



ΜΕΘΑΥΡΙΟ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΕ ΕΙΚΟΣΤΕΤΕΤΡΑΩΡΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Από τον Φαρμακευτικό Σύλλογο Ηρακλείου απόθηκε στους Υπουργούς Υγείας και Προνοίας και Εμπορίου καθώς και στο Νομάρχη Ηρακλείου το παρακάτω τηλεγράφημα:

Φαρμακευτικός Σύλλογος Κρήτης κατέχει σε 24ωρη προεδροποιήσιμη απεργία τη ΔΕΥΤΕΡΑ 24.1.83 γιατί υποβαθμίζεται ο κλάδος τους και οι κληθέντες με κλεισίμα το φαρμακεία. Η κατάσταση που έχει διαμορφωθεί ύστερα από την σκληρή πολιτική των εταιρειών που απιθάλουν δυσβάστακτους όρους, εξόφληση λογαριασμών, αγορά των μετρητών ελεγχόμενη προφορμάσια είναι το τελειωτικό κτύπημα και οδηγεί το φαρμακείο και φαρμακικό πόλη στο χάος.

Φαρμακοποιοί είναι δέκτες διαμαρτυριών του κοινού και αδυνατούν να καλύψουν τις ανάγκες τους. Άμεσα κινδυνεύει η φαρμακευτική περίθαλψη του λαού μας.

Ζητούμε από την Κυβέρνηση την άμεση επέμβαση της για ομαλοποίηση στο χώρο του φαρμάκου, την απόδοση νόμιμης ισοτιμίας, επιστροφή στους όφρους αγοράς που ισχύουν τον Σεπτέμβριο 1982 δεδομένου ότι τα φαρμακεία πιστοδοτούν τα ασφαλιστικά Ταμεία τουλάχιστον επί δίμηνο.

Στη σχεδιαζόμενη ανακοίνωση λήγηση των φαρμάκων να καθεριωθεί το ποσοστό κέρδους των φαρμακείων σε επίπεδα που ισχύουν σε όλες τις χώρες της ΕΟΚ.

Ο Πρόεδρος Μανώλης Ρουσόκης
Ο Γεν. Γραμματέας Γ. Νικοκοράκης

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
Επίσης, από τον Φαρμακευτικό Σύλλογο, εκδόθηκε η παρακάτω ανακοίνωση για το κοινό:

Ο Φαρμακευτικός Σύλλογος Ηρακλείου—Λασιθίου θεωρεί υποχρέωση του να ενημερώσει το κοινό ότι λόγω της 24ώρης προεδροποιήσιμης απεργίας της Δευτέρας 24-1-83 τα φαρμακεία θα είναι κλειστά εκτός των δημευμένων και διανυκτερευόντων, που θα είναι ανοικτά για την εξυπηρέτηση των αναγκών σε φάρμακα.

Η χορήγηση τους θα γίνεται μόνο με ιατρική συνταγή.

Παρακαλούμε το κοινό να δεχτεί κατανόηση στον αγώνα μας που γίνεται για να εξασφαλιστεί η ομαλή λειτουργία των φαρμακείων και η σωστή φαρμακευτική περίθαλψη για την προστασία της υγείας του λαού μας.

Εκ του Φαρμακ. Συλλόγου Ηρακλείου

ΣΤΗ ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ 'Ο κ. Παπανδρέου ενημέρωσε τους υπουργούς σε επίκαιρα θέματα ΣΕ ΣΟΒΑΡΗ ΦΑΣΗ ΟΙ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΒΑΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ 21 (ΑΠΕ)— Η παρούσα διαπραγματευτική φάση για τις αμερικανικές βάσεις στην Ελλάδα η αναγκαία τρίτη του λαού για τη πρόβλεψη, που απασχολούν τη χώρα οι πρόσφατες επαφές του πρωθυπουργού Ανδρέα Παπανδρέου, με τους Ευρωπαίους και αμερικανούς κοινοβουλευτικούς κοδούς επίσης και το αυριανό ταξίδι του πρωθυπουργού στο Παρίσι ήταν τα κύρια θέματα που απασχόλησαν το Υπουργικό Συμβούλιο που συνεδρίασε σήμερα το μεσημέρι σε πλήρη σύνθεση, υπό την Προεδρία του πρωθυπουργού.

Στην αρχή του Υπουργικού Συμβουλίου ο κ. Παπανδρέου αναφέρθηκε συνοπτικά στη σημερινή του συζήτηση με τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κωνσταντίνου καθώς επίσης και στις απασχολήσεις που είχε με τους Ευρωπαίους και αμερικανούς βουλευτές κατά τη διάρκεια της πρόσφατης κοινής διαπραγματευτικής συνόδου ΕΟΚ—ΗΠΑ.

Ο κ. Παπανδρέου τόνισε ότι οι επαφές που είχε με τους ξένους κοινοβουλευτικούς ήταν «θετικές» και γιατί όρισε αρχικά ευχάριστη έκθεση, γιατί, όπως σημείωσε του δόθηκε η ευκαιρία να πληροφορηθεί τους ξένους βουλευτές για τις ελληνικές θέσεις πάνω στα εθνικά μας θέματα καθώς επίσης και από και προς από τον ένα Νομό στον άλλο.

Έτσι, και παρά τη διάθεση της Διοίκησης Συγκοινωνιών Ηρακλείου να δώσει σχετικά άδεια μεταφοράς με κλιμακωτό των επιβατικών σε τουριστικά λεωφορεία και άλλα αυτοκίνητα, η μετακίνηση είναι αρκετά δύσκολη, καθώς οι ιδιοκτήτες των τελευταίων δεν δέχονται ιδιαιτέρως ενδυσάμενοι προς αυτή τη κατεύθυνση.

Αναφερόμενος στο ταξίδι του στο Παρίσι και στην συμμετοχή του στην συνάντηση των πρωταγωνιστών της Αλλα

γή», τόνισε ότι η συνάντηση αυτή είναι καθολογία, γιατί θα δοθεί η ευκαιρία να παρουσιαστεί η ελληνική πολιτική και να αναλυθεί ο «Ελληνικός τρίτος δρόμος» προς τον Σοσιαλισμό.

Στη συνέχεια ο υφυπουργός εξωτερικών κ. Καψής ενημέρωσε το Υπουργικό Συμβούλιο για την παρούσα των διαπραγματευτικών για τις αμερικανικές βάσεις στην Ελλάδα και χαρακτήρισε τη φάση αυτή των δια

πραγματεύσεων ως την «πλέον σοβαρή», εκφράζοντας ταυτόχρονα την «πολύ συγκρατημένη αισιοδοξία του», για την παρούσα των διαπραγματεύσεων.

Ειδικότερα, ο κ. Καψής σημείωσε ότι μέχρι τώρα έχουν γίνει δύο πολυήμερες συνεδριάσεις με τους αμερικανούς που όπως είναι γνωστό εντάσσονται στο τρίτο γύρο της πρώτης φάσης των διαπραγματεύσεων, και σ' αυτές συζητούνται οι ελληνικές θέσεις, πάνω στις οποί

ες «κάνουν τις παρατηρήσεις τους» οι αμερικανοί. «Συμπεραίνονται», οι απόψεις των δύο πλευρών είπε και χαρακτηρίστηκε ο κ. Καψής. Όσον αφορά το κλίμα που επικρατεί στις διαπραγματεύσεις ο κ. Καψής επισήμανε ότι «πρέπει να αυστηρά η ααχή της αμοιβαιότητας και των κυριωχών δικαιωμάτων και των δύο πλευρών και οι συζητήσεις είνε χαρακτηριστικά γίνονται σε κλίμα απόλυτης ισοτιμίας».

ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΕΡΑ ΧΘΕΣ

Ταλαιπωρεί τό κοινό ή απεργία των λεωφορείων

ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ ΛΕΞΙ Η ΝΟΜΑΡΧΙΑ

Έληξε χθες στις 5 περίπου το απόγευμα η απεργία των αστικών λεωφορείων, για να συνεχιστεί όμως—χώρα για είναι γνωστό—όσο θα σταματήσει η των υπερσυστάσεων, με συνέπεια να υπολείπεται βέβαια και η ταλαιπωρία του επιβατικού κοινού και από και προς τα χωριά και από και προς από τον ένα Νομό στον άλλο.

Έτσι, και παρά τη διάθεση της Διοίκησης Συγκοινωνιών Ηρακλείου να δώσει σχετικά άδεια μεταφοράς με κλιμακωτό των επιβατικών σε τουριστικά λεωφορεία και άλλα αυτοκίνητα, η μετακίνηση είναι αρκετά δύσκολη, καθώς οι ιδιοκτήτες των τελευταίων δεν δέχονται ιδιαιτέρως ενδυσάμενοι προς αυτή τη κατεύθυνση.

ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΧΩΡΙΑ
Σημειώνουμε, ότι μέχρι τις 5 μ.μ. που έληξε η απεργία η πόλη μας εξυπηρετούνταν με ένα αστικό, 4 τουριστικά και κυρίως με στρατιωτικά αυτοκίνητα, ενώ το βράδυ από αυτήν χωριά με στρατιωτικά.

Η μεγαλύτερη δυσχέρεια στη μετακίνηση παρουσιάζεται στα μακρινά χωριά και στο δρομολόγιο από Νούσι σε Νομό.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Στο μεταξύ χθες, η Νομαρχία Ηρακλείου σε σχετικά δελτίο τύπου, (Σ.Π.: εκδόθηκε πριν τις 5 μ.μ.) επισημαίνει ότι η επόμενη γίνεται για την... απεργία... Συγκεκριμένα αναφέρει: «Η αύξηση του κομίστρου ή των των σημαντικότερων αιτίων των ιδιοκτητών των αστικών λεωφορείων, με και των υπερσυστάσεων που απεργούν από προχθές σε ολόκληρη τη χώρα.

Το αίτημα αυτό ικανοποιήθηκε από την κυβέρνηση με την εξαγγελία της για αύξηση του κομίστρου από 1η του Φλεβάρη, σε ποσοστό 25—40% και τα περισσότερα, αύξηση που θα υφείσταν αρκετά ικανοποιητική.

Πρόσφατα αυτό οι εργοδότες λεωφορείων, που ζητούσαν επίσημη εξαγγελία για να αναστρέψουν την απεργία, συζητούν την κηλοποίηση τους. Βέβαια από μια γενικότερη θεώρηση όταν απεργούν οι ερ

γοδότες κάτι θετικό υπάρχει για τους εργαζόμενους. Αλλά οι απεργίες λεωφορείων δεν είναι η πρώτη φορά που μεταγίρνονται την απεργία όχι σαν μέσο διεκδίκησης, αφού το κύριο αίτημα τους ικανοποιήθηκαν από την... απεργία.

Για την ιδιαιτερότητα της κατάστασης που δημιουργείται από την απεργία των λεωφορείων στο νομό Ηρακλείου, με απόφαση του Νομάρχη Κυρ. Γεωργιάδη, επιτρέπεται η δωροδότηση τουριστικών λεωφορείων και στρατιωτικών οχημάτων έτσι ώστε το επιβατικό κοινό να μετακινείται απρόσκοπτα χωρίς προβλήματα.

Τα τουριστικά λεωφορεία που δρομολογούνται πρέπει να είναι εφοδιασμένα με άδεια ταξιδιωτικές από την Διοίκηση Συγκοινωνιών Ηρακλείου. Τα λεωφορεία αυτά θα εισπράττουν το εισιτήριο που είναι ήδη εκκεκλιμένο.

Το εργατικό Κέντρο Ηρακλείου εκφράζοντας τα αισθήματα των εργαζομένων της πόλης μας αλλά και του λαού γενικότερα καταγγέλλει αυτή την απαράδεκτη και ένδικη στυγερή απεργία που ξεκινά στο στόχο της ταλαιπωρίας του επιβατικού κοινού, των εργαζομένων της πόλης μας και του εκβιασμού της Κυβέρνησης για νέες παροχές.

Η Διοίκηση του ΕΚΗ αφού συνηνέρισε με τους εργοδότες φορείς να διατυπώσουν τις απαιτήσεις τους για το τεράστιο αυτό κοινωνικό θέμα που είναι οι μαζικές μεταφορές.

Η Διοίκηση του ΕΚΗ καλεί την Κυβέρνηση να προχωρήσει άμεσα στην κατάθεση του σχετικού Νομοσχεδίου για την δημοτικοποίηση των Αστικών Συγκοινωνιών που θα δώσει ρευστική λύση στο πρόβλημα ικανοποιώντας το Λαϊκό αίτημα αλλά εκπληρώνοντας και μια ακόμη από τις εξαγγελίες της. Ηράκλειο 21.1.83

Από τη Διοίκηση του ΕΚΗ

Την διαμαρτυρία αυτή μετέφεραν και στον Νομάρχη εκπρόσωποι των εργαζομένων τους (Σύνδεσμος Εισπρακτόρων Αστικών Λεωφορείων—Ε.Λεγών—Σταθμαρχών του Αστικού ΚΤΕΛ και Σύνδεσμος Οδηγών Αστικών Λεωφορείων).

Ο κ. Γεωργιάδης υποσχέθηκε στην αντιπροσωπεία ότι θα παρέμβει για την επίλυση του θέματος, και εάν η παρέμβαση του θα είναι χωρίς αποτέλεσμα, θα μπορούσε να καταφύγουν στον Εισαγγελέα.

ΑΠΗΡΧΟΜΕΝΟΙ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ
ΣΤΑ ΑΣΤΙΚΑ

Σε ήσυχία τέλος, έχει μετατραπεί η διαδικασία για την πληρωμή των εργαζομένων (ο δηνών, εισπρακτόρων κλη) και θώς, κάθε λίγο και λιγάκι είναι αναγκασμένοι να καταφύγουν στον Νομάρχη ή τον Εισαγγελέα προκειμένου να πάρουν δουλμενιαλεφτά.

Μια από τις... «καυκάριες» αυτού του σφάλματος παρουσιάστηκε και χθες το μεσημέρι, όταν έβλεπε από τη Νομαρχία πλήθος εργαζομένων διαμαρτυρόμενοι, η απόδοσά με την αιτιολογία ότι «δεν υπάρχουν λεφτά» τους χρωστούσε τα δουλμενιαλεφτά.

Το αίτημα αυτό ικανοποιήθηκε από την κυβέρνηση με την εξαγγελία της για αύξηση του κομίστρου από 1η του Φλεβάρη, σε ποσοστό 25—40% και τα περισσότερα, αύξηση που θα υφείσταν αρκετά ικανοποιητική.

Πρόσφατα αυτό οι εργοδότες λεωφορείων, που ζητούσαν επίσημη εξαγγελία για να αναστρέψουν την απεργία, συζητούν την κηλοποίηση τους. Βέβαια από μια γενικότερη θεώρηση όταν απεργούν οι ερ

γοδότες κάτι θετικό υπάρχει για τους εργαζόμενους. Αλλά οι απεργίες λεωφορείων δεν είναι η πρώτη φορά που μεταγίρνονται την απεργία όχι σαν μέσο διεκδίκησης, αφού το κύριο αίτημα τους ικανοποιήθηκαν από την... απεργία.

Για την ιδιαιτερότητα της κατάστασης που δημιουργείται από την απεργία των λεωφορείων στο νομό Ηρακλείου, με απόφαση του Νομάρχη Κυρ. Γεωργιάδη, επιτρέπεται η δωροδότηση τουριστικών λεωφορείων και στρατιωτικών οχημάτων έτσι ώστε το επιβατικό κοινό να μετακινείται απρόσκοπτα χωρίς προβλήματα.

Τα τουριστικά λεωφορεία που δρομολογούνται πρέπει να είναι εφοδιασμένα με άδεια ταξιδιωτικές από την Διοίκηση Συγκοινωνιών Ηρακλείου. Τα λεωφορεία αυτά θα εισπράττουν το εισιτήριο που είναι ήδη εκκεκλιμένο.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΕΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΕΡΓΙΑ
Αργά τό δρόμο ενδόθηκε από τό ΕΚΗ ή παρακάτω άνακακαση για πνύπεργιστιών λεωφορείων:

Τό πρόβλημα τών μαζικών μεταφορών έθνα από τό σοσοβορότερο πού άπασχολεί ένα λαό και ιδιαίτερα τό μη προνομιούχα στράματα πού είναι ή πλειοψηφία αλλά ούσιαστικά και τό παραγωγικό δυναμικό μιας κοινωνίας.

Γιά τό λόγο αυτό πρώτιστα τό μέλημα μιας κοινωνίας είναι νά παρέχει από τό λαό σύγχρονα άνετα άφορμή και φτηνά μέσα μαζικής μεταφοράς.

Οι δομές τής Καπιταλιστικής Οικονομίας δεν άφύρουν πολλά περιέωρια για την άνάπτυξη σωστών μαζικών μέταφορών άπου ο σκοπός δεν είναι ή παροχή κοινωνικού έργουαλλά τό κέρδος τής ιδιωτικής πρωτοβουλίας.

Μά άφορμή τήν «Απεργία τών ιδιοκτητών Άστικών Λεωφορείων» πού είναι γνωστά σε όλους τό «Χαρακτικό» δάναει που έχουν πάρει από τήν Κυβέρνηση τής δεξιάς και πού έινε πρόσφατα πέραν δάναει από τήν κυβέρνηση τής Άλλα γής για νά πληρωσούν δέουο λερμένες άποδοχές στους έργαζόμενους.

Τό εργατικό Κέντρο Ηρακλείου εκφράζοντας τά αισθήματα των εργαζομένων τής πόλης μας αλλά και του λαού γενικότερα καταγγέλλει αυτή την άπασάδεκτη και ένδικη στυγερή απεργία που ξεκινά στο στόχο τής ταλαιπωρίας του επιβατικού κοινού, των εργαζομένων τής πόλης μας και του εκβιασμού τής Κυβέρνησης για νέες παροχές.

Η Διοίκηση του ΕΚΗ αφού συνηνέρισε με τους εργοδότες φορείς να διατυπώσουν τις απαιτήσεις τους για το τεράστιο αυτό κοινωνικό θέμα που είναι οι μαζικές μεταφορές.

Η Διοίκηση του ΕΚΗ καλεί την Κυβέρνηση να προχωρήσει άμεσα στην κατάθεση του σχετικού Νομοσχεδίου για την δημοτικοποίηση των Αστικών Συγκοινωνιών που θα δώσει ρευστική λύση στο πρόβλημα ικανοποιώντας το Λαϊκό αίτημα αλλά εκπληρώνοντας και μια ακόμη από τις εξαγγελίες της. Ηράκλειο 21.1.83

Από τη Διοίκηση του ΕΚΗ

Την διαμαρτυρία αυτή μετέφεραν και στον Νομάρχη εκπρόσωποι των εργαζομένων τους (Σύνδεσμος Εισπρακτόρων Αστικών Λεωφορείων—Ε.Λεγών—Σταθμαρχών του Αστικού ΚΤΕΛ και Σύνδεσμος Οδηγών Αστικών Λεωφορείων).

Ο κ. Γεωργιάδης υποσχέθηκε στην αντιπροσωπεία ότι θα παρέμβει για την επίλυση του θέματος, και εάν η παρέμβαση του θα είναι χωρίς αποτέλεσμα, θα μπορούσε να καταφύγουν στον Εισαγγελέα.

ΑΠΗΡΧΟΜΕΝΟΙ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ
ΣΤΑ ΑΣΤΙΚΑ

Σε ήσυχία τέλος, έχει μετατραπεί η διαδικασία για την πληρωμή των εργαζομένων (ο δηνών, εισπρακτόρων κλη) και θώς, κάθε λίγο και λιγάκι είναι αναγκασμένοι να καταφύγουν στον Νομάρχη ή τον Εισαγγελέα προκειμένου να πάρουν δουλμενιαλεφτά.

Μια από τις... «καυκάριες» αυτού του σφάλματος παρουσιάστηκε και χθες το μεσημέρι, όταν έβλεπε από τη Νομαρχία πλήθος εργαζομένων διαμαρτυρόμενοι, η απόδοσά με την αιτιολογία ότι «δεν υπάρχουν λεφτά» τους χρωστούσε τα δουλμενιαλεφτά.

Το αίτημα αυτό ικανοποιήθηκε από την κυβέρνηση με την εξαγγελία της για αύξηση του κομίστρου από 1η του Φλεβάρη, σε ποσοστό 25—40% και τα περισσότερα, αύξηση που θα υφείσταν αρκετά ικανοποιητική.

Πρόσφατα αυτό οι εργοδότες λεωφορείων, που ζητούσαν επίσημη εξαγγελία για να αναστρέψουν την απεργία, συζητούν την κηλοποίηση τους. Βέβαια από μια γενικότερη θεώρηση όταν απεργούν οι ερ

γοδότες κάτι θετικό υπάρχει για τους εργαζόμενους. Αλλά οι απεργίες λεωφορείων δεν είναι η πρώτη φορά που μεταγίρνονται την απεργία όχι σαν μέσο διεκδίκησης, αφού το κύριο αίτημα τους ικανοποιήθηκαν από την... απεργία.

ΜΕΧΡΙ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Η ΥΠΟΒΟΛΗ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΔΗΛΩΣΕΩΝ

Και της άκίνητης περιουσίας

ΑΘΗΝΑ 21 (ΑΠΕ)

Μέχρι τις 25 Φεβρουαρίου οι φορολογούμενοι πρέπει να υποβάλλουν τη δήλωση φόρου εισοδήματος αλλά και τη δήλωση άκίνητης περιουσίας ε φάση φυσικά διατίθενται άκίνητα τό όποια κατά τη δική τους εκτίμηση είναι άξια πάνω από 20 εκατομμύρια δραχμές. Οι άπαιτήσεις θα υποβάλλουν και τις δύο δηλώσεις ανεξάρτητα από τό ύψος τής άκίνητης περιουσίας.

Τό Υπουργείο οικονομικών έχει άρχειο τό στέλνει στους φορολογούμενους πού ύπολο γίνονται σε 1.700.000. τό έντυπο τών νέων δηλώσεων φόρου, εισοδήματος. Δηλώσεις

για φόρο άκίνητης περιουσίας άποστέλλονται σε όσους εχουν ύποβάλλει πέρσι δηλώσεις για άκίνητα άξια άνω τών 20 εκατομμυρίων δραχ. όσοι φορολογούμενοι δεν είχαν ύποβάλλει πέρσι δήλωση για τόν ΦΑΠ ή είχαν ύποβάλλει για άκίνητα μικρότερης άξιας και έκτιμούν ότι θέαται ή περιουσία τους ύπερβαίνει τό 20 εκατομμύρια θα πρέπει νά πάρουν τό έντυπο τών δηλώσεων από τήν άρμόδια έφορία.

Με άπόφαση τού ύπουργού οικονομικών καθορίστηκε τό περιεχόμενο τής δηλώσεως για τόν ΦΑΠ και τό δικαιογνητικά πού πρέπει νά συμπληρωθούν.

ΣΕ ΕΠΙΒΑΤΕΣ ΚΑΙ ΟΧΗΜΑΤΑ Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΜΗΝΑ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ

Σε 19940 ανέρχονται οι επιβάτες που αποβίβασαν στο λιμάνι μας τα 65 ΕΓ—ΟΓ πλοία που κατέπλεσαν εδώ τον μήνα Δεκέμβρη.

Στο ίδιο διάστημα και τα ίδια πλοία αποβίβασαν 3335 φορτηγά αυτοκίνητα, 2208 Ι.Χ. επιβατικά και 370 δίκυκλα.

Εξάλλου την ίδια περίοδο: — Αποβίβασαν 65 ΕΓ—ΟΓ πλοία που παραβόλεσαν 12.060 επιβάτες, 2605 ΦΓΓ αυτοκίνητα

1178 Ι.Χ.Ε. και 277 δίκυκλα. — Καταπλέσαν 16 ΕΓ—ΤΥΚ πλοία που μεταφέραν 1865 επιβάτες. — Καταπλέσαν 14 θαλαμηγά σκάφη.

— Καταπλέσαν 73 ΦΓ, ΜS και ΔΣ που έφορτώσαν 6091 τόνους και φόρτωσαν 6421 τόνους εμπνευμένα, ενώ, με τα ΦΓΓ αυτοκίνητα διακινήθηκαν από και προς Πειραιά 54.810 τόνους εμπνευμένα.

ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΑΛΛΑΓΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΓΧΟΣ

Πρωτοπρεσ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

ΜΑΝΙΟΥΔΑΚΗ, ΡΗ. Δ.

Ο γνωστός, σύγχρονος ποιητής AUDEN ήταν από τους πρώτους που χαρακτήρισε την εποχή μας ως «εποχή του άγχους». Μετά από αυτόν αμέτρητοι άλλοι έχουν μεταχειριστεί αυτή την έκφραση διότι αυτή φαίνεται να χαρακτηρίζει τη χρονική αυτή περίοδο που ζούμε: το σύστημα της στενοχωρίας, αμφιβολίας, ανησυχίας και αβεβαιότητας για το μέλλον. Είναι μια κατάσταση που έχει επηρεάσει τον πολιτισμό μας. Τη βρισκόμαστε στη τέχνη, στη φιλοσοφία και στη μουσική. Στο μεγάλο μυστήριο σύγχρονης τέχνης Ν.Υ. ήταν προ κρίρου ένα έργο του «κονομίου» της νεώτερης ζωγραφικής ANDRE ROUSSEAU που έδειχνε μια τσιγγάνα να κοιμάται στην εσχρή με μια κιθάρα πλάι της. Ήταν μια σκηνή που ενέπνευσε στην εσχρή με μια κιθάρα πλάι της. Ήταν μια σκηνή που ενέπνευσε στην εσχρή με μια κιθάρα πλάι της.

Αφού βάλης το Χριστό στη ζωή σου ακολουθήσε και τα παρακάτω βήματα, πού είναι εφορμισμένα σε άλλους και θα φέρουν σπουδαίστες ημερίαι στη ζωή σου.

Βήμα 1ον. Πριν κοιμηθείς να εξανέμισες και να βγάλεις από τη σκέψη σου όλες τις στενωχίες ρες σκέψεις, γεννητότα, εντυπώσεις και αισθήματα της ημέρας.

Βήμα 2ον. Το βράδυ και το πρωί να γυμνάζεις τη σκέψη σου με ευχάριστες, χαρούμενες και αισιόδοξες σκέψεις για την ημέρα πού έχεις μπροστά σου.

Βήμα 3ον. Να «κονομίζεις» τον εαυτό σου στην αρχή της ημέρας με σκέψεις θετικές, μια προσευχή, ή ρητή της Γραφής, που θέλεις, εναντίον των βελών του άγχους, που υπάρχουν

Συνέχεια στην 6η σελ.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΕΠΙΒΑΤΙΚΩΝ (ΑΥΤ)ΩΝ ΤΑΞΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ
Είμεθα υποχρεωμένοι όπως και δια του τύπου ευχαριστήσουμε τις Μινωικές Γραμμές Κρήτης και ιδιαίτερος τους σ.Κ.Ι.Ε.Υ. Πρέσβη και Διευτή της ανιτέρω Εταιρείας δια την δωρεάν μεταφοράν αυτητων ΤΑΞΙ εις Αθήνας προς επισκευήν, με τα καθόβια της ανιτέρω Εταιρείας.

Με πολλή εκτίμηση
Ο Πρόεδρος
Δ. Λαπαρτζής
Ο Γ. Γραμματέας
Εμμ. Μαρκόκης

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
Προς Αρχιτέκτονες, Πολιτικούς Μηχανικούς και Κατασκευαστές.

Αντιπροσωπούμε για όλη την Κρήτη ΣΧΙΣΤΟΛΙΘΟΥΣ (τύπου Πηλίου - Καρύστου) για πλακοστρώσεις εσωτερικών και εξωτερικών χώρων.

Τηλ. 221-994.

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΑΦΟΡΜΕΣ

Με κάλο στον έγκέφαλο...

Έχουν το χαί τους οι επιμελητές της δεξιάς. Φαίνεται, πως στο χρεώσι μου γραφτό είναι λάθος εκτίμηση σε ότι αφορά τις επιπτώσεις από τις δηλώσεις Ζαμπλόκι σε μας τους Έλληνες τους ίδιους.

Έγραφα πως, επιτέλους, οι δηλώσεις αυτές θα βοηθήσουν ώστε να διαβάσουμε τα ελληνικά στοιχεία της ταυτότητας ο ένας του άλλου μας. Ότι βοηθούν να βρούμε τον εαυτό μας. Λάθος, φαίνεται, δεν θα τον βρούμε ποτέ. Η αμερικανική ημιπληγία που έχουν πάθει μερικοί κοντολοφοροί της Δεξιάς, δεν θεραπεύεται, αλοιμόνο. Αγιώτερη πάθηση το εγκυφαλικό τους επεισόδιο.

Να τι διαβάσω σε χθεσινή εφημερίδα της Δεξιάς:

«Η φιλοσοφική στάση της Μόσχας αποθρασύνει την Άγκυρα. Προκλητικές δηλώσεις του Μ. Ουλούσιου για το Αιγαίο!»

Ακριβώς αυτά γράφει η καλή εφημερίδα της γαλάζιας παράταξης την επομένη από τις δηλώσεις Ζαμπλόκι. Και αναρωτιέμαι: Ξέρει, άραγε, ο κοντολοφοροί που επιχειρεί τέτοια παραπληγή, πως ο Ζαμπλόκι είναι Αμερικανός και πρόεδρος της Επιτροπής Εξωτερικών Υποθέσεων της Αμερικής, ή μήπως από το... όνομα του έβγαλε το συμπέρασμα πως είναι Ρώσος;

Και βέβαια ξέρει, και πολύ καλά μάλαστα. Μόνο που μπορεί να νομίζει ότι δεν ξέρουν οι άλλοι.

Αλλά, κι αν δεν είναι έτσι, πάλι είναι ένα παραπληγή προπέτασμα με στόχο να νιώσει τις εντυπώσεις από τον υμώ εκβίασμο του Αμερικανού.

«Η φιλοσοφική στάση» λοιπόν της Μόσχας, αποθρασύνει τους Τούρκους! Άντε βρες άραγε, με τέτοιο κάλο στο μυαλό ανθρώπου. Ο ίδιος ο Αβέρωφ, αναγκάστηκε να δηλώσει πως «αν οι Αμερικανοί νομίζουν ότι απειλούν με τις βάσεις τους την ασφάλεια μας, τότε πρέπει να ξέρουν ότι τέτοιες βάσεις εμείς δεν τις θέλουμε». Κι αυτή η φράση μούδωσε την αφορμή για μιλήσω για την ελληνική μας ταυτότητα. Να όμως που έρχεται η ημιπληγική εφημερίδα και διαειδώς τον Αβέρωφ, διακηρύσσοντας πως η δική της ταυτότητα είναι γραμμένη με άλλους χαρακτήρες.

Είναι τέτοια μορφή και τόσος βαθμός η αυτοτύφλωση,

Σ. Σταυρακάκης

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
ΓΙΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ. ΜΕ ΜΙΚΡΗ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ ΚΑΙ ΣΕ ΠΟΛΜΕΣ ΔΟΣΕΙΣ, ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΑ ΕΛΑΙΟΦΥΤΑ ΠΑΝΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ. ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ 242853.

ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΔΩΡΕΕΣ

— Η Οικογένεια Ιωάννου Δριγιαννάκη κατέθεσε στα γραφεία μας δρχ. 1.000 εις μνήμην Κύριας Μαρί, υπέρ των συναισθημάτων γερώντων ενορίας Αγίας Τριάδας.

— Το ηγεμονοσυμβούλιο της Ι.Μ. Αγ. Ειρήνης Κρουσιούνα ευχαριστεί θερμά την «Αθηνά Φωνητωμάχνη» για την εκ 3000 δρχ. εις μνήμην Έμμ. Κριστώνας αναπήρου και ανιάτων.

— Η κ. Μαρία Α. Ορφανού κατέθεσε στα γραφεία μας δρχ. 2000 εις μνήμην της εδωδελφής της Ειρήνης Ανδρ. Μελτεζάκη υπέρ της Στοιρίας Προστασίας Ανηλικών.

— Η κ. Ευαγγελία Αποστολάκη κατέθεσε στα γραφεία μας δρχ. 2000 εις μνήμην του πατρός της Εμμ. ως εξής: 1) Δρχ. 1000 υπέρ του συλλόγου μητέρων αναπήρων και ανιάτων. 2) Δρχ. 1000 υπέρ του ιδρύματος Ανιατών Χρυσοβαλάντιου.

— Η κ. Μαρία Α. Ορφανού κατέθεσε στα γραφεία μας δρχ. 2000 εις μνήμην της εδωδελφής της Ειρήνης Ανδρ. Μελτεζ

Λοιωνιιά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ
Ευχαριστούμε θερμά όλους εκείνους που με κάθε τρόπο μας συμπαροστάθηκαν στο βαρύτερο πένθος μας, για το θάνατο που αγαπήμενο μας πατέρα, συζύγου, αδελφού **ΚΩΣΤΑ ΘΩΜΑ ΜΑΡΗ** συναξίου του τελευτακού στη Θεσσαλονίκη την 19-1-83.

Η σύζυγος Ευαγγελία Μαρή Τα τέκνα Θωμάς και Άλκης Πα αδελφία Γεώργιος και Μαρία Μασή, Νικόλαος και Έλλη Μαρή, Κατίνα και Αντώνιος Σε βραστάκη, Αθανάσιος και Όλυμπος Σαρχανέρ, Μάρτιν και Κοτρίνα GARDER.

ΜΕΛ. ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 1369 του Αστικού Κώδικα ότι:
Ο **Γεώργιος Κασσωτάκης** του Εμμανουήλ και της Καλλιόπης το γένος Χρονιάδη γεννηθείς και κατοικούν στο Ηράκλειο και η **Ελευθερία Φλουρή** του Σπύρου και της Γεωργίας το γένος Φλουρή, γεννηθείσα και κατοικούσα στο Ηράκλειο μέλλουν να έλθουν σε γάμο που θα γίνει στο Ηράκλειο.

Γνωστοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 1369 του Αστικού Κώδικα ότι:
Ο **Μαρούλης Ηρακλής** του Στυλιανού και της Δέσποινας το γένος Μπουριμούλη που γεννήθηκε και κατοικεί στο Ηράκλειο και η **Τριανταφυλλιά Μαρία** του Εμμανουήλ και της Γεωργίας το γένος Μαυρογιαννάκη που γεννήθηκε και κατοικεί στο Ηράκλειο μέλλουν να έλθουν σε γάμο που θα γίνει στο Ηράκλειο.

Γνωστοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 1369 του Αστικού Κώδικα ότι:
Ο **Πετούσης Νικόλαος** του Ευαγγέλιου και της Ελευθερίας το γένος Γεμιστού που γεννήθηκε στο Χίονο Μυλοποτάμου και κατοικεί στο Ηράκλειο και η **Κακιαδή Νίκη** του Βασιλείου και της Χαρούλας το γένος Αγγουριδάκη που γεννήθηκε και κατοικεί στο Ηράκλειο μέλλουν να έλθουν σε γάμο που θα γίνει στο Ηράκλειο.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Α. ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
Δέχεται καθημερινώς εις το Ιδιωτικόν Μαιευτήριον Ηρακλείου από 8—10 π.μ. και 5—8 μ.μ. εκτός του απογεύματος του Σαββάτου. Τηλ. Ιατρείου 280-582. Οικίας 242513. Κλινική 284080 — 284345.

ΚΩΝ. Ι. ΔΑΓΓΛΑΚΗΣ
Χειρουργός—Οδοντίατρος
Δέχεται Έβρον 15 από 9—12 π.μ., 5.30—8.30 μ.μ. και επί συνεντεύξει. Τηλ. Ιατρείου: 222070 οικίας: 234418.

ΓΙΑΝΝΗΣ Γ. ΣΤΥΝΘΟΥΡΑΚΗΣ
Χειρουργός
Γυναικολόγος - Μαιευτήρ
Δέχεται στο Μαιευτήριο «ΜΗΤΕΡΑ», Γερωνυμάκη 11, τηλ. Ιατρείου 220-980, οικίας 285008. Μαιευτήριο 234707—8. Ωρα επίσκεψιν 9—1 μ.μ. και 6—8 μ.μ.

Εφημερεύων οδοντίατρος
Παιδιατρική Τασία Πρωμιμάκη 6 τηλ. 234898

«ΑΣΤΟΡΙΑ»
ΣΗΜΕΡΑ
ΧΟΥΛΙΓΚΑΝΣ
Ελληνική ταινία με 100 νέου ηθοποιούς.

«ΚΡΟΝΟΣ»
Τηλ. 283075
ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
Α' Προβολή
Αλμπέρτο Εσκενάζυ, Σταμάτης Γαρδέλης, Γ. Ρήγας Έρη Πίκολα

«ΝΕΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ»
Τηλ. 282921 και 283205
ΣΗΜΕΡΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΑΓΡΙΕΣ ΧΗΝΕΣ
Με τους πρωταθλητές της δράσης Ρότζερ Μουρ, Ρίσαρντ Μπάρτον

«ΑΠΟΛΛΩΝ»
Τηλ. 223395
ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ
Με τον υπέρχο μικρό Ρίκυ Σνό'ιτερ, Γουίλιαμ Χόλντεν

«ΟΡΦΕΑΣ»
Εναρξη ώρα 4
ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΡΟΦΕΣ
Βαστικός Αεστάλλια

«ΟΛΥΜΠΙΑ»
Μια ταινία όλο δράση που την ζωντανεύουν με όλο τον δυναμισμό τους οι Τζίν Κέλλυ, Χάρντν Σακατά.
ΔΡΑΚΟΥ ΓΕΝΝΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΣΤΟΡΙΑ
Χουλιγκανς
ΝΕΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ
Επιχείρηση: Άγριες χήνες
ΑΠΟΛΛΩΝ
Πέρα απ' τα σύνορα
ΚΡΟΝΟΣ
Σατανάδες στα σχολεία
ΟΡΦΕΥΣ
Σεξουαλικές διαστρώφες
ΟΛΥΜΠΙΑ
Δράκου γέννα

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Ανοικτά όλο το 24ωρο
Σ.Φ. Παπαχρηστάκη—Μανδαλανική έναντι Αρχιεπισκοπής Πιπρασκή — Σεργίου Ιωάννη Πλ. Κορνάρου
Ανοικτά από 08.00—22.00
Τσικριτζής Γεώργ. οδ. 10ης Άνοιχτά από 08.00—20.00
Παπαδάκης Χαρ. οδ. Γράμμου Λεωφόρος Ιωάννη ενάντι Κτημ. Τράπεζας.
Διημερεύουσες και διανυκτερεύουσες κλινικές ΙΚΑ.
Ευαγγελισμός (Παθ)κά
Ιπποκράτειο (Χειρ)κά
Ιπποκράτειο (Ορθ)κά
Ιπποκράτειο (Καρδ)κά
Ιπποκράτειο (Ουρ)κά
Άγ. Νεκταρίου (Νευρ)κά
Μαρκάκη (Οφθ)κά

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ ΒΟΥΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ
22-1-1983
Στ. Φουρφουριανάκης, Α. Ικάρου Αφοί Θεμελή Α. Κνωσού

αγγλικά
Κ. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
4 ΜΗΝΕΣ ΕΝΤΑΤΙΚΑ
ολιγομελή τμήματα για μεγάλους
CAMBRIDGE FCE
ΤΗΛ. 280-575

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΛΑΔΑΚΗΣ
χειρουργός Ουρολόγος
Έχει μετακλιμακωθεί στη Γερμανία και εγκαταστάθηκε μόνιμα στο Ηράκλειο. Δέχεται στο Ιατρείο του στην Πλ. Κορνάρου (Βαλιδε Τμζάι πάνω από την Έθνική Τράπεζα) καθημερινά από 9—12 π.μ. και 5—8 μ.μ. τηλ. Ιατρείου 222-344 οικίας 242224.

Το Οδοντιατρείο **ΜΑΡΙΝΟΥ ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ** μεταφέρθηκε στην πλατ. Κορνάρου και Βιάννου 1, πάνω από το Ταχ. Ταμειευτήριο, 2ος όροφος. Τηλ. 222995 — 235107. 1—5

ΑΝΔΡΕΑΣ Κ. ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗΣ
χειρουργός
ώτορινολαρυγγολόγος
Τ. Πανεπιστημιακός βοήθος Ω.Ρ.Λ. κλινικής Νοσοκομείου ΑΧΕΠΑ. Διαγνωστικών εργαστηρίων παθήσεων — του ώτος — έλεγχος βαρυκότ' ας παιδιών και ενηλίκων.
Δέχεται 8—1 και 5—8 Λ. Καλοκαιρινού 110 (Καμαράκι) τηλ. Ιατρείου 242544, οικίας 242-874.

Τό Κοστρινό Εικοβιτετράμωρο

ΣΤΙΣ 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΓΙΑ ΤΑ 150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ

Σάββατο 22 Ιανουαρίου 1983
ΕΡΤ
1.05 Οδυσσειά του διαστημάτος
1.30 Σάββατο μια και μισή
2.15 Ειδήσεις
2.30 Σάββατο μια και μισή
3.00 Ξινή ταινία
4.55 Σπορ
5.45 Ο Νάντυ
6.00 Γράφτε την ιστορία
6.30 Ειδήσεις
6.40 Τριαντάνα
7.30 Πρόσωπα Θεάτρου
8.05 Σόγκου
9.00 Ειδήσεις
9.40 Μουσικό πρόγραμμα
10.35 Η ταινία του Σαββατόβραδου
12.00 Ειδήσεις
ΕΡΤ 2
1.30 Τι θα δούμε
1.45 Κινούμενα σχέδια
2.00 Μισή ώρα με την Ντόρις Νταϊή
2.30 Ειδήσεις
2.45 Αθλητικό απόγευμα
4.15 Μπέ'υ Σιτυ Ρόλερς
4.45 Το παραμύθι των μεγάλων
5.05 Η πυρηνική επανάσταση
6.00 Ειδήσεις
6.10 Ξινή ταινία
7.40 Η ΕΡΤ 2 στη Βουλή
8.35 Οι Ρεπόρτερς
9.30 Ειδήσεις
10.00 Ελληνική ταινία
12.00 Ειδήσεις
00.10 Κινηφός μετά τα μεσάνυχτα

Ρεσιτάλ τραγουδιού με τον Αντώνη Κοντογεωργίου και τη Ντόρις Μπακοπούλου στο πιάνο, οργανώνει την ερχόμενη Τετάρτη στις 8.30 μ.μ. στην Βασιλική του Αγ. Μάρκου, ο Ελληνογεννητικός Σύνδεσμος Ηρακλείου, και το Ινστιτούτο Γκαίτε Αθηνών.
Το Ρεσιτάλ οργανώνεται για τα 150 χρόνια από τον θάνατο του Γκαίτε, και θα περιλαμβάνει έργα Μόσαρτ, Μπαχ, Μπετόβεν, Σούμπερτ, Σούμαν κλπ.

ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ
● Ο Αντώνης Κοντογεωργίου γεννήθηκε το 1945 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε αρχικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Μακεδονικό Ωδείο και στη συνέχεια, στο Ωδείο Ρίχαρντ Στράους του Μοναχού και στην Κρατική Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Μοναχού (πρωτεύοντα με τη Μαρίκινε Σαχ και τον Ερνέστο Καϊφλίγκερ, λαμπρούς Χέρμαν Ρουτερ και Έρικ Βέρμπα, διευθυντήν χωρωδίας με τον Φρίτς Σπρί και διευθυντήν ορχήστρας με τον Νηττερ Χάλλμανν).
Ο Αντώνης Κοντογεωργίου ερχόταν επί πολλά χρόνια σαν

καθηγητής μουσικής και σαν οργανιστής και διευθυντής διάφορων χωρωδίων, ενώ παράλληλα διηύθυνε ή συμμετείχε σαν σολίστ σε πολλές συναυλίες, σε διάφορες εκπομπές και ηχογραφήσεις δίσκων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ανήκει εδώ και χρόνια στα βασικά στελέχη του Τρίτου Προγράμματος του ραδιοφώνου της ΕΡΤ και είναι οργανιστής και διευθυντής της χωρωδίας του.

● Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου έκανε την πρώτη της δημόσια εμφάνιση στην ηλικία δεκαεπταρην χρόνων με την ορχήστρα Μπαρσέρτου του Ζάλτσμπουργκ. Έχει διακριθεί επανειλημμένα σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωμάτιου και σε συμφωνικές ορχήστρες στην Ελλάδα και σε πολλές χώρες του εξωτερικού.

● Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου έκανε την πρώτη της δημόσια εμφάνιση στην ηλικία δεκαεπταρην χρόνων με την ορχήστρα Μπαρσέρτου του Ζάλτσμπουργκ. Έχει διακριθεί επανειλημμένα σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωμάτιου και σε συμφωνικές ορχήστρες στην Ελλάδα και σε πολλές χώρες του εξωτερικού.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

Η Ντόρις Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε χρόνων. Στα εννιά της χρόνια έμεινε για την Αμερική όπου συνέχισε τις σπουδές της με τον Δημήτρη Μπαρούτσο. Μετά την επιστροφή της φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο αποφοίτησε το 1957 ως μαθήτρια της Μουσικής Πασιφάνωου. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της, με διπλωμάτια, στη Βιέννη και στη Γενεύη, με δασκάλους τους Χλτμπραντ, και Μαγκαλόφ.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ
Τελούμε την Κυριακή 23-1-83 και ώρα 8.30 π.μ. εις τον Ι.Ν. Αγ. Κων/νου (Νεκροταφείο) ετήσιο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της αγαπημένης μητρός, αδελφής



ΖΑΧΑΡΟΣ Γ. ΓΙΑΛΟΥΡΗΣ
και παρακαλούμε τους συγγενείς και φίλους όπως παραστούν.
Ο σύζυγος: Γεώργιος Γιαλούρης.
Οι αδελφοί — οι λοιποί συγγενείς.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ
Τελούμε την Κυριακή 23-1-83 και ώρα 8.30 π.μ. εις τον Ι.Ν. Αγ. Κων/νου (Νεκροταφείο) 40θήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του αγαπημένου μας συζύγου και πατέρα

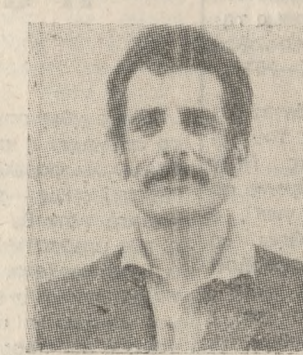
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΙΜΝΑΙΟΥ
και παρακαλούμε τους συγγενείς και φίλους όπως παραστούν.
Η σύζυγος: Μαρία Λιμναίου.
Τα παιδιά: Γεώργιος και Αθηνά Μοσχονά, Ασπασία χα Μ. Μαρινάκη, Λάκης Λιμναίου.
Οι εγγονιά: Γιώργος, Λένα, Μαρία.
Οι λοιποί συγγενείς.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ
Τελούμε την Κυριακή 23 Ιανουαρίου και ώρα 8.30 π.μ. στον Ι.Ν. Αγ. Κων/νου (Νεκροταφείο) ετήσιο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της προσφιούς μας συζύγου, μητρός, αδελφής



ΙΩΑΝΝΑΣ ΣΤΥΛΙΑΡΙΑ
και παρακαλούμε τους τιμώντας την μνήμην της όπως παραστούν.
Ο σύζυγος: Βικτωρας Στυλιάρης.
Τα τέκνα: Ελένη και Μιχαήλ Τσιμιμπάκης, Ευαγγελία και Σπύρος Νικηφοράκης, Αγγελή και Παναγ. Αργυροπούλας.
Οι αδελφοί: Μαρία χα Κων. Πυτικάκη, Κατίνα χα Εμμ. Μαρκαντινάκη, Μαρία χα Μιχ. Παπαδάκη, Κώστας και Εμμαν. Παπαδάκης.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ
Τελούμε εσίο Κυριακή 23 Ιανουαρίου 1983 και ώρα 8.30 π.μ. ετήσιο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του λατρευτού μας συζύγου, πατέρα, αδελφού και παππού



ΗΛΙΑ ΔΟΥΚΑ
στον Ι.Ν. Μεταμορφώσεως Σωτήρος (Πατέλλες) και παρακαλούμε τους τιμώντας την μνήμην του συγγενείς και φίλους, όπως παραστούν.
Η σύζυγος: Ροδάνθη Δούκα.
Τα παιδιά: Ιωάννης και Αθηνά Κρανιωτάκη, Μαρία Δούκα, Ευτέρπη Δούκα, Αθανάσιος Δούκας.
Τα αδελφία: Ευαγγέλιος και Άννα Δούκα.
Τα εγγονία — τα ανήψια — οι λοιποί συγγενείς.



η σελίδα του φόρμου

Κείμενα - επιμέλεια

X. Γεωργιάκης

Μ' αυτόν τον τρόπο, δουλεύει, σου φαίνεται παράξενο που είναι τόσο μικρός και δουλεύει αντί να παίζει και να διαβάσει... Ε, τι να σου πω τώρα. Εμείς εδώ, το θεωρούμε φυσιολογικό για ένα παιδάκι εφτά οχτώ χρονών...

Τι λες, Πάμε να πιούμε ένα ποτό, ν' ακούσουμε λίγη μουσική;

Να εδώ, διασκεδάζουμε. Καθόμαστε σε μια καρέκλα, όλοι κοντά κοντά, σ' αυτό εκεί το μέρος πηγαίνει κάποιος που τον φωτίζουν οι προβολείς και τραγουδάει, κι εμείς τον ακούμε και τον βλέπουμε θέλοντας το ποτό μας. Καμιά φορά χορεύουμε κιόλας. Χορό ξέρεις ονομάζουμε, το να κάνουμε ορισμένα βήματα σε ορισμένο χρόνο με μια μουσική που δίνει το ρυθμό. Πολύ μαζί, ή δύο δύο.

Πανοικεθάλιασες; Δεν καταλαβαίνω κι εγώ, γιατί έχουν τα μεγάφωνα σε τόσο υψηλή ένταση, τέλος πάντων, πάμε να σε φιλοξενήσω στο σπίτι μου άποψε...

Γιατί κοιτάς έτσι τους ανθρώπους; Δεν σου αρέσει η κορμοστασιά τους; Ξέρεις Ιγκάβ, ο ρυθμός της ζωής μας είναι λίγο αντιανθρώπινος εδώ. Ξέρεις να πω, ότι η επαφή μας με την φύση, είναι ελάχιστη, αν όχι ανύπαρκτη. Δηλαδή, σχεδόν όλη μας η ζωή περνάει μέσα σε κουτάκια. Τετράγωνα ή μακρόστενα. Το σπίτι μας, το αυτοκίνητό μας, το γραφείο μας... Σχεδόν πάμπαμε και να περπατάμε.

Γι' αυτό έχουμε χάσει τη λυγερή κορμοστασιά, το ζωντανό βλέμμα, τον τόνο στο σώμα μας. Ναι, δικίο έχεις, δεν συναντήσαμε ανθρώπους να χαμογελούν... και πολύ φοβάμαι ότι δεν θα συναντήσεις πουθενά στον πλανήτη μας. Ξέρεις Ιγκάβ, δεν έχουμε λόγο να χαμογελάμε, γιατί εδώ που τα λέμε, όλα πάνε κατά διαόλου... Ιγκάβ, Ιγκάβ... μα που πήγες βρε παιδί μου...

Έφυγε. Χωρίς κουβέντα και εντελώς μουχλωτά. Εδώ που τα λέμε, κορόιδο ήταν να μείνει; Εμείς να κλαίμε. Αυτός προτίμησε να επιστρέψει στους κοσμικούς τυφώνες και στην διαστημική βροχή από μετεωρίτες. Εκεί θα τη βγάλε πιο σίγουρα καθαρή... απ' ό,τι εδώ.

Αλλά τόσο γρήγορα πια και τόσο μουχλωτά...
'Αχ Ιγκάβ, Ιγκάβ...

ΠΩΣ ΕΧΑΣΑ ΕΝΑΝ ΦΡΕΣΚΟ ΦΙΛΟ...

Περπάταγα αμέριμος κάπου έξω από το Ηράκλειο, βράδακι ήτο, κι ενοιώθα λιαν ρομαντικά. Ξαφνικά, ένα φωτεινό ιπτάμενο αντικείμενο προσεγγίστηκε μπροστά μου, αθόρυβα. Μια πόρτα άνοιξε κι ένα παράξενο πλάσμα λεπτό και γαλαζωπό, αλλά όμορφο βγήκε έξω, κοιτώντας με με κάτι μάτια πελώρια και χρυσαφιά. Δεν τρόμαξα, άλλωστε τα χρυσαφιά μάτια μ' αρέσουν πολύ, τέτοια έχει κι ο πράκτορας SAS...

Τηλεπαθητικά μου έδωσε να καταλάβω, ότι θα μπορούσαμε να συνομιλήσουμε και να ανταλλάξουμε ορισμένες απόψεις, αρκεί να μην τον φοβάμαι. Ήταν, λέει, ένας κοσμικός μελετητής. (κοσμικός, όχι με την έννοια που δίνει ο Ίακχος βέβαια).

Πρώτη φορά μου δινόταν η ευκαιρία να συνάψω σχέσεις σε διαστημικό επίπεδο, και όπως αντιλαμβάνεσθε, δεν θα ήτο δυνατόν να την αφήσω να πάει χαμένη.

— Με λένε Φόρμου, είπα κι άπλωσα το χέρι.
— Με λένε Ιγκάβ, μου μετέδωσε τηλεπαθητικά, και το ένα χρυσό μάτι του, βγήκε από τη θέση του, ακούμπησε το μάγουλό μου κι επανήλθε...

— Παναγιά μου, σκεφτήκα, χαιρετώντας βγάζοντας τα μάτια τους... ελπίζω να μην έχει την ανάλογη απαίτηση κι από μένα. Μου μετέδωσε ένα γλυκύτατο τηλεπαθητικό χαμόγελο κατανοήσεως...

— Παρακαλώ Ιγκάβ, ασφάλισε το όχημά σου... δεν ξέρεις τι γίνεται, τώρα που θα φύγουμε για να σου γνωρίσω μερικά μέρη. Ξέρεις υπάρχει εδώ, η άποψη ότι ένα οχηματόν, ανήκει σε όλους, και ο καθένας μπορεί να πάρει ό,τι θέλει, από μαγνητόφωνο μέχρι ροδέο...

Ναι, τα φώτα που βλέπεις στο βάθος, είναι το Ηράκλειο. Καλό είναι, μεγάλο, θορυβώδες, κόσμος πολύς, αυτοκίνητα πολλά, αεροδρόμιο, του κόσμου τα καλά. Αχ... χτύπησε, δεν πρόλαβα να σου πω. Αυτά τα σκοτεινά σημεία στο δρόμο, είναι λακκούβες. Κάποτε λόγω κακής κατασκευής ή από φυσιολογική φθορά (σπανίως είναι αυτή η τελευταία αιτία) κομμάτια ασφάλτου φύγουν και ακολουθούν την πορεία των νερών της βροχής...

Γιατί δεν τα φτιάχνουμε; Α, Ιγκάβ, και μετά πώς θα ζήσουν ένα σωρό επαγγελματίες που επιδιωκούν τις φθορές, που παθαίνουν οι άνθρωποι και τα αυτοκίνητά τους... ναι, μηχανικοί αυτοκινήτων, τσαγκάρηδες, ιδιοκτήτες καθαριστηρίων, ενίοτε και ορθοπεδικοί... Δεν τους ξέρεις τους τομείς αυτούς; Πού θα πάει, θα τους μάθεις, λίγο μόνο να μείνεις...

Μην αφήνεις ποτέ το χέρι μου, δεν ξέρεις τι θα πάθεις, και όχι τίποτ' άλλο, δεν φτιάχτηκαν ακόμα τα δικαστήρια του διαστήματος, για να διεκδικήσεις το δικό σου. Μα καλά, εσείς και πάνω, δεν έχετε κώδικα κυκλοφορίας; Και πώς τα καταφέρνετε; Α μόνοι σας, χωρίς κανόνες... Τώρα πλά-

κα μου κάνεις, υπάρχει τρόπος να επιβιώσει κανείς χωρίς κανόνες; Καλά, καλά, μη με κοιτάξεις σα χαζός. Εμείς εδώ, πάντως ουδέποτε διανοηθήκαμε ότι θα μπορούσαμε να ζήσουμε χωρίς νόμους που να μας υποδεικνύουν τι πρέπει και τι δεν πρέπει να κάνουμε...

Μην τρομάζεις... είναι θόρυβος από αεροπλάνα που προσεγγίζονται. Νάτο, βλέπεις τα φώτα του; Μα εσύ προσίνεις... τόσο πολύ σε σύγχισε ο θόρυβος; Κοίτα λοιπόν, που οι γήϊνοι, είναι πιο ανθεκτικοί. Πάρε παράδειγμα, οι κάτοικοι της περιοχής που συνορεύει με το αεροδρόμιο (λέγεται Αλικαρνασός) περνούν αυτή τη δοκιμασία καμιά φορά και πενήντα φορές τη μέρα και παρ' όλα αυτά δεν πραινίζονται πια... ναι, που και που πεθαίνουν κατ' ευθείαν, αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία... Μη φοβάσαι, δεν θα χτυπήσει το κτίριο. Ναι, ξυστά περνάει, είδες μαγκιά; Είναι οι φυλακές. Ε βέβαια, υποφέρουν, αλλά τι σε νοιάζει, φυλακισμένοι εγκληματίες είναι, άνθρωποι είναι; Τι θα πει φυλακισμένος; Κοίτα να δεις φιλε, μη μου ζητάς πολλές επεξηγήσεις, γιατί κουράζονται να μιλώ τηλεπαθητικά. Φυλακισμένοι είναι αυτοί που παραβίνουν τους κανόνες και τους παίρνουν χαμπάρι...

Κοίτα, αυτό το νολάζιο βάθος, είναι η θάλασσα. Α, έχετε κι εσείς στον πλανήτη σας. Έλα να τη δούμε από κοντά από λιμάνι μεριά. Δεν είναι θαύμα; πράσινη, μπλέ, έτσι που κυματίζει απαλά... μα τι στραβομουτσούνιασες; ε, ναι, μυρίζει λίγο, ε λίγο όμως, δεν είναι και για θάνατο. Κάτι αγωνιώ ξέρεις πέφτουν εδώ, ναι και τα ψάρια πεθαίνουν, ε τι να κάνουμε, μην τα ξέμει κι όλα δικά μας, πάντως είναι ωραία να τη βλέπεις...

Μη φοβάσαι, μπήκαμε στην κεντρική λεωφόρο της πόλης. Στενή και το παραδέχομαι, αλλά να ξέρεις όταν πρωτοστράχηκε δεν κυκλοφορούσαν τόσα αυτοκίνητα, ούτε υπήρχαν τόσοι άνθρωποι...

Δεν μπορούσαν να το προβλέψουν; Ξέρω γω, πού να φανταζότανε κανείς ότι θα άδειασε η υπαίθρος και θα γέμιζαν οι πόλεις βρε παιδί μου...

Τώρα βέβαια, δείχνει λίγο ανερούβηλα, έτσι φηριδην βιγίδην που είναι όλα. Ανακατεμένοι, άνθρωποι, αυτοκίνητα, εμπορεύματα...

Μα μην με κοιτάξεις με τέτοιο ύφος, πρέπει να ξέρεις ότι εδώ άλλοι παπάδες είναι κι άλλα χαρτιά κρατούν... Τι είναι παπάς; Παπάς, Ιγκάβ, είναι για μας ο εκπαιδευτής του Θεού επί της γης... αλλά τέτοια είδους απορίεις. Τι σου λέει ο πιστοϊρικάς; Α, σου προτείνει ν' αγοράσεις τσιχλες.

Αν θέλουμε να λεγούμεσθε ειλκρινείς, είναι άσχημος. Και κοκκαλιάρης. Έχει τις πιο άσχημες γάμπες που έχω δει. Αλλά... είναι γοητευτικός. Και λαμπερός. Με θαύμασα ανήση και αίσθηση κίνησης. Έχει πολύ, μα πολύ χιούμορ. Είναι σπουδαίος ηθοποιός, τουλάχιστον σε όσα έχει παρουσιάσει μέχρι σήμερα.

Σαν κρητικίκαί μας τάψελνε πολιτικώς, σαν αδελφή που απογοητεύει το ωραίο κορίτσι, σαν τενόρας και σαν μπάσσο, σαν Λίτσα Διαμάντη και σαν Μαρινέλλα που θα πάρει καπετάνιο, σαν παπάς και σαν μάγκας λαός, έμμεν προσωπικά πολύ, μα πολύ μου αρέσει.

Ποιός είναι;
Όποιος το βρει κερδίζει ένα ουϊ'σκι στο ΑΚΤΗ ΖΕΥΣ.

ΟΙ ΕΝΤΟΛΕΣ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

Όλες οι στιγμές είναι πολύτιμες και μοναδικές. Ζήστε τις σαν τέτοιες. Το χαμόγελο όμορφαίνει στα σίγουρα και το πιο κακοσουλουμεμένο πρόσωπο. Όλοι είναι και καλοί και κακοί. Αντιμετωπίστε τους και με τις δύο πιθανότητες. Να είστε ερωτευμένοι με τον εαυτό σας, είναι ο μόνος τρόπος να ερωτευθείτε πολύ και κάποιον άλλο.

Να φροντίζετε όσο γίνεται πιο συχνά, τα πόδια σας να πατάνε χώμα, αντή για ασφαλοτισμένο, μοκέττες, κ.λ.π. Είναι μια ωραία υπενθύμιση για το ποιά είναι ο φυσικός σας χώρος.

— Διατηρείτε έναν απόλυτα προσωπικό χώρο στη ζωή στην ψυχή και στο σπίτι σας. Είναι μια υγιής άμυνα στις εξωτερικές επιδράσεις.
— Να αγαπάτε τη δουλειά σας, με στοιχεία ερωτισμού. Σίγουρα θα πετύχετε.

— Αφήνετε πού και πού τον πιστοϊρικά που κρύβετε μέσα σας, να βγαίνει στην επιφάνεια και να παίζει. Το δικαιούται και το δικαιούσθε.

— Κλάψτε ελεύθερα αν θέλετε, χωρίς κανένα περιορισμό. Η ύπαρξίς και μόνον των δακρυγόνων αδένων αποδεικνύει το φυσιολογικόν των δακρύων.

— Προσέχετε ουσιαστικά τα πάντα. Θα κάνετε μια πολύτιμη συλλογή από μικρούς ή μεγάλους θησαυρούς γνώσης.

— Χρησιμοποιείτε συχνά, πολύ συχνά, τις λέξεις: Ευχαριστώ, παρακαλώ.

— Δημιουργείτε καλές σχέσεις με τα ζώα. Σας ισορροπούν ψυχολογικά.

— Το φαγητό είναι μία απόλαυση. Σπάνια θα βρείτε καλόφαγαδες νευρωτικούς.

— Κάνετε όνειρα. Είναι κινητήρια δύναμη για όλα.

— Είναι πιο μεγάλο πρόβλημα, το ότι περάσε μια μέρα χωρίς να γελάσετε, παρά το ότι δεν διαθέτε γίωτα ή τετρακόσιων χιλιάδων ίππων, ή εξοχικό χιλίων διακοσίων τετρ.

— Στα πλαίσια του μικρού σας κόσμου, φτιάχνετε ότι δεν πάει καλά. Είναι μια καλή αρχή για τον άλλο τον μεγάλο που μας περιτυγυρίζει.

Εφ. ΒΗΜΑ 2-11-80

Ο πάπας Ιωάννης Παύλος αποφάσισε να αποκαταστήσει τον Γαλιλαίο και να παραδεχτεί την θεωρία του — και μαζί του όλος ο καθολικισμός — ότι πραγματι η Γη κινείται.

Αντιγνώση — τα δεκάκικα του καπιταλισμού.

«...ας γίνει συνείδηση σε όλους ότι ο πούριτανισμός και η σεμνοτυφία δεν είναι αθώες ουδέτερες καταστάσεις, αλλά αποτέλεσμα βαθύτατων και βιαιότατων σχέσεων εξουσίας...».

Ακούστηκε σαν άποψη στην εκπομπή ΡΕΠΟΡΤΕΡΣ 27 Μαρτίου '82

Χριστούλη μου, φύλαγε σε παρακαλώ τον μπαμπά μου, τη μαμά μου, την αδελφούλα μου και τη θεία Καλλιόπη...

Παιδικές προσευχές, που προηγόνταν του ύπνου, που ερχόταν μακάριος αφού είχαμε εξασφαλίσει την στοργική επίβλεψη κάποιου Χριστούλη, ή Θεούλη κ.λ.π.

Ήταν μια αίσθηση προστασίας ο μύθος αυτός, που συντηρούσε τα παιδικά μας βράδια και τους νυχτερινούς μας εφιάλτες τους εδιωχνε.

Με τα χρόνια, πολλά μάθαμε, πολλά αναθεωρήσαμε, πολλά γκρεμίσαμε και ελάχισια καινούργια εγκαθιδρύσαμε. Είχαμε όμως κερδίσει τους μύθους των παιδικών χρόνων. Και παρ' τη Γνώση τη σημερινή, στα μάτια μας έχει μείνει μια μικρή λάμψη από κείνα τα βράδια, που εναποθέταμε σε κάποιον Θεούλη την καλή υπαίτια κάποιας θείας Καλλιόπης που αγαπούσαμε πολύ και κοιμόμασταν αθώς.

Σήμερα, από τα νερά παιδιά, λείπει η μικρή μικρή αυτή φλογίτσα. Είναι τα παιδιά που ξέρουν. Είναι τα παιδιά που δεν λένε προσευχές και δεν είναι ήσυχα κάτω από μια προστατευτική φτερούγα. Είναι τα παιδιά που γνωρίζουν ότι εμείς τότε αγνοούσαμε. Αλλά έχουν άδεια μάτια. Και δεν κοιμούνται ήσυχα κι αθώς. Ποιό νάναι άραγε το καλύτερο...

Κόπηκε και η πίττα του Ορειβατικού όπως κάθε χρόνο πάνω στον Ψηλορείτη. Όλα καλά κι όλα ωραία. Μόνο που θάπρεπε ορισμένες φίλες του ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ να μάθουν ότι βουνό, χιόνια, εκδρομή και παιγνίδια δεν ταυτίζονται με τα ψηλά ψηλά τακούνια. Κι ακόμα ότι δεν ενδεικνύται εις παρομοίως περιπτώσεις μακιγιάζ' περριτεχνον. Διότι πιπτε και βροχή. Και όταν πιπτε βροχή επί του μακιγιάζ'... τα αποτελέσματα είναι από ελαφρώς έως βαρέως ολέθρια.

Κατά τ' άλλα, ο ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ θαυμάσια καλύπτει τους φίλους της ορειβασίας και της όμορφης συντροφικότητας. Αν θα σας ενδιέφερε να γίνετε μέλη, σας γράφω το τηλέφωνο: 287110.



Ο ΕΡΩΤΙΑΡΗΣ



Δεν έχει σημασία. Δεν έχει καμμία σημασία αν δεν είναι ωραίος, νέος, έξυπνος, σέξυ, επιτυχημένος ή ιδιαίτερα καλλιεργημένος. Είναι ερωτιάρης κι αυτό τα λέει όλα. Έχει έντονο το ένστικτο του κυνηγού, με θήραμα όλες τις γυναίκες. Μικρές μεγάλες, καλές κακές, όμορφες πολύ ή ολίγον, αρκεί να είναι βρώσιμα θηλυκά.

Πού τον συναντάτε; Παντού. Στον δρόμο όπου σουλατσάρετε πάνω κάτω και μοιράζει αφειδώς κομπλιμέντα προς πάσαν κατεύθυνσιν όπου διέρχεται γυναίκα.

Στον κινηματογράφο να σας καρφώνει με το βλέμμα στο διαλείμμα στο φουαγιέ.

Στο ρεστوران να βάζει την μουκιά στο μάτι από την μανία του να σας κοιτάξει συνέχεια. Στο γραφείο του όπου θα διακόψει την επαγγελματική σας συζή-

τηση για να σας ρωτήσει τι θα κάνετε το βράδυ. Στο πάρτυ όπου θα σας περιλάβει για κολλητότατο μπλουζ και ο Θεός να σας βοηθήσει ν' αποκολληθείτε.

Γενικώς τον συναντάτε παντού. Είναι ερωτικός, με τον δικό του τρόπο.

Συνήθως είναι παντρεμένος κι αυτό είναι που τον εξαγριώνει περισσότερο.

Αν κάποια στιγμή της ζωής σας συναντήσετε τον ερωτιάρη θα πρέπει να λάβετε υπ' όψιν σας ότι:

Γι' αυτόν είστε πρώτα πρώτα μια γυναίκα όπως όλες οι άλλες γυναίκες. Και λέγοντας αυτό δίνει μια περιφρονητική ισοπεδωμένη εικόνα για όλο το γυναικείο φύλο.

Το θέμα του είναι να σας ριξεί. Που σημαίνει ότι όσο πιο πολύ καθυστερήσει η πτώσις τόσο πιο πολύ του δίνεται η ευκαιρία να δείξει τα ταλέντα του.

Μην κάνετε το φρικτόν λάθος να πέσετε γρήγορα. Τον χάσατε. Του στέρησατε την μαγεία της βαθμιαίας δύσκολης κατάκτησης.

Ακολουθείστε λοιπόν, την τμηματική παραχώρηση των εδωσών. Και τότε αυτός... ώ αυτός, θα έχει για σας τα ωραιότερα κομπλιμέντα, όλων του το χρόνου στη διάθεσή σας, όλη του την ερωτική δύναμη στα πόδια σας.

Θα σας κάνει δώρα. Αν σας ξεφύγει να θαυμάσετε κάποια θα πούμε καπελλάκι, την επομένη, χιλιάδες καπέλλα θα σας έρθουν στο σπίτι, δώρο έκπληξη από τον ερωτιάρη σας. Που όμως δεν τα κάνει στο τσάμα, και μην είστε αφελεστάτη. Είναι κατά τη γνώμη του ένας

θαυμάσος τρόπος να ανταποδώσετε με κάποιον τρόπο και σεξ την ωραία αυτή προσφορά. Και συνήθως ο τρόπος αυτός είναι καθαρά ερωτικός.

Από ένα σημείο και πέρα αρχίζετε να νοιώθετε καλά μαζί του. Κακομοίρες μου κάνετε φρικτόν λάθος, πιστεύοντας ότι το τελευταίο θύμα του ερωτικού ταμπεραμέντου του ερωτιάρη σας, είστε εσείς. Αχ. Θα σας καλέσει σε δείπνο επίσημο και θα σας χαμογελάει αγελικά χορεύοντας με κάποια γοητευτική ύπαρξη κατά τον ίδιο τρόπο που χόρευε και μαζί σας. Θα σκύβει κοντά σας, για να σας ψιθυρίσει «είσαι μοναδική» και ταυτόχρονα, θα σκύβει και από την άλλη δια τα αυτά.

Συνηθίζει να κάθεται ανάμεσα σε δυο γυναίκες, και νοιώθει τόσο μα τόσο όμορφα. Όσο αντέχετε την μόνιμη ερωτική κυνηγητική του διάθεση, είστε καλή. Διότι σας χρησιμοποιεί σαν βολικό σημείο αναφοράς. Κάτι σαν μόνιμη αγαπημένη, αν γι' αυτό είστε κάτι σοβαρότερον του περιστασιακού. (και γι' αυτήν την περίπτωση μιλάμε). Αν όμως δηλώσετε ότι κάτι τέτοια δεν τα σηκώνετε, θα σας κοιτάξει λυπημένα και θα σας προτείνει να διακόψετε για... λίγο.

Ας πούμε ότι εσείς διακόπτετε μόνιμως. Πέρα από την θλίψη που κυριαρχεί στην ψυχή σας, έρχονται τώρα και κάτι φίλες και σας κάνουν την καρδιά περβόλι.

— Ξέρεις, δεν ήθελα να στο πω, μη σε στεναχωρήσω, αλλά μου είχε προτείνει να πάμε για φαγητό τότε που εσύ είχες πάει ταξίδι επιγοντώνς...

ή μωρέ παιδί μου, αυτός δεν έκανε για σένα. Μου ρίχτηκε στο πάρτυ της Μαρίας ανοιχτά, νόμιζα ότι το

είχες καταλάβει...

ή εγώ τον είχα δει τ'ετ α τ'ετ στο ΑΚΤΗ ΖΕΥΣ με μια ξανθιά σεξουάλα, αλλά δεν στο είπα, δεν ανακατεύομαι στα προσωπικά σας. Και πολλά άλλα, που ακούσκα θημερινά κι εκ των υστέρων και όπως είπαμε σου κάνουν την καρδιά περβόλι, άσε δε την εμπιστοσύνη που σου δημιουργούν για τον εαυτό σου ως προς την οξυδερκεία σου.

Μέχρι που παίρνεις την χαριστική βολή.

Σου λέει η μαμά σου που ανησυχεί για την μελαγχολία που σε δέρνει τόσον καιρό.

— Άντε βρε παιδάκι μου γι' αυτόν στεναχωρείσαι! Αυτός έφαγε τηλεόφωνο όταν ήξερε ότι δεν είσαι στο σπίτι και μου έκανε κόρτε... τηλεφωνικό.

Μετά που θα συνέλθετε από την λιποθυμία, σκεφθείτε ότι ένας ερωτιάρης είναι ένας κνηγός. Όλες οι γυναίκες γι' αυτόν είναι ωραίο θήραμα.

Κι επί πλέον ένας ερωτιάρης ανήκει σ' όλες και σε καμμία.

Δεν θα είστε εσείς η μόνη, που θα τον πάρετε από τις άλλες. Απλά θα σταματήσει για λίγο ή για πολύ και σε σας για να επιστρέψει αργότερα στο σπορ του διατηρητώντας όλα τα χαρακτηριστικά του κυνηγού. Το πάθος, την λαχτάρα, την προσπάθεια, την έπαρση, και κυρίως τα ψεμμάκια. Συναντήσατε ποτέ ερωτιάρη, που να πει ότι κάποια περίοδο της ζωής του δεν είχε ερωτική σύντροφο;

Εγώ ποτέ. Βέβαια, πού ξέρεις, μπορεί και νάλεγε αλήθεια... πού ξέρεις.

Κα ΚΙΚΗ

ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
ΜΕΝΤΙΟΥΜ

Οριστική λύση σε οποιοδήποτε πρόβλημα (αισθηματικό, οικογενειακό, επαγγελματικό) σας απασχολεί.
Δέχεται κατόπιν τηλεφωνικών ραντεβού
Τηλέφωνο 243607.

FURS

maria moissidi



έμμ. καστρινάκη 22-24
(έναντι Ακαδημίας)
ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ τηλ. 23 50 05 ήράκλειο

ΤΑΒΕΡΝΑ

ΑΠΟΣΠΕΡΙΔΑ

Δημοκρατίας 8 — Τηλ. 287796

ΓΕΝΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Κάθε βράδυ θα σας κρατούν συντροφιά

Πιάνο: ΘΑΝΑΣΗΣ

Μπουζούκι: ΔΗΜΗΤΡΗΣ

DUE CANTANTE

ΕΛΑΦΡΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Και η Έκπληξις

Ο ΜΑΝΟΣ ΝΙΚΟΛΟΥΔΑΚΗΣ
Σε παλιά και νέα τραγούδια.

**ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΖΕΙ
ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ**

Τα θέματα που θα συζητηθούν

Συνεδριάζει την ερχόμενη Δευτέρα στις 6 μ.μ. στο Δημοτικό Κατάστημα, το Δημοτικό Συμβούλιο Ηρακλείου, προκειμένου να συζητήσει και να πάρει αποφάσεις στα παρακάτω θέματα:

- Αναγκαιότητες — αιτήσεις — αναφορές.
- Συγκρότηση διαφόρων επιτροπών που προβλέπονται από τον Κανονισμό λειτουργίας του Δημοτικού Συμβουλίου.
- Πρακτικό δημοπρασίας για την προμήθεια ειδών ενδυμασίας και υποδήσεων του Έργου τεχνολογικού προσωπικού του Δήμου.
- Ψήφισμα έγκρισης υπαρχαρίων για μίσθωση κτιρίων για στέγαση του ΚΑΠΗ.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

ΕΜΜ. ΡΟΚΑΔΑΚΗΣ

Χειρουργός

Οφθαλμίατρος

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών.

Δέχεται στο Ιατρείο του οδός Βικέλα 10 Πλατεία Κορνάρου (Βασιλέ Τζαμί) καθ' έκαστη 8—1 π.μ. και 5—8 μ.μ. Τηλ. 1-στρείο 224518 — οικίας 289494.

1—80

ΒΑΡΔΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Χειρουργός Ορθοπαιδικός

Μετακινούμενος επί επιταξιών εις Δ. Γερμανία εις τον Καθηγητή WAGNER Τ. Επιμελητή Πανεπιστημίου Νυρεμβέργης.

Επιστρέφει και δέχεται εις το Ιατρείο του Ρηγα Φεραίου 13 (έναντι Αγίου Μηνά πάνω από το Φαρμακείο Παπαχατζάκη). Καθημερινώς 8—10 και 5—8. Σάββατο 9—11. Τηλ. Ιατρείου 241741. Τηλ. Οικίας 244366.

1—25

ΜΙΧΑΛΗΣ ΗΛ.

ΚΙΟΥΡΤΖΟΓΛΟΥ

Μαιευτήρ - Χειρουργός

Γυναικολόγος

Έγκαιρα δέχεται στο Ιατρείο του ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ «ΜΗΤΕΡΑ» Γερωνυμική 11 Τηλέφωνα: 234-993 Οικίας 287-292 «ΜΗΤΕΡΑ» 234-707

ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΕΙΔΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

Αντιπροσωπείες — Εισαγωγές

Αποκλειστική εισαγωγή στα αξεσουάρ RARETTI — OMP — TEA — MARIETA

Πρατήριο Πλακιδιών Κεραμικής ELIKI.

Μεγάλες εκυώσεις πληρωμής.

Πώληση Χυλοδικής - Λιανική.

Α. Καλοκαιρινού 212 Τηλ. 221-768

Αποθήκη, Εφόδου 6, Τηλ. 223233.

ΜΑΝΟΛΗΣ ΦΑΣΟΥΛΑΚΗΣ

**“Ένα αισθηματικό Ρομάντζο
“ΕΝΑΣ ΡΩΣΟΣ ΣΩΦΕΡ”**

Του ΜΑΞ ΝΤΕ ΡΕΣΙΤ

87ον
Τα χείλη της έκπεσαν με φιλία τόν λατρευτόν πρόσωπον του κοινού σκάνδαλου για το όποιον είχαν μιλήσει εις το δειπνόν.

Το συμπέρασμα της από τας πρώτας ατάς παρατηρήσεις υπήρξε ότι έπρεπε πρωτίτως να μάθει εις τι ακριβώς συνίστατο το σκάνδαλον αυτό και να νύβησεν εις τήν νοσοκόμενόν Κανείας όλος δέν έμαθε ποτέ εκτός από τήν νοσοκόμον που πού έσπευσε εις βοήθειάν της πού έκαυσε η Μάξελιν τήν ήμέραν εκείνην.

“Ας όμως τάδεκα αυτά ύπάρχον πολυ δαδερά διά τήν άναρωσούσαν, επειδή τήν έδηνησαν πάλιν εις μεγάλον δαδών, είχαν και τό καλόν των άποτέλεσμα διότι υπέκλεισαν τήν νέαν να σκεφθή θαρραλέα τά γεγονότα.

“Η χειρονομία της ημετέρας της πού της έπέφερε να ξαναβρή τήν λατρευτήν φωτογραφία άν τόν Σάσσα, τήν έφεραν άντι μέτωπον πρós τήν φοβερήν πραγματικότητα: ή ό νέος τότε άξιος του έρωτος της και τότε έπρεπε αυτή να κάμει τό πάν διό ά νόσθησιν άκόμη και άς άνά μνηστί από τήν ψυχήν της.

“Ολα ά λιποθύμειαι τού περιφύρου δειπνόν τό δράδυ τού γάμου της επανήλθον εις τήν μνήμη της. Αί παρρησιαστικές λέξεις πού είχαν λεχθή εκεί άι μικρότεροι λιποθύμειαι δέν τής διέφευγαν πλέον.

Προφανώς όλη εκείνη ή ιστορία μπορούσε να εφάρμοσθη εις τόν Σάσσα και αυτήν είχαν άγαπήσει τόν σωφρή τρεκαί αύτός από έρωτα, από συμφέρον ή διπλωματίαν, είχε κατορθώσει να τήν παρασύρη εις τόν γάμον.

“Αλλά τί ζημίαν είχε πάθει αύτή από τόν γάμον αυτόν; Πρós τό παρά δέν έβλεπε καμμίαν ζημίαν.

“Η νοσοκόμη τήν όποιαν ήρώτισε περί τών γεγονότων με τής άδελφείας της, τής άφη πού είχαν συμβεί τό διάστημα γήθη τήν άπόλυσιν όλου τού ύπηρετικού προσωπικού και τήν έπιμονήν πού είχε δείξει τήν πρώτην ήμέραν ένας έπι σκέπτης πού ήθελε να φθάση έως τό δωμάτιον της.

“Όταν τής έπείραξε τόν έπισκεπτήν αυτόν ή νοσοκόμη ή όποια τόν είχε διακρίνει τίνα από τήν καταδεσμένην κορτίνα, τού παθαύρου, ή Μισελίν άνεγνώρισε τόν νεαρόν Ρώσον.

“Ένα έρώθημα έβαψε τό πρόσωπόν της και ή καρδιά της ήρχισε να κτυπά δυνατά μέσα εις τό στήθος της.

“Ότε για να φθάση έως αύτήν ό Σάσσα δέν είχε φθάσει ή ά αντίμετασίση τόν πατέρα της και τήν άστυνομιαν πού είχε κάλεισε αύτός. Δέν έφοδού

το λοιπόν, μήπως άνακαλύψουν ότι ήτο άναμειγμένος εις τό κοσμικόν σκάνδαλον για τό όποιον είχαν μιλήσει εις το δειπνόν.

Το συμπέρασμα της από τας πρώτας ατάς παρατηρήσεις υπήρξε ότι έπρεπε πρωτίτως να μάθει εις τι ακριβώς συνίστατο το σκάνδαλον αυτό και να νύβησεν εις τήν νοσοκόμον Κανείας όλος δέν έμαθε ποτέ εκτός από τήν νοσοκόμον που πού έσπευσε εις βοήθειάν της πού έκαυσε η Μάξελιν τήν ήμέραν εκείνην.

“Ας όμως τάδεκα αυτά ύπάρχον πολυ δαδερά διά τήν άναρωσούσαν, επειδή τήν έδηνησαν πάλιν εις μεγάλον δαδών, είχαν και τό καλόν των άποτέλεσμα διότι υπέκλεισαν τήν νέαν να σκεφθή θαρραλέα τά γεγονότα.

“Η χειρονομία της ημετέρας της πού της έπέφερε να ξαναβρή τήν λατρευτήν φωτογραφία άν τόν Σάσσα, τήν έφεραν άντι μέτωπον πρós τήν φοβερήν πραγματικότητα: ή ό νέος τότε άξιος του έρωτος της και τότε έπρεπε αυτή να κάμει τό πάν διό ά νόσθησιν άκόμη και άς άνά μνηστί από τήν ψυχήν της.

“Ολα ά λιποθύμειαι τού περιφύρου δειπνόν τό δράδυ τού γάμου της επανήλθον εις τήν μνήμη της. Αί παρρησιαστικές λέξεις πού είχαν λεχθή εκεί άι μικρότεροι λιποθύμειαι δέν τής διέφευγαν πλέον.

Προφανώς όλη εκείνη ή ιστορία μπορούσε να εφάρμοσθη εις τόν Σάσσα και αυτήν είχαν άγαπήσει τόν σωφρή τρεκαί αύτός από έρωτα, από συμφέρον ή διπλωματίαν, είχε κατορθώσει να τήν παρασύρη εις τόν γάμον.

“Αλλά τί ζημίαν είχε πάθει αύτή από τόν γάμον αυτόν; Πρós τό παρά δέν έβλεπε καμμίαν ζημίαν.

“Η νοσοκόμη τήν όποιαν ήρώτισε περί τών γεγονότων με τής άδελφείας της, τής άφη πού είχαν συμβεί τό διάστημα γήθη τήν άπόλυσιν όλου τού ύπηρετικού προσωπικού και τήν έπιμονήν πού είχε δείξει τήν πρώτην ήμέραν ένας έπι σκέπτης πού ήθελε να φθάση έως τό δωμάτιον της.

“Όταν τής έπείραξε τόν έπισκεπτήν αυτόν ή νοσοκόμη ή όποια τόν είχε διακρίνει τίνα από τήν καταδεσμένην κορτίνα, τού παθαύρου, ή Μισελίν άνεγνώρισε τόν νεαρόν Ρώσον.

ΠΡΟΣΤΙΜΑ ΤΟΥ ΛΙΜΕΝΑΡΧΕΙΟΥ ΓΙΑ ΠΑΡΑΒΑΣΕΙΣ
Πρώτιστα συνολικός ύψους 417.500 δρχ. έμβλήθησαν κατά τόν περασμένο μήνα (Δεκέμβρι) από το Κεντρικό Λιμεναρχείο Ηρακλείου, για διάφορες παραβάσεις.

Στο ίδιο διάστημα, υποβλήθηκαν στον Εισαγγελέα 5 δικηγορίες για παράνομη αλιεία με δυναμηίδα και άλλα αδικήματα τού Ποινικού Νόμου.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
Ο Σύνδεσμος Προστασίας Περιβάλλοντος Ν. Ηρακλείου ανακοινώνει ότι την ερχόμενη Τρίτη 25-1-83 άγίγει ή προσημαία κατάθεσης των φωτογραφιών για συμμετοχή στην Έκθεση Διαγωνισμού φωτογραφίας για το περιβάλλον που οργανώνεται μαζί με τήν ΕΦΕ— τμήμα Ηρακλείου.

ΝΕΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑΜΕΙΟ ΣΤΟ ΑΡΚΑΛΟΧΩΡΙ
Νέα οικονομική Έφορία και αντίστοιχο Δημόσιο Ταμείο δημιουργήθηκαν και άρχίζουν από 1η τού Φεβρουάριου, από Ά την λειτουργία τους από 1η ρχαλωρίου, με άπόφαση τού ύπουργού οικονομικών Δημήτρη Κουλιούριανου.

Οι νέες αυτές Υπηρεσίες τού Δημοσίου δημιουργούνται για έξευκλόνηση τών κοινοτικών περιφέρειών στα πλαίσια της άπικέντρωσης πού πραγματοποιεί ή Κυβέρνηση.

Οι αρμοδιότητες τών παραπάνω Οικονομικών Υπηρεσιών περιλαμβάνουν τίς κοινοτικές Αρκαλοχωρίου, Αγίου Βασιλείου, Βιάννου, Αλαγιάς, Αμιάς, Άνω Βιάννου, Αγρατίου, Αγορίτσας, Δεματίου, Ερμούπολιού, Καλυβίων, Καστελλανών Καραβάς, Κασσάνων Κε τω Βιάννου, Κάτω Σύμης, Κε φαλοδούσιου, Λευκοχωρίου, Μόρδας Μηλιαρόδων, Ξενόκω, Πανοράματος, Παρτήρων Πατσιδέριου, Πεύκου Συκολόγου Σκινιά Χάνδρου πού άπο σπώνται από τήν μέχρι τώρα αρμοδιότητα της Β' Εφορίας και Β' Ταμείου Ηρακλείου καθώς και τίς κοινοτικές Ασπιδίου Νιπιδητού Παναγίας πού άποσπώνται άπ τήν αρμοδιότητα της Οικονομικής Έφορίας και Ταμείου Καστελλίου Πεδιάδος.

ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΣΤΗΚΕ ΕΡΓΑΤΗΣ ΣΕ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ
— Κοχλίας πού λειτουργούσε άε φραγε τό πόδι εργατή τού εργοστασίου Γιαννούλη, όταν αυτός στην προσπάθειά του να επισκεύσει αναβατήριο μαζί με άλλους συναδέλφους του, γλιστρήσει και έπεσε πάνω στον κοχλία.

Ο άτυχος εργατής νομάζεται Νίκος Κοκκινάκης ή είναι 48 χρονών, κάτοικος Ηρακλείου. Το αναβατήριο, προσπαθούσε μαζί με τους συναδέλφους του να το φτάσει στις μία περίπου ή ώρα (00.30' για τήν ακρίβεια) χθές τού πρωί, στο εργοστάσιο Γιαννούλη πού βρίσκεται στο 4ο χλμ τής εθνικής οδού Ηρακλείου — Μοιρών.

Το άτυχημα άφρασε άφραχτο το αναβατήριο και χωρίς μετά τον Κοκκινάκη πού αμέσως πού φερόθηκε στο Βενιζέλιο όπου και νοσηλεύεται, καταγγέθηκε δε, χθές τού μεσημέρι στο Αστυνομικό Τμήμα τού Αγίου Μύρων πού κάνει και τή σχετική προ άνακρίση.

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΕΜΜ. ΜΑΝΔΑΛΕΝΑΚΗ
Ιατρός Ακτινολόγος ATTCHE DES HOPITAUX DE LYON, Όδός Καντα νολέων 22, 1ος όροφος (έντός τής στοάς). Τηλ. 22.54.44.

ΜΥΡΣΙΝΗ ΒΑΓΓΕΛΙΝΟΥ — ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗ
Παιδιάτρως Βοηθός Παιδιατρικής κλινικής Βενιζέλιου. Δέχεται 8—1 και 5—8 Λ. Καλοκαιρινού 110 (Καμαράκι). Τηλ. Ιατρείου 242544 — οικίας 242874 — Νοσοκομείου 231931

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ
Γίνεται γνωστό ότι: Ο χειρουργός — ουρολόγος ΔΡ. Μακρικόλης Σταύρος, άποχώρησε οριστικά από τήν κλινική «ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ». Θα δέχεται από 15.1.1982 στο Ιατρείο του στην οδό Χ. Τρικοπή και Αθηνάς (γυμν.) Τηλ. Ιατρείου 220848. Σπτιού 283898

ΜΙΧΑΗΛ Μ. ΚΑΤΑΠΟΤΗΣ ΙΑΤΡΟΣ
Ειδικός Πνευμονολόγος Σπριμετρικών Έργαστηρίων. Έλεγχος άναπνευστικής λειτουργίας. Όδός Βικέλα 17, Πλ. Κορ νήρου. Τηλ. Ιατρείου: 288222.

ΔΡ ΕΛΠΙΔΑ ΔΑΛΙΕΡΑΚΗ — ΟΤΤ
ιατρός Παθολογοανατόμος — Κυτταρολόγος (PAP TEST, κλπ.) Γερ. Παρδάλη 26 Χανιά Τηλ. 082158490

ΜΙΝΩΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΕΓ — ΟΓ
• ΜΙΝΟΣ • ΑΡΙΑΔΝΗ • ΚΝΩΣΟΣ Κάθε μέρα Κρήτη — Πειραιά — Κρήτη Τηλέφωνα Πρακτορείου: 224304 — 224305

ΔΡ ΕΛΠΙΔΑ ΔΑΛΙΕΡΑΚΗ — ΟΤΤ
ιατρός Παθολογοανατόμος — Κυτταρολόγος (PAP TEST, κλπ.) Γερ. Παρδάλη 26 Χανιά Τηλ. 082158490

ΜΙΝΩΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΕΓ — ΟΓ
• ΜΙΝΟΣ • ΑΡΙΑΔΝΗ • ΚΝΩΣΟΣ Κάθε μέρα Κρήτη — Πειραιά — Κρήτη Τηλέφωνα Πρακτορείου: 224304 — 224305

ποσά για να σταματήσει το σκάνδαλον.

Τέλος όμως ό γάμος είχε γίνει όλη ή κομωδία χείρε παι χθθ. Τι είχαν κερδίσει όλοι αύτό ή άνθρωποι πού είχαν συμαρτήσει για να τήν εκθέσουν; Πραγματικός έως τήν στιγμήν άκείνην δέν είχαν έξασφαλίσει κανένα κέρδος από τήν χυδαία αυτήν κομωδία. Έπρεπε τάχα να έξαχθή τό συμπέρασμα ότι ή άρρωστία της Μισελίν πού είχε σταματήσει.

“Η λογική έλεγεν ότι άντιθέτως τό παιγνίδι των θά ήτο άνίκανον να άμυνθή.

Έκτός άν ήθε ό πατέρας της είχε πληρώσει τό λήρα.

“Ο φόβος αύτός έγινε διά τήν Μισελίν έμμονή ιδέα. Καί κρυφά όταν ό κ. Ζουρντάν Φερριέρ ήχοτο να τήν ιδθί τόν εκύτταε προσεκτικά προσπαθούσα να μαντεύσει υπό τας περιπτώσεις του και τας τρυφεράς τής, και τήν όποιαν άπεκλήρωεν ό πατέρας της!

Προφανώς εκείνοι πού θά είχαν οργανώσει μίαν τέτοια εν άπάντη με τέτοιον σκηνοθεσίαν θα υπέθεταν ότι ή Μισελίν είχε πολύ μεγάλην πρόικα. Καί θά είχαν σκεφθεί τώσ ότι άφού πλέον είχε εκθέσει ή νέα ό πολυκατομνησιόχοσ πατέρας της θά επλήρωνεν οιαδήποτε συνταρακτικά.

“Έκείνος ό κ. ντέ Μπρεμενίλ, πού τήν είχε άδοκίσει ότι ήτο ό γέρος ζωγράφος, ό όποιός όμως έμοιαζε τώσον άλίγνον με τόν Ζάν Μπερνιέ τής τραγούλια Αυτό ήτο γεροντός όφθαλμοφθα νές. Η Μισελίν είχε πληρώσει πλέον τάς ένδημα χιλιάδων φράγκων. Καί δέν ήτο καθόλου άπίθανον ό δυστυχής γέρονς να έξακολουθούσε να δρισκεταί εκεί κάτω εις τό Μενλιμαντόν, παρ' όλην τήν άνάμειξη τού ψευδοσυμβολαιογράφου, τών ψευδοσυμβολοίων τής περιφέρειας πού έκείνη οικογενειακής παν σίου.

ΤΣΙΓΓΑΝΗΣ ΕΚΛΕΦΑΝ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙ
Τρεις τσιγγάνες πήλκαν σε όπτι στην οδό Εργάνης για να ζητιανεύουν και με τήν μέθοδο της σπασχόλησης έκλεψαν ένα πορτοφόλι με 7.000 δρχ. σε χαρτονομίσματα.

Πρόκειται για τίς Κατερίνα Μπατζάκα και Ευαγγελία Λουκά, άνεργες, 20 χρονών πού συνελήφθησαν, και για τήν Σοφία Κασάρη 18 χρονών, επίσης άνεργη, πού διέφυγε τή σύλληψη και αναζητείται.

ΟΙ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗ ΣΤΑ 18
Οι Μαθητικές Κοινότητες τού 5ου Λυκείου Ηρακλείου. Μετά από τίς ένδειξεις πού κυκλοφόρησαν για τή στρατεύση των νέων στα 18 διαπιστώσαμε ότι:

— Η στρατεύση στα 18 σε μιά τέτοια ιδιαίτερα εύαίσθητή ηλικία για τούς νέους θα είναι ένα κτύπημα στις δημοκρατικές διαθεσεις αυτά δγαί νει μετά από τά γνωστά κρούσματα (καμφονών, μηλελυθερης διακινήσεων, ιδεών και πολιτικών έντύπων) και γενικά πού όπικρατεί στο στρατεύμα — Με τό νομοσχέδιο αυτό θα δημιουργηθεί πρόβλημα στην συνεχή σπουδή τών μαθητών πρós τό ΑΕΙ μιά και ό σπουδές θα διακόπτονται τουλάχιστον για δύο χρόνια.

—Θά καταργηται άπ τή πράξη ό θεσμός τής άπαριέρησης τής επανεξέτασης τών τελείων φήτων τήν έπόμενη χρονιά και θα δημιουργηθεί άναβολή τού.

ΜΕΤΑΣΤΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
Ειδικός Παθολόγος Έβρον 44 (Κοσμοπολίτ) Τηλ. 225370, Οικίας 225483 Δέχεται 8—1 π.μ. και 5—8 μ.μ.

CITIZEN QUARTZ ANA-DIGI 27 φορές Ρολοί!



Ποτέ άλλοτε ή τεχνολογία δέν έκφράστηκε με τόση λεπτότητα. Έξουσιοδοτημένοι Άντιπρόσωποι: Χατζημυχαήλης Α.Ε. Όμηρου 18, Άθήνα τηλ. 3629365



“Η μόδα τής ψηφιακής ένδειξης στα ρολόγια, άνηκε πιά στο παρελθόν. Υπάρχουν όμως τά πλεονεκτήματα τής ψηφιακής ένδειξης, πού είναι ιδιαίτερα σημαντικά. Αυτά τά πλεονεκτήματα κράτησε ή CITIZEN και συνδυάζοντάς τα με τήν όμορφιά και τή λιπότητα ενός κλασσικού ρολογιού με ώροδείκτες, δημιούργησε ένα νέο ρολόι. Τό CITIZEN QUARTZ ANA DIGI. Ένα ρολόι με δικό του στυλ. Και με 27 πλεονεκτήματα πού σίγουρα άποτελούν σοβαρούς λόγους για να τό προτιμήσετε.

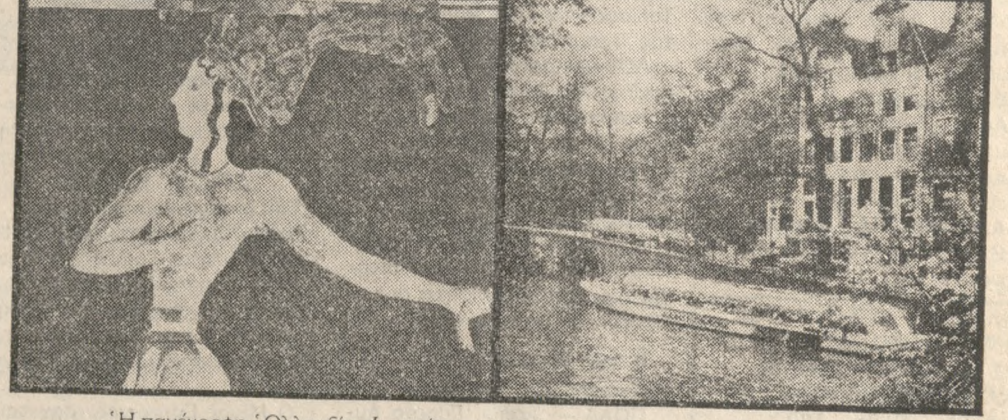
- ✓ Διπλή ένδειξη ώρας: (α) με τούς κλασσικούς ώροδείκτες (β) με τήν ψηφιακή ένδειξη
- ✓ Είναι δυνατό ταυτόχρονα, ό ώροδείκτες να δείχνουν ώρα Έλλάδας και τό ψηφιακό σύστημα τήν ώρα π.χ τής Ν. Υόρκης.
- ✓ Κεντρικός δείκτης ώροδείκτες. Ψηφιακή ένδειξη ώρας. ✓ Λειτουργία Ψευδο-ολέπων Ημερομηνιακή ένδειξη. ✓ Μηνιαία ήμερομηνιακή ένδειξη. ✓ Αύτομάτος προγραμματισμός ήμερομηνιών από τό 1970-2009 ✓ Ένδειξη μέρας τής εβδομάδας από τό 1970-2009 ✓ Συναπτηρή πού χτυπάει κάθε μέρα τήν ίδια ώρα, έφ' όσον ρυθμιστεί γι' αυτό.
- ✓ Δυνατότητα έλεγχου στο ζυγνιτηρί.
- ✓ Χαρακτηριστικός ήχος πού ακούγεται κάθε ώρα στην άκριβή ώρα (π.χ. 11.00, 12.00 κλπ.) Χρονόμετρο ✓ ένδειξη έκταστού τού δευτερολέπου. ✓ Lap stop ✓ Σεικιμνιαία χρονόμετρωση από προηγούμενη ένδειξη και όχι υποχρεωτικά από τό 00' 00".
- ✓ Δυνατότητα διαρκούς χρονόμετρωσης 23 ώρες 59' και 59". ✓ Αντίστροφη χρονόμετρωση. Δυνατότητα διακόψης τής αντίστροφης χρονόμετρωσης και επαναλειτοργίας τής. ✓ Λαμπάκι για να βλέπεται τήν ώρα και τή νύχτα.
- ✓ Άνετικότητα στο νερό (όχι όμως στο θαλάσσιο νερό). ✓ Αύτοματη διαόρυξη και συχρονισμός κεντρικού δευτερολεποδείκτη και ψηφιακής ένδειξης. ✓ Προεξοπιστικές ένδειξεις για άποκατάσταση τής μπαταρίας.
- ✓ Δυνατότητα ψηφιακής ένδειξης ώρας από 12ωρη ή 24ωρη βάση. ✓ Έύκολη ρύθμιση οποιασδήποτε λειτουργίας τού.

Τά ρολόγια CITIZEN θά τά βρείτε στην περιοχή μας, μόνο στα έξουσιοδοτημένα καταστήματα, από τήν εταιρία «Χατζημυχαήλης ΑΕ»:

ΗΡΑΚΛΕΙΟ

- Ζαχ. Άνδρουλάκης, Καλοκαιρινού 56
- Άφοί Λιαπάκη Ο.Ε., Καλοκαιρινού 147
- Νικ. Στειακάκης, Λεωφ. Δικαιοσύνης 27.
- Έμμ. Κουλεντάκης & Σία, Μοίρες Ηρακλείου

αλλάξτε λίγο «κανάλι» στη ζωή σας... από την περήφανη Κρήτη στην πανέμορφη Ολλανδία!



“Η πανέμορφη Ολλανδία είναι τώρα πιά κοντά σας. Γνωρίστε και τούς δικούς τής άνεμόμυλους, δείτε τίς φημισμένες τουλίπες και τίς πεταλούδες τής άνακαλύψτε τίς γευστικές πόλεις τής και ζήστε άξέχαστες μέρες και νύχτες στο μοναδικό Άμστερνταμ — μιά από τίς πιο συναρπαστικές πόλεις τού κόσμου.

Τώρα έχετε τήν ευκαιρία να πάτε από τό Ηράκλειο στο Άμστερνταμ (τόσο εύκολα όσο πάτε στην Άθήνα) και να αλλάξετε «κανάλι» στή ζωή σας.

Φανταστείτε τόν έαυτό σας σε ένα κρουαζιέρο, πολυτελές κρουαζιέροπλοίο να διασχίζετε τά κανάλια τού Άμστερνταμ και να γλιστράτε μέσα στο χρόνο, καθώς θά φεράσεται στο κέντρο τής πόλεως, αθηντικό κομμάτι τού 17ου αιώνα.

“Ολοζώντανι δρόμοι με εύκολή κίνηση και έκπληκτικά καταστήματα, άνεκμητοί καλλιτεχνικοί θησαυροί, έργασιματα διαμαντιών και καθύνα όσες περιμένουν. Καί ή θρυλική νυχτερινή ζωή τού Άμστερνταμ σας προσφέρει «τά πάντα»... Έπιπλέον, ψυσιτε ό, τι θέλετε — από άρωματά και ταχυάρα μέχρι φωτογραφικές μηχανές και διαμαντίνι — από τό αεροδρόμιο τού Άμστερνταμ, πού έχει τά φθνηρότερα καταστήματα αφορολόγητων ειδών. Θά βγάλετε τά έξοδα τού ταξιδιού σας!

Ζητήστε πληροφορίες από τόν ταξιδιωτικό σας πράκτορα στην Κρήτη ή τό γενικό πράκτορα πωλήσεων τής KLM στο Ηράκλειο ΣΜΠΩΚΟΣ ΤΟΥΡΣ, 25ης Αύγουστου 37 τηλ. 224.185 και 286.958.



The reliable airline of Holland

