



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ - ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΜΑΣ

Η ΕΡΩΜΕΝΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ  
ΕΝΑ ΙΣΤΟΡΗΜΑ ΙΠΠΟΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΡΩΤΟΣ  
ΤΟΥ ΜΙΣΣΕΛ ΖΕΒΑΚΟ

ΠΕΝΘ

Απίθνη και εκηθεύθη προχθές εις τὸ γαριόν Γαλιόρα Πεδ. χροστὰς καὶ ἐντιμὸς οἰκογενεὶς ἀρχὴς ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΑΦΑΝΑΚΗΣ Συναρχὸς Διδάσκαλος Ὁ ἐκλιπὼν ὑπηρετήσας ἐπιμακρὰν σειρὰν ἐτῶν τὴν ἐκπαίδευσιν ὑπέθεεν πρότερον εὐδοκίαν διδασκάλου, καλοῦ οἰκογενεῖου καὶ ἐντιμὸς πολλὰ τῶν ἀπολαυμάτων τῆς ἐκτιμῆσεως καὶ τοῦ σεβασμοῦ ὅλων τῶν κληρίων καὶ παρρηλοφύτων ὡς ἀποστομῶν οἱ κάτοικοι τοῦ γαριῶν Γαλιόρα καὶ πολλοὶ ἐκ τῶν πέριχ' χωρίων ἐκτιμῶντες τὰς ἀρετὰς τοῦ ἐκλιπόντος. Τὴν οἰκογενεῖάν του καὶ λοιπὸς οἰκογενεῖς, ἰδιαιτέρως δὲ τὸν υἱὸν του Ἐμμ. Γραφανάκη, ὑπάλληλον ΟΤΕ, ἡ «Πατρίς» συλλυπεῖται θερμῶς.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

Ὁ κ. Ἐμμ. Γραφανάκης ὑπάλληλος ΟΤΕ θὰ δεχθῆ συλλυπητηρίους ἐπισκέψεις λόγῳ θανάτου τοῦ πατρὸς του, τὴν 1ην καὶ 2αν Αὐγούστου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τὸν ἀνθυπάρχον Μιχαὴλ Ἐ. Μαρκομηλιὰν εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὴν διάσωσιν τοῦ ἀσθενοῦς συζύγου καὶ πατρὸς μας Ζαχαρίου Μοχανάκη ἡ εὐγενικὴ καὶ ἀνθρωπιστικὴ χεῖρα νομῶν τοῦ, τὸν τιμὰ ὡς ἐπιστήμου, τοῦ εὐχόμενος δὲ δόξα, εὐδοκίαν καὶ ἐπιτυχὴ σταδιοδρομίαν εἰς τὸ ἱατρικὸν στάδιον καὶ εἰς ἀνώτερα. Ἡράκλειον 24/7/59 Οἱ εὐχαριστοὶτες Οἰκογενεῖς: Ζ. Μεχανάκη

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΟΝ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ

Ἰωάν. Χλουβεράκη ΕΦΗΜΕΡΟΥΝΤΑΙ & ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΟΥΝΤΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΤΟΥ ΙΚΑ Ἄγ. Γεωργίου, Βανουράκη, Παλαιῶνάντου

ΛΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΑΡΧΟΒΟΛΟΓΙΑ

Ἄφειξις εἰς Ἀθήνας ἄρα 08.25 καὶ 15.55 Ἀναχώρησις εἰς Ἀθήνας 08.40 καὶ 16.35

ΗΛΕΚΤΡΑ

Σήμερον 8-10 καὶ 10-12 μ.μ. «Ὁ Δόξος ναῖα» (ἔγγραμμον). Τὴν Δευτέραν «Ὁ Πολιτορὸς μένο ὄχι».

ΑΠΟΛΛΩΝ

Σήμερον 8-10 καὶ 10-12 μ.μ. «Ἡ ὄρατα τοῦ Μπρογκλιν». Τὴν Δευτέραν «Ὁ Φαντομάς τῶν δύο Ἠπειρών».

ΚΑΣΤΡΟ

Σήμερον «Λευκὸς νύκτες» Δοκ. Βραβεῖον φεστιβάλ Βενετίας. Τὴν Δευτέραν «Ἐγκλημα στὰ παρακρήνια».

ΟΑΣΙΣ

Σήμερον 8-10 καὶ 10-12 μ.μ. «Ὁ Νικίτιος καὶ ἡ Μαίρη». Τὴν Δευτέραν «Ἐτοίμ' ἡ πόλεμος ἂν ἦρασε».

ΟΡΦΕΥΣ

Σήμερον 8-10 καὶ 10-12 μ.μ. «Ὁ Ἐπαναστάτης τῶν Ἰνδιῶν». Τὴν Δευτέραν «Ὁ Γίγας τοῦ ἐγκλήματος».

ΛΟΥΣ

Σήμερον «Ὁ ΛΕΦΤΑΣ». Τὴν Δευτέραν μίαν ἀστυνομικὴν ταινίαν «Ἡ ἐκδίκησις τοῦ σημαδεμένου».

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τὸ Γερμανομάκειον Δημ. Βρεφοκομῆριον εὐχαριστεῖ θερμῶς τὸν ἐκ τῆς Ἀμερικανικῆς Βάσεως Γουρνῶν CAPTAIN CHARLES G. GAUBILL διὰ τὴν δωρεάν του ἐκ δρχ. χιλίων πενήκοντα (1050) καὶ δύο κιβωτίων παιγνιδίων.

ΜΙΧ. Ι. ΝΙΚΟΛΟΥΝΗΣ

Ἰατρὸς-Καρδιολόγος Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Ἀκαδημίας καὶ τῆς Ἐπιμελητικῆς Κορβιολογικῆς Ἰνστιτούτου Νιτσουλῶν Γεωργίου. Ἰατρικὸν ὄδον Ραδαμάνθους 1 Πλατεῖα Ἁγίου Μηνῆ Πρώην κλινικὴ Βρετανικῆ Τηλ. 94-53

ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Ἡ ζήτησις συνεχίζεται κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἵκον ἐντονος ἐφ' ὅσον τὸ μετέμει δὲν λέει.

—Ὅσοι νὰ πληθύνονται μετὰ τῶν ἄλλων «ἐποχικῶν» τύπων καὶ οἱ «κνηνηταὶ» τῆς ἀνοῆς, ἴσως δηλαδὴ ἐγκαθιστοῦν τὰ ἰσχυρὰ πῶστα τοῦ ἐκεί ποῦ φουὰ ἢ ἐρχειαί «τὸ φρέσκο» καλύτερα.

—Ἐννοεῖται ὅτι σὴν δροσιὰ αὐτὴ μπορεῖ καὶ νὰ τὸν πέρνον μακαρίως τὴς ἀπογευματινῆς ὥρας, εἴτε στὰ παραγόντιδα τῶν καφενοῖων βόισκοντα εἴτε στὰ παραυλῆ τῶν σπιτιῶν καὶ τὰ συνοικιακὰ καφεδρόμια.

—Μὲ τὸ φρέσκο ψῆρι ποῦ παρουσιάζεται συχνὰ τὴς διῆρας αὐτῆς ἐστὶν ἰχθυοπρωτεῖα καὶ τὰ ζερζεβατικά τὴς ἡμέρας ἐπιτυγχάνεται ἕνας καλὸς διατροφολογικὸς συνδυασμός.

—Διὰ τὸ ἀπολυτενέτατον ἐνίσταται τοῖς οἰκογενεῖαρχαῖς ἡ ἀναλλοίωτη προσῆνη φροντίδα περὶ τὸ αἰώνιον «τὶ θὰ φάμε σήμερα».

—Ἡ «κόρακα» τοῦ Μπρογκλιν» ποῦ ποσβίλλει ἀπὸ προχθὲς ὁ «Ἀπόλλων» εἶναι ἕνα λεπτὸ καὶ πρωτότυπον φιλμ. —Ὅπου ἡ Ἀπολυτενέτατον καὶ ὁ Βιτόριος Ντὲ Σίνα διαπλάσσουν μὲ πολλὰ μαστορία καὶ μὲ δύο πικάντιους τύπους, τῆς πολυφρονῆς καὶ ἀνακαταστάσεως γήρας καὶ τοῦ... φιλάθλου καὶ ἐκτιμῆσεως παπὰ τῆς Ἐνορίας μὲ σα εἰς ἕνα Ἰταλικὸν εἰδυλῆ καὶ ἡθοροφικὸν περιβάλλον μὲ γενικότερη κοινωνικὴ ἀξία καὶ τέχνη.

—Ἐνδυσφρόντα ἐπίσης εἶναι καὶ τὰ «Ὁλόδοξα ναῖα» τῆς «Ἡλέκτρας» καὶ οἱ «Λευκὸς Νύκτες» τοῦ «Κάστρου».

Ὁ «ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΣ», ΘΑ ΠΡΟΚΑΛΗΣΗ ΜΕΓΑΛΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΑΝΑΤΑΡΑΧΑΣ

Η ΕΠΕΡΩΜΕΝΗ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΗ ΕΡΙΣΙΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ Ἰούλιος (Μ. Π.Τ.). —Ὁ καθηγητὴς Ντίκινσον τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Μπρίστολ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, ἀνενίει πρὸς τὴν ἐπερχομένην ἐποχὴν τοῦ αὐτοματισμοῦ μὲ πολλὴν περισσομένην ἐνθουσιασμό. Εἰς μίαν διάλεξιν τὴν ἡσπὴν ἔκαμε εἰς τὴν «Βρετανικὴν Ἐταιρίαν», ἐξήγησε τοὺς λόγους διὰ τοὺς ὁποίους θεωρεῖ ὅτι ὁ «αὐτοματισμός» εἰς τὴν βιομηχανίαν θὰ ἀποβῆ εὐεργετικὸς κοινωνικὸς παράγον μόνον κατόπιν παρελεύσεως μίας πολὺ μακροῦς χρονικῆς περιόδου. Σήμερον, γὰρ, ἡ ἄγρια βιομηχανία, ὑποστηρίζει ὁ Ντίκινσον, δὲν θὰ ἐδέχεται νὰ υποβιβασθῆ τὰς τιμὰς πωλήσεως τῶν προϊόντων τῶν, ἀκόμη καὶ ἐὰν ὁ «αὐτοματισμός» ἐπέτρεπε εἰς αὐτὸν νὰ περιορισθῆ τὸ κόστος τῆς παραγωγῆς τῶν. Καθὼς λοιπὸν αἱ τιμὰι τῶν βιομηχανικῶν προϊόντων, ἀφ' ἐνός, θὰ παρῶμενον ἐστῶσι εἰς τὴν ἀγορὰ καὶ ἀφ' ἑτέρου τὰ ἡμερομίσθια τῶν μὴ ἐδικαιωμένων ἢ καὶ ἡμιδικαιωμένων ἐργατῶν θὰ καθήγοντο καθ' ὅσον οἱ αὐτόματες μηχανεὶς θὰ ἀντικαθιστοῦσαν τὰς ἐργατικὰς χεῖρας, μίαν τρομακτικὴν κρίσιν θὰ ἐδημιουργεῖτο ἀναπόφευκτα ἡ ὅποια θὰ ἐχόρηζε εἰς δύο ἀντιμαχόμενα στρατόματα τοὺς ἀνειδικαιωτοὺς καὶ ἡμιδικαιωμένους ἐργάτας ἀφ' ἐνός καὶ ἀφ' ἑτέρου τοὺς ἐδικαιωμένους, τὰ στελέχη τῆς ἐπιχειρήσεως καὶ τοὺς κατόχους μετοχῶν. Ἡ πρώτη θὰ ἴκον ἀνεργοὶ ἐνφ' οἱ δευτέρου.

τεροὶ θὰ ἐκλυμπούσαν στὸ χροσάρι, ἰδιαιτέρως οἱ κάτοχοι μετοχῶν, τῶν ὁποίων τὸ κεφάλαιον εἶναι ἀπαραιτήτων διὰ τὴν ἐκτετατήν χρηματοδότησιν ποῦ ἀπαιτεῖ ὁ «αὐτοματισμός». Οἱ ἐφερευόμενοι ἀπὸ τὸν «αὐτοματισμόν» θὰ ζούσαν μέσα εἰς τὴν πολυτέλειαν, εἰς μίαν ἐβουβλητικὴν γλῆδην» πῶς λέγει ἐπὶ ἡλέει ὁ καθηγητὴς Ντίκινσον. Ἀναγκαστικῶς θὰ ἐπιταχύνοντο μεγάλας κοινωνικῆς ἀναταραχῆς ποῦ θὰ ἔκον ὡς ἀντικαταστάσιν τῶν μίαν ἀνακατανομή τῶν ἀγαθῶν, ὅχι πλέον μὲ κοινήριον τὴν παροχολήν ἔργασίας ἀλλὰ μὲ βῆσιν διεκδικήσεως τὰς ἀνάγκας ὅλων τῶν ἀνθρώπων νὰ ἀπολυτοῦν τὰ ἐπίσχετα ἀγαθὰ. Εἰς τὸ τέλος, ὅταν ὁ νομοθέτης θὰ ἐδέχεται νὰ προσδῶν τὸ μῆριδόν του ἀπὸ τὰ ἀγαθὰ τοῦ «αὐτοματισμοῦ» καὶ εἰς ἐκείνους ποῦ «δὲν χρησιμεύουν εἰς τίποτε» τότε θὰ εἴχε πλέον ὀλοκληρωθῆ ὁ φυσικὸς σκοπὸς τῆς ἐπιτελεσθεῖσης προόδου χροῖς εἰς τὸν «αὐτοματισμόν». Ἀλλὰ ἡ ἀνθρωπότης δὲν θὰ φθάσῃ εἰς τὴν τελικὴν αὐτὴν φάσιν τῆς κοινωνικῆς ἐξελίξεως, λέγει ὁ καθηγητὴς Ντίκινσον παρὰ μὲν ἀπὸ τοὺς κλινομοῖς μὲν δευτέρως βιομηχανικῆς ἀνακαταστάσεως, σοφιστικῶς ἀπὸ τὴν πρώτην διὰ τὴν ἐπὶ τὴν φορὰν θὰ εἶναι σχεδὸν παγκόσμιος.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ Οἶκος Κοπιτικῆς καὶ Ραπτικῆς ΣΟΦΙΑ ΙΩΣΗΦ. ΜΑΜΑΛΑΚΗ μεταφέρθη ἐπὶ τῆς Ἀεσοφροῦ Καλοκαιρινοῦ Ἰατρ. 61, πρῶην τσαντάδικον Τσαλίη, ἀνόγειον εἰσὺ χωρὸν οἰκίαν. Παραδίδονται μαθητήματα Κοπιτικῆς καὶ Ραπτικῆς ἔλα τὰ εἶδη Γυναικείων μὲ τὴν τελειότεραν μέθοδον τοῦ παγκοσμίου ἀνεγνωρισμένου Συστήματος Κοπιτικῆς καὶ Ραπτικῆς Καρὸς τῶν Παρισίων. Παρέχεται διπλωμα εἰς τὴν μαθητρίαν ἀνεγνωρισμένην παρὰ τοῦ Ἰνστιτούτου Ἐθνικῆς Οἰκονομίας. Ἀναλαμβάνοντες πάντες εἰδους ὀφεισμάτων.

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ὁ «ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ», ΕΜΜ. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ Μαϊευτρίνος - Γυναικολόγος τ. ἐπὶ ἐξαιτίας ἑσωτερικοῦ ἱατροῦ Μαϊευτρίνου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ» Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἐξαπληρῶν μὲ τὸ πλέον σύγχρονα μέσα τῆς Μαϊευτικῆς καὶ Γυναικολογίας. Εἰς τῆς ὁδοῦ 1821 (Πλατεῖα Ἀρκαδίου ἑνωθεν Φαρμακείου Θεσσαλονίκης) Τηλέφ. 94-91

ΣΤ. Γ. ΜΑΚΡΙΔΑΚΗΣ

Ἰατρός χειρουργός—Ὀδοντολόγος Ἐγκαταστάσις μενίμης εἰς Ἡράκλειον δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ζαμπηλίου 3 ἐπίσθεν Καταστήματα Μαρεῦδα

ΑΙΜΙΛΙΟΣ Γ. ΧΑΤΖΑΚΗΣ

Εἰδικὸς Παιδίατρος ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἱατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παιδῶν δέχεται ὄδον Βιάννου 5 (Παρακλήσεως Κλινικῆς Ἀντανοπέλου). Τηλέφ. 547.

ΕΜΜ. Σ. ΣΜΥΡΝΑΚΗΣ

Χειρουργός — Ὀτορινολαρυγγολόγος Ἄρτι ἐγκαταστάσις εἰς τὴν πόλιν μας δέχεται καθ' ἐκάστην ἐν τῷ ἱατρικῷ του, γυναικῶν (ὄδον Σμύρνης καὶ Γιαννιτῶν (ἐναντίον Στοιῆς Σιδηράκων). 1-25

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ - ΠΙΚ-ΑΠ

Ἡληρωμῆ: Σεῖς ὅπως εὐκολύνεθε ΣΕΡΓΙΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΡΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΚΑ δὲ δ' ὄλων τὸν κόσμον Εἰς τὸ Γραφεῖον Ταξείδων καὶ Τουρισμοῦ «CRETA TRAVEL BUREAU» Τηλ. 521 Ἐναντί Γραφείων Ὀλυμπιακῆς Ἀεροπορίας

ΑΠΟΛΛΩΝ Τηλέφ. 92-08

ΣΗΜΕΡΟΝ 8-10 καὶ 10-12 μ.μ. Ἡ ταινία θαλαμὰ ποῦ γνωρίζει παγκόσμιον ἐπιτυχία

Η ΩΡΑΙΑ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΚΛΙΝ

Ἐνθρομῶν Σινεμασκοπ ΤΖΙΝΑ ΑΠΟΛΟΠΗΚΙΤΑ : Σάν Κυρά μὲ τὰ πολλὰ δολάρια. ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΝΑ : Ὁ Παπὰς μὲ τὴν μονία τοῦ ΠΡΟ-ΠΟ. Το πὸ ἀπολυτικὸν θέμα ποῦ εἰδατε ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Ο ΦΑΝΤΟΜΑΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΗΠΕΙΡΩΝ

ΝΕΟΠΑΛ Θεατρικὸν Χρῶμα οἰκοδομῶν

ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΥΣ

Ἀναποκρυπτόμενοι εἰς ἀνάγκας τῆς πολυπληθοῦς πελατείας μας ΟΡΓΑΝΩΣΑΜΕ ἀπὸ σήμερον ΝΕΟΝ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ δὲ ἐνοικίασιν καὶ πώλησιν ΝΥΦΙΚΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ

Στὸ «ΦΩΤΟ-ΣΤΑΡ» ἡ μεγαλύτερα εἰς Ἡράκλειον συλλογὴ Νυφικῶν Παραλαβῆς Ἰουλίου 1959 "ΟΛΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ,"

Ἐπίσης διαθέτομεν ὅλα τὰ εἶδη γάμου ἡτοια: ΚΑΠΕΛΛΑΚΙΑ-ΑΝΘΟΔΕΣΜΕΣ-ΓΑΝΤΙΑ-ΦΟΥΡΑ ΚΛΠ. Μὲ ἕνα πολὺ μικρὸ ἐνοικίον μπορεῖτε νὰ δελεάζετε ἕνα πολυτελὲς Νυφικὸν φορέμα καὶ δ,τι ἄλλο χρειάζεσθε γὰ τὸ γάμο σας. Σημ. Ἐχομεν εἰδικότητα εἰς Νυφικὰς φωτογραφίσεις καὶ μοναδικοὶ εἰς προτύπους Νυφικὰς πόξες.

"ΦΩΤΟ-ΣΤΑΡ," Α)ΦΟΙ ΧΟΥΣΤΟΥΛΑΚΗ Παραπλευρῶς «ΚΑΝΤΙΑ ΠΑΛΛΑΣ» Τηλέφ. 94.28

ΟΔΑΣΙΣ, Τηλ. 2-54

ΣΗΜΕΡΟΝ 8-10 καὶ 10-12 μ.μ. Τὸ ἀθάνατο τραγικὸν ρομάντζο ζωντανεμένο σὲ μὲτὰ μεγαλεῶδη ἐξόρμησιν τοῦ Ἑλληνικοῦ κινῆφου.

Ο ΜΙΜΙΚΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ—Α. ΜΠΑΡΚΟΥΔΗΣ Τὴν Δευτέραν ΕΤΣΙ ΠΟΛΕΜΗΣΑΝ ΟΙ ΗΡΩΕΣ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΟΡΦΕΥΣ, Σήμερον 8-10-10-12

Ὁ Ἰνδικὸς Κινηματογράφος σὰς χαρίζει τὴν πὸ θριαμβευτικὴν δημιουργίαν του. ΟΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΤΩΝ ΙΝΔΙΩΝ Περιπέτειες—ἀμύθητα παλῆνια—θαυμάσιοι χοροὶ—παραδείσιες καλλιῶν—παθητικὴ τραγωδία. Μὲ τὴν πανέμορφη ΜΑΝΤΟΥΜΠΙΛΑ καὶ τὸν εὐνομὸν Κὸ ΣΟΥΑΡΑΤ Τὴν Δευτέραν

Ο ΓΙΓΑΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ 7 Μ. Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 12 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΡΕΘΥΜΝΟΝ-ΣΟΥΔΑ- ΠΕΙΡΑΙΑ Τηλ. 8,08 - 90,86

ΠΟΔΗΛΑΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

Μικρὰς δόσεις ΣΕΡΓΙΟΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Εἰς τιμὴν μοναδικῆς εὐκαιρίας ἠλεκτροπαραγωγὸν ζεύγος μὲ βενζινομηχανὴν ΣΟΥΝΤΑΠ 16 ἵππων καὶ γεννήτριαν ΕΙΝ 6 ΚΥΑ ἐναλλασσόμενον ρεύματος 220 βολτ κατὰλληλον διὰ κινηματογράφου, παιδικὰς κατασκευὰς κλπ. Εὐκολαὶ πληρωμαὶ παρέχονται. ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ Ε. ΣΥΛΛΙΓΑΡΔΟΥ & ΥΙΟΥ Ο.Ε. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 7-05 ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

ΣΙΝΕ ΛΟΥΣ

(Στάσις Πόρου) ΣΗΜΕΡΟΝ 8-10-10-12 "Ἐνα βουρὸν λεπτὰ. Ἐνας ὠκεανὸς γέλιου. Κάτω ἡ μιζέρια Ἐξω ἡ στενοχώρια. Ζήτω ἡ ζεγνασιὰ.

Ο ΛΕΦΤΑΣ

Βασίλης Αὐλωνίτης — Σμαροδὰ Γαβθλ. Τραγουδὰ ἡ Ζωῶ Σαπουντζάκη ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ Μία μεγάλη ἀστυνομικὴ ταινία. Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΟΥ

'ΚΑΣΤΡΟ,

ΣΗΜΕΡΟΝ Ἄπιστευτο κ' ὅμως ἀληθινὸ Ἡ καλύτερὴ ταινία τῆς θρινῆς περιόδου, π. ὅι οἱ ἐφημερίδες τῶν Ἀθηνῶν, τὴν συνιστοῦν ἀνεπιφύλακτα καὶ τὴν θεωροῦν ὡς σπάνια ταινία, μὲ τὴν δόξα τῆς θρινῆς ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛΑ — ΖΑΝ ΜΑΡΑΙ

ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ

Ἄστυρο καὶ ὁμοῦ ἀληθινὸ Ἡ καλύτερὴ ταινία τῆς θρινῆς περιόδου, π. ὅι οἱ ἐφημερίδες τῶν Ἀθηνῶν, τὴν συνιστοῦν ἀνεπιφύλακτα καὶ τὴν θεωροῦν ὡς σπάνια ταινία, μὲ τὴν δόξα τῆς θρινῆς ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛΑ — ΖΑΝ ΜΑΡΑΙ

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Ἄστυρο καὶ ὁμοῦ ἀληθινὸ Ἡ καλύτερὴ ταινία τῆς θρινῆς περιόδου, π. ὅι οἱ ἐφημερίδες τῶν Ἀθηνῶν, τὴν συνιστοῦν ἀνεπιφύλακτα καὶ τὴν θεωροῦν ὡς σπάνια ταινία, μὲ τὴν δόξα τῆς θρινῆς ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛΑ — ΖΑΝ ΜΑΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΑ, Τηλέφωνο 6-60

ΣΗΜΕΡΟΝ 8-10 καὶ 10-12 μ.μ. Ὁ Γερμανικὸς (κινῆφ) παρουσιάζει ἕνα γοητευτικὸν θέαμα ποῦ συναρπάζει κοίκαταπλήσσει

ΟΛΟΔΡΟΣΑ ΝΕΙΑΤΑ

ΕΓΧΡΟΜΟΝ 1.000 κορίτσια, μὲ χαμόγελο, πειρασμὸ καὶ κορμὶ Ἄφροδιτῆ! Γιά πρώτη φορὰ θὰ ἀπολαύσετε τὰ περίφρηνα θαλάσσια μπαλέτα σὲ πρωτότυπες ἐμφάνσεις. ΕΛΜΑ ΚΑΡΛΟΒΑ—ΜΠΕΡΤ ΦΟΡΤΕΛΛ Τὴν Δευτέραν

ΤΟ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟ ΟΧΥΡΟ

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ 7 Μ. Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 12 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΡΕΘΥΜΝΟΝ-ΣΟΥΔΑ- ΠΕΙΡΑΙΑ Τηλ. 8,08 - 90,86

Δ)Π ΔΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ 7 Μ. Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 12 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΡΕΘΥΜΝΟΝ-ΣΟΥΔΑ- ΠΕΙΡΑΙΑ Τηλ. 8,08 - 90,86



