

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ - ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΜΑΣ

Η ΕΡΩΜΕΝΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ
ΕΝΑ ΙΣΤΟΡΗΜΑ ΙΠΠΟΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΡΩΤΟΣ
ΤΟΥ ΜΙΣΣΕΛ ΖΕΒΑΚΟ

80ον
Η Ζάν είχε γείρει το κεφάλι της κι άκουγε βυθισμένη σ' έκσταση τα λόγια του Λουδοβίκου. Από δάκρυα χάρης κούνησαν άρρα από τα μάτια της. Για μία στιγμή τότε ο βασιλιάς, γονατίζοντας μπροστά της και με φωνή που πρόδινε όλο το πάθος που φλόγιζε τη καρδιά του, πρόσφερε ζωηρά:
— Όραία μου κυρία, είσθε ή βασίλισσα μέσα στη καρδιά του βασιλιά... Φάνει να θέληστε και θά γίνετε άμισω: κι ή βασίλισσα της Αδλής του.
Μα τα λόγια αυτά είχαν τό αντίθετο αποτέλεσμα από κει που φανταζόταν ο Λουδοβίκος. Η Ζάν, σκούβοντας το κεφάλι, μουμούρισε με φωνή συγγινημένη.
— Μεγαλειότητα, αυτό που μου προτείνετε είναι αδύνατο να γίνει... Η θέση μου δεν είναι στην Αδλή σας... Ο κόσμος είναι κακός και φθονερός... Τι θάλεγε άν... Ο κόσμος θα σας θάυμαζε, την δίκην της ζωηρά ο βασιλιάς. Μα δεν καταλαβαίνετε λοιπόν, όραία μου κυρία, πως ο κόσμος δεν μπορεί παρά να θαυμάσει αυτήν που κατορθώσει να θαυμάσει τον ίδιο το βασιλιά; Δεν καταλαβαίνετε, όραία μου κυρία, πόσο σας αγαπάω!...
Η Ζάν έκλεισε τα μάτια της. Τό στήθος της άνεσοκατέβαινε άνακα κι άρουθιμα. Ο Λουδοβίκος πέρονοντας την τότε σιγά κι άπαλά μέσα στην αγαλιά του, της μουμούρισε με φωνή γεμάτη άπειρη τρυφερότητα.
— Σας αγαπάω!... Σας αγαπάω... Και σεις... Μα μιλήστε μου! Μιλήστε μου! Αν έν μου μιλήσετε θα πεθάνω!...
Ήταν κι αυτή μία απ' τις στερεότυπες φράσεις που συνήθιζε ο βασιλιάς να λέη; όλες τις γυναίκες που προσηλαθούσε εν επιτυχί την καράκτησή τους. Η Ζάν, όμως, που ήταν άνικανη να υποπτευθή την παγίδα που της έστεινε ο Λουδοβίκος, άπάντησε με φωνή που μόλις κάθωσαν ν' άκουσθή:
— Ω, μεγαλειότητα... Αν δεν χρειάζεται τίποτε άλλο, παρά μονάχα ή άγάπη μου κι να σας έμποδισα να πεθάνετε... έ, τότε... πρέπει να ζήσετε... Κι ο θόος ές είναι άμυγρος μου πόσο σας αγαπάω!... Από πότε; Ότι ή ίδια μου δεν τό έβρω! Μου φαίνεται πως σας αγαπάω από τη στιγμή που γεννήθηκα!
— Γλυκειά μου! ψιθύρισε ο Λουδοβίκος, συγκινημένος άληθινά αυτή τη φορά. Θά νοιώσω λοιπόν κι έγω τι θά πη έρω; Θά νοιώσω έναν έρωτα άληθινό κι άγνό!
Και καθώς ο Λουδοβίκος πρόσφερε τα παραπάνω λόγια έσφιξε τη Ζάν δυνατότερα μέσα την αγαλιά του και τά χείλη του ζήτησαν τά χείλη της. Η Ζάν άφέθηκε δόλτα, άνίκανη και για τη παραμικρή έρωτα αντίσταση, στα χείρα και στα χείλη του Λουδοβίκου, που γινότανε δολόνα και τολμηρότερος έξαρκαι τσώνοντας τώρα τις δαντέλες του στηθοδέσμου της...
Κι έτσι, λίγες στιγμές άργότερα, οι δυο έραστής, παραδομένοι στην άερόμνη εύτυχία της άγάπης τους, δεν άντελήφθησαν την άπαίσι μορφή του νι' Ευτιλ που πρόβιλλε έξαρκαι άνάμεσα άπ' τις βαρείες κουρτίνες που έκρυβαν την πόρτα του μικρού σαλονιού.
Τό άνθρωπόμορφο έκεινο τέρας, μπροστά στο θέαμα που έβλεπε, χαμογέλασε σατανικά κι ύστερα, με μία γρήγορη χειρονομία, κάλεσε κάποιον άλλον άνθρωπο που στεκότανε κοντά του και του πε να κοιτάξη κι αυτός. Ο άνθρωπος που συνόδευε τον νι' Ευτιλ και που δεν ήταν άλλος από τον Φρανσουά Νταμιέν, καθώς τό βλέμμα του άντίκρυσε τους δυο έραστής, χλωμάσε και διάγασε τά χείλη του. Ο νι' Ευτιλ τον τράβηξε σιγά κι βγήκαν έξω.
— Λοιπόν, Νταμιέν, έκανε, τι λές τώρα; Δεν είχα δικιο όταν σου έλεγα πως ή γυναίκα μου είχε έναν έραστή;
Ο Νταμιέν σόπαινε: (Συνεχίζεται)

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ
Τελούντες αβριον Παρασκευήν και όρα 8.3) π. μ. εις τον 'Ιερόν Ναόν του 'Αγ. Κωνσταντίνου (Νεκροταφείον) έπίσηον μνημόσυον της προσφιλους μας μητρός, άδελφής και μάλιστα ΑΝΝΑΣ Κ. ΣΗΦΑΚΗ παρακαλούμεν τους συγγενείς και ένώσοι μεθ' ήμιν τάς προς τον 'Υψιστον θεοσεις των. 'Εν 'Ηρακλειώ τη 4 'Ιουνίου 1959
Τά τέκνα ΑΙ άδελφαί ΟΙ έγγονοί

ΗΛΕΚΤΡΑ
Σήμερον 8—10 και 10—12 μ. μ. «Τό άγορι μου» (έγχρωμον). Την Δευτέραν «Ο χορός στο Σαβοί»
ΑΠΟΛΛΩΝ
Σήμερον «Ο Ρομπέν των Δασών» (έγχρωμον). Την Δευτέραν «Τό Γ' Ράιχ θιάσσει».
ΚΑΣΤΡΟ
Σήμερον όρα 8—10 και 10—12 μ. μ. τό άριστούργημα της Φρανσουάζ Σαγκάν «Καλήμέρα θλίψη».
ΚΡΟΝΟΣ
Σήμερον από όρα 8 μ. μ. «Κέφι, Γλέντι και Φιγούρα». 'Ακολουθεί «Ο Άρχων της Παρθένου νήσου» (έγχρωμον).
ΟΡΦΕΥΣ
Σήμερον ή 'Ελληνική ταινία «Μία ζωή την έχουμε». Την Δευτέραν «Τορζάν ό Βασίλειος της ζούγκλας».
ΟΑΣΙΣ
Σήμερον όρα 8—10 και 10—12 μ. μ. «Η μυστική πράκτορ και ή Γκισταπό». Την Δευτέραν «Τό καραβάνι των άποκλήρων».
ΑΙΛΙΚΗ ΧΟΥΡΓΙΑΔΑΚΗ
Χειρούργος δοντιτρος. Δέχεται εις την Πολυκλινική 'Ηρακλειού. Τηλέφ. 3.90.
ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον κα τάλληλον δι' έργονην. Πλήροφορία εις τά γραφεία μας.

ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ
Άρσενόδ βοριαδάκι άγανί- ζεται επί διήμερον κατά του καύσανος του 'Ιουνίου.
—Και τά έχει καταφέρει θανάσιμα, στο ζήτημα του δροσισματός μας.
—Με τό «σοσό» μέτρο του κλεισματος των Καταστημάτων κατά Σάββατον άπόνευμα άντι της Τετάρτης, προβλέπονται πολλές άνωσιλές και προσκαλείται ή άγανάκτησις πολλών κατηγοριών μισθωτών οι όποιοι πληρώνονται κατά Σάββατον.
—'Αλλωστε όλα τά έχει ή Μαρσιόη και της λείπει μόνο τό... «νοήη έντε».
—Οι χειμερινοί κινήματο- γράφοι δέκονταν τις προβολές και παρεχώρησαν τη θέσι τους στους θερινούς.
—Οι όποιοι έργάζονται με κάπως ήλαττωμένο εισιτήριο και καθίστανται πιδ εμπρόσιτοι στο εύρο κοινό.
—Μηθιτες πολλών Γυμνασιών της Κρήτης έπεσεκόπησαν τις όλίγες τελευταίες ή- μίρες την πόλι μας.
—Παράλληλος μθητοί έξ 'Ηρακλειού πραγματοποιούν έκδρομους σε διαφορά άλλα μέρη.

ΕΞΟΧΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΣΑΜΠΑ
'Εδώ κάθε συνολική επί- δειξη ζωντανεύει τό χωριό. Τό άπόνευμα στη μεγάλη αύλή του σχολείου, όλα τά παιδια κάμουν μαζί την ίδια κίνηση, λένε χαροπιά τό ίδιο τραγούδι, άποτελούν με τά έη ένα σύνολο άρνημένης άνθρωπιάς. Και νάτο γύρω τους όλο τό χωριό!
Μανδές στολισμένες ποθήσαν μ' όλη την άφρόρητη σκηνή, να καμαρώσουν τά παιδια τους που με παραένο ρυθμό κουνούν τά μικρά τους χείρα και πόδια. Στη μέση ό ψηλός Παπάς, και γύρω του σε ποικίλα χρώματα οι κυρές που έχουν κάτι να πουν, σ' όλη αυτή την έξοχική ζωνά νια. Άλως δαύτες ή Πατοί- δα θά στείρουν και δεν θά ύπληρχε παιδική χαρά στο χωριό
Χόρψαν τά κοριτσάκια

ΑΝΕΚΔΟΤΑ
Εις τό δικαστήριον γίνεται ή δίκη ενός διαρρηκτου και ό πρόεδρος έρωτά ένα μάρτυρα κατηγορίας, που είναι ταυτο- χρόνος και θύμα:
—Λέν μου λές, μάρτυς, είσαι βέβαιος ότι αυτός είναι ό δράστης;
—'Απολύτως, κύριε πρό- δρε. 'Ακόμη και τά παπού- τσια που φορεί τά έχει κλέψει από τό κατάστημα μου.
—Αυτό δεν άποδεικνύει τίποτε, μάρτυς, διότι κ' έγω φορώ τάς ίδια παπούτσια.
—Καθόλου άπίθανον, κύριε πρόδρε, να μου έλεψαν πολλά ζευγάρια.
* * *
Ο Κωστάκης (ήλικίας 5 έ- τών), πηγαίνει να παραθερί- ση τό καλοκαίρι στο παραθα- λάσιο κτήμα της γιαγιάς του, κοντά στο όποιον ύπόρ- χει ένα Καθολικό Παρθενά- γωγείο. Ο Κωστάκης κατα- βγαίνει κάθε πρωί στην άμ- μωδιά με την γιαγιά του και κάνει μπάνιο, εν άδωμαία, φυσικά, περιβολή, με τά μικρά κοριτσάκια του παρ'έντα- γωγείου. Οι διακοπές όμως περνούν και ο Κωστάκης έπι- στρέφει στο σπίτι του, όταν δε ή μητέρα του ζητεί να μά- θη τις έντυπώσεις του, της λέγει:
—'Ε, τι να σου πώ, μαμά; Ποτέ μου δεν θά μπορούσα να φαντασθώ, ότι ύπόρχουν τόσο φανερές διαφορές μετα- ξύ 'Ορθόδοξων και Καθολι- κών...
Α ΠΩΛΕΣΘΗ εις τό Περί- στερων Λιμενικό Ταμείο την παρελθούσαν Κυριακήν ένας άναπηρος μόρκας COLIMBRI. 'Επειδή έχει άναμνηστικήν δε- λην παρακαλείται ο έρώων όπως τον παραδώσει εις τον κ. 'Εμμ. Πετρακήν τηλ. 4.49 και άμ- ιφθίσεται.

ΒΑΣΙΛ. ΚΟΥΤΙΟΥΜΟΥΤΖΗΣ
Χειρούργος 'Οδοντίατρος
'Οδός Καγιαμπή (έναντι Γεωργαντά)
'Οραϊ επίσκεψων 9—1 π. μ. και 4—7 μ. μ.

ΕΜΜ. Σ. ΣΜΥΡΝΑΚΗΣ
Χειρούργος — 'Οστεοπλα- στυολόγος
'Αρτι έγκαταστάθει εις την πόλιν μας δέχεται καθ' έκάστην έν τώ Ιατρείω του, γυνία (όδών Σμύρνης και Γιαν νισών (έναντι Στοιός Σιδε- νάκη. 1—25

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
Α. Χαλκιαδάκη
ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΥΣΑΙ & ΔΙΑΝΥΚΤΕΡ- ΥΟΥΣΑΙ ΚΑΙΝΙΚΗ ΤΟΥ ΙΚΑ
Εόαγγελιομάς, Πολυκλινική, Κ. Σταυρός.
ΛΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΑΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
'Αφίξεις έξ 'Αθηνών όρα 09.30 και 16.10
'Αναχώρησις εις 'Αθήνας 10.10 και 16.50

ΕΙΔΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Π. ΦΑΟΥΡΑΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΙΣΤΟΡΙΟΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΥ
'Οδός 25 Αδωνούστου
έναντι Κεντρικού Τεχνόβουλειου Τηλέφ. 92—43
Γίνονται δακτολ άσθενείς του Ι.Κ.Α.
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΜΙΧ. Σ. ΧΑΝΙΩΤΑΚΗ
'Οδός Νεοντιδιάκηδων Πλασιών Πολυκλινικής έπισθεν Φαρμακείου
Ε. ΧΑΝΙΩΤΑΚΗ
Τηλέφ. 94—92
ΑΙΜΙΛΙΟΣ Γ. ΚΑΤΖΑΚΗΣ
Ειδικός Παιδίατρος επί ασιρών ένών Ιατρών του Νεοσοκομείου Παιδών δέχεται όδός Βιάννου 5 (Παρα- πλεύρας Κλινικής 'Αντανο- πούλου). Τηλέφ. 5.47.

Ο ΔΙΟΔΩΤΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ
Χειρούργος — 'Ορθοπαιδικός
έγκατασταθεί εις 'Ηράκλει- ον δέχεται και χειρουργεί εις την Πολυκλινικήν 'Ηρα- κλειού καθημερινός.

ΜΙΚΡΟΒΙΟ ΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΧΑΡΙΑΜΟΥ ΡΟΥΣΑΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
'Οδός Ζωγράφου 5 Πλατεία Δασκαλειόδων (έναντι Γαλλικού 'Ινστιτού- του). Τηλέφ. 93—38

ΕΛΑΙΟΛΑΔΑ ΦΑΓΩΣΙΜΑ
ΒΙΑΝΝΟΥ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Ε. ΚΑΤΗΣ
'Εβανς 78 (έναντι έλαιαποθήκης άψών Π απ δογιογράφη) Τηλ. 8—68.
Διαθέτομεν τά έκλεκτότερα και άγνότερα έ- λαιοδάδα όλων των όξυτήτων και ραφινέ.
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΛΙΑΝΙΚΗ και ΑΝ- ΤΑΛΛΑΓΗ με έλαιόλαδα μεγάλων όξυτήτων.
ΠΡΟΣΟΧΗ: έξασφαλισμένη ή φυσιολογική άγνότης και καθαριότης του έλαιολάδου.

ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΓΙΑΜΑΛΑΚΗ
'Οδός Κόσμων ('Ανω Δερμειτζίδεκα)
'Επισκευάζονται παντός είδους πλαστικές και μετατρέπονται αι όκάδες εις κείλα.
'Επισκεφθήτε μας προς τό συμφέρον σας.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΦΙΞΙΣ
'Αφίκετο εις την πόλιν μας ο κ. Αλνείας 'Ιωαννίδης Γενικός 'Αντιπρόσωπος
ΟΥΖΟΥ ΤΥΡΝΑΒΟΥ
των 'Αδελφών Ν. ΚΑΤΣΑΡΟΥ
του ΜΟΝΟΥ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟΥ ΕΝ ΤΥΡΝΑΒΩ, τον όπειον οι ένδιαφερόμενοι δύνανται να συναντήσσοι εις τό Κατμα 'Αδελφών Βασιλάκη, όδός 'Ιδης 18, (έναντι βιβλιοπωλείου 'Αλεξίου).

ΡΟΔΕΣ - ΡΟΔΕΣ
Παντός είδους ρόδες δια κάθε χρήσιν με συμπαγή έλαστικά εις την έκθεσιν μηχανημά των.
ΙΩΑΝ. Ε. ΣΥΛΛΙΓΑΡΔΟΥ & ΥΙΟΥ Ο.Ε.
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ—Τηλέφ. 708

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
GIBSON 'Αμερικηής
INDES 'Ιταλίας
με άμερικανικά ψυκτικά μηχανήματα
ΤΕΓΟΥΜΣΕΗ
ΨΥΓΕΙΑ ΠΑΓΟΥ
Μεταλλ. κα με την νέαν μόνοσιν ΛΑΚΟΠΛΑΤ
Ζ Ε Υ Σ - ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ
ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ **ΕΜΜ. ΠΕΤΡΑΚΗ**
'Οδός Καρτερού ('Ιχθυοπωλεία)
& **ΙΩΑΝ. ΠΕΤΡΑΚΗ**
Πλατ. Βενιζέλου (Σαντριβάνε)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
'ΚΑΣΤΡΟ,
(Λεωφόρος Βασιλέως Γεωργίου Β')
'Οραϊ ένάρξεως 8—10 και 10—12
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τό πολύκροτον άριστούργημα της Φρανσουάζ Σαγκάν.
"ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΘΛΙΨΗ,"
Τό έργο που κρατεί σε έκσταση θαυμασμού ό- λην την όφήλιο με την όπ' άριθ. 1 σύγχρονη δρα- ματική ΝΤΕΜΠΟΡΑ ΚΕΡΡ.
Την **ΜΥΛΕΝ ΝΤΕΜΑΝΖΩ** την αντίπαλο της Μπριζίτ Μπαρντόν.
Τόν άφθαστον **ΝΤΕΝΒΙΝΤ ΝΙΒΕΝ** και την νέαν άποκάλυψιν **ΤΖΗΝ ΣΕΜΠΕΡΓΚ**

ΜΑΓΙΩ ΠΑΧΥΓΙΑΝΝΑΚΗ

ΗΛΕΚΤΡΑ,
Τηλέφωνον 6—60
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—10 και 10—12 μ. μ.
'Ενα αίσθηματικό άριστούργημα γυρισμένο έξ όλοκλήρου στο Παρίσι
ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ
('Εγχρωμον)
Με την πρώτη βεντέτα του Εύρωπαϊκού κιν)φου **ΡΟΜΥ ΣΝΑ-ΙΝΤΕΡ** και τον Ζέν πρεμιέ του 1959 **ΧΟΡΣΤ ΜΠΟΥΧΟΛΤΣ**
Την Δευτέραν
Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΣΑΒΟΪ

ΚΡΟΝΟΣ,
ΤΗΛ. 90—78
ΘΕΡΙΝΟΣ
Παραστάσεις από όρας 8 μ. μ.
ΑΠΟΨΕ 'Η μεγαλύτερη 'Ελληνική υπερκωμωδία
ΚΕΦΙ ΓΛΕΝΤΙ ΚΑΙ ΦΙΓΟΥΡΑ
Με τον Νίκο Σταυρίδη—Φραγκίσκο Μανέλλη Γιάννη Σπαριδή—'Αλίκη Ζαβερδινού
'Ακολουθεί
Ο ΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ ΝΗΣΟΥ
'Εγχρωμον

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ
Τηλέφ. 92—08
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΡΟΜΠΕΝΤΩΝ ΔΑΣΩΝ
'Εγχρωμον
Μία Ιστορία άγώνων για την έλευθερία γραμ- μένη με τό σπαθι και τό τόξο. Μία άθάνατη δη- μιουργία του Κιν)φου.
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ—ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ
ΚΥΡΙΑΚΗ πρωί παράστασις με τιμάς ήλατ- τωμένας.
Την Δευτέραν
ΤΟ Γ' ΡΑΪΧ ΔΙΑΤΑΞΕΙ
Γερμανική πολεμική ύπερπαραγωγή

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ
Τηλέφ. 92—08
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΡΟΜΠΕΝΤΩΝ ΔΑΣΩΝ
'Εγχρωμον
Μία Ιστορία άγώνων για την έλευθερία γραμ- μένη με τό σπαθι και τό τόξο. Μία άθάνατη δη- μιουργία του Κιν)φου.
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ—ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ
ΚΥΡΙΑΚΗ πρωί παράστασις με τιμάς ήλατ- τωμένας.
Την Δευτέραν
ΤΟ Γ' ΡΑΪΧ ΔΙΑΤΑΞΕΙ
Γερμανική πολεμική ύπερπαραγωγή

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ο 'ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,
ΕΜΜ. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ
Μαιευτήρος
Χειρούργου — Γυναικολόγου
τ. έπι έκστειαν έσωτερικού Ιατρού Μαιευτήριου
'ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Διόκτορος Πανεπιστημίου
Εξωπλισμένη με τά πλέον σύγχρονα μέσα της Μαιευτι- κής και Γυναικολογίας.
'Επι της όδου 1821 (Πλατεία 'Αρκαδίου ένανθεν Φαρμα- κείου Θεοδωρίδου)
Τηλέφ. 94—91
Τό Δικηγορικόν Γραφείον
ΝΙΚΟΥ ΧΟΥΡΑΚΗ
μετεφέρθη επί της όδου Βικέλα άρ. 11 (έναντι Ιατρείου κ. Νηριτικη)

"ΟΔΣΙΣ,"
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—10 και 10—12 μ. μ.
'Ο 'Αρθουρ Ράινκ παρουσιάζει ένα δραματικό άριστούργη- μα παραγωγής 1959.
Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΟΡ ΚΑΙ Η ΓΚΕΣΤΑΠΟ
'Ενα μεγάλο έργο κατασκοπείας με την **ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΚ ΚΗΝΝΑ**
Την Δευτέραν
ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ ΤΩΝ ΑΠΟΚΛΗΡΩΝ

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΑ,
Τηλέφωνον 6—60
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—10 και 10—12 μ. μ.
'Ενα αίσθηματικό άριστούργημα γυρισμένο έξ όλοκλήρου στο Παρίσι
ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ
('Εγχρωμον)
Με την πρώτη βεντέτα του Εύρωπαϊκού κιν)φου **ΡΟΜΥ ΣΝΑ-ΙΝΤΕΡ** και τον Ζέν πρεμιέ του 1959 **ΧΟΡΣΤ ΜΠΟΥΧΟΛΤΣ**
Την Δευτέραν
Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΣΑΒΟΪ

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ
Τηλέφ. 92—08
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΡΟΜΠΕΝΤΩΝ ΔΑΣΩΝ
'Εγχρωμον
Μία Ιστορία άγώνων για την έλευθερία γραμ- μένη με τό σπαθι και τό τόξο. Μία άθάνατη δη- μιουργία του Κιν)φου.
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ—ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ
ΚΥΡΙΑΚΗ πρωί παράστασις με τιμάς ήλατ- τωμένας.
Την Δευτέραν
ΤΟ Γ' ΡΑΪΧ ΔΙΑΤΑΞΕΙ
Γερμανική πολεμική ύπερπαραγωγή

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ
Τηλέφ. 92—08
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΡΟΜΠΕΝΤΩΝ ΔΑΣΩΝ
'Εγχρωμον
Μία Ιστορία άγώνων για την έλευθερία γραμ- μένη με τό σπαθι και τό τόξο. Μία άθάνατη δη- μιουργία του Κιν)φου.
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ—ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ
ΚΥΡΙΑΚΗ πρωί παράστασις με τιμάς ήλατ- τωμένας.
Την Δευτέραν
ΤΟ Γ' ΡΑΪΧ ΔΙΑΤΑΞΕΙ
Γερμανική πολεμική ύπερπαραγωγή

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ
Τηλέφ. 92—08
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΡΟΜΠΕΝΤΩΝ ΔΑΣΩΝ
'Εγχρωμον
Μία Ιστορία άγώνων για την έλευθερία γραμ- μένη με τό σπαθι και τό τόξο. Μία άθάνατη δη- μιουργία του Κιν)φου.
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ—ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ
ΚΥΡΙΑΚΗ πρωί παράστασις με τιμάς ήλατ- τωμένας.
Την Δευτέραν
ΤΟ Γ' ΡΑΪΧ ΔΙΑΤΑΞΕΙ
Γερμανική πολεμική ύπερπαραγωγή

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ
Τηλέφ. 92—08
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΡΟΜΠΕΝΤΩΝ ΔΑΣΩΝ
'Εγχρωμον
Μία Ιστορία άγώνων για την έλευθερία γραμ- μένη με τό σπαθι και τό τόξο. Μία άθάνατη δη- μιουργία του Κιν)φου.
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ—ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ
ΚΥΡΙΑΚΗ πρωί παράστασις με τιμάς ήλατ- τωμένας.
Την Δευτέραν
ΤΟ Γ' ΡΑΪΧ ΔΙΑΤΑΞΕΙ
Γερμανική πολεμική ύπερπαραγωγή

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΑ,
Τηλέφωνον 6—60
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—10 και 10—12 μ. μ.
'Ενα αίσθηματικό άριστούργημα γυρισμένο έξ όλοκλήρου στο Παρίσι
ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ
('Εγχρωμον)
Με την πρώτη βεντέτα του Εύρωπαϊκού κιν)φου **ΡΟΜΥ ΣΝΑ-ΙΝΤΕΡ** και τον Ζέν πρεμιέ του 1959 **ΧΟΡΣΤ ΜΠΟΥΧΟΛΤΣ**
Την Δευτέραν
Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΣΑΒΟΪ

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΑ,
Τηλέφωνον 6—60
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—10 και 10—12 μ. μ.
'Ενα αίσθηματικό άριστούργημα γυρισμένο έξ όλοκλήρου στο Παρίσι
ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ
('Εγχρωμον)
Με την πρώτη βεντέτα του Εύρωπαϊκού κιν)φου **ΡΟΜΥ ΣΝΑ-ΙΝΤΕΡ** και τον Ζέν πρεμιέ του 1959 **ΧΟΡΣΤ ΜΠΟΥΧΟΛΤΣ**
Την Δευτέραν
Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΣΑΒΟΪ

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΑ,
Τηλέφωνον 6—60
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—10 και 10—12 μ. μ.
'Ενα αίσθηματικό άριστούργημα γυρισμένο έξ όλοκλήρου στο Παρίσι
ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ
('Εγχρωμον)
Με την πρώτη βεντέτα του Εύρωπαϊκού κιν)φου **ΡΟΜΥ ΣΝΑ-ΙΝΤΕΡ** και τον Ζέν πρεμιέ του 1959 **ΧΟΡΣΤ ΜΠΟΥΧΟΛΤΣ**
Την Δευτέραν
Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΣΑΒΟΪ

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΑ,
Τηλέφωνον 6—60
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—10 και 10—12 μ. μ.
'Ενα αίσθηματικό άριστούργημα γυρισμένο έξ όλοκλήρου στο Παρίσι
ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ
('Εγχρωμον)
Με την πρώτη βεντέτα του Εύρωπαϊκού κιν)φου **ΡΟΜΥ ΣΝΑ-ΙΝΤΕΡ** και τον Ζέν πρεμιέ του 1959 **ΧΟΡΣΤ ΜΠΟΥΧΟΛΤΣ**
Την Δευτέραν
Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΣΑΒΟΪ

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΑ,
Τηλέφωνον 6—60
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—10 και 10—12 μ. μ.
'Ενα αίσθηματικό άριστούργημα γυρισμένο έξ όλοκλήρου στο Παρίσι
ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ
('Εγχρωμον)
Με την πρώτη βεντέτα του Εύρωπαϊκού κιν)φου **ΡΟΜΥ ΣΝΑ-ΙΝΤΕΡ** και τον Ζέν πρεμιέ του 1959 **ΧΟΡΣΤ ΜΠΟΥΧΟΛΤΣ**
Την Δευτέραν
Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΣΑΒΟΪ

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΑ,
Τηλέφωνον 6—60
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—10 και 10—12 μ. μ.
'Ενα αίσθηματικό άριστούργημα γυρισμένο έξ όλοκλήρου στο Παρίσι
ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ
('Εγχρωμον)
Με την πρώτη βεντέτα του Εύρωπαϊκού κιν)φου **ΡΟΜΥ ΣΝΑ-ΙΝΤΕΡ** και τον Ζέν πρεμιέ του 1959 **ΧΟΡΣΤ ΜΠΟΥΧΟΛΤΣ**
Την Δευτέραν
Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΣΑΒΟΪ

ΑΝΤΛΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΥΨΩΣΙΝ ΥΔΑΤΟΣ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΚΑΡΑΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ - ΤΗΛΦ. 8-49

ΠΑΤΡΙΣ

Καθημερινή Πρωινή Έφημερίς εν Ήρακλειώ Κοή η Υπεύθυνος — Διευθυντής: ΑΘΗΝΑΓ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ

ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΤΡΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ

(Συνέχεια εκ της 1ης Σελίδος) λήλων και την εκπαίδευσιν και μετεκπαίδευσιν αυτών. Είναι αναμφισβήτητον ότι τα ως άνω μέτρα διοικητικής αναδιοργάνωσης της χώρας αποτελούν την άπαρχην συστηματικής αναπροσαρμογής του διοικητικού μηχανισμού εις τας συγχρόνως απαιτήσεις.

Θα ολοκληρωθή η δλη προσπάθεια της σημερινής Κυβερνήσεως να βοηθήση την χώραν να εβρῆ τον αληθή δρόμον και να εξέλθῃ ἀπο τῆν σημερινήν χαθῶν κατάσταση. Ο δὲ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως, τοῦ ὁποῦο δὲν ἀμφισβητοῦμεν τὴν ἀποφασιστικότητα, καλὸν εἶναι νὰ μὴ περιορισθῇ εἰς τὰ πρόσωπα τὰ ὁποῖα διαθέτει σήμερον ἡ Κρατικὴ μηχανή, ἀλλὰ νὰ κἀμῃ ἐκ κλησιν καὶ πρὸς ἄλλους ἐκείνους οἱ ὁποῖοι διὰ τῆς πείρας τῶν, τῶν γνώσεων τῶν καὶ πρὸ πάντων τῆς ἀνιδιοτελείας τῶν εἰναι πρόθυμοι νὰ συμβάλουν εἰς τὸ μέγα αὐτὸ καὶ σωτήριον διὰ τὴν χώραν μας ἔργον.

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΙΧΕΛΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

συναξουχῶς δικαστικῶς

Ἀπέθανε καὶ ἐκηδεύθη ἐν Ἀθήναις τὴν 29 Μαΐου ὁ Συνταξιοῦχος Δικαστικὸς Ἰωάννης Μιχελογιαννάκης, κατὰ τὸν ἐκ Βιάννου Ἡρακλείου Κοῆτης. Τὴν κηδεῖαν ποσηκολούθησαν ὄλοι οἱ ἐν Ἀθήναις συμπατριῶται του καὶ ὄρκαται μετὰ τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινότητος, μεταξὺ τῶν ὁποῦο δ' αἰετινῆστος ἐτύγχανε μεγάλη ἐστῆσεως καὶ ἀγάπης, ἐνὸς σπουδαίου στεφάνου ἐκάλυψε τὸν τάφον.

καρδίας καὶ τῆς συνειδήσεως καὶ ἀπῆλθε τοῦ κόσμου τοῦτου μετὰ τῆς γαλήνης καὶ τῆς ἡσυχίας ποῦ χαρκτηρίζεται τὴς ἐξελιγμένες ψυχῆς καὶ τῆς ἀνωτέρας μορφῆς ἠθικῆς προσωπικότητος. Τώρα ἡ ἀθάνατο ψυχὴ ἐλαφρομένη ἀπὸ τὰ δεισμὰ τοῦ ὕλικου αὐτοῦ κόσμου, πλανᾷται στήν αἰωνότητα καὶ τὸ ἄπειρον, πάντοτε μελιχρὰ καὶ ἡσυχῆ, εὐχαριστιμένη γιὰ τὸ πέρασμά της ἀπὸ τὸ κόσμον αὐτὸ δὲν ὑπέρησε στεῖρον.

ΔΙΔΑΧΘΕΝ ΕΞ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ Ο ΘΙΑΣΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Χθὲς τὴν πρωίαν διήλθεν τῆς πόλεως μας μετὰ τοῦ διασίου του, ὁ διακεκομμένος ἡθοποιὸς κ. Ντῆνος Ἡλιοπούλος κατευθύνόμενος εἰς Λευκωσίαν. Ὁ κ. Ἡλιοπούλος καὶ τὰ μέλη τοῦ θιάσου του ἀφίκοντο εἰς τὴν πόλιν μας διὰ τοῦ ἀεροπλάνου τῆς γραμμῆς Ἀθηνῶν-Ηρακλείου καὶ παρέμεινον εἰς τὸ ἀεροδρόμιον ἐπὶ ἡμίωρον ἀναχωρήσαντες διὰ τοῦ ἰδίου ἀεροσκάφους, τὸ ὁποῖον ἀπεγειώθη διὰ Λευκωσίαν μέσῳ Ρόδου. Ὁ θιάσος Ἡλιοπούλου θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν Λευκωσίαν ἐπὶ ἓνα μῆνα περίπου διὰ τεσσάρων παραστάσεων. Ἀκολούθως θὰ μεταβῇ εἰς τὴν Λευκωσίαν ὁ θιάσος τοῦ κ. Μ. Φωτοπούλου.

Ζητείται ὁδολογὴ Νοσοκόμας

Ζητείται ὁδολογὴ Νοσοκόμας μετὰ καλῶς συστάσεως διὰ τὴν Κλινικὴν «Μεγαλόχαρη».

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη εἰς Κεντρικὴν θέσιν ἐμβαδοῦ 320 τ.μ. κατὰ τὴν οἰκιστικὴν Πληροφορίαν παρὰ τῷ Κτηματομεσιτικῷ γραφεῖῳ Ἐμμ. Καλογεραίου δόξ. Τριφύτου. 1-3

ΑΠΟΛΕΞΘΗ ἀλκοουολισμὸν

ΑΠΟΛΕΞΘΗ ἀλκοουολισμὸν βιβλιόριον ἀσθενείας ΙΚΑ ὑπὸ τὸ ὄνομα Ἐμμ. Δεσποτάκης. Ὁ εὐρὸν παρακαλεῖται ὁποῦο τὸ κομίσθη εἰς τὸ τυπογραφεῖον τῆς «Πατρίδος» καὶ ἀμειβθῆσθαι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη εἰς Κεντρικὴν θέσιν ἐμβαδοῦ 320 τ.μ. κατὰ τὴν οἰκιστικὴν Πληροφορίαν παρὰ τῷ Κτηματομεσιτικῷ γραφεῖῳ Ἐμμ. Καλογεραίου δόξ. Τριφύτου. 1-3

Πωλεῖται Ψυγεῖον πάγου

Πωλεῖται Ψυγεῖον πάγου εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τάλληλον διὰ δολιμομαγειρῶν κερφειῶν καὶ ἐξοχικῶν Κέντρων. Πληροφορίαν κ. Γεώργιον Δουλοφάκην Δασφές. 1-5

ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Πωλεῖται ὀλοκληρωθὴν συγκρότημα ἐλαστοβελίου ἀποτελοῦμενον: 1) Ἀπὸ ἐλασιόμυλον, 2) Ἀπὸ πετρελαιομηχανῆν ἀκαθάρτου πετρελαίου 10 ἵππων, 3) Ἀπὸ 2 ἐλασιομητρίων χειροκίνητα κινούμενα διὰ τῆς μηχανῆς καὶ 4) Ἀπὸ ἓν βίντσι. Πληροφορίαν παρὰ τῷ κ. Ἐμμ. Λασιθιωτάκῃ δόξ. Βικέλα 8

ΟΔΗΓΟΣ ἀυτοκινήτου

ΟΔΗΓΟΣ ἀυτοκινήτου πεπεραμένους καὶ μηχανικὸς ἱκανὸς ἐργασίας. Πληροφορίαν Μιχ. Κυριακάκῃ χωρίον Ἀρχαγγέλου Πεδ. 1-5

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Γεώργιος Οὐσταγιαννάκης τοῦ Ἀντωνίου κάτοικος Ἡρακλείου δηλᾷ διὰ τῆς παρούσης μου ὅτι οὐδὲποτε ὑπῆρξε ἀριστέρος ἀλλὰ ἀνάκαθεν εἶμαι ὁπαδὸς τοῦ ὁποῦο κ. Σοφ. Βενιζέλου κόμητος φιλελευθέρων τὸ ὁποῦο καὶ ψηφίζω εἰς τὰς ἐκλογάς. Οὐδέποτε συνεπέθησα τὸν κομμουνισμὸν καὶ τὸ ΚΚΕ τοῦ ὁποῦο τὰς ἐπιδιώξεις ἀποδοκιμάζω ὡς καταστρεπτικὰς διὰ τὴν Πατρίδα καὶ τὸ ἔθνος ὑπὲρ τῶν ὁποῦο εἶμαι πρόθυμος νὰ ἀγωνισθῶ δι' ἄλλων τῶν δυνάμεων μου.

ΜΙΧ. Ι. ΝΙΚΟΛΟΥΔΗΣ

Ἡρακλείου 3/6/59 ὁ δηλῶν Γεώργιος Οὐσταγιαννάκης

ΜΙΧ. Ι. ΤΣΑΤΣΑΚΗΣ

ὉΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

Τ. Ἐπιμελητῆς Ἀσκληπείου Λέρου καὶ Ὁρθοπδικῆς Κλινικῆς Παίδικῷ Νοσοκομείῳ ΠΚΠΑ. Ἐγκαταστάσεις μὲν νύκτας εἰς Ἡρακλίον δέχεται ὁδὸς Καντανελόντος.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ παρὰ δεσποινίδος δαμντίου μετὰ χρῆσεως κούζινας. Πληροφορία παρ' ἡμῶν. 1-3

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ

ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΘΑΠΤΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΣΤΕΦΑΝΟΝ

ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ

Συνεχίζει νὰ παραμένῃ ἀσυναγώνιστον εἰς τὰ εἰδη τοῦ Μακροχρόνιου πτερά-νοσῶτο-Τέχνη-ποιήτης ὀλοκῶν ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑ

Κουφέτα-μπεμπουτίες σὲ πλουσιωτάτη συλλογὴ ΜΟΝΟΝ ΕἰΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ

Διὰ τοῦς κ. κ. ἐμπόρους καὶ μεταπωλητὰς-Στέφανον ἀπὸ 25 δραχμῶν καὶ ἄνω καὶ βαπτιστικὰ ἀπὸ 40 δρχ

ΕΙΔΑΤΕ ΤΟ ΝΕΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ

LINDE?

Εἶναι τὸ καύχημα τῆς Γερμανικῆς Βιομηχανίας Ψύξεως !!... Συνδύαζει: Πολυτελεστάτη ἐμφάνισιν. Μοδέρνα ἀπαλὴ γραμμὴ. Μεγάλῃ χωρητικότητι. Πλήρη ἐκμετάλλευσιν τοῦ ἐσωτερικοῦ χώρου. Μεγάλον ψυκτικὸν θάλαμον. Ἰσχυρὸν μηχανήμα εἰδικὸν δι' ἔξοτικὰ κλίματα. Ἀυτόματον φωτισμὸν. Ἀυτόματον εὐθύνισιν ψύξεως. Μελετημένην κυκλοφορίαν τοῦ ἀέρος ἐντὸς τοῦ θαλάμου. Ἀθόρυβον λειτουργίαν. Κιβώτιον χαλυβδίνης κατασκευῆς. Μοτέρ λιπανόμενον αὐτομάτως δι' ἀπεριόριστον χρόνον. Μακρὰ ζωὴ κανονικῆς λειτουργίας. Εὐθνήν TIMHN Διαρκῆς ἐκθεσις — ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεῖα

ΗΛΕΚΤΡΕΜΠΟΡΙΚΗ - ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΧΑΤΖΑΚΗΣ Λεωφόρος Καλοκαίριου (Καμαράκι) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

ΕἰΣ ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΕΙΟΝ

Μ. ΓΑΡΕΦΑΛΑΚΗ

(Ὁδὸς Καρτερού 23, Ἰχθυοπωλεία) ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ

ΡΟΛΛΑ παντὸς εἶδους καὶ ἐκτελοῦνται ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

Σιδηρὰ προσόψεις, καγκιλόπορτες. ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Τηλέφ. 92.93

ΘΕΡΙΝΟΣ 'ΟΡΦΕΥΣ,

Σήμερον

ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ

Μία κωμωδία μετὰ ἄφθονο γέλιο. Ἐνα δράμα γυμὰτο ἀνθρωπιάς. Πρωταγωνιστοῦν ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΗ - ΥΒΟΝ ΣΑΝΣΟΝ

Τὴν Δευτέραν ΤΑΡΖΑΝ ὁ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Κ. ΜΥΛΩΝΑΚΗΣ & Υἱοί

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΜΟΣΑΪΚΩΝ-ΨΗΦΙΔΩΤΩΝ-ΠΛΑΚΑΚΙΩΝ

ὉΔΟΣ ΣΦΑΚΙΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Ἐάν ἐνδιαφερόσθε διὰ πλακάκια εἰς τὴν οἰκοδομὴν σας περᾶστε ἀπὸ τὴν ἐκθεσίμ μας νὰ ρίξετε μιά ματιά εἰς τὰ σχέδια καὶ τοὺς χρωματισμοὺς. Ἡ ἐργασία μας εἶναι ἀσυγνώστη. Κατασκευάζομε Νεροχύτες Μωσαϊκοὺς ἐπὶ μέτρον καὶ σὲ ἄλλα τὰ χρώματα. Ἐκθεσις ἐργοστασίου ὁδὸς Σφακίων Ἡρακλείου.

ΖΗΤΕΙΤΕ ΟΥΖΟ ΤΥΡΝΑΒΟΥ

Τὸ μόνον παραγόμενον ἐν Τυρνάβῳ

ΑΦΩΝ Ν. ΚΑΤΣΑΡΟΥ

Ροδικὰ ποτὰ Ἰωάννου Σιφονίου Πωλοῦνται εἰς ἄλλα τὰ Καταστήματα καὶ Κέντρα.

Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι Αἰμείας Ἰωαννίνας & Ἰωάννης Κλαυττάκης

Σοῦθου 1 Τηλέφ. 524868 καὶ 533258 ΑΘΗΝΑΙ

ΜΠΑΝΙΕΡΑ ΠΑΧΥΓΙΑΝΝΑΚΗ

Δ)Π ΔΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ 8Μ. Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 12 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΡΕΘΥΜΝΟΝ-ΣΟΥΔΑ- ΠΕΙΡΑΙΑ

Τηλ. 8,06 - 90,86

ΣΤ. Γ. ΜΑΚΡΙΑΔΑΚΗΣ

Ἰατρὸς χειρουργός-Ὀυρολόγος Ἐγκαταστάσεις μονίμως εἰς Ἡρακλίον δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδὸς Ζαμπελίου 3 ὁμοῦν Καταστήματα Μαρούδα

ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΣΥΓΚΕΛΛΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ὀΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ Τέως Ἰατρὸς Νοσ. Ἐλλῆν. Ἐρυθ. Σταυροῦ. Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σφακίων Ἰατρῶν του. Τηλ. 94-46 (Ὁπισθεν Φαρ. Χανιοτάκη) 1-10

ΚΛΙΝΙΚΗ

ΓΙΑΝΝΗ Γ. ΜΠΑΛΤΖΑΚΗ Γυναικολόγου Μαιευτῆρος Τ. Ἐπιμελητοῦ

Πανεπιστημίου Παρισιῶν Πλήρως ἐξειδικίασμένη μετὰ τὰς χρονοποιοῦμενα ὁμοῦν μετὰ εἰς τὴν Μαιευτικὴν καὶ Γυναικολογίαν. Ὁδὸς Μαρογιώργου παρὰ τὴν Πλατείαν, Ἀρκαδίου Τηλ. 91-34.

ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΓΙΑΝΝΗ Γ. ΜΠΑΛΤΖΑΚΗ Γυναικολόγου Μαιευτῆρος Τ. Ἐπιμελητοῦ

Πανεπιστημίου Παρισιῶν Πλήρως ἐξειδικίασμένη μετὰ τὰς χρονοποιοῦμενα ὁμοῦν μετὰ εἰς τὴν Μαιευτικὴν καὶ Γυναικολογίαν. Ὁδὸς Μαρογιώργου παρὰ τὴν Πλατείαν, Ἀρκαδίου Τηλ. 91-34.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Μ. ΣΑΜΙΟΣ

Ἰατρὸς ὀΤορινολαρυγγολόγος Δέχεται Θεσσαλονίκης 2 Ἀνωθεν Γραφείων «Πατρίδος» 9-12 π. μ. — 4-7 μ. μ. Τηλ. 2.19.

ΜΙΧ. Ν. ΜΑΡΑΓΚΑΚΗΣ

Χειρουργός ὀΤορινολαρυγγολόγος Ὁδὸς Ἀγ. Τίτου καὶ Εὐρώπης Δέχεται 10-1 καὶ 4-7 μ. μ. Χειρουργεῖ εἰς τὴν Κλινικὴν «Ἅγιος Γεώργιος»

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία παρὰ τὴν κλινικὴν «Τίμος Σταυρός» (ὁδὸς Λαχανᾶ 21) ἀνώγειος καινοῦργης, εὐήλου, εὐάερου μετὰ σύγχρονον ἠλεκτρικὴν καὶ ὁδραυλικὴν ἐγκατάστασιν ἀποτελούμενη ἀπὸ δύο ὑποδομῶν ἐξοχικῶν σαλοταπεζαρίων, χῶλ, διάδρομον, κουζίαν καὶ λοιποὺς βοηθητικὸς χώρους. Πληροφορία ἐντὸς.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀυτοκίνητον Δ. Χ. φορητὸν 34 μετὰ πετρελαιομηχανῆν. Τηλ. 250.

Εἰδοποιήσεις

Γίνεται γνωστὸν εἰς τὸ κοινὸν ὅτι ὁ Καλλιτέχνης Ἀθηναῖος Καραγκιοζοπαίκτης Μαντζουράνης Ἐμμ. κατὰ βράδην εἰς τὸ Κέντρον Γ. Λογοθέτη (Μπεντενάνι) χαρίζει δύο ὄρες γέλια, χαρὰ καὶ κέφι. Ἐπιστοδὸς ἐλευθερία (ἀνευ εἰσιτηρίου). 1-5

