

ΗΡΕΜΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ
ΒΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΙΑΣ
ΑΠΟ ΝΕΕΣ ΜΥΣΤΙΚΙΣΤΙΚΕΣ ΘΡΗΣΚΕΙΕΣ
Πρωτοπρεσβ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΜΑΝΙΟΥΔΑΚΗ, ΡΗ. Δ.

— 3ον —
Θα πρέπει να γνωρίσουμε οι νέοι τις ψυχολογικές και πνευματικές ζημιές που πάντοτε γίνονται αυτοί που μιλούν στις μυστικιστικές αίρεσεις.
α.— Διαστροφή του χαρακτήρα: ημιαστική προσωπία, αμνηστικές σκοτεινές φύσεις, β.— Πύση εις τα άκρα: ανώμαλη σεξουαλικότητα, άγριος θυμός, ευεξέλιξη τύπος, κλίσεις σε ανωμαλίες, μικροπρέπεια και κλεψιμανία.
γ.— Διανοητικές διαταραχές: καταστροφικές σκέψεις, μελαγχολία, σκέψεις αυτοκτονίας, κατάστροφική σκέψη.
δ.— Κατοχή του προσώπου: καταστροφικές παραμορφώσεις, απασχολήσεις, τάσεις σε άγριες πράξεις και εγκλήματα.
ε.— Διανοητική ασθένεια.
στ.— Φανταστική συμπεριφορά: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
ζ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
η.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
θ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
ι.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
κ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
λ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
μ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
ν.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
ξ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
ο.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
π.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
ρ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
σ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
τ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
υ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
φ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
χ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
ψ.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.
ω.— Αιμωμιακή φαντασία: αντίστοιχη του Θεού και Χριστού.

Μερικά ενοχλητικά σημεία
Στο βιβλίο του ο DR. KURT KOCH, CHRISTIAN COUNSELING AND OCCULTISM, αναφέρει όλες τις ψυχολογικές διαταραχές και τα χαρακτηριστικά τους, που η πείρα του έδειξε ότι είναι

ΦΟΒΕΡΟΣ ΣΕΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΒΟΛΙΒΙΑ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΠΟΛΗ

Περισσότεροι από 500 οί νεκροί
ΜΠΟΓΟΤΑ, (ΑΠΕ)— Εκφράζονται φόβοι ότι τουλάχιστον 500 άτομα σκοτώθηκαν και 1.500 τραυματίστηκαν από το σεισμό που κατέστρεψε την ιστορική πόλη Ποτασί στην Νοτιοδυτική Κολομβία, γράφει στις σημερινές του εκδόσεις ο τύπος της Μπογκότα. Ο σεισμός που πιστεύεται ότι ήταν ο χειρότερος έπληξε την Ποτασί κατά τελευταία 400 χρόνια κατέστρεψε ή προκάλεσε ζημιές στο 50% των κτιρίων των κατοικιών της πόλης και έγινε αβυσσός και σε άλλα σημεία κατά μήκος των ακτών του Ειρηνικού της Κολομβίας.
Μία δεύτερη σεισμική δόνηση που συγκλόνισε την πόλη της Ποτασί (σήμερα το πρώτο από τα δύο) αύξησε τις καταστροφές αλλά όπως φαίνεται όχι και των ανθρώπων.

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ Η ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Ποιά θέματα θα συζητηθούν

Συνεδριάζει την ερχόμενη Τετάρτη, 6 Απριλίου στις 7 μ.μ., στον Δήμο το Δημοτικό Συμβούλιο Ηρακλείου προκειμένου να συζητήσει και να πάρει αποφάσεις στα παρακάτω θέματα:
—Ανακοινώσεις — Αιτήσεις —Αναφορές
Αίτημα του Σωματείου Ξενοδόχων Δ και Ε κατηγορίας για τα τέλη παρεπιδημιούντων και την πάγια καταβολή του νερού των Ξενοδοχείων.
Προμήθεια υγρών καυσίμων και λιπαντικών για τις ανάγκες κινήσεων οχημάτων — μη χρηματικών κλπ. του Δήμου το 1983.
—Ψήφισμα όρων συγγραφής υποχρεώσεων κλπ. για τη μίσθωση του δικαιώματος τοποθέτησης εξοπλισμού λουτρικών ή εγκαταστάσεων στην πλάζ Κορ

ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΠΟ ΜΗΝΙΓΓΙΤΙΔΑ

Θάνατος από μηνιγγίτιδα έπληξε προχθές την οικογένεια του Ζαχαρία Μυελαντάκη, χτυπίνας την 29χρονη γυναίκα του Μαρία.
Η άτυχη Μαρία πέθανε στις 8.30 το πρωί στο Βενιζέλειο.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η Νομαρχική Επιτροπή του Κόμματος των Φιλελευθέρων Νομού Ηρακλείου ανακοινώνει στους φίλους και οπαδούς του Κόμματος ότι:
Το κάλεσμα που κάνει μια ομάδα αγνώστων μέχρι τώρα Ηρακλειωτών ως Συντονιστική Επιτροπή προς όλους τους πελάτες που ανήκουν στον ευρύτερο κεντρικό πολιτικό χώρο να συγκεντρωθούν στο Ατλαντίς αύριο 3η Απριλίου 1983 και ώρα 10.30' για ενότητα, είναι ενέργεια μεν εύλογη, επιθυμητή και επιβεβλημένη, πλην όμως γι' αυτήν την συγκέντρωση δεν είχε καμία πρωτοβουλία το Κόμμα μας τώρα.
Το Κόμμα των Φιλελευθέρων άλλωστε έχει βάλει ως στόχο του την ενότητα όλων των διαπορευμένων κεντρικών χώρων και είναι γνωστό οι αγώνες του Αρχηγού μας κ. Ν. Κητή Βενιζέλου, για ενότητα από τον έτος 1977 χωρίς αβυσσούς.
Καλούμεν δε και τώρα όλους που ενδιαφέρονται γι' αυτόν τον τόπον, όλους που επιθυμούν μαζί μας ειλικρινά την ενότητα των Κεντρικών πολιτικών δυνάμεων και όσους πιστεύουν στην εθνική αναγκαιότητα της Κεντρικής παράταξης να πλαισιώσουν το Κόμμα των Φιλελευθέρων γιατί μόνη μέσα σ' αυτό θα πραγματοποιηθεί η ποθητή ενότητα εκεί που ευρίσκονται οι ρίζες των.

Εκ της Νομαρχικής Επιτροπής.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΚΑΝΑΔΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΣΤΟΥΣ ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ

ΑΠΗΥΔΥΝΕ Ο Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΞΙΩΣΗ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΣΤΟ ΤΟΡΟΝΤΟ

ΤΟΡΟΝΤΟ 1 (Των απεσταλμένων του ΑΠΕ) — Ένα θερμό «ευχαριστώ» για την αποδοτική υποδοχή που επηφύλαξαν στον ίδιο και τους συνεργάτες του, για τους αγώνες τους στα εθνικά θέματα και για την συνεχιζόμενη συμπαράστασή τους προς την γενέτειρα, απηύθυνε χθες Πέμπτη το Βράδυ ο Πρωθυπουργός κ. Παπανδρέου προς τους ομογενείς στη δέξωση που έδωσε στο Τορόντο ο πρόεδρος της Ελλάδας κ. Μεγαλοκονόμος.
Η εκδήλωση αυτή ήταν και η τελευταία του επίσημου προγράμματος της επίσκεψής του «Έλληνα Πρωθυπουργού στον Καναδά. Αντί για ανδοδεξίση οι ομογενείς του Τορόντο πρόσφεραν, αναμνηστικό δώρο στον κ. Παπανδρέου, τέσσερις ταινίες— η μία από την αναχώρησή του για την Ελλάδα μετά την πτώση της δικτατορίας και άλλες τριβλινές κατά την διάρκεια των 5 χρόνων που δούλεψαν κοντά του για την επιστροφή της Δημοκρατίας στην Ελλάδα.
Με την επίσκεψή του στο Παρισιόμιο Γιορκ, το πρώτο της Πέμπτης ο Έλληνας Πρωθυπουργός είχε άλλη μια ευκαιρία να δει τον Καναδά, αλλά με μάτα από υγρασία αγωνιστικές στιγμές εκείνα χρόνια» όπως τα χαρακτηρίζει ο ίδιος.
Σε μία ειδική τελετή η σύγκληση του Πανεπιστημίου Γιορκ απένειμε στον κ. Παπανδρέου

τον τίτλο του επίσημου διδάκτορα της Νομικής.

Ο Πρίγκιπας του Πανεπιστημίου κ.κ. Τζόν Προυντάρκ Γιαν Μακτανάλαντ, καθώς και ο επίτιμος Πρόεδρος του Μαρε' Ρος ο οποίος είχε προσκαλέσει τον κ. Παπανδρέου το 1964 να διδάξει στο Πανεπιστήμιο λίγο χρόνο μετά την αποφυγή του από τις φυλακές των συνταγματαρχών μίλησαν για την προσφορά του κ. Παπα

νδρέου στο Πανεπιστήμιο και γενικότερα για την ξεχωριστή θέση που κατέχει στον διεθνή χώρο σαν καθηγητής των Οικονομικών, ερευνητής και συγγραφέας.

Τον Έλληνα πρωθυπουργό καλωσόρισε ο Πρόεδρος του Συλλόγου Ελλήνων φοιτητών του Πανεπιστημίου Θόδωρος Τόλιας. Στο σημείο που ακολούθησε ο κ. Παπανδρέου μίλησε για τις κρίσιμες συνθήκες της παγκόσμιας οικονομίας σ' αυτήν την εποχή και ανέλυσε τα προβλήματα που αντιμετωπίζει στον εσωτερικό και διεθνή χώρο η Ελληνική οικονομία. Αναφέρθηκε στο αναπτυξιακό πρόγραμμα της Σοσιαλιστικής κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ και υπογράμμισε ότι η βασική προτεραιότητα για την επιτυχία του προγράμματος αυτοί είναι η λαϊκή και η ενεργή συμμετοχή του λαού στην λήψη αποφάσεων και στην υλοποίηση τους.

Οι κατοικοί της προικής Τριπολιτσάς όπου η σκιά του Κολοκοτρώνη με το γιγνόμενο ταγόνι στο χέρι πλανείται ακόμη γύρω και μέσα στη θρηλική και τραγουδιμένη αλλά και πολύπληρη πόλη του Μοριά, είναι τυχεροί γιατί είχαν το προνόμιο να πρωτακούσουν την παγκόσμια πρώτη εκτέλεση της «Θείας Λειτουργίας» του Μίκη Θεοδωράκη στο Μητροπολιτικό ναό του Αγίου Βασιλείου την περασμένη Κυριακή της Ορθοδοξίας.

ΣΑΡΑΝΤΑ μεστά χρόνια καλλιτεχνικής ζωής από τα πρώτα χορευτικά του στον ίδιο ναό από τον οποίο ξεκίνησε σαν αυτοεργαστήριο, ανέβηκε και βασάνισε το μεγάλο μας λαϊκό συνθήκη τα βήματα, οι μνήμες και οι κληρονομικές καταβολές για να μετουσιωθούν σ' ένα μεγάλο και πλατύ τερο έργο. Και να που τώρα η ρήξη του πληρώματος του χρόνου να φέρει το «τέρας» του αυτό στον τόπο και το χώρο που ενσπύησε τις πρώτες βουδάντες μελωδίες κι ένωσε τα πρώτα παρθενικά θα έλεγα μουσικά σκιρτήματα.

ΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ που έκανε στον τύπο για να εξηγήσει τη συλλογιστική του νέου έργου του και η αναθεώρηση των απόνεων στο θέμα της Εκκλησίας εκάσαν ιδιαίτερη αίσθηση, γιατί με την διακήρυξη του πως «Η Εκκλησία είναι το λίκνιο της φυλής μας», απεκάλεσε ότι ο Θεοδωράκης, χωρίς φυσικά ν' αποστεί και να μετακινήσει από τους γνωστές ιδεολογικές του θέσεις, βδίδει στον σημείο αυτό τουλάχιστον την οδό του Παύλου προς τη Λαμιά. Η Εκκλησία δεν είναι μονάχα ένας θεοστάτος μερής θεσμός αλλά και μια αειρώρη πηγή εμπνεύσεως—δόρο εκ πέτρας—και δεν είναι παρά να σκύουν όλοι δίγουν για να δροστηθούν στα γάργαρα νερά της. Ο Θεός δοράκης που ενθυμίζει τους με γύλους δασκάλους της Εκκλησιαστικής μουσικής του Χαϊντελ και Μπάχ, έκαμε το ίδιο. Δίνασε και γύρισε μετά 40 χρόνια στις πηγές της Ορθοδοξίας. Α ναυμήθη τις βουδάντες ρίζες του τόσο βαθιά χωμένες ακομή στο ελληνικό χόμα και γύρισε κρατώντας την παρτιτούρα της «Θείας Λειτουργίας» του Ιωάννη Χρυσόστομου. Ευχόμαστε να την ακούσουμε σύντομα και σε άλλες Μητροπόλεις.

ΟΙ TIMES των κατεννημένων ναριών που ήταν μια κάποιος λύση για όσους δεν είχαν τα μέσα να πληρώσουν τα φέσκα, ξεπάρτεσαν τελευταία κι έγιναν τόσο θερμές, ώστε να γίνουν δυσπρόσιτες. Ορισμένα νάρια λαϊκής καταναλώσεως ακριβήσαν μέχρι 800%, με αποτέλεσμα να τα βλέπει ο κόσμος και να λεί, όπως ο φτωχός της παροιμίας όταν περνάει από τα παρτάκια κι έβλεπε φοροταμένους τους πάρχους με λ.α. χταριστά θαλασσινά: «Φάτε μάτια νάρια και κοιλιά περιδρόμο». Οι αιώνες ανεγέρθηκαν αλλήλους, στα καλά. Στα καλά όχι...

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ των σημείων με τη μέθοδο BAN είναι διεθνής και μετά τους Ευρωπαϊκούς σεισμολόγους Ρώσους και Κινέζους που έκαμαν από καιρό παρήματα και δοκιμές κατάληξας σε καταπληκτικά αποτελέσματα. Μόνο εμείς εδώ στην Ελλάδα έχουμε αντιρρήσεις να την αναγνωρίσουμε και να επωφεληθούμε σαν σεισμολογική χώρα που είμαστε από την στήλη πρόβλεψη των σεισμών.

ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΔΑΝΕΙΩΝ

ΠΟΥ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΒΙΟΤΕΧΝΕΣ

Τό Επαγγελματικό και Βιοτεχνικό Επικλητήριο Ηρακλείου στείλει προς τα Βιοτεχνικά Σωματεία και τις Ενώσεις των Επαγγελματιών, τής εξής έγραφο για τα βιοτεχνικά δάνεια. Κύριε Πρόεδρε,
Στη προσπάθειά μας για πείρισσότερη ενημέρωση και πληροφόρηση των μελών μας σε θέματα που τους ενδιαφέρουν, σ' ας γνωστοποιούμε τα εξής βασικά στοιχεία αναφορικά με τα βιοτεχνικά δάνεια:
1) Τα βιοτεχνικά δάνεια που δίνονται είναι γνωστά προκρίονται για την ανάπτυξη της Βιοτεχνίας διακρινόμενα στις εξής Κατηγορίες:
α. Σε δάνεια για Κτιριακές εγκαταστάσεις.
β. Σε δάνεια για μηχανολογικό εξοπλισμό.
γ. Σε δάνεια για κεφάλαια κινήσεως.
2) Τα δάνεια αυτά είναι μακροπρόθεσμα και χαμηλότοκα και η εξόφλησή τους κατά ανώτατο όριο και Κατηγορία έχει ως εξής:
α) Για κτιριακές εγκαταστάσεις μέχρι 15 χρόνια.
β. Για μηχανολογικό εξοπλισμό μέχρι 7 χρόνια και γ. Για κεφάλαια κινήσεως μέχρι 3 χρόνια.
Τό επιτόκιο και για τις τρεις Κατηγορίες δανείων είναι 13,50%.
3) Τα δάνεια δίνονται έγυφάται τό Δημόσιο ως εξής α) Για δάνεια μέχρι 2000000 σ' 1000%,
β. Για δάνεια μέχρι 5000000 δρχ. σ' 800%,
γ. Για δάνεια πάνω 5000000 δρχ. σ' 600%.
Σημειώνεται ότι προκειμένου για δάνεια κεφαλαίων κινήσεως μέχρι τό ποσό των 500.000 δρχ. δεν εξετάζεται τό ζήτημα της εξόφλησής τους.
Παρακαλούμε λοιπόν κύριε Πρόεδρε όπως ενημερώσετε τά μέλη σας επί των ανωτέρω και τους συστήσετε πώς όσοι τυχόν έχουν παράπονα από τή Τράπεζα σε σχέση με τά βιοτεχνικά δάνεια π' έπαιρθε, να τήν έγγράφως και όχι προφορικά π' έπαιρθε.
Συνοδολογικά
Ο Πρόεδρος
Ν. ΒΕΛΙΓΡΑΝΤΑΚΗΣ

Λόγοι και αντίλογοι

ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΕΜΟΤΡΑΤΑ

ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ της προικής Τριπολιτσάς όπου η σκιά του Κολοκοτρώνη με το γιγνόμενο ταγόνι στο χέρι πλανείται ακόμη γύρω και μέσα στη θρηλική και τραγουδιμένη αλλά και πολύπληρη πόλη του Μοριά, είναι τυχεροί γιατί είχαν το προνόμιο να πρωτακούσουν την παγκόσμια πρώτη εκτέλεση της «Θείας Λειτουργίας» του Μίκη Θεοδωράκη στο Μητροπολιτικό ναό του Αγίου Βασιλείου την περασμένη Κυριακή της Ορθοδοξίας.

ΣΑΡΑΝΤΑ μεστά χρόνια καλλιτεχνικής ζωής από τα πρώτα χορευτικά του στον ίδιο ναό από τον οποίο ξεκίνησε σαν αυτοεργαστήριο, ανέβηκε και βασάνισε το μεγάλο μας λαϊκό συνθήκη τα βήματα, οι μνήμες και οι κληρονομικές καταβολές για να μετουσιωθούν σ' ένα μεγάλο και πλατύ τερο έργο. Και να που τώρα η ρήξη του πληρώματος του χρόνου να φέρει το «τέρας» του αυτό στον τόπο και το χώρο που ενσπύησε τις πρώτες βουδάντες μελωδίες κι ένωσε τα πρώτα παρθενικά θα έλεγα μουσικά σκιρτήματα.

ΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ που έκανε στον τύπο για να εξηγήσει τη συλλογιστική του νέου έργου του και η αναθεώρηση των απόνεων στο θέμα της Εκκλησίας εκάσαν ιδιαίτερη αίσθηση, γιατί με την διακήρυξη του πως «Η Εκκλησία είναι το λίκνιο της φυλής μας», απεκάλεσε ότι ο Θεοδωράκης, χωρίς φυσικά ν' αποστεί και να μετακινήσει από τους γνωστές ιδεολογικές του θέσεις, βδίδει στον σημείο αυτό τουλάχιστον την οδό του Παύλου προς τη Λαμιά. Η Εκκλησία δεν είναι μονάχα ένας θεοστάτος μερής θεσμός αλλά και μια αειρώρη πηγή εμπνεύσεως—δόρο εκ πέτρας—και δεν είναι παρά να σκύουν όλοι δίγουν για να δροστηθούν στα γάργαρα νερά της. Ο Θεός δοράκης που ενθυμίζει τους με γύλους δασκάλους της Εκκλησιαστικής μουσικής του Χαϊντελ και Μπάχ, έκαμε το ίδιο. Δίνασε και γύρισε μετά 40 χρόνια στις πηγές της Ορθοδοξίας. Α ναυμήθη τις βουδάντες ρίζες του τόσο βαθιά χωμένες ακομή στο ελληνικό χόμα και γύρισε κρατώντας την παρτιτούρα της «Θείας Λειτουργίας» του Ιωάννη Χρυσόστομου. Ευχόμαστε να την ακούσουμε σύντομα και σε άλλες Μητροπόλεις.

ΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ που έκανε στον τύπο για να εξηγήσει τη συλλογιστική του νέου έργου του και η αναθεώρηση των απόνεων στο θέμα της Εκκλησίας εκάσαν ιδιαίτερη αίσθηση, γιατί με την διακήρυξη του πως «Η Εκκλησία είναι το λίκνιο της φυλής μας», απεκάλεσε ότι ο Θεοδωράκης, χωρίς φυσικά ν' αποστεί και να μετακινήσει από τους γνωστές ιδεολογικές του θέσεις, βδίδει στον σημείο αυτό τουλάχιστον την οδό του Παύλου προς τη Λαμιά. Η Εκκλησία δεν είναι μονάχα ένας θεοστάτος μερής θεσμός αλλά και μια αειρώρη πηγή εμπνεύσεως—δόρο εκ πέτρας—και δεν είναι παρά να σκύουν όλοι δίγουν για να δροστηθούν στα γάργαρα νερά της. Ο Θεός δοράκης που ενθυμίζει τους με γύλους δασκάλους της Εκκλησιαστικής μουσικής του Χαϊντελ και Μπάχ, έκαμε το ίδιο. Δίνασε και γύρισε μετά 40 χρόνια στις πηγές της Ορθοδοξίας. Α ναυμήθη τις βουδάντες ρίζες του τόσο βαθιά χωμένες ακομή στο ελληνικό χόμα και γύρισε κρατώντας την παρτιτούρα της «Θείας Λειτουργίας» του Ιωάννη Χρυσόστομου. Ευχόμαστε να την ακούσουμε σύντομα και σε άλλες Μητροπόλεις.

ΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ που έκανε στον τύπο για να εξηγήσει τη συλλογιστική του νέου έργου του και η αναθεώρηση των απόνεων στο θέμα της Εκκλησίας εκάσαν ιδιαίτερη αίσθηση, γιατί με την διακήρυξη του πως «Η Εκκλησία είναι το λίκνιο της φυλής μας», απεκάλεσε ότι ο Θεοδωράκης, χωρίς φυσικά ν' αποστεί και να μετακινήσει από τους γνωστές ιδεολογικές του θέσεις, βδίδει στον σημείο αυτό τουλάχιστον την οδό του Παύλου προς τη Λαμιά. Η Εκκλησία δεν είναι μονάχα ένας θεοστάτος μερής θεσμός αλλά και μια αειρώρη πηγή εμπνεύσεως—δόρο εκ πέτρας—και δεν είναι παρά να σκύουν όλοι δίγουν για να δροστηθούν στα γάργαρα νερά της. Ο Θεός δοράκης που ενθυμίζει τους με γύλους δασκάλους της Εκκλησιαστικής μουσικής του Χαϊντελ και Μπάχ, έκαμε το ίδιο. Δίνασε και γύρισε μετά 40 χρόνια στις πηγές της Ορθοδοξίας. Α ναυμήθη τις βουδάντες ρίζες του τόσο βαθιά χωμένες ακομή στο ελληνικό χόμα και γύρισε κρατώντας την παρτιτούρα της «Θείας Λειτουργίας» του Ιωάννη Χρυσόστομου. Ευχόμαστε να την ακούσουμε σύντομα και σε άλλες Μητροπόλεις.

ΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ που έκανε στον τύπο για να εξηγήσει τη συλλογιστική του νέου έργου του και η αναθεώρηση των απόνεων στο θέμα της Εκκλησίας εκάσαν ιδιαίτερη αίσθηση, γιατί με την διακήρυξη του πως «Η Εκκλησία είναι το λίκνιο της φυλής μας», απεκάλεσε ότι ο Θεοδωράκης, χωρίς φυσικά ν' αποστεί και να μετακινήσει από τους γνωστές ιδεολογικές του θέσεις, βδίδει στον σημείο αυτό τουλάχιστον την οδό του Παύλου προς τη Λαμιά. Η Εκκλησία δεν είναι μονάχα ένας θεοστάτος μερής θεσμός αλλά και μια αειρώρη πηγή εμπνεύσεως—δόρο εκ πέτρας—και δεν είναι παρά να σκύουν όλοι δίγουν για να δροστηθούν στα γάργαρα νερά της. Ο Θεός δοράκης που ενθυμίζει τους με γύλους δασκάλους της Εκκλησιαστικής μουσικής του Χαϊντελ και Μπάχ, έκαμε το ίδιο. Δίνασε και γύρισε μετά 40 χρόνια στις πηγές της Ορθοδοξίας. Α ναυμήθη τις βουδάντες ρίζες του τόσο βαθιά χωμένες ακομή στο ελληνικό χόμα και γύρισε κρατώντας την παρτιτούρα της «Θείας Λειτουργίας» του Ιωάννη Χρυσόστομου. Ευχόμαστε να την ακούσουμε σύντομα και σε άλλες Μητροπόλεις.

ΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ που έκανε στον τύπο για να εξηγήσει τη συλλογιστική του νέου έργου του και η αναθεώρηση των απόνεων στο θέμα της Εκκλησίας εκάσαν ιδιαίτερη αίσθηση, γιατί με την διακήρυξη του πως «Η Εκκλησία είναι το λίκνιο της φυλής μας», απεκάλεσε ότι ο Θεοδωράκης, χωρίς φυσικά ν' αποστεί και να μετακινήσει από τους γνωστές ιδεολογικές του θέσεις, βδίδει στον σημείο αυτό τουλάχιστον την οδό του Παύλου προς τη Λαμιά. Η Εκκλησία δεν είναι μονάχα ένας θεοστάτος μερής θεσμός αλλά και μια αειρώρη πηγή εμπνεύσεως—δόρο εκ πέτρας—και δεν είναι παρά να σκύουν όλοι δίγουν για να δροστηθούν στα γάργαρα νερά της. Ο Θεός δοράκης που ενθυμίζει τους με γύλους δασκάλους της Εκκλησιαστικής μουσικής του Χαϊντελ και Μπάχ, έκαμε το ίδιο. Δίνασε και γύρισε μετά 40 χρόνια στις πηγές της Ορθοδοξίας. Α ναυμήθη τις βουδάντες ρίζες του τόσο βαθιά χωμένες ακομή στο ελληνικό χόμα και γύρισε κρατώντας την παρτιτούρα της «Θείας Λειτουργίας» του Ιωάννη Χρυσόστομου. Ευχόμαστε να την ακούσουμε σύντομα και σε άλλες Μητροπόλεις.

ΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ που έκανε στον τύπο για να εξηγήσει τη συλλογιστική του νέου έργου του και η αναθεώρηση των απόνεων στο θέμα της Εκκλησίας εκάσαν ιδιαίτερη αίσθηση, γιατί με την διακήρυξη του πως «Η Εκκλησία είναι το λίκνιο της φυλής μας», απεκάλεσε ότι ο Θεοδωράκης, χωρίς φυσικά ν' αποστεί και να μετακινήσει από τους γνωστές ιδεολογικές του θέσεις, βδίδει στον σημείο αυτό τουλάχιστον την οδό του Παύλου προς τη Λαμιά. Η Εκκλησία δεν είναι μονάχα ένας θεοστάτος μερής θεσμός αλλά και μια αειρώρη πηγή εμπνεύσεως—δόρο εκ πέτρας—και δεν είναι παρά να σκύουν όλοι δίγουν για να δροστηθούν στα γάργαρα νερά της. Ο Θεός δοράκης που ενθυμίζει τους με γύλους δασκάλους της Εκκλησιαστικής μουσικής του Χαϊντελ και Μπάχ, έκαμε το ίδιο. Δίνασε και γύρισε μετά 40 χρόνια στις πηγές της Ορθοδοξίας. Α ναυμήθη τις βουδάντες ρίζες του τόσο βαθιά χωμένες ακομή στο ελληνικό χόμα και γύρισε κρατώντας την παρτιτούρα της «Θείας Λειτουργίας» του Ιωάννη Χρυσόστομου. Ευχόμαστε να την ακούσουμε σύντομα και σε άλλες Μητροπόλεις.

ΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ που έκανε στον τύπο για να εξηγήσει τη συλλογιστική του νέου έργου του και η αναθεώρηση των απόνεων στο θέμα της Εκκλησίας εκάσαν ιδιαίτερη αίσθηση, γιατί με την διακήρυξη του πως «Η Εκκλησία είναι το λίκνιο της φυλής μας», απεκάλεσε ότι ο Θεοδωράκης, χωρίς φυσικά ν' αποστεί και να μετακινήσει από τους γνωστές ιδεολογικές του θέσεις, βδίδει στον σημείο αυτό τουλάχιστον την οδό του Παύλου προς τη Λαμιά. Η Εκκλησία δεν είναι μονάχα ένας θεοστάτος μερής θεσμός αλλά και μια αειρώρη πηγή εμπνεύσεως—δόρο εκ πέτρας—και δεν είναι παρά να σκύουν όλοι δίγουν για να δροστηθούν στα γάργαρα νερά της. Ο Θεός δοράκης που ενθυμίζει τους με γύλους δασκάλους της Εκκλησιαστικής μουσικής του Χαϊντελ και Μπάχ, έκαμε το ίδιο. Δίνασε και γύρισε μετά 40 χρόνια στις πηγές της Ορθοδοξίας. Α ναυμήθη τις βουδάντες ρίζες του τόσο βαθιά χωμένες ακομή στο ελληνικό χόμα και γύρισε κρατώντας την παρτιτούρα της «Θείας Λειτουργίας» του Ιωάννη Χρυσόστομου. Ευχόμαστε να την ακούσουμε σύντομα και σε άλλες Μητροπόλεις.

ΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ που έκανε στον τύπο για να εξηγήσει τη συλλογιστική του νέου έργου του και η αναθεώρηση των απόνεων στο θέμα της Εκκλησίας εκάσαν ιδιαίτερη αίσθηση, γιατί με την διακήρυξη του πως «Η Εκκλησία είναι το λίκνιο της φυλής μας», απεκάλεσε ότι ο Θεοδωράκης, χωρίς φυσικά ν' αποστεί και να μετακινήσει από τους γνωστές ιδεολογικές του θέσεις, βδίδει στον σημείο αυτό τουλάχιστον την οδό του Παύλου προς τη Λαμιά. Η Εκκλησία δεν είναι μονάχα ένας θεοστάτος μερής θεσμός αλλά και μια αειρώρη πηγή εμπνεύσεως—δόρο εκ πέτρας—και δεν είναι παρά να σκύουν όλοι δίγουν για να δροστηθούν στα γάργαρα νερά της. Ο Θεός δοράκης που ενθυμίζει τους με γύλους δασκάλους της Εκκλησιαστικής μουσικής του Χαϊντελ και Μπάχ, έκαμε το ίδιο. Δίνασε και γύρισε μετά 40 χρόνια στις πηγές της Ορθοδοξίας. Α ναυμήθη τις βουδάντες ρίζες του τόσο βαθιά χωμένες ακομή στο ελληνικό χόμα και γύρισε κρατώντας την παρτιτούρα της «Θείας Λειτουργίας» του Ιωάννη Χρυσόστομου. Ευχόμαστε να την ακούσουμε σύντομα και σε άλλες Μητροπόλεις.

ΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ που έκανε στον τύπο για να εξηγήσει τη συλλογιστική του νέου έργου του και η αναθεώρηση των απόνεων στο θέμα της Εκκλησίας εκάσαν ιδιαίτερη αίσθηση, γιατί με την διακήρυξη του πως «Η Εκκλησία είναι το λίκνιο της φυλής μας», απεκάλεσε ότι ο Θεοδωράκης, χωρίς φυσικά ν' αποστεί και να μετακινήσει από τους γνωστές ιδεολογικές του θέσεις, βδίδει στον σημείο αυτό τουλάχιστον την οδό του Παύλου προς τη Λαμιά. Η Εκκλη

Λοιωνισιά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Η Στέγη ο Καλός Σαμαρείτης ευχαριστεί την κ. Ελένη Κρυσά δάκη για τη δωρεά των 2.000 δρχ. εις μνήμην των γονέων της Βασίλειου και Ευαγγελίας και ευχαριστεί ο Κύριος να τους αναπαύσει μετά των δικαίων.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Όλους τους συμμετεχόντες στο βερί πένθος μας για τον θάνατο του αγαπημένου μας συζύγου, πατέρα και παππού

Μανόλη Θεοδωράκη

ως και τους παρακολουθήσαντες την κηδείαν του ευχαριστούμε θερμά.

Οι Ευχαριστούντες
Οικογέν. Μαρίας Θεοδωράκη
» Σπύρου Χαριτίτη.

ΜΕΛ. ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 1369 του Αστικού Κώδικα ότι:

Ο **Τσάκης Εμμανουήλ** του Αγγέλου και της Ελισάβετ το γένος Τσουπάκη που γεννήθηκε και κατοικεί στο Ηράκλειο και η **Λεοντόγλου Θεοδοσία** του Σταύρου και της Ελένης το γένος Θωμά τ'όδη που γεννήθηκε και κατοικεί στο Ηράκλειο μέλλουν να ελθουν σε γάμο που θα γίνει στο Ηράκλειο.

Γνωστοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 1369 του Αστικού Κώδικα ότι:

Ο **Κων/νος Παπαδάκης** του Εμμανουήλ και της Μαρίας το γένος Πυργιαννάκη γεννηθείς και κατοικούν στο Ηράκλειο και η **Ελένη Κώστα** του Γεωργίου και της Κυριακής το γένος Κουρούφου γεννηθείσα εις Ιαλιό Ρόδο και κατοικούσα στη Ρόδο μέλλουν να ελθουν σε γάμο που θα γίνει στο Ηράκλειο.

Γνωστοποιείται σύμφωνα με το άρθρο 1369 του Αστικού Κώδικα ότι:

Ο **Νικόλαος Κοσμάδης** του Μιχαήλ και της Καλλιόπης το γένος Τσαγκαράκη γεννηθείς και κατοικούν στο Ηράκλειο και η **Κωνσταντίνη Φωτοπούλου** του Νικόλαου και της Γιαννούλας το γένος Γερασιμοπούλου γεννηθείσα εις Ροδιά Ηλείας και κατοικούσα στην Αθήνα μέλλουν να ελθουν σε γάμο που θα γίνει στο Ηράκλειο.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΣΤΟΡΙΑ

Τρελλός και πάσης Ελλάδος **ΝΕΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ**
Ο χωροφύλακας και οι χωροφυλάκινες
ΑΠΟΛΛΩΝ
Μπόμπος ο γκομενιάρης ή μπλέξαμε τα μπουττα μας
ΚΡΟΝΟΣ
Το ψώνιο
ΟΡΦΕΥΣ
Αχαλίνωτη έκσταση
Το ασταλινό χέρι της εκδίκησης
ΟΛΥΜΠΙΑ
Ο Μπουλντόζας ξεσηκώνει την Αφρική

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Ανοικτά όλο το 24ωρο
Τζωρακολυνθέρκης Κων. Α. Καλοκαρινού
Αλεξάνδρ. Ελένη οδ. Βικέλα
Ανοικτό από 08.00—22.00
Πριμικήρη Αλίκη οδ. Ανδρόγεω 1.
Ανοικτά από 08.00—20.00

Καφετζάκη Μ. δίπλα στο γήπεδο του ΟΦΗ
Κουρουπάκη Αικ. οδ. Έβανς
Διμερβούνος και διανυκτερεύουσες κλινικές ΙΚΑ.
Ευαγγελισμός Παθ/κά
Ιπποκράτειο Χειρ/κά
Ιπποκράτειο Ορθ/κά
Ιπποκράτειο Καρδ/κά
Ιπποκράτειο Ουρ/κά
Αγ. Χαράλαμπος Νευρ/κά
Μαρκάκης Οφθ/κά

Επιμερεύοντα οδοντίατροι
Σταυρακάκης Μιχ. Πλ. Κορνάρου — 1866 τηλ. 286601.

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ ΒΟΥΚΑΝΙΖΑΤΕΡ

Παν. Μωραΐτης Α. Ικάρου
Μπουγαδάκης — Χαλαμπαλάκης Εθν. Αντιστάσης.

ΜΙΧ. Σ. ΑΕΝΙΑΔΑΚΗΣ

Χειρουργός — φρ/λόγος
Επιμελητής Ωρ/λόγος
κλινικής Βενιζελείου Νοσοκομείου τ. εσωτερικός
βοηθός ω.ρ.λ. κλινικής
νοσοκομείου παιδων ΑΓ. ΣΟΦΙΑ.
Δέχεται 8—9 π.μ. και 5—8 μ.μ. Σάββατο 8—1 μ.μ.
στο ιατρείο του Μ. Μουσίου 20 (έναντι Παναγίας Σταυροφόρων) τηλ. ιατρείου: 244371.

1—25

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τελούμε την Κυριακή 3-4-83 και ώρα 8.30 π.μ. εις τον Ι.Ν. Αγ. Κων/νου (Νεκροταφείο) 40θήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της αγαπημένης μας



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΑΛΙΤΣΗ

και παρακαλούμε τους συγγενείς και φίλους όπως παραστούν.
Ο σύζυγος: Ιωάννης Μιχαλιτσης.
Τα παιδιά: Μανώλης και Μαρία
Οι γονείς: Μανώλης και Μαρία Χαιρέτη.
Τα αδελφία: Γιώργος και Ηλέκτρα Χαιρέτη, Γιώργος και Ιούλα Περάκη, Ιωάννης και Φωτούλα Νικολακάκη.
Οι λοιποί συγγενείς.

ΤΕΛΕΣΗ ΚΗΔΕΙΑΣ

Την λατρευτή μας μητέρα
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΓΕΩΡΓ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ
(Το γένος Αρετάκη)
που πέθανε την 30ην Μαρτίου 1983 εκδηλούσαμε την 1η Απριλίου εις ΟΧΑΙΟ ΑΜΕΡΙΚΗΣ.
Τα παιδιά: Κων/νος και Μαρία Πατερράκη, Ιωάννης Πατερράκης. Ευστράτιος Πατερράκης.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τελούμε την Κυριακή 3-4-83 και ώρα 08.00 εις τον Ι.Ν. Αγ. Νεκταρίου εις Καινούργιο Χωριό ετήσιο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της αγαπημένης μας
ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΥΔΟΥΜΑ
και παρακαλούμε τους συγγενείς και φίλους όπως παραστούν.
Ο σύζυγος: Εμμανουήλ
Η μητέρα: Θεοφάνη Ταμπάκη.
Τα παιδιά: Αναστάσιος — Ευαγγελία — Αριστεία Κουδουμά
Τα αδελφία — οι ανήψιοι — οι λοιποί συγγενείς.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Την Κυριακή 3 Απριλίου 1983 και ώρα 8.30 π.μ. τελούμε εις τον Ι.Ν. Αγ. Κων/νου ετήσιο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της αγαπημένης μας μητέρας, αδελφής, για γιάς και θείας



ΕΙΡΗΝΗΣ Γ. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

και παρακαλούμε τους τιμώντας την μνήμην της όπως παραστούν.
Τα παιδιά: Εμμαν. και Αικατ. Σφακιανάκη, Στέφανος και Πόπη Σφακιανάκη, Κων/νος και Φανή Χασάκη.
Τα αδελφία: Ιωάννης και Ειρήνη Κουγιουμουτζάκη, Μύρων Σαρρής, Ειρήνη Χατζέα, Μαρία Κουγιουμουτζάκη, Μαρίκα Πορτολακή, Αλκίονη Σφακιανάκη.
Τα εγγόνια — τα ανήψια — οι λοιποί συγγενείς.

Το Κόσμο και ο κόσμος της

ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ ΜΑΣ

Σάββατο 2 Απριλίου 1983

ΕΡΤ 1

1.05 Μια φορά κι ένα καιρό
1.30 Σάββατο μια και μισή
2.15 Ειδήσεις
3.00 Ξένη ταινία
4.05 Τένις Μόντε Κάρλο
6.00 Γράμτες την ιστορία
6.30 Ειδήσεις
6.40 Απίστευτα κι όμως αληθινα

7.30 Οι δρόμοι της ελευθερίας

8.30 Τα καθημερινά

9.00 Ειδήσεις

9.40 Πράγματα και θάματα

10.30 Ξένη ταινία

12.00 Ειδήσεις

ΕΡΤ 2

1.30 Η ΕΡΤ 2 παρουσιάζει

1.45 Κινούμενα σχέδια

2.00 Ντοκιμανταίρ

2.30 Ειδήσεις

2.45 Αθλητικό απόγευμα

4.15 Μπ'ε' Σίτυ ρόλερς

4.45 Ντοκιμανταίρ

5.30 Το παραμύθι των μεγάλων

6.00 Ειδήσεις

6.10 Ξένη ταινία

7.40 Η ΕΡΤ 2 στη Βουλή

8.35 Οι Ρεπόρτερς

9.30 Ειδήσεις

10.00 Ελληνική ταινία

12.00 Ειδήσεις

00.10 Κιν/φρος μετά τα μεσάνυχτα

ΕΡΤ 3

1.30 Η ΕΡΤ 3 παρουσιάζει

1.45 Κινούμενα σχέδια

2.00 Ντοκιμανταίρ

2.30 Ειδήσεις

2.45 Αθλητικό απόγευμα

4.15 Μπ'ε' Σίτυ ρόλερς

4.45 Ντοκιμανταίρ

5.30 Το παραμύθι των μεγάλων

6.00 Ειδήσεις

6.10 Ξένη ταινία

7.40 Η ΕΡΤ 3 στη Βουλή

8.35 Οι Ρεπόρτερς

9.30 Ειδήσεις

10.00 Ελληνική ταινία

12.00 Ειδήσεις

00.10 Κιν/φρος μετά τα μεσάνυχτα

ΕΡΤ 4

1.30 Η ΕΡΤ 4 παρουσιάζει

1.45 Κινούμενα σχέδια

2.00 Ντοκιμανταίρ

2.30 Ειδήσεις

2.45 Αθλητικό απόγευμα

4.15 Μπ'ε' Σίτυ ρόλερς

4.45 Ντοκιμανταίρ

5.30 Το παραμύθι των μεγάλων

6.00 Ειδήσεις

6.10 Ξένη ταινία

7.40 Η ΕΡΤ 4 στη Βουλή

8.35 Οι Ρεπόρτερς

9.30 Ειδήσεις

10.00 Ελληνική ταινία

12.00 Ειδήσεις

00.10 Κιν/φρος μετά τα μεσάνυχτα

ΕΡΤ 5

1.30 Η ΕΡΤ 5 παρουσιάζει

1.45 Κινούμενα σχέδια

2.00 Ντοκιμανταίρ

2.30 Ειδήσεις

2.45 Αθλητικό απόγευμα

4.15 Μπ'ε' Σίτυ ρόλερς

4.45 Ντοκιμανταίρ

5.30 Το παραμύθι των μεγάλων

6.00 Ειδήσεις

6.10 Ξένη ταινία

7.40 Η ΕΡΤ 5 στη Βουλή

8.35 Οι Ρεπόρτερς

9.30 Ειδήσεις

10.00 Ελληνική ταινία

12.00 Ειδήσεις

00.10 Κιν/φρος μετά τα μεσάνυχτα

ΕΡΤ 6

1.30 Η ΕΡΤ 6 παρουσιάζει

1.45 Κινούμενα σχέδια

2.00 Ντοκιμανταίρ

2.30 Ειδήσεις

2.45 Αθλητικό απόγευμα

4.15 Μπ'ε' Σίτυ ρόλερς

4.45 Ντοκιμανταίρ

5.30 Το παραμύθι των μεγάλων

6.00 Ειδήσεις

6.10 Ξένη ταινία

7.40 Η ΕΡΤ 6 στη Βουλή

8.35 Οι Ρεπόρτερς

9.30 Ειδήσεις

10.00 Ελληνική ταινία

12.00 Ειδήσεις

00.10 Κιν/φρος μετά τα μεσάνυχτα

ΕΡΤ 7

1.30 Η ΕΡΤ 7 παρουσιάζει

1.45 Κινούμενα σχέδια

2.00 Ντοκιμανταίρ

2.30 Ειδήσεις

2.45 Αθλητικό απόγευμα

4.15 Μπ'ε' Σίτυ ρόλερς

4.45 Ντοκιμανταίρ

5.30 Το παραμύθι των μεγάλων

6.00 Ειδήσεις

6.10 Ξένη ταινία

7.40 Η ΕΡΤ 7 στη Βουλή

8.35 Οι Ρεπόρτερς

9.30 Ειδήσεις

10.00 Ελληνική ταινία

12.00 Ειδήσεις

00.10 Κιν/φρος μετά τα μεσάνυχτα

ΕΡΤ 8

1.30 Η ΕΡΤ 8 παρουσιάζει

1.45 Κινούμενα σχέδια

2.00 Ντοκιμανταίρ

2.30 Ειδήσεις

2.45 Αθλητικό απόγευμα

4.15 Μπ'ε' Σίτυ ρόλερς

4.45 Ντοκιμανταίρ

5.30 Το παραμύθι των μεγάλων

6.00 Ειδήσεις

6.10 Ξένη ταινία

7.40 Η ΕΡΤ 8 στη Βουλή

8.35 Οι Ρεπόρτερς

9.30 Ειδήσεις

10.00 Ελληνική ταινία

12.00 Ειδήσεις

00.10 Κιν/φρος μετά τα μεσάνυχτα

ΦΤΙΑΣΤΕ ΜΙΑ ΖΑΚΕΤΑ

ΜΕΓΕΘΟΣ: Ταγιέρ Νο 42 — 44—46.

ΥΛΙΚΑ: 600—650—700 γραμ. λεπτό συνθετικό νήμα ή άλλη καλή ποιότητα που θα το βάλετε διπλό, σε χρώμα εκρύ. Βελονάκη Νο 4.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Μους (ισον) όλο καλή. Ντόμα (ισον) 1η βελόνα: *2 πόντους καλή, 2

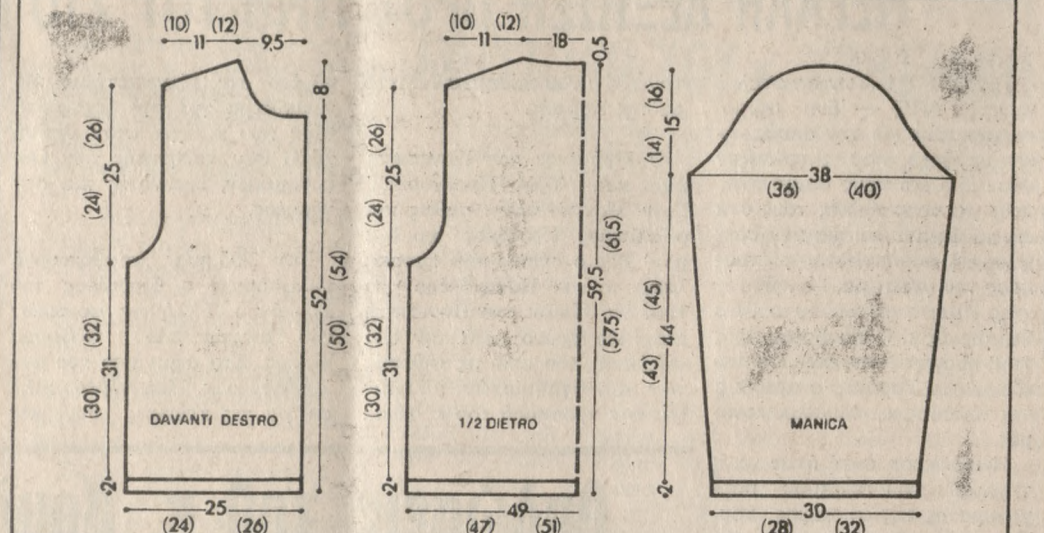
2 άκρες, κάθε 2 βελόνα: 3 πόντους 2 φορές 2 πόντους 2 φορές 1 πόντο. Στα 24—25—26 εκ.

κατ. από τη μασχάλη σχηματίζετε τους ώμους κλείνοντας και στις 2 άκρες κάθε 2η βελόνα: 3 φορές 7 πόντους και 2 φορές 8 πόντους — 9 πόντους και 2 φορές 8 πόντους. Ταυτόχρονα μετά τα 24 κλείσιμα των ώμων σχηματίζετε και το ντεκολτέ, κλείνοντας τους μεσαίους 38 πόντους.

ΓΙΑΚΑΣ: Βάλετε 102 πόντους στις βελόνες σας και πλέξετε 1 εκ.

κατ. από τη μασχάλη. Συνεχίστε κατόπιν ως εξής: 3 π. μους, 96 π. με τα νταμάκια, 3 π. μους. Σε κάθε 4η βελόνα θα προσθέτετε και στις 2 άκρες, 1 π. μέσα από τους ακριανούς 3 π., έως 3 φορές. Στα 7 εκ. θα κλείσετε και τους 108 πόντους σε μια φορά.

ΤΣΕΠΕΣ: Βάλετε 24 π. στις 2



πόντους ανάποδη. *2η βελόνα και όλες οι ζυγές βελόνες (ισον) πλέξετε τους πόντους όπως τους βρισκείτε, 3η βελόνα *2 πόντους ανάποδη, 2 πόντους καλή *5η βελόνα: επαναλάβετε από την 1η βελόνα.

ΔΕΙΓΜΑ: 2 πόντους και 30 βελόνες με το καρύ (ισον) 10 εκ. ΔΕΙΞΙ ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ: Βάλετε 50—52—54 πόντους στη βελόνα σας και πλέξετε 2 εκ. μους. Συνεχίστε με μια μπροντούρα από 3 πόντους μους στη δεξιά άκρη και με τα νταμάκια στους υπόλοιπους πόντους. Σε γενικό μάρκος 32—33—34 — εκατοστά σχηματίζετε τη μασχάλη, κλείνοντας τας άριστ. κάθε 2η βελόνα: 3 πόντους, 2 φορές 2 πόντους και 2 φορές 7 πόντους.

Σε γενικό μάρκος 49—51—53 εκ. για την μπροντούρα του πέτου, πλέξετε στη δεξιά 14 πόντους μους και στους υπόλοιπους τα νταμάκια. Σε γενικό μάρκος 50—52—54 εκ. σχηματίζετε το πίστιμο του λαιμού, κλείνοντας προς την άκρη αυτή, κάθε 2η βελόνα: 14 πόντους, 2 φορές 2 πόντους και 2 φορές 1 πόντο. Στα 24—25—26 εκ. στη μασχάλη σχηματίζετε τον ώμο, κλείνοντας κάθε 2η βελόνα: 3 φορές 7 πόντους και 2 φορές 8 πόντους — 9 πόντους και 2 φορές 8 πόντους. Πλέξετε και το αριστερό μπροστινό αντίκριστα.

ΠΛΑΤΗ: Βάλετε 98—102—106 πόντους στις βελόνες σας και πλέξετε 2 εκ. μους. Συνεχίστε με τα νταμάκια. Σε γενικό μάρκος 32—33—34 εκ. σχηματίζετε τη μασχάλη κλείνοντας και στις

τους όποτε θα πλέξετε το κάθε κομμάτι χωριστά και αντίκριστα.

ΜΑΝΙΚΙΑ: Βάλετε 58—62—66 πόντους στις βελόνες σας και πλέξετε 2 εκ. μους. Συνεχίστε με τα νταμάκια, προσθέτοντας και στις 2 άκρες 1 πόντο. Κάθε 12η βελόνα έως 9 φορές. Σε γενικό μάρκος 45—46—47 εκ. σχηματίζετε το στρουγγύλεμα, κλείνοντας και στις 2 άκρες, κάθε 2η βελόνα: 3 π. 2 π. 16 φορές 1 π., 1—2—3 φορές 2 π. 3 φορές 3 π. και τους υπόλοιπους 12 π. σε μια

λόνες σας και πλέξετε 1 εκ. μους. Συνεχίστε κατόπιν ως εξής:

3 π. μους, 18 π. με τα νταμάκια, 3 π. μους. Στα 8 εκ. ύψος, πλέξετε 1 εκ. μους σε όλους τους πόντους και κλείστε τους πόντους.

Η σελίδα του φόρμου

Κείμενα - επιμέλεια
Χ. Γεωργιάκης

Ο Φόρμου πάει στο γήπεδο

Αμαρτία ξομολογημένη, η μισή συγχωρεμένη. Που σημαίνει, αρχίζοντας το παρόν σημείωμα, σας εξομολογούμαι την αγνοία μου περί τα ποδοσφαιρικά.

Κι επειδή πάσης φύσεως άγνοια, θέλω να την καταπολεμώ, είπα να πάω σ' ένα ματς να παρακολουθήσω, ν' ανοίξουν τα μάτια μου και να μην νοιώθω άσχετος. Και παρακολούθησα το ματς ΟΦΗ — ΛΑΡΙΣΑ. Μη όντας φιλάθλος, απλά μόνον συμπαθών την ομάδα του ΟΦΗ για λόγους ευνοήτους.

Το παιχνίδι μου άρεσε. Άσχετα αν στο ρόλο του σωστού δεν ήταν αυτή η ομάδα που ήθελα. Έχει παλμό, έχει ένταση, έχει προσπάθεια που την βλέπεις καθαρά. Αυτή η αγωνία, που είναι διάχυτη στην κερκίδα, αυτές οι φωνές, χαράς ή λύπης, όλα μου άρεσαν. Τελικά είναι ωραίο παιχνίδι το ποδόσφαιρο.

Μόνο που φαντάζομαι πέρα από φυσικές δυνάμεις, χρειάζεται και ένα βασικό πλάνο κινήσεων, ένα σχέδιο επιτελικό θάλεγα. Και πάνω σ' αυτό τον βασικό καμβά να μπορεί να επεμβεί αυτοσχεδιάζοντας ο κάθε παίκτης στον τομέα του. Και κυρίως, φαντάζομαι, είναι σπουδαίο να μεταφερθεί η παρακάτω φιλοσοφία «κάθε ευκαιρία είναι μοναδική και πρέπει να τελεσφορήσει θετικά».

Όχι κρατάω την μπάλλα, και της κάνω ερωτική εξομολόγηση. Όχι πετάω την μπάλλα όπου με βολεύει, αλλά όπου είναι έτοιμος ο συμπαίκτης να την αξιοποιήσει. Κι επί πλέον, τρέχω. Τρέχω του διαόλου. Τρέχω συ

νεχώς. Δεν περιμένω. Είμαι διαρακτικός και αντιλαμβάνομαι που το πάει ο αντίπαλος. Κι ακόμα ανοίγω εγώ και οι άλλοι μ' ακολουθούν. Όπως και στην καθημερινή μας ζωή όποιος προλάβει νάχει το πάνω χέρι, έχει πιο βανταδόρική θέση.

Αν ήθουν εγώ προπονητής θάκανα πέρα 'πο καθημερινή γυμναστική προπόνηση και φιλοσοφική τοποθέτηση στους παίκτες μου.

Να παίζουν καλά με γερές βάσεις. Αυτά από έναν άσχετο αλλά που τελικά ανακάλυψε ότι το ποδόσφαιρο είναι πράγματι συναρπαστικό. Και που έχει πια μίαν απάντηση για όσους το κατηγορούν σαν μέσο κατευθυνόμενης εκτόνωσης του κόσμου.

Ε λοιπόν, προκειμένου η καθημερινή καταπίεση να μένει μέσα στον άνθρωπο και να μεταβάλλεται σε φόρτιση βίας που έχει τραγικές εκδηλώσεις, άλλωστε όλοι το βλέπουμε στις εφημερίδες, καλύτερα λοιπόν να εκτονώνεται σε ένα γήπεδο όπου διαδοματίζεται μια όμορφη ιστορία.

Ουτως ή άλλως, με το να έχουμε μέσα μας συσσωρευμένη βία, δεν αλλάζει και καμιά από τις καταστάσεις που την δημιουργούν. Αυτές υπάρχουν ή μάλλον δημιουργούνται κατευθυνόμενα, για να φτάσουμε κάποτε όλοι νάμαστε ένα μάρτυς νευροπαθείς και σπαστικός.

Είδατε πόσο χαρακτηριστικά Έλλην είμαι; Δεν πρόλαβα να πάω μια φορά σε γήπεδο, κι αμέσως τα έμαθα όλα σε σημείο να συμβουλευώ τους προπονητές. Μπράβο μου, μα πολύ μ' αρέσω τελικά...

Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ

Η ποιητική κατάσταση... είναι μια παρασημαντική που σημειώνεται με λέξεις αλλά ερμηνεύεται μες στην ψυχή με δονήσεις, που οι προεκτάσεις τους φτάνουν πολύ μακριά, κάποτε (και είναι τότε πιο κοντά στον απώτερο στόχο τους) σε κάτι που δεν έχει πια καμιά σχέση με το αρχικό νόημα των λέξεων. Δεν έχει καμιά σχέση ο ήλιος με τη λιακάδα, η θάλασσα με τη βάρκα, ο θάνατος με το μηδέν και το στερέωμα με το άπειρον, με άλλα λόγια η φύση με τη φυσιολατρεία και η επαναστατικότητα με την επανάσταση, όπως έφτασε μια διαρκής, μόνιμη και ανίατη νοοτροπία της εποχής μας ν' αντιλαμβάνεται τα πράγματα.

...αλλά με τις ξόβερνες μπορεί να πιάνεις πουλιά, δεν πιάνεις ποτέ το κελαηδότο τους. Χρειάζεται η άλλη βέργα, της μαγείας, και ποιός μπορεί να την κατασκευάσει αν δεν του έχει από μιάς αρχή δοθεί...

Όλοι μαζί, ποιητές, μουσικοί, καλλιτέχνες, παρ' όλες τις μεγάλες τους διαφορές κάποτε και χάρη σ' αυτές, δεν κάνουν στο βάθος — και στο πλάτος των αιώνων — παρά να συγκροτούν τη δεύτερη κατάσταση του κόσμου. Είναι ανοιχτή σε όλους και ίσως σήμερα που μιλάμε δεν εβρέθηκε δαιμόνιο στρατιωτικό ικανό ν' αποκόψει τις στενωπούς. Απλώς κάποια η πρόσβαση γίνεται τόσο πιο δύσκολη, όσο η ανθρώπινη ηλιθιότητα πιο παχυλή. Κανένας δεν είναι υποχρεωμένος να ενδιαφέρεται για την Ποίηση. Απαξ όμως κι ενδιαφέρεται είναι υποχρεωμένος να «γνωρίζει να μεταβαίνει» σ' αυτή τη δεύτερη κατάσταση, να περπατεί και στον αέρα και στο νερό.

Στη Ζωγραφική, από ορισμένους τόνους «γκρι» βρίσκουμε πολύ φυσικό να οδηγούμαστε στο σχιστόλιθο και, απ' αυτόν πάλι, στη βαθύτερη δομή της πλαστικής αλήθειας που είναι η Ελλάδα. Στην Παιήση, κάτι ανάλογο μας είναι αλύνατον. Η παρεμβολή του λόγου που συμπίπτει να είναι και μέσον της καθημερινής μας επικοινωνίας, συγχέει τα δύο επίπεδα σε σημείο που καντάμε να πιστεύουμε ότι το δαχτυλίδι μας που μάτωσε πάνω σ' ένα μαχαίρι, στάζει και μέσα στο ποίημα. Όχι Κύριοι. Για να στάξει πραγματικά, χρειάζεται και το μαχαίρι να βρίσκεται μέσα στο ποίημάς πρώτον — και δεύτερον: **δεν είναι από το αίμα που κρινεται πάντοτε το οδυνηρό ή όχι της παρουσίας του ανθρώπου.** Ζητούμε όλοι το «ανθρώπινο τοπίο» που το αντιπαράθεσσουμε στο «φυσικό» — τι αδεξιότητα.

Να γιατί γράφω. **Γιατί η Ποίηση αρχίζει από και που την τελευταία λέξη δεν την έχει ο θάνατος.** Είναι η λήξη μιας ζωής και η έναρξη μιας άλλης, που είναι η ίδια με την πρώτη αλλά που πεί πολύ βαθιά, ως το ακρότατο σημείο που μόπορες ν' ανιχνεύσει η ψυχή, στα σύνορα των αντιθέτων, εκεί που ο Ήλιος κι ο Άδης αγγίζονται... **Είναι σωστό νά δίνουμε στο άγνωστο το μέρος που του ανήκει.** Να γιατί πρέπει να γράφουμε. **Γιατί η Ποίηση μας ξεμαθαίνει από τον κόσμο τέτοιον που τον βρήκαμε** τον κόσμο της φθοράς που, έρχεται κάποια στιγμή να δούμε ότι είναι η μόνη οδός για να υπερβούμε τη φθορά, με έννοια που ο θάνατος είναι η μόνη οδός για την Ανάσταση.

...γιατί κάνουμε ποίηση; Ρωτάω, με τον ίδιο τρόπο που θα ρωτούσα; γιατί κάνουμε έρωτα; Στα μάγουλα ενός κοριτσιού όπως και στους στίχους ενός ποιήματος, από τον αποστολέα έως τον αποδέκτη δε μεσολαβεί τίποτε. Η μεταγλωττίση γίνεται χωρίς διερμηνεία και η χρυσόσκονη που απομένει στα δαχτυλά μας μοιάζει αρκετή. Ωστόσο αν την ξαναφυσήσει ο άνεμος, η φύσις όλη θα κατοικήσει από χιλιάδες μουσικά σήματα και το στοιχείο του αχόρταγου που παραφυλάγει μέσα μας θ' ανοίξει το στόμα του ζητώντας κι άλλα και άλλα.

Ο άνθρωπος για την Ποίηση δεν είναι ο εθνικός ή ο χριστιανός, ο αιρετικός ή ο ορθόδοξος, ο κομμουνιστής ή ο φασίστας, για ν' απαριθμήσει ελάχιστους απ' αυτούς που αλληλοφαγωθήκανε — δίκαια ή άδικα, δεν έχει σημασία — δώθε από την Ανάγκη, ο «κείθε» είναι 'που τα χαρακτηριστικά του τ' αληθινά «τέτοια που η αιωνιότητα θα του τα χαρακτήσει οριστικά» τα βρίσκει από τώρα κιόλας εξίσου σε μια πέτρα ή σ' ένα σύννεφο, σ' ένα βλέμμα τυχαίο ή σε μια κραυγή που μητέ καν σε αφορά.

Δεν ωτακουσούμε αρκετά στις πόρτες της μουσικής συνομιλίας των πραγμάτων — να τι μας συμβαίνει...

...κι ότι δεν υπάρχει χρυσόμαλλο δέρας, είναι ψέματα. Ο καθένας από μας, είναι το χρυσόμαλλο δέρας του εαυτού του. Κι ότι δεν αφήνει ο θάνατος να το δούμε και να το αναγνωρίσουμε, είναι απάτη. Πρέπει ν' αδειάσουμε το θάνατο απ' αυτά που τον έχουν παραγγείλει, να τον φτάσουμε στην απόλυτη καθαρότητα, για ν' αρχίσουν να ξεχωρίζουν μεσ' απ' αυτόν τ' αληθινά βούνα και η αληθινή χλόη, ο γδοικιμένος κόσμος γδομάτος δροσοσταλίδες που λάμπουν καθαρότερες από τα πιο πολύτιμα γδοκρυα. Να τι είναι αυτό που περιμένω κάθε χρόνο, με μια ρυτίδα περισσότερο στο μέτωπο μια ρυτίδα λιγότερο στην ψυχή: την πλήρη αντιστροφή, την απόλυτη διαφάνεια...

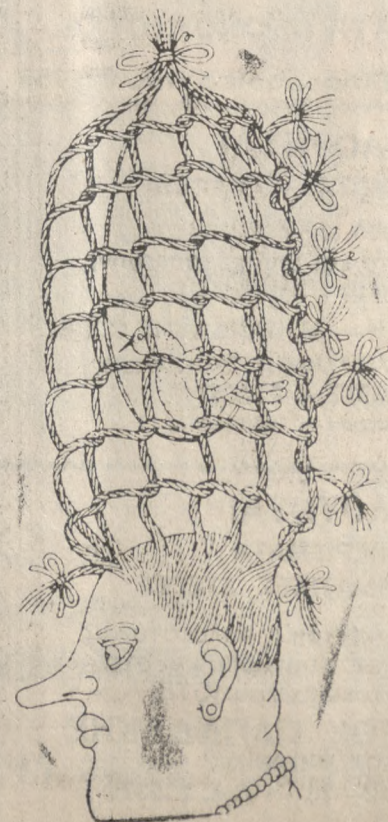
ΕΝΑ ΘΕΜΑ ΔΥΟ ΑΠΟΨΕΙΣ

Πρόβλημα επίκαιρο όσο ποτέ. Η εργατικότητα των ανθρώπων γύρω μας. Η συναίσθηση ευθύνης και η συνέπεια στις επαγγελματικές τους υποχρεώσεις. Και δυστυχώς ή ευτυχώς, δύο είπαμε είναι οι απόψεις, διαπιστώνεται ότι όλα αυτά ή λειτουργούν σε πολύ χαμηλά επίπεδα ή δεν υπάρχουν καθόλου.

Και αυτό έχει σαν συνέπεια να υπολειτουργούν επιχειρήσεις με πολλά φόντα, να χάνονται δυνατότες ευκαιρίες, να μη γίνεται τίποτα σωστά και στην ώρα του και γενικά να ηγναιούν κατά διαόλου. Και όλα αυτά γιατί δεν μπορούμε να ενταχθούμε σ' ένα σύστημα που μας θέλει στη θέση μας συνεχώς και με όλες τις δυνατότητες αφιερωμένες στο έργο μας. Γιατί είμαστε έτοιμοι, ν' αφήσουμε την δουλειά μας με χιλιάδες δικαιολογίες, η μαμά μου ασθενεί, το κεφάλι μου πονεί, ο φίλος μου με παράτησε κι έπαθα κατάθλιψη κλπ., και να χαζοχαζεύουμε χωρίς την παραμικρή ενοχή, για το κομφορζίο που δημιουργούμε. Πλήρης ανευθυνότητα.

Η άλλη άποψη λέει: Ευτυχώς που υπάρχει τουλάχιστον ένας λαός, που δεν γίνεται εύκολα γρναζάκι. Που διατηρεί αυταθυσία πολύ υγιεινή, που του επιτρέπει να αγνοήσει όλα αυτά που είναι σε βάρος της προσωπικής του καλοπέρασης. Που δεν γίνεται αφομοιωμένο εξάρτημα στις διαδικασίες της δουλειάς του. Που δεν θεωρεί φυσικό, να κυλά η ζωή του μαμ — δουλειά και νάνι. Που καταργεί τους νόμους του συστήματος προτιμώντας τους νόμους της ζωής, που φυσικά δεν περιέχουν ωρόρια, υπερωρίες, στόχους κλπ.

Είναι δύο απόψεις που έχουν τα δικά τους και που με μπερδεύουν απελπιστικά.



ΓΙΑΤΙ:

Γιατί δεν εφαρμόζεται σε όλα τα ξενοδοχεία το να πληρώνεις το πρωινό σου μόνο εφ' όσον το πάρεις;
ΔΙΟΤΙ

.....

Στην ερώτηση του προηγούμενου φύλλου, απάντησις δεν ήλθε. Περιέργο.

Μια απλή και ανώδυνη απάντησις θα ήταν: Φταίει η Τουρκοκρατία.

ΑΞΙΑ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΤΗΣ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ 1920 ΔΡΧ.

Μάλιστα. Τόσο κοστίζει το σημείωμα που είδα πάλι σε τοπική εφημερίδα. Και όπου για πολλοστή φορά, χρησιμοποιείται ο χώρος της εφημερίδας για να λύσει κάποιος τις προσωπικές οικονομικές του υποθέσεις, με κάποιον άλλον. Κι εγώ αναρωτιέμαι:

— Γιατί τα τοπικά έντυπα δέχονται να καταχωρήσουν παρόμοιες «προσκήσεις»;

— Πώς μπορεί να πιστεύει ο κύριος αυτός, ότι διασύροντας την υπόληψη κάποιου με τέτοιο τρόπο, διατηρεί την δική του;

— Μήπως με την ανοχή που δείχνουμε όλοι στην συγκεκριμένη περίπτωση, αφήνουμε να δημιουργηθεί ένας νέος αναξιοπρεπέστατος τρόπος διακανονισμού οικονομικών;

Αξίζει πραγματικά τον κόπο, να σταλεί αντίγραφο εφημερίδας σε αρχαία βιβλιοθήκη, για τους μελλοντικούς μελετητές των καιρών και του επιπέδου μας. Ντροπή. Τι άλλο να πει κανείς...

ΠΕΤΑΕΙ ΠΕΤΑΕΙ Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ:

Θυμάστε το παιχνίδι αυτό, το παίζαμε πισίρικια κι όλο χόναμε γιατί με την κεκτημένη ταχύτητα σηκώγαμε το χέρι και μ' αυτόν τον τρόπο συναινούσαμε ό,τι ναι, όντως ο γαΐδαρος πετάει...

Αν τώρα, ακούσετε την σύγχρονη παραλλαγή που είναι: — πετάει πετάει η Ολυμπιακή, μην κάνετε το παιδικό σφάλμα. Διότι όπως ο γαΐδαρος, έτσι και η Ολυμπιακή δεν ...πετάει, και θα χάσετε.

Ξέρετε τι έγραφε η κάρτα των λουλουδιών που έστειλε η Αλίκη Βουγιουκλάκη στην πρεμιέρα της Καρέζης, του έργου «ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ»; Έγραφε λοιπόν: «Εγώ Τζένη μου, η κυρία με τις καμέλιες».

Χιούμορ και ειλικρίνεια ήταν ανέκαθεν θαυμάσιος συνδυασμός.

Πρέπει να το πούμε, γιατί η άποψη της στήλης είναι ότι το καλό πρέπει να λέγεται. Έτσι, για να παίρνουν μια ανάσα οι άνθρωποι που το προσφέρουν και να βλέπουν ότι οι προσπάθειές τους αναγνωρίζονται.

Η επιτυχία του χορού της Αερολέσχης Ηρακλείου, που ήταν απόλυτη, οφείλεται κατά πολύ στις προσωπικές προσπάθειες του κ. Ασσεριώτη.

Που συντάγνισε τόσο το καλλιτεχνικό πρόγραμμα όσο και τους συνεργάτες στο σέρβις. Που κίνη τη βροδυά, αναβίωσε το παλιό καλό ΑΚΤΗ ΖΕΥΣ, και έδειξε ακόμα μια φορά πόσο ικανός είναι να δημιουργεί στον τομέα της ευπρεπούς νυχτερινής διασκέδασης, τα καλύτερα προγράμματα.

Εμείς που περάσαμε τόσο πολύ όμορφα εκείνο το βράδυ, λέμε μπράβο κι ευχαριστώ.

Επειδή λίαν προσφάτως και λίαν φιλικώς, φίλος νέος νομικός, μου έκανε την σύσταση, να μην χρησιμοποιώ στα γραφτά μου λέξεις ή εκφράσεις σαν «μωο την δίνει» ή «το παίζει» κλπ., οφείλω να απαντήσω μ' ένα σχετικό σημείωμα περί αργκό, αν και κάπου παλιότερα είχαμε ξαναβεί το θέμα, ολίγον διακωμωδώντας το.

Δεν είναι τυχαίο που ομάδες ατόμων, νέοι, ή παλαιοί, χρησιμοποιούν ένα δικό τους κώδικα συνεννόησης. Του οποίου η άγνοια, αυτόματα εξοβελίζει ορισμένους από τον χώρο των ομάδων.

Τα σημερινά παιδιά, που έχουν βρει ένα τρόπο έκφρασης, κατά κύριο λόγο βασισμένο στην αργκό, ίσως να θέλουν μ' αυτόν τον τρόπο να δείξουν ανεπάρκεια ή και τον ψευτοκατωπρεπισμό της τρέχουσας γλώσσας.

Διότι, όλες αυτές οι εκφράσεις θα μπορούσαμε να πούμε, πάλι χρησιμοποιώντας αργκό, ότι είναι «εκφράσεις καρφί». Δηλαδή, χωρίς πολλές φιλοριτούρες, σύντομα, και έντονα εκφράζουν κάτι, όπου η καθεστηκυία γλώσσα σε φέρταει ανεπαρκής. Για παράδειγμα το κακόηχο «είμαι καμωμένος».

Δεν εκφράζεται με το «είμαι αντιπαθής». Ούτε με το «την συμπαθώ» ούτε και με την συναφή αλλά επίσης διαφορετική «την κανω κέφι». Όχι. Έχει στοιχεία ερωτισμού έντονου, πάθους, θλίψης, κακοκεφαλίας, μελαγχολίας, ειρωνίας, αλλά δεν έχει στοιχεία αγάπης. Ξεκαθαρισμένα.

Αλήθεια, προκειμένου να εκφράσετε αυτό το «μου τη δίνει αυτός ο τύπος» τι θα λέγατε; Μου είναι αντιπαθής; Μ' εκνευρίζει; Δεν τον εγκρίνω; Ανεπάρκεια. Το «άραξε» πως θα το εκφράζατε; Και για περισσότερη επεξηγήση, το άραξε σημαίνει κόφτο για δε σε παίρνει. Που κι αυτό με τη σειρά του σημαίνει: Σταμάτα, γιατί δεν είσαι επαρκής στην προκειμένη περίπτωση. Δεν βρίσκεται ότι είναι πιο σύντομο και πιο οξύ; τελικά το κόφτο για δε σε παίρνει;

Έτσι είναι αγαπητοί μου. Μπορεί μερικές φορές η γλώσσα αυτή που έχει διαμορφωθεί στο πεζοδρόμιο και ανάμεσα σε ομάδες ανθρώπων που θέλουν να εκφραστούν σωστά, αλλά που το λεξιλόγιό τους είναι φτωχό, να σκάρει. Δεν παύει όμως να είναι ένας θησαυρός, σαφήνειας, οξύτητας και ειλικρίνειας. Οι λέξεις δεν απαλίνουν το νόημα, αντίθετα, το οξύνουν και το κάνουν σαφέστερο με μεγάλη συντομία. Αυτά και κάτι ακόμα: Δεν υπάρχουν λέξεις κακές ή πρόστυχες.

Η έκφραση και η εν γένει συμπεριφορά μπορούν να είναι. Οι λέξεις όμως, ποτέ.

Ακολουθεί μικρό λεξικό εκφράσεων της αργκό. Του την έκανε: Τον έριξε σε παγίδα που έστησε γι' αυτόν. Μου την δίνει: άποψις α'. Μου είναι αφόρητος. Άποψις β'. Με ξετρελαίνει.

Το παίζει...: υποκρίνεται παριστάνοντας κάτι για το οποίο δεν έχει τα φόντα.

Τον έκανε σκόνη: Τον εξουδετέρωσε με πολύ ωραίο τρόπο, τον κατατρόπωσε.

Μη μου την σπας: Μη μ' ενοχλείς. Βιδώνω: Εκνευρίζομαι σε μεγάλο βαθμό. Καραφιάζω: Τα χάνω από, θαυμασμό, εκνευρισμό, από αίσθηση παρολγού κλπ.

Κόψε λάσπη: Φύγε γρήγορα. Την έκανε άρπα ή την έκανε λαχείο: Τρελλάθηκε.

Με πιάνεις:: Με αντιλαμβάνεσαι; Ανάψανε τα λαμπάκια μου: Εκνευρίστηκα αφόρητα και ξαφνικά, κλπ., κλπ., κλπ.

Μια γενιά παραπονιέται για είκοσι χιλιάδες χαμένες ώρες

Οι σημερινοί τριαντάρηδες, δηλαδή η αμέσως μετά τον πόλεμο γενιά παραπονιέται για τον «χαμένο χρόνο». Τον χρόνο που καταναλώθηκε στα θρανία μιας βασικής και μιας Μέσης Εκπαίδευσης και που πήγε χαμένος.

Καθημερινά, μηνύματα φτάνουν από παντού για να μας επληθεύουν την άποψη αυτή.

Τι διαπιστώνουμε ότι δεν έχουμε μάθει ή το χειρότερο, έχουμε μάθει στραβά την Ιστορία μας.

Εξαντληθήκαμε στις αποτυπώσεις χρονολογιών και ονομάτων νικητών και ηττημένων χωρίς την παραμικρή ιδέα για τις βασικές αιτίες — και κυρίως τις αληθινές — που δημιουργούσαν τις παραπάνω καταστάσεις. Χωρίς την κρίση, μόνο με δοσμένες αποστηθισμένες θέσεις.

Στη Λογοτεχνία, τελειώνοντας, δεν γγνωρίζαμε τον Σεφέρη, τον Ρίτσο, τον Εγγονόπουλο, τον Αριστοφάνη ακόμα, — αγνοούσαμε τις βαθιές έννοιες της τραγωδίας — την Σαπφώ, (θυμάμαι το περιβόητο μάθημα των «λυρικών...») Κρατήσαμε στη μνήμη μας τον Βαλαωρίτη, όχι τον Νανο, τον Σουρή, κάτι ψιλά και κομμένα Σικελιανού και ευτυχώς ολίγο Παπαδιαμαντή.

Στα μαθηματικά. Με τον μύθο των δύσκολων μοντέρνων μαθηματικών, η διδασκαλία του ήταν πέρα για πέρα απωθητική.

Στη μουσική. Ω, έλατο, ω έλατο μ' αρέσεις πως μ' αρέσεις...

Μαύρη είναι η νύχτα στα βουνά, στους βράχους πέφτει χιόνι κι ο Έλληνας ξεσπαθώνει... κλπ., κλπ.

Για θεατρική παιδείαας σε μην μιλήσουμε καθόλου. Τα διάφορα σκετσάκια που παίζονταν κατά καιρούς, ήταν αξιοθρήνητα και σαχλά.

Για φυσικοχημείες χωρίς εργαστήρια και ωραία προαπαιτητή διδασκαλίαας σε μην πούμε τίποτα.

Να μη λέμε πολλά. Σε χοντρές γραμμές, χάσαμε είκοσι χιλιάδες ώρες, χωρίς να μάθουμε τίποτα. Μάθαμε μόνο, να υποκαύμε σ' ό,τι έλεγε ο δάσκαλος, αφιέρωμα σε μια περίεργα καταπιεστική άποψη περί σε βασμού, να μην μιλούμε, να μην ξεχνάμε την κορδέλλα — τα κορίτσια — να έχουμε καθαρό και κόσμιο τετραδίο και να γράφουμε μια ζωή έκθεση για την αποταμίευση.

Και σήμερα, καλούμαστε να ξανανοήσουμε βιβλία, γιατί συνεχώς νοιώθουμε την τραγική μας ανεπάρκεια, αμάθεια ή ημιμάθεια.

Τώρα, είμαστε τριαντάρηδες. Και έχουμε χάσει πολλές δυνατότητες, και δυνάμεις ίσως και διάθεσης. Μένει κι ένας θυμός στην αναμνηση των ωρών που φεύγανε χωρίς παιγνίδι, χωρίς ελευθερία, χωρίς χαρά, αποστηθίζοντας: αι δασυνόμενοι λέξεις είναι αι εξείες: Α άμμα, άμαξα, άπλος, αμαρτία, απαλός... Ε ένα, εξί, εκατό... και ερπετό κλπ., κλπ.

Ο Έριχ ήτανε ένα μπατιράκι τουρίστας, κι ο ΦΟΡΜΥ ένα μπατιράκι ντόπιος. Δεν έχει σημασία πώς γνωρίστηκαν. Ένα βράδυ πάντως, βρεθήκανε μ' ένα μόνο ταίγαρο στην κατοχή τους, ιδιοκτησία πολύτιμη του ΦΟΡΜΥ, και δυο κοψές τσάι'. Το τελευταίο. Απλά κι εντελώς φυσικά, το μοναδικό ταίγαρο μοιράστηκε στη μέση. Ήτανε το πιο ωραίο ταίγαρο της ζωής τους. Το μπατιράκι ο τουρίστας, ζήτησε την άδεια να λείψει για λίγο. Επέστρεψε μ' ένα πολύτιμο κρυστάλλινο ποτήρι, σκαλισμένο από τον ίδιο και, βουρκωμένος το πρόσφερε στον άλλο μπατιρά της ιστορίας, λέγοντας μ' αυτόν τον τρόπο «ευχαριστώ» για το μισό ταίγαρο.

Χωρίσανε, χαθήκαν, ο χρόνος, η απόσταση, η καθημερινή προσπάθεια...

Το ποτήρι μένει, πάνω σε μια εταζέρα, να θυμίζει μια μικρή πολύτιμη, ανθρώπινη στιγμή. Μια αδελφοσύνη...

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ • ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ • ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ • ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΔΙΑΦΟΡΑ

100.000 δρχ. και άνω κερδίζετε μηνιαία εάν εσείς, δυναμικός νέος ή νέα δια προβολή νέου προϊόντος ευρείας καταναλωτικής, Πληροφορίες: Εθνικής Αντιστάσεως 121 κ. Μανώλη από 08.00—21.00.

(Α919) 1-6
ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ Αγγλικά σε μαθητές δημοτικού — Γυμνασίου — Λυκείου. Τηλ. 232958.

(Α910) 1-5
ΙΤΑΛΙΚΑ!!! Μαθαίνετε να μιλάτε και να γράφετε σε 30 ώρες! Καθηγήτρια με πείρα απόδοσης Ιταλικού να νεοεπιστημόν διδάσκει σε ιδιαίτερα μαθήματα με σύστημα και προγραμματισμό. Πληροφορίες: Τηλ. 286072.

(Α912) 1-5

PANORAMA TRAVEL OF CRETE LTD

Γραφείο Γενικού Τουρισμού

ΖΗΤΕΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ

Ελληνοί ή Αλλοδαποί για άμεσο πρόσληψη και μόνιμη απασχόληση. Ζητάμε να γνωρίζετε καλά:

— Την Αγγλική γλώσσα και να έχει δίπλωμα LOWER ή PRO-FICIENCY

— Λατινική και ελληνική γραφομηχανή.

Ο μισθός θα είναι ανάλογος με τα προσόντα. Πληροφορίες: Α. Δημοκρατίας 17, Τηλ. 225597.

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ

1. Διαμέρισμα 105 μ² 2.750.000 δρχ.
2. Διαμέρισμα 86 μ² 2.250.000 δρχ.
3. Διαμέρισμα 76 μ² 2.000.000 δρχ. Επώληση.
4. Κατάστημα 89 μ² με πατάρι 40 μ² 2.500.000 δρχ.
5. Κατάστημα 72 μ² με πατάρι 30 μ² 2.800.000 δρχ.
6. Κατάστημα 145 μ² 3.200.000 δρχ.
7. Και άλλα διαμερίσματα και καταστήματα.

Δ. ΣΟΦΟΥΛΑΚΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ο.Ε.
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Ευρώπης 1 — Τηλ. 221903

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

N. KAMARITH — K. TZIKA — Γ. BAMBOYKA

Δαυδίου και Πετρίδης: Τηλ. 282841 — 280840

Αναλαμβάνουμε υπεύθυνα την σύνταξη των σχετικών στοιχείων και σχεδίων για την **νομιμοποίηση των αυθαιρέτων** οικοδομών μέσα κι έξω από την πόλη του Ηρακλείου.

Οικοδομικές Επιχειρήσεις

Α. ΛΥΔΑΚΗΣ — Γ. ΣΥΝΑΤΣΑΚΗΣ

Διπλ. Μηχανικοί Χημείας

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ Διαμερίσματα

Καταστήματα - Γραφεία

Πληροφορίες Πλατ. Έλευθερίας 7

Τηλ. 289296 — 235118

ΠΡΟΣΟΧΗ

Οικοδομικές Επιχειρήσεις

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Διαμερίσματα σε πολυκατοικία λουξ κατασκευής στην ωραιότερη περιοχή του Ηρακλείου στην Μασταμπα, ανάμεσα στα πεύκα. Η άριστη επένδυση και η τιμή σας ενδιαφέρουν άμεσα. Πληροφορίες: Έβανς 69, γ' όροφος, Τηλ. 235-612.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ — ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Οικοδομικές Επιχειρήσεις

Γ. ΤΣΑΜΑΝΔΟΥΡΑ ΚΑΙ ΣΙΑ Ο.Ε.

Πληροφορίες: Γ. ΤΣΑΜΑΝΔΟΥΡΑ

Αρχιτέκτονα Μηχανικό, Τηλ. 289550

Γραφείον: Χ' Μιχάλη Γιάνναρη 7

(Πλατεία Δασκαλογιάννη)

I. & G. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ Ο.Ε.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ!

Πωλούνται: ΓΡΑΦΕΙΑ - ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΑ.

Δεκτά Δάνεια. Πληροφορίες Τηλ. 221755

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ — ΓΡΑΦΕΙΑ

ΕΙΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΝ

(Ετοιμοπαράδοτα και υπό κατασκευήν)

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΑΦΟΙ ΜΑΜΟΥΛΑΚΗ — Ν. ΒΑΡΔΑΚΗΣ Ο.Ε.Ε.

Πληροφορίες: Κ. ΜΑΜΟΥΛΑΚΗΣ Πολιτ. Μηχικός

Τηλ. 223977 — 235667

(Πλατ. Κορνάρου — 1888 γωνία)

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ

ΚΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

σε αναγειρόμενες κεντρικές πολυκατοικίες κοντά στην Πλατ. Κορνάρου και στο

Πάρκο Θεοκόπουλου (ΟΤΕ)

ΧΑΡΙΤΟΣ ΘΕΟΧ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

Μεραβέλλου 12—16 — Τηλ. 235372

ΑΓΟΡΑΖΩ κλούβα εμπορική DATSUN C20 ή MITSUBISHI L 300 Μοντ. 1981—1982. Τηλ. 225139—224147.

(Α920) 1-10

ΘΕΛΕΤΕ να πουλήσετε ή να ενοικιάσετε την επιχείρησή σας. Διαθέτουμε τις μεγαλύτερες ευκαιρίες στα καλύτερα σημεία σε όλη την Κρήτη. Τουριστικά και ταξιδιωτικά. Καφετέριες — Εστιατόρια. Ξενοδοχεία. Εμπορικά καταστήματα. Νοιάζουμε την ευθύνη των χρημάτων σας. **Εμπορικές και Κτηματικές Συμβουλές** Δικαιοσύνης 7 Γ' όροφος Ηράκλειον. Τηλ. 081243665.

(Α909) 1-15

ΘΕΛΕΤΕ να ανοικιάσετε ή να αγοράσετε έτοιμη επιχείρηση; Διαθέτουμε τις μεγαλύτερες ευκαιρίες στα καλύτερα σημεία σε όλη την Κρήτη. Τουριστικά και ταξιδιωτικά. Καφετέριες — Εστιατόρια. Ξενοδοχεία. Εμπορικά καταστήματα. Νοιάζουμε την ευθύνη των χρημάτων σας. **Εμπορικές και Κτηματικές Συμβουλές** Δικαιοσύνης 7 Γ' όροφος Ηράκλειον. Τηλ. 081243665.

(Α909) 1-15

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ Φυσικός με φροντιστηριακή πείρα παραδίδει μαθήματα Φυσικής Χημείας Μαθηματικών σε μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου. Πληροφορίες: Τηλ. 231297 ώρες 11—1 π. μ. και 5—6 μ.μ.

(Α923) 1-3

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ έμπειρος αναλαμβάνει παρακολούθηση προβλημάτων παιδιών κατ' οίκον. Επιστημονικά και προληπτικά. Τιμές χαμηλές. Τηλ. 289958 κ. Δέσποινα.

(Α922) 1-3

ΠΕΣΤΡΟΦΑ στα καθαρά νερά της ηγής Ζαρού, σεβρίστη στην Ταβέρνα ΒΟΤΟΜΟΣ οπείσσει πέστροφα δίπλα στην δεξαμενή 150 μέτρα από το ΙΔΗ. Δεχόμενα παραγγελίες για γάμους, βαπτίσεις, ομαδικές.

Σας περιμένουμε. Πετρονιάννης — Ιερωνυμάκης

Ανοικτό κάθε μέρα. (Α921) 1-10

ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ πτυχιούχος «PRO FICIENCY—OF MICHIGAN» με άδεια διδασκαλίας Αγγλικής γλώσσας και πρακτική εξάσκηση στο Λονδίνο παραδίδει μαθήματα. Τηλ. 281096 καθημερινά.

(Α916) 1-4

ΝΤΕΚΤΕΚΤΙΒΣ (Μικροεπισκόπηση) Γραφείο Έρευνών ΔΙΕΘΝΕΣ

Έρευνα, Παρακολούθηση Κλοπών, Διαζύγια, Μοιχείες, Ψεύδη, Εμπορικά.

Τηλεμανητοφώνησης, φωτογραφίες, Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαρμαίκοι για κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235155.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ κοπέλες για την κομμάτια ή επίπλη. Πληροφορίες: Τηλ. 235127 (μετά τις 5 μ.μ.).

(Α924) 1-6

Ξενοδοχείο πόλεως **ΖΗΤΕΙ** άρρενα υπάλληλο για τη ρεσεψιόν με σχετική πείρα. Τηλ. 242394.

(Α924) 1-3

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινίδα 18—25 ετών για μόνιμη υπεύθυνη εργασία στο JAX DONUTS HOUSE. Πληροφορίες: Τηλ. 289958 κ. Δέσποινα.

(Α922) 1-3

ΠΕΣΤΡΟΦΑ στα καθαρά νερά της ηγής Ζαρού, σεβρίστη στην Ταβέρνα ΒΟΤΟΜΟΣ οπείσσει πέστροφα δίπλα στην δεξαμενή 150 μέτρα από το ΙΔΗ. Δεχόμενα παραγγελίες για γάμους, βαπτίσεις, ομαδικές.

Σας περιμένουμε. Πετρονιάννης — Ιερωνυμάκης

Ανοικτό κάθε μέρα. (Α921) 1-10

ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ πτυχιούχος «PRO FICIENCY—OF MICHIGAN» με άδεια διδασκαλίας Αγγλικής γλώσσας και πρακτική εξάσκηση στο Λονδίνο παραδίδει μαθήματα. Τηλ. 281096 καθημερινά.

(Α916) 1-4

ΝΤΕΚΤΕΚΤΙΒΣ (Μικροεπισκόπηση) Γραφείο Έρευνών ΔΙΕΘΝΕΣ

ΕΡΓΑΛΕΙΟΔΟΜΙΚΗ

Κατασκευάζουμε παντός τύπου εργολαβικά εργαλεία:

- Πύργοι
- Κλειδιά
- Καρότσια
- Καβιάλετα
- Σκάφες
- Γερανόκια
- Μπετονιέρες
- Δονιτές

Από την παραγωγή μας στην κατανάλωση.

Τιμές εργοστασίου.

ΣΥΒΡΙΤΟΥ 5 — ΚΑΜΙΝΙΑ

Τηλέφωνο: 286-121

Κα ΚΙΚΗ

ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

MENTIUM

Διπλωματούχο βραβευμένο Μέντιουμ με διεθνή ακτινοβολία

Οριστική λύση σε οποιοδήποτε πρόβλημα (αισθηματικό, οικογενειακό, επαγγελματικό) σας απασχολεί.

Δέχεται κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού

Τηλέφωνο 243607.

MENTIUM

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΟΜΟΝΗ

Δέχεται στα Χανιά

καθημερινώς

Κουκουπιδιανή Ακρωτηρίου

Τηλ. 64542

και στο ΗΡΑΚΛΕΙΟ

μόνο με ραντεβού.

ΑΓΡΟΤΕΣ

Σύρμα γαλβανιζέ

No 13 και No 16

για γραμμικά σε διαρκή παρακαταθήκη

θα βρείτε στην Μάνδρα:

Ν. ΠΛΟΥΣΟΣ — Κ. ΣΗΦΑΚΗΣ

ΔΕΙΛΙΝΑ

Τηλ. 241057 — 287554

ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ

Εάν έχετε οποιαδήποτε βλάβη, τηλεφωνήστε μας

στο 235-582

και είμαστε πρόθυμοι να σας εξυπηρετήσουμε.

Διαθέτουμε Ηλεκτρολόγους, Ηλεκτρονικούς, Ψυκτικούς, Υδραυλικούς και Τεχνίτες για τις μικροβλάβες.

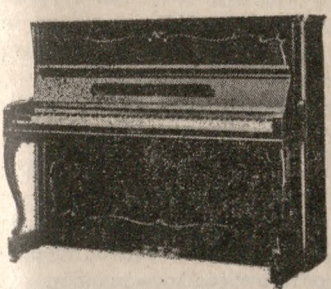
Επίσης, αναλαμβάνουμε την συντήρηση Ξενοδοχείων, Πανσιόν, Επιχειρήσεων.

Δουλειά μας η εγγύηση και η γρήγορη εξυπηρέτηση.

Τεχνική Κάλυψη

Γ. ΚΟΥΡΑΕΤΑΚΗΣ

Τηλ. 235-582



ΛΥΡΙΚΟΝ

ΠΑΙΑΝΑ — ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Διαρκής Έκθεση - Παρακαταθήκη των Δυτικοευρωπαϊκών

Πιάνων BENTLEY — Αγγλίας και των αρίστων τεχνολογίας,

μουσικότητας και εμφανίσεως TOKAI — Ιαπωνίας.

Δήτε τα, Ακούστε τα. Θα σας αρέσουν!

Μουσικά Όργανα ΓΚΟΛΦΗ

Βικέλα 35 Τηλ. 241-213 — ΗΡΑΚΛΕΙΟ

(Πλησίον Κλινικής «ΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗΣ»)

«ΑΣΤΟΡΙΑ»

ΣΗΜΕΡΑ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Με τον Θανάση Βέγγο

«ΚΡΟΝΟΣ»

4 μ.μ.

Τηλ. 283078

ΤΟ ΨΩΝΙΟ

Α' Προβολή

Β' θριαμβευτική ερμηνεία του Σωτήρη Μουστάκα.

«ΝΕΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ»

4 μ.μ.

Τηλ. 282921 — 283208

ΣΗΜΕΡΑ

Ο ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΙΝΕΣ

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ

Η τελευταία κωμωδία του Λούι Ντε Φυνές

«ΑΠΟΛΛΩΝ»

Τηλ. 223395

ΜΠΟΜΠΟΣ Ο ΓΚΟΜΕΝΙΑΡΗΣ

Η ΜΠΛΕΞΑΜΕ ΤΑ ΜΠΟΥΤΙΑ ΜΑΣ

Έρχεται και πάλι ο βρωμίστομος Αλβάρο Βιτάλι στην κωμωδία που σπάζει κόκαλα

«ΟΡΦΕΑΣ»

Ενάρξη ώρα 4

ΑΧΑΛΕΙΝΩΤΗ ΕΚΣΤΑΣΗ

ΤΟ ΑΤΣΑΛΙΝΟ ΧΕΡΙ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΗΣ

Αυστηρή Ακατάλληλη

«ΟΛΥΜΠΙΑ»

Έρχεται ο θρυλικός Μπουαντράς με πολύ γέλιο, ξύλο, σαμάτα

Ο ΜΠΟΥΑΝΤΡΑΣ ΞΕΣΧΩΝΕΙ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ

Με τον Μπιντ Σπένσερ

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διαμέρισμα 3 δω

ματιών 65 περίπου τ.μ. πίσω α

πό το Β' Γυμνάσιο σε τιμή ευ

καιρίας. Πληρωφ. τηλ. 223815

—280439.

(Π830) 1—5

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο 2200

τ.μ. στο Αιμωδίου Αγ. Νικολά

ου (MINOS BEACH) κοντά

στη θάλασσα. Πληρωφ. Πόπη

Παπακοϊλή Αθήνα τηλ. (01)

8217761 όρες 10—1.

(Π727) 1—25

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 156 τ.μ.

με 2 δωμάτια κουζίνα, περιτρι

σμένο γύρωθεν, με φως, νερό,

εντός σχεδίου, οδός Οφθ, συμ

βόλαιο αμέσως. Πληρωφ. αυτο

προσώπος οδός Ελευθερίας 34

ή τηλ. 283736.

(Π840) 1—5

ΠΡΟΣΟΧΗ 1—3

Σε τιμή ευκαιρίας ΠΩΛΕΙΤΑΙ

επιχείρηση ταβέρνας εντός Ηρα

κλείου με πλήρη εξασφάλισμέ

νη πελατεία. Πληρωφ. τηλ. 224

909 από 3—12 μ.μ.

(Π839) 1—15

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο προνομί

οιχο 180 τ.μ. περιοχή Θερσί

σου οδός Αντιστοχίας. Πληρωφ.

τηλ. (0831)25832.

(Π842) 1—6

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διαμερίσματα

και καταστήματα κοντά στον

ΟΤΕ. Πληρωφ. τηλ. 282459.

(Π820) 1—10

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παλαιά ξύλεια (λα

τάκια —καδρόνια —σανίδες).

Πληρωφ. τηλ. 282459.

(Π821) 1—10

Ν. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

Α. Δημοκρατίας 19 τηλ 285680

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

FORD HESTIA μοντ. 78, ZA

STAVA 1100 μοντ. 78, DA

TSUN 120 U μοντ. 77, DA

TSUN 100 A μοντ. 77, SEAT

124 DLS μοντ. 78, FIAT 124

μοντ. 74, ZASTAVA 1100 μον.

74, FIAT 127 μοντ. 77, 78, 79.

V.W 1303 78 μοντ. OPEL CA

DET 1200 73 μοντ. FORD 1700

72 και 74 μοντ. CINTROEN

220 SUPER 74 μοντ. DACIA

1300 74 μοντ. MINI 850 75 μο

ντέλο. BERLINEA 128 78

μοντ.

ΦΟΡΤΗΓΑ

V.W κλούβα αγροτική 78 μοντ.

FIAT 900T εμπορικό 77 μοντ.

FIAT 850 εμπορικό 73 μοντ.

DATSUN 1500 εμπορικό 76 μο

ντέλο. DATSUN 1500 εμπορικό

74 μοντ. MAZDA 1600 εμπο

ρικό 76 μοντ. SIMCA VAN εμπο

ρικό 74 μοντ.

ΜΕΣΙΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Γεωργ. Μιχ. Φιλοδοξοπούλου

Έβρος 69 Ηράκλειο

Τηλ. 286471—243538.

1) Οικόπεδο μέσα στο σχέ

διο σε τιμές εξαιρετικά χαμηλές

στην περιοχή Πόρου —πάρκο

Α. Εθν. Αντιστάσεως, Πατέλλας.

2) Οικόπεδο 600 τ.μ. δίπλα

από το Ξενοδοχείο ΓΑΛΗΝΗ Α

νατολικό θέα, κλίμα καλό, σε ε

ξαιρετικά χαμηλή τιμή.

3) Αγροτεμάχιο στο Γόφυρο

σε τιμή πολύ χαμηλή. Προκατα

βολή τα μέσα χρήματα και τα

άλλα μέσα σε ένα χρόνο.

4) Οικόπεδο στον Άγιο Ιωάν

νη στην πιο όμορφη θέση του

πάνω από το Παγκρήτιο σε λο

γική τιμή.

5) 360 μούρελα 20 χρονών

στο Χουδέτσι. Εξαιρετική α

γροτική περιοχή. Πωλείται

και μέσω της Αγροτικής Τράπε

ζας.

6) Στον Άγιο Μηνά 190 τ.μ.

παλαιό κτίσμα επί πλατείας Ε

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διαμέρισμα 3 δω

ματιών 65 περίπου τ.μ. πίσω α

πό το Β' Γυμνάσιο σε τιμή ευ

καιρίας. Πληρωφ. τηλ. 223815

—280439.

(Π830) 1—5

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο 2200

τ.μ. στο Αιμωδίου Αγ. Νικολά

ου (MINOS BEACH) κοντά

στη θάλασσα. Πληρωφ. Πόπη

Παπακοϊλή Αθήνα τηλ. (01)

8217761 όρες 10—1.

(Π727) 1—25

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 156 τ.μ.

με 2 δωμάτια κουζίνα, περιτρι

σμένο γύρωθεν, με φως, νερό,

εντός σχεδίου, οδός Οφθ, συμ

βόλαιο αμέσως. Πληρωφ. αυτο

προσώπος οδός Ελευθερίας 34

ή τηλ. 283736.

(Π840) 1—5

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Φιλανθρωπικός Σύλλογος

«Άγιος Ιωάννης ο Ελεήμων» έ

χει στην κυριότητα του, τα κά

τωθα κτήματα, στην περιοχή

του χωριού Κάτω Βάρδια Πε

διάδος και προτίθεται να τα

ΠΩΛΗΣΕΙ ένα-ένα ή όλα μαζί.

α) Στη θέση Λαγκάδα, ελαιοφ

του έκτασης 11/2 (ένα και μι

σό) στρέμμα.

β) Στη θέση επίσης Λαγκάδα,

αγρό έκτασης 1/3 (ένα τρίτο)

στρέμμα.

γ) Στη θέση Ποταμός, αγρό έ

κτασης 1/2 (μισό) στρέμμα.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να

παιρνούν πληροφορίες από τον

Πρόεδρο του Συλλόγου, Παπα

Γιάννη Μαρκάκη (τηλ. 230098,

βροδινές όρες) ή από τις Κοι

νότητες και τους Συνεταιρισ

μούς των χωριών Κάτω Βά

θια και Ανοστόλη.

(Π841) 1—3

ΜΕΣΙΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΜΕΣΙΤΑΓΟΡΑ Ο.Ε.

Λανιόπορτα τηλ. 286403—

244020

1) Οικόπεδα εντός σχεδίου

Θέρσιος — Μαστορά — Καμ

ινια —Πόρος —εντός των τει

χών σε πολύ χαμηλές τιμές και

εύκολες πληρωμές.

2) Καταστήματα —Γραφεία

Στό Κέντρο της πόλεως και

εκτός τειχών. Ευκαιρίες για σ

στη επένδυση και εύκολες πλ

ρωμές.

3) Άγροκτήματα

Είς όλα τα προδασία του 'Η

ρακλείου με θέα απεριόριστη,

δρόμους φαρδείς, συμβολαία ό

ριστικά.

4) Παραθαλάσσια οικόπεδα

Πλησίον του 'Ηρακλείου μικρά

κα μεγάλα κομμάτια, επίσης σε

όλα τα βόρεια και νότια παρά

λια της Κρήτης, σε τιμές εύκα

