,Β:β7 19. Βη3,Πγ8 20. Αδ6,Βδ7 21. Πδδ1,ε6 22. Α:β8,Πα:β8 23. 94 24. Β:94,Πγ4 25. Βη3, Πγ8 26. ι5,Βα7 27. ιδ6,Πγ5 28. Βε3,Πδ8 1-0.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ



Παίζουν τὰ λευκά και κάνουν μάτ σε δύο κινήσεις.

ΛΥΣΗ

1. ιδ6 (με τὴν απειλή 2. Βε7 μάτ) και τώρα:

1. ιδ6 2. 23 3. 23 4. 23 5. 23 6. 23 7. 23 8. 23 9. 23 10. 23 11. 23 12. 23 13. 23 14. 23 15. 23 16. 23 17. 23 18. 23 19. 23 20. 23 21. 23 22. 23 23. 23 24. 23 25. 23 26. 23 27. 23 28. 23 29. 23 30. 23 31. 23 32. 23 33. 23 34. 23 35. 23 36. 23 37. 23 38. 23 39. 23 40. 23 41. 23 42. 23 43. 23 44. 23 45. 23 46. 23 47. 23 48. 23 49. 23 50. 23 51. 23 52. 23 53. 23 54. 23 55. 23 56. 23 57. 23 58. 23 59. 23 60. 23 61. 23 62. 23 63. 23 64. 23 65. 23 66. 23 67. 23 68. 23 69. 23 70. 23 71. 23 72. 23 73. 23 74. 23 75. 23 76. 23 77. 23 78. 23 79. 23 80. 23 81. 23 82. 23 83. 23 84. 23 85. 23 86. 23 87. 23 88. 23 89. 23 90. 23 91. 23 92. 23 93. 23 94. 23 95. 23 96. 23 97. 23 98. 23 99. 23 100. 23 101. 23 102. 23 103. 23 104. 23 105. 23 106. 23 107. 23 108. 23 109. 23 110. 23 111. 23 112. 23 113. 23 114. 23 115. 23 116. 23 117. 23 118. 23 119. 23 120. 23 121. 23 122. 23 123. 23 124. 23 125. 23 126. 23 127. 23 128. 23 129. 23 130. 23 131. 23 132. 23 133. 23 134. 23 135. 23 136. 23 137. 23 138. 23 139. 23 140. 23 141. 23 142. 23 143. 23 144. 23 145. 23 146. 23 147. 23 148. 23 149. 23 150. 23 151. 23 152. 23 153. 23 154. 23 155. 23 156. 23 157. 23 158. 23 159. 23 160. 23 161. 23 162. 23 163. 23 164. 23 165. 23 166. 23 167. 23 168. 23 169. 23 170. 23 171. 23 172. 23 173. 23 174. 23 175. 23 176. 23 177. 23 178. 23 179. 23 180. 23 181. 23 182. 23 183. 23 184. 23 185. 23 186. 23 187. 23 188. 23 189. 23 190. 23 191. 23 192. 23 193. 23 194. 23 195. 23 196. 23 197. 23 198. 23 199. 23 200. 23 201. 23 202. 23 203. 23 204. 23 205. 23 206. 23 207. 23 208. 23 209. 23 210. 23 211. 23 212. 23 213. 23 214. 23 215. 23 216. 23 217. 23 218. 23 219. 23 220. 23 221. 23 222. 23 223. 23 224. 23 225. 23 226. 23 227. 23 228. 23 229. 23 230. 23 231. 23 232. 23 233. 23 234. 23 235. 23 236. 23 237. 23 238. 23 239. 23 240. 23 241. 23 242. 23 243. 23 244. 23 245. 23 246. 23 247. 23 248. 23 249. 23 250. 23 251. 23 252. 23 253. 23 254. 23 255. 23 256. 23 257. 23 258. 23 259. 23 260. 23 261. 23 262. 23 263. 23 264. 23 265. 23 266. 23 267. 23 268. 23 269. 23 270. 23 271. 23 272. 23 273. 23 274. 23 275. 23 276. 23 277. 23 278. 23 279. 23 280. 23 281. 23 282. 23 283. 23 284. 23 285. 23 286. 23 287. 23 288. 23 289. 23 290. 23 291. 23 292. 23 293. 23 294. 23 295. 23 296. 23 297. 23 298. 23 299. 23 300. 23 301. 23 302. 23 303. 23 304. 23 305. 23 306. 23 307. 23 308. 23 309. 23 310. 23 311. 23 312. 23 313. 23 314. 23 315. 23 316. 23 317. 23 318. 23 319. 23 320. 23 321. 23 322. 23 323. 23 324. 23 325. 23 326. 23 327. 23 328. 23 329. 23 330. 23 331. 23 332. 23 333. 23 334. 23 335. 23 336. 23 337. 23 338. 23 339. 23 340. 23 341. 23 342. 23 343. 23 344. 23 345. 23 346. 23 347. 23 348. 23 349. 23 350. 23 351. 23 352. 23 353. 23 354. 23 355. 23 356. 23 357. 23 358. 23 359. 23 360. 23 361. 23 362. 23 363. 23 364. 23 365. 23 366. 23 367. 23 368. 23 369. 23 370. 23 371. 23 372. 23 373. 23 374. 23 375. 23 376. 23 377. 23 378. 23 379. 23 380. 23 381. 23 382. 23 383. 23 384. 23 385. 23 386. 23 387. 23 388. 23 389. 23 390. 23 391. 23 392. 23 393. 23 394. 23 395. 23 396. 23 397. 23 398. 23 399. 23 400. 23 401. 23 402. 23 403. 23 404. 23 405. 23 406. 23 407. 23 408. 23 409. 23 410. 23 411. 23 412. 23 413. 23 414. 23 415. 23 416. 23 417. 23 418. 23 419. 23 420. 23 421. 23 422. 23 423. 23 424. 23 425. 23 426. 23 427. 23 428. 23 429. 23 430. 23 431. 23 432. 23 433. 23 434. 23 435. 23 436. 23 437. 23 438. 23 439. 23 440. 23 441. 23 442. 23 443. 23 444. 23 445. 23 446. 23 447. 23 448. 23 449. 23 450. 23 451. 23 452. 23 453. 23 454. 23 455. 23 456. 23 457. 23 458. 23 459. 23 460. 23 461. 23 462. 23 463. 23 464. 23 465. 23 466. 23 467. 23 468. 23 469. 23 470. 23 471. 23 472. 23 473. 23 474. 23 475. 23 476. 23 477. 23 478. 23 479. 23 480. 23 481. 23 482. 23 483. 23 484. 23 485. 23 486. 23 487. 23 488. 23 489. 23 490. 23 491. 23 492. 23 493. 23 494. 23 495. 23 496. 23 497. 23 498. 23 499. 23 500. 23 501. 23 502. 23 503. 23 504. 23 505. 23 506. 23 507. 23 508. 23 509. 23 510. 23 511. 23 512. 23 513. 23 514. 23 515. 23 516. 23 517. 23 518. 23 519. 23 520. 23 521. 23 522. 23 523. 23 524. 23 525. 23 526. 23 527. 23 528. 23 529. 23 530. 23 531. 23 532. 23 533. 23 534. 23 535. 23 536. 23 537. 23 538. 23 539. 23 540. 23 541. 23 542. 23 543. 23 544. 23 545. 23 546. 23 547. 23 548. 23 549. 23 550. 23 551. 23 552. 23 553. 23 554. 23 555. 23 556. 23 557. 23 558. 23 559. 23 560. 23 561. 23 562. 23 563. 23 564. 23 565. 23 566. 23 567. 23 568. 23 569. 23 570. 23 571. 23 572. 23 573. 23 574. 23 575. 23 576. 23 577. 23 578. 23 579. 23 580. 23 581. 23 582. 23 583. 23 584. 23 585. 23 586. 23 587. 23 588. 23 589. 23 590. 23 591. 23 592. 23 593. 23 594. 23 595. 23 596. 23 597. 23 598. 23 599. 23 600. 23 601. 23 602. 23 603. 23 604. 23 605. 23 606. 23 607. 23 608. 23 609. 23 610. 23 611. 23 612. 23 613. 23 614. 23 615. 23 616. 23 617. 23 618. 23 619. 23 620. 23 621. 23 622. 23 623. 23 624. 23 625. 23 626. 23 627. 23 628. 23 629. 23 630. 23 631. 23 632. 23 633. 23 634. 23 635. 23 636. 23 637. 23 638. 23 639. 23 640. 23 641. 23 642. 23 643. 23 644. 23 645. 23 646. 23 647. 23 648. 23 649. 23 650. 23 651. 23 652. 23 653. 23 654. 23 655. 23 656. 23 657. 23 658. 23 659. 23 660. 23 661. 23 662. 23 663. 23 664. 23 665. 23 666. 23 667. 23 668. 23 669. 23 670. 23 671. 23 672. 23 673. 23 674. 23 675. 23 676. 23 677. 23 678. 23 679. 23 680. 23 681. 23 682. 23 683. 23 684. 23 685. 23 686. 23 687. 23 688. 23 689. 23 690. 23 691. 23 692. 23 693. 23 694. 23 695. 23 696. 23 697. 23 698. 23 699. 23 700. 23 701. 23 702. 23 703. 23 704. 23 705. 23 706. 23 707. 23 708. 23 709. 23 710. 23 711. 23 712. 23 713. 23 714. 23 715. 23 716. 23 717. 23 718. 23 719. 23 720. 23 721. 23 722. 23 723. 23 724. 23 725. 23 726. 23 727. 23 728. 23 729. 23 730. 23 731. 23 732. 23 733. 23 734. 23 735. 23 736. 23 737. 23 738. 23 739. 23 740. 23 741. 23 742. 23 743. 23 744. 23 745. 23 746. 23 747. 23 748. 23 749. 23 750. 23 751. 23 752. 23 753. 23 754. 23 755. 23 756. 23 757. 23 758. 23 759. 23 760. 23 761. 23 762. 23 763. 23 764. 23 765. 23 766. 23 767. 23 768. 23 769. 23 770. 23 771. 23 772. 23 773. 23 774. 23 775. 23 776. 23 777. 23 778. 23 779. 23 780. 23 781. 23 782. 23 783. 23 784. 23 785. 23 786. 23 787. 23 788. 23 789. 23 790. 23 791. 23 792. 23 793. 23 794. 23 795. 23 796. 23 797. 23 798. 23 799. 23 800. 23 801. 23 802. 23 803. 23 804. 23 805. 23 806. 23 807. 23 808. 23 809. 23 810. 23 811. 23 812. 23 813. 23 814. 23 815. 23 816. 23 817. 23 818. 23 819. 23 820. 23 821. 23 822. 23 823. 23 824. 23 825. 23 826. 23 827. 23 828. 23 829. 23 830. 23 831. 23 832. 23 833. 23 834. 23 835. 23 836. 23 837. 23 838. 23 839. 23 840. 23 841. 23 842. 23 843. 23 844. 23 845. 23 846. 23 847. 23 848. 23 849. 23 850. 23 851. 23 852. 23 853. 23 854. 23 855. 23 856. 23 857. 23 858. 23 859. 23 860. 23 861. 23 862. 23 863. 23 864. 23 865. 23 866. 23 867. 23 868. 23 869. 23 870. 23 871. 23 872. 23 873. 23 874. 23 875. 23 876. 23 877. 23 878. 23 879. 23 880. 23 881. 23 882. 23 883. 23 884. 23 885. 23 886. 23 887. 23 888. 23 889. 23 890. 23 891. 23 892. 23 893. 23 894. 23 895. 23 896. 23 897. 23 898. 23 899. 23 900. 23 901. 23 902. 23 903. 23 904. 23 905. 23 906. 23 907. 23 908. 23 909. 23 910. 23 911. 23 912. 23 913. 23 914. 23 915. 23 916. 23 917. 23 918. 23 919. 23 920. 23 921. 23 922. 23 923. 23 924. 23 925. 23 926. 23 927. 23 928. 23 929. 23 930. 23 931. 23 932. 23 933. 23 934. 23 935. 23 936. 23 937. 23 938. 23 939. 23 940. 23 941. 23 942. 23 943. 23 944. 23 945. 23 946. 23 947. 23 948. 23 949. 23 950. 23 951. 23 952. 23 953. 23 954. 23 955. 23 956. 23 957. 23 958. 23 959. 23 960. 23 961. 23 962. 23 963. 23 964. 23 965. 23 966. 23 967. 23 968. 23 969. 23 970. 23 971. 23 972. 23 973. 23 974. 23 975. 23 976. 23 977. 23 978. 23 979. 23 980. 23 981. 23 982. 23 983. 23 984. 23 985. 23 986. 23 987. 23 988. 23 989. 23 990. 23 991. 23 992. 23 993. 23 994. 23 995. 23 996. 23 997. 23 998. 23 999. 23 1000. 23 1001. 23 1002. 23 1003. 23 1004. 23 1005. 23 1006. 23 1007. 23 1008. 23 1009. 23 1010. 23 1011. 23 1012. 23 1013. 23 1014. 23 1015. 23 1016. 23 1017. 23 1018. 23 1019. 23 1020. 23 1021. 23 1022. 23 1023. 23 1024. 23 1025. 23 1026.