



ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ - ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

Η ΕΡΩΜΕΝΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΕΝΑ ΙΣΤΟΡΗΜΑ ΙΠΠΟΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΡΩΤΟΣ ΤΟΥ ΜΙΣΕΛ ΖΕΒΑΚΟ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΕΘΡΑΙ

Ο κ. Γιαννελής Ζωμπετάκης άμφοτερόπιδ δεν έορτάζει. Η Δίς Σκέως Μπλοβάκη, δεν έορτάζει έορτήμον.

ΗΛΕΚΤΡΑ

Σήμερον 8-10 και 10-12 μ.μ. «Ολόδροσα νεϊάτα» (ε-χρουν).

ΑΠΟΛΛΩΝ

Σήμερον 8-10 και 10-12 μ.μ. «Η όφραία του Μπρούκλιν».

ΚΑΣΤΡΟ

Σήμερον «Λευκός νύκτες» Δον Βραβείον Φεστιβάλ Βενετίας.

ΟΑΣΙΣ

Σήμερον 8-10 και 10-12 μ.μ. «Ο Μίμικος και η Μαιρή».

ΟΡΦΕΥΣ

Σήμερον 8-10 και 10-12 μ.μ. «Ο έπαναστάτης των Ίνδιων».

ΛΟΥΞ

Σήμερον «Ο ΛΕΦΤΑΣ».

ΕΥΚΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Θεωρώ καθήκον μου όπως και διά του τύπου εύχαριστήσω θερμάς τόν διακεκριμένον Ιατρόν χειρουργόν κ. Πουλιανόν κ'ν.

ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Τά προτινά τάρα και λίγες μέρες φουά ένα δροσερό μελεμάνι που όσο όμοια προχωρεί ή ήμερα χάνει την έντασιν του όστε να μη έβχη καμιά επίδρασι στη ζέση.

ΠΑΛΗΣ ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ

...ΠΟΥΦ! ΜΟΥΣΚΑΡΙ!!

Του συνεργάτου μας κ. ΓΕΩΡΓ. Α. ΧΑΤΖΑΚΗ

Ψηλός, λιγός, κοκκαλιός, μα καλομούτσουνος και κ λερταγιμένος στο σύνολο του, ό Μπαρμπας μου όΜανόλης, ό Δήμοσχος — έτσι τον άκουσε πάντα — είχε μανία να καταφέρηται στις συζητήσεις του για τούς καπνιστές, και γιατί ός έλεγε, χολούσαν την ύγεια τους ποιζοντας τον όο γανισμό τους με τό δηλητήριο της νικοτίνης, μα και για τί — τό σπουδαιότερο ει αυτών — πετούσαν τά λερτά τους στός άέρα. Ποτέ του δεν καταφερόταν για τούς μενεχίδες, γιατί κ' αυτοός ήταν επίλεκτο μέλος στο σωματείο τους, και τον θυμάμαι τώρα, — πέντα από πολλά χρόνια όο μακαρίτης — που τακτικά, όταν βασικότανε στο ν'εφι έλεγε στην παρέα του: — «Άρθρον 2ον. Οι πίνοντες στο σπίτι είναι προδοτές!!»

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ο Σκοτωτός Μάκ Ίντο περπατά σ' ένα δρόμο του Άμπερντιν (Σκωτία) με ένα σβου στο ταγύρο στο στόμα. Τόν πρώτο άνθρωπο, που συναντά, τον σταματά και τον έρωτά:

— Έχετε φουιά;

— Όχι.

Η σκηνή αυτή έπαναλαμβάνεται καμιά δεκαριά φορές και τέλος, άπορητευμένος, ό Μάκ Ίντος, βγάζει τον άνατηρά του, στρέφει προσεκτικά τον ταγύρο, για να μη φουρήσει τό τσακμακόπατρο, κ' άναβει τό ταγύρο του.

— Πίνε μόρε και σύ κρασί, τον άπαναρώσει, ενά μήν δροσερό σκότι. Μόνο ποφ και ποφ και δε θα κάμης ποτέ σου καλιμένο, τοί έλεγε.

Μετά λίγες μέρες ήταν ή άπορητή της Μ. Τεσσαρακοστής και όλα τά παιδιά του Μπαρμπας Μανώλη να ζεύτηκαν στο σπίτι, τό Πατοικό, κ' να άπορηγούσαν για τό θέμα του τόπου. Άφου έφαγαν ό Νικόλης έβγαλε τό πακέτο τον καπνό, τό τερετρώνι τά τον γαρόχαρο του «Ήλιου» κ' στρουφίσε τό ταγύρο του. Ο Γέρος με την κανάτα του τώρα μπροστά του, έπινε υόνος άφου τον έγκατέλειψε ή παρέα του στο ποτό.

— Μωρε δεν τονε παραιτά; αυτόν τό διάλολο λέει στον Νικόλη που δά σε σάσχη και κιοιόρη μου προτού να όθη ή ώρα σου; Μα Άντε μόρε Νικόλη, στρουφίξε μου μόρε, μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

ΠΑΛΗΣ ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ

...ΠΟΥΦ! ΜΟΥΣΚΑΡΙ!!

Του συνεργάτου μας κ. ΓΕΩΡΓ. Α. ΧΑΤΖΑΚΗ

Ψηλός, λιγός, κοκκαλιός, μα καλομούτσουνος και κ λερταγιμένος στο σύνολο του, ό Μπαρμπας μου όΜανόλης, ό Δήμοσχος — έτσι τον άκουσε πάντα — είχε μανία να καταφέρηται στις συζητήσεις του για τούς καπνιστές, και γιατί ός έλεγε, χολούσαν την ύγεια τους ποιζοντας τον όο γανισμό τους με τό δηλητήριο της νικοτίνης, μα και για τί — τό σπουδαιότερο ει αυτών — πετούσαν τά λερτά τους στός άέρα. Ποτέ του δεν καταφερόταν για τούς μενεχίδες, γιατί κ' αυτοός ήταν επίλεκτο μέλος στο σωματείο τους, και τον θυμάμαι τώρα, — πέντα από πολλά χρόνια όο μακαρίτης — που τακτικά, όταν βασικότανε στο ν'εφι έλεγε στην παρέα του: — «Άρθρον 2ον. Οι πίνοντες στο σπίτι είναι προδοτές!!»

— Μωρε δεν τονε παραιτά; αυτόν τό διάλολο λέει στον Νικόλη που δά σε σάσχη και κιοιόρη μου προτού να όθη ή ώρα σου; Μα Άντε μόρε Νικόλη, στρουφίξε μου μόρε, μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

— Ο Νικόλης είναι ό παθετικός του χοριού και ό πιεστικός του πιασάει να του κ'ψη τό φοβερό αυτό έλάττωμα. Μία ή μέρα, λοιπόν, που τον βλέπαι να βγαίνει τρικιλίζοντας από την ταβέρνα, τοί λέγει:

— Νικόλη, την τελευταία φορά που σε είδα νηφάλιο, χόρηκα πολύ... έμφ σήμερα...

— Σήμερα ήταν ή σσιό μου να χορώ έγώ, πατά μου!

125ον

Β-βια, μα που ό Νταμιέν δεν είχε μιλήσει, ό νεϊάτα δεν διέτρεχε καμιά κίνδυνο. Ο νεϊάτα Μπαρού, ό μόνος άνθρωπος που ήταν εν γνώσει των σχεδιών του, δε μπορούσε να του κήνη τίποτε, άφου ήταν συνένοχος του. Τis σκέψαις αυτές ό νεϊάτα έβλεπε μέσα σε λίγο δευτερόλεπτα. Ήσυχασμένος λοιπόν έπεσε, κατόρθωσε ν' άνακητήση όλη του την ψυχραιμία και πλησιάζοντας τό βασιλιά όποκλήθηκε βαθεία και προχώρησε προς την έξοδο. Βγαίνοντας έροει ένα τελευταίο θριαμβευτικό βλέμμα στο γυναικία του.

Μά την ίδια στιγμή ή Ζάν άνασηκώθηκε και νηθύρισε καί τε' αυτί του βασιλικού έραστού της, που άμείως στρέφοντας και κωμίστανας που τον περιερούριζαν, στήλωσε τό βλέμμα του στο νεϊάτα Μπαρού, και κώνοντάς του νόημα να πλησιάζει του μίλησε κάμποσο ώρα ιδιαιτέρως με φωνή σιγανή.

Ο νεϊάτα Μπαρού, μόλις ό βασιλιά: σόπισης, έστρεψε και βγήκε έξω. Χωρίς να χόρη καίό διευθύθηκε στη μεγάλη έξοδο των άνακτορών εκεί που βασικότανε σταματημένα όλα τ' άμαξία των αϊλικών. Σ' ένα άπ' αυτά είδα τό νεϊάτα. Και τη στιγμή που τ' άμαξία του έτοιμαζόταν να ξεκινήσει, με δύο πηδάματα, ό νεϊάτα Μπαρού, βρέθηκε κοντά του.

— Αγαπητέ μου φίλε, τοί πε, δά μου κάμεις τη μεγάλη τιμή να με πάρεις σ' άμαξία σου για ένα μικρό περπάτο;

(συνεχίζεται)

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΙΝΗΚΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΝ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ»,

Προσέβησαν και λειτουργούν τά κάτω τμήματα:

1) Καρδιολογία κ. Μιχ. Νικολαΐδου.

2) Ορθοπαιδική κ. Ορθοπαιδικών κ. Μιχ. Τσατσάκη.

3) Ουρολογία κ. Ορθοπαιδικών κ. Μιχ. Τσατσάκη.

4) Ουρολογία κ. Ορθοπαιδικών κ. Μιχ. Τσατσάκη.

5) Ουρολογία κ. Ορθοπαιδικών κ. Μιχ. Τσατσάκη.

6) Ουρολογία κ. Ορθοπαιδικών κ. Μιχ. Τσατσάκη.

7) Ουρολογία κ. Ορθοπαιδικών κ. Μιχ. Τσατσάκη.

8) Ουρολογία κ. Ορθοπαιδικών κ. Μιχ. Τσατσάκη.

9) Ουρολογία κ. Ορθοπαιδικών κ. Μιχ. Τσατσάκη.

10) Ουρολογία κ. Ορθοπαιδικών κ. Μιχ. Τσατσάκη.

11) Ουρολογία κ. Ορθοπαιδικών κ. Μιχ. Τσατσάκη.

12) Ουρολογία κ. Ορθοπαιδικών κ. Μιχ. Τσατσάκη.

13) Ουρολογία κ. Ορθοπαιδικών κ. Μιχ. Τσατσάκη.

14) Ο

ΠΑΤΡΙΣ

Καθημερινή Πρωινή Έφημερίς εν Ηρακλείω Κρήτης
Ίδιοκτησία: Δ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗ
Υπεύθυνος: Διονύσιος ΑΘΗΝΑΓ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ

ΚΟΙΝΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Κατόπιν της υπ' αριθμ. 23)59 30 6.59, έγκυκλιου της Ένώσεως Ίδιοκτητών Έπαρχιακών Έφημερίδων δια της όποιας καθίσταται υποχρεωτική η έπισημοποίηση...

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Μαρίας Μακαράκη - Γζάννη
Έξοχιστη μέθοδος επίσημοι

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΟΧΗΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΜΙΧ. Σ. ΧΑΝΙΩΤΑΚΗ
Πόδες Νεανιδάκηδων

ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΥΣ

Αναποκρινόμενοι στις ανάγκες της πολυλήπτης πελατείας μας ΟΡΓΑΝΩΣΑΜΕ ΝΕΟΝ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΜΙΚΡΩΝ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΩΝ ΑΓΓΛΙΑΣ

COVENTRY VICTOR MOTOR CO Αγγλίας
Παρελάβομεν και πωλούμεν με εύκολιας πληρωμής Διεξολομηχανάς
ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΑΥΤΑΙ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΗΨΑ ΑΠΟ 20ετίας χωρίς καμμία άνωμαλία...

ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗΝ ΛΕΣΧΗΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΟΝ ΕΛΛΑΔΑ

(Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος)
Λόγιοι σκυθρωποί και σιωπηλοί γίγαντες καλύπτον τον Δελφικόν χώρο του Μαντείου...

Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΝΑΘΑΝΑΗ ΚΑΙ ΠΑΝΑΓΟΥ ΘΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΗ ΤΟΥΣ ΘΕΑΤΑΣ

Ο σημερινός αγών μεταξύ Ξυ τού πρωτοπαλαίστα Έλλόδου Κωνσ. Ναθανάη και τού διεκδικητού τού τίτλου Η Πανάγου θα είναι άσφαλός ή άραιοίτερος...

ΒΑΣΙΛ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΟΥΤΣΗΣ
Χειρουργός Οδοντίατρος
'Οδός Καραγιάννη (έναντι Γεωργιανών)

ΣΤ. Γ. ΜΑΚΡΙΑΔΑΚΗΣ
Ιατρός χειρουργός - Οδοντίατρος
'Εγκαταστάσεις μονίμως εις 'Ηράκλειον

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ο 'ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ'
ΕΜΜ. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ

ΑΙΜΙΛΙΟΣ Γ. ΧΑΤΖΑΚΗΣ
Ειδικός Παιδίατρος
Επί σειράν έτών Ιατρός τού Νοσοκομείου Παιδών

ΑΙΜΙΛΙΟΣ Γ. ΧΑΤΖΑΚΗΣ
Ειδικός Παιδίατρος
Επί σειράν έτών Ιατρός τού Νοσοκομείου Παιδών

ΜΙΧ. Ι. ΝΙΚΟΛΟΥΑΝΣ
'Ιατρός - Καρδιολόγος
Διδάκτωρ 'Ιατρικής 'Ακαδημίας καί τής 'Επιμελητής Καρδιολογικού 'Ινστιτούτου Ντόσας

ΕΚΔΡΟΜΗ ΡΟΔΟΥ - ΣΥΜΗΣ - ΠΑΤΜΟΥ - ΤΗΝΟΥ
'Θα πραγματοποιηθή άνωπερθέτως Σάββατον 1ην Αύγουστου ταχυάτου Δ)Π
'ΛΑΣΗΘΙ'
Τόνων 1500 ταχύτητος 15 μελιών με 2 μηχανάς.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Διαθέτομεν ηλεκτρικά μηχανάκια δια τού ράψιμου και καροίκου ασημένιου

Στον ήλιο το δέρμα διψά περιεσσότερο!
Τι εύχρηστα να ξεπλύνει από τού ήλιου!
'Αλλά πρόσεξε. Το δέρμα χάνει πολύ από τού ήλιου!

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Είς τιμήν μοναδικήν εύκαιρία ηλεκτροπαραγωγών ζεύγους με βενζινομηχανήν ΣΟΥΛΤΑΠ 16 ίππων

BIOXYM
Παρελήφθη και διατίθεται εις όλα τα καλά παντοπωλεία και ζαχαροπλαστεία

ΕΓΓΡΑΦΑΙ: Τουριστικόν Γραφείον
ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ
ΚΩΝΣΤ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ
'Οδός 'Αμισσού 4. 'Εννενη Ζαχαροπλαστείου Μεταξά.

ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ - ΤΡΑΚΤΕΡ 'ΚΟΝΤΙΝΕΝΤΑΛ'
'Ανεπρόσωπος
ΕΜΜ. Ι. ΠΕΤΡΑΚΗΣ
Τηλ. 4.49

ΠΟΔΗΛΑΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
Μικρές δόσεις
ΣΕΡΓΙΟΣ

ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ
Ποδηλάτου οδηγούμενου υπό τού Γεωρ. Μ. Ζαχαρολάκη

ΤΑΞΙΩΤΕΣ ΤΟΥ ΕΞΙΩΤΕΡΟΥ
Τό Γραφείον 'ΚΡΕΤΑ'
Ο.Ε. αναλαμβάνει έντελής διακρίσεις

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΛΩΣΙΣ
'Ο υπογεγραμμένος Βαβουραλάκης Γεώργιος

ΕΥΚΑΙΡΙΑ
'Ασφάλεια 100% πληρομήν παλουνται στο κέντρο της πόλεως

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΟΧΗΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΧΑΡΙΑΝΝΟΥ ΡΟΥΣΑΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Μ. ΣΑΜΙΟΣ
'Ιατρός
'Απορινολαρυγγολόγος

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Δεσποινίς πεπειραμένη εις τήν λογιστικήν γυμνασιακήν γραφομηχανήν

Ι. ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ
'Οδός ΙΑΗΣ - Τηλ. 502
Παραπελώρωσ Ζ. ΑΝΤΩΝΤΑΚΗ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ - ΠΙΚ-ΑΠ
Πληρωμή: Σεις όπως εύκολύνετε
ΣΕΡΓΙΟΣ

Α)Π 'ΑΤΡΕΥΣ', ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗΝ ΜΕΣΟΜΗΡΙΑΝ ΣΟΥΔΑΝ - ΠΕΙΡΑΙΑ - ΠΑΤΡΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΝ - ΙΤΑΛΙΑΝ
Δ(Π) 'ΑΔΡΙΑΣ', ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 1 Μ.Μ. ΣΟΥΔΑΝ-ΠΕΙΡΑΙΑ-ΠΑΤΡΑΣ-ΚΕΡΚΥΡΑΝ-ΙΤΑΛΙΑΝ

