



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ - ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΤΟΥ ΠΙΕΡ ΝΤΕΚΟΥΡΣΕΛ

681v

Ο Κάρλος φώναξε τον Σπασοκαρούδη και του πρότεινε την «δουλειά»... «Θα πάρεις τα μισά, του είπα τέλος. Είναι μεθυσμένος και θα τον καταφέρεις με το ποτό».

«Ο Σπασοκαρούδης στην άρχη διάταξε, στο τέλος όμως δίστασε»... «Θα πάω, είπε, περίμενε θα γυρίσω γρήγορα».

Και χάθηκε πίσω από τα λυχνία του Βοσκλέν... «Ο Σπασοκαρούδης ήταν γεννημένος έγκληματίας και σωματίου τορος».

«Αν την παρέο του φοβόταν τον Κάρλο γιατί τον λογάριαζε για ύπουλο και μπαμπάση»... Προχώρησε κάμποσο στα σκοτεινά και διέκρινε τον Βοσκλέν που βιάζετο άργα.

«Εστρέψθη λοιπόν και τον πρόλαβε»... «Με συγχωρείς, του είπα, μου δίνεις τη φωτιά σου».

«Τότε μονάχα ο Βοσκλέν συνήλθε. Το αίσθημα της άμυνας έβληνε μέσα του και τινάχτηκε σαν λιοντάρι»... «Ο Σπασοκαρούδης, έχασε κάθε επαφή με το χέμα, βυθίστηκε για λίγο στον αέρα και μετά βρόντηξε μέσ' τη λάσπη του δρόμου».

«Ζαλιμένος σηκώθηκε γοργά κι έβγαλε το σιλιέτο»... «Ο καταδικωμένος όμως κινήθηκε πολύ γοργά. Άρπαξε τη βαρέα μαχούρα του και την κατέβασε με όρμη στον αντίπαλό του».

«Σε λίγο ο Βοσκλέν τον κρατούσε σφιχτά απ' τον λαιμό»... «Δεν λογάρισε καλά, του είπα. Γελάστηκαν πολύ αυτοί που σ' έστησαν. Κοίμα στα νεύρα σου. Μη προσπαθείς να γλυτώσεις. Θα σ' άρπασω όποτε θέλω εγώ».

«Ο Σπασοκαρούδης, έχασε κάθε επαφή με το χέμα, βυθίστηκε για λίγο στον αέρα και μετά βρόντηξε μέσ' τη λάσπη του δρόμου»... Ζαλιμένος σηκώθηκε γοργά κι έβγαλε το σιλιέτο.

«Ο καταδικωμένος όμως κινήθηκε πολύ γοργά. Άρπαξε τη βαρέα μαχούρα του και την κατέβασε με όρμη στον αντίπαλό του»... Σε λίγο ο Βοσκλέν τον κρατούσε σφιχτά απ' τον λαιμό.

«Δεν λογάρισε καλά, του είπα. Γελάστηκαν πολύ αυτοί που σ' έστησαν. Κοίμα στα νεύρα σου. Μη προσπαθείς να γλυτώσεις. Θα σ' άρπασω όποτε θέλω εγώ»... «Ο Σπασοκαρούδης, έχασε κάθε επαφή με το χέμα, βυθίστηκε για λίγο στον αέρα και μετά βρόντηξε μέσ' τη λάσπη του δρόμου».

«Ζαλιμένος σηκώθηκε γοργά κι έβγαλε το σιλιέτο»... «Ο καταδικωμένος όμως κινήθηκε πολύ γοργά. Άρπαξε τη βαρέα μαχούρα του και την κατέβασε με όρμη στον αντίπαλό του».

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ... Ο παθιασμένος κ. Κωνστ. Σεργιάκης ανεχώρησε εις Ευρώπην δι' επιστημονικούς λόγους.

ΚΙΝΗΣΙΣ... Η μοδίστα Δνίς Έδα Κανέλλου επανέβη εις Αθήνας έκομισε πλουσιάν συλλογήν μοντέλων κροκί και έπαιναλαμβάνει τας έργασιας της εις τό επί της οδού γ'ύου Μάρκου κατάστημα της.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ... Ι. Χλουβεράκη ΕΦΗΜΕΡΙΟΥΝΤΟΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΥΝΤΟΙΣ ΚΑΙΝΗΤΗ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ

ΑΥ. Γεωργίου, Φανουράκη, Δυ. Τσανής

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΑΡΜΟΛΟΓΙΑ... Αφίξεις εις Αθήνας ώρα 08.25 και 15.55

Αναχωρήσεις εις Αθήνας 08.50 και 16.35

ΓΡΗΓ. Η. ΚΡΑΣΑΓΑΝΗΣ... Ειδικός Παιδίατρος

Ειδικευθείς εν τή Παιδιατρική Κλινική του Πανεπιστημίου Αθηνών, τώως έσωτερικός βοηθός τής Παιδιατρικής Κλινικής τού Γενικού Κρατικού Νοσημίου Πειραιώς.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ... επί της λεωφόρου Βασιλέως Κωνσταντίνου

ΠΩΛΕΙΤΑΙ... αμπελοχώρο εις θέσιν «Καλόδρακκος»

ΑΠΩΛΕΣΘΗ... μία ζακέτα πλεκτή μάλλινη

ΗΛΕΚΤΡΑ... Σήμερον από ώρα 4 μ.μ. Τήν Κυριακήν προΐνή 11 π.μ.

ΑΠΟΛΛΩΝ... Σήμερον «Ο Δραπέτης του στρατοπέδου Ζ-41»

ΑΣΤΟΡΙΑ... Σήμερον η ύπεροχη Έλληνική ταίρια «Εία Νερό κυρά Βαγγελιά»

ΝΤΟΡΕ... Σήμερον από ώρα 6 μ.μ. «Ο Δάμιον του Ρίο Γκράντε»

ΗΙΑΤΡΟΣ... ΜΑΡΙΑ ΜΑΚΑΡΩΝΑ-ΤΖΑΝΗ

Μαιευτήρ Γυναικολόγος... Επιστρέφουσα εκ του ταξιδίου της δεχεται εις την Κλινικήν της οδός Μουίης Καρδιατισσης.

Ο ΙΑΤΡΟΣ... ΠΑΥΛΟΣ Τ. ΦΑΚΙΟΛΑΚΗΣ

Θά δέχεται τούς πάσχοντες εις ένδοκρινολογικών και ρευματολογικών νοσημάτων, εν τή Κλινική του «Απόστολος Τίτος»

ΕΜΜ. Σ. ΣΥΝΥΡΝΑΚΗΣ... Χειρουργός - Οπορινολογολόγος

Αρτι άγκισταταθείς εις τήν πόλιν μας δεχεται καθ' έκάστην εν τή Ιατρικήν του, γυναικείων «Απόστολος Τίτος»

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ... οκία άνώγειος αποτελούμενη από 4 δωμάτια

ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ... Μέσα με την ήμεραν τό κρού γίνεται έντονότερο και έπείχεται προοδευτικός ένίσχυσις του Ισχυισμού.

«Επίσης δε από προχθές οι άνδρες του Στρατού και τής Χωροφυλακής έφύρασαν τις χειμερινές τους στολές».

«Πράγμα που αποτελεί μία πρόσθετη χειμωιάτικη νότα».

«Μεγάλη λύπη προκάλεσε εις τούς φίλους τής οθόνης η άγγελία του θανάτου του «Βορρολ Φλύν».

«Ο όποιος ήτο γιστός από πλήθη ταινιών μεταξύ των οποίων «Ρομπέν» τών Δασών».

«Κατά τας διαπορούσασιν δειξίς η πρόην αίθουσα Ρεγκινάκη θά αποτελέση στολίδι διά τήν πόλιν μας».

«Η πρόσφις δε τής αίθουσης διευρύνεται για να κλιμακωθί με τζάμ, θά έπικραθί δε μέχρι τής εισόδου τής Λέσχης».

«Πολλήλω: Δημοτικό Συνοχείο έξωρπίζει τόν προμαχών Μπρινίγκο δτου ο τάφος του Καζαντζάκη».

«Πόδια που έβεβίλλετο να γίνη μέχρι τής οριστικής διαμορφώσεως τού χώρου».

«Κάποια μικρά κίνησι παρουσάτων τά ροφίτα η όποια όμως είναι μικρότερα τής περυσινής και άκόμη περισσότερο μικρότερα τής προπερυσινής».

«Άλλαστε δι' όλους τούς κλάδους ίσχυει τό «κάθε πέρσι και καλύτερον»».

Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ... (Συνέχεια εκ τής Ιης σελίδος)

«Είς τήν έξέλιξιν τής χειροτεχνίας μας, τότε δηλ. που οι γιαγιάδες μας κεντούσαν με τό φως του λυχνιού επί νύκτας ατέλειωτες, τις δαντέλλες και τά ζώμπλια, είναι σήμερα έντελώς πεπερασμένη».

«Όλοι οι δραστηριότητες έχουν σήμερα οικονομικήν σημασίαν και είναι δι' αυτό άπαραίτητον να άκολουθών ώρισμένους οργανωτικούς νόμους δι' άν υπάρχη τό ποθητόν οικονομικόν αποτέλεσμα».

«Άλλ' υπάρχει και πρόσθετος λόγος ό οποίος επιβάλλει αυτήν τήν όργάνωσιν. Είναι τό αήθημα καλύτερας ζωής τών εργαζομένων».

«Όχι, αλλά τά έπιζήματα, τά μη παρασχεθί η δυνατότης καλύτερων συνθηκών εργασίας, ύψηλότερας άμοιβής, και κοινωνικής προστασίας τών ασχολουμένων με τήν κατασκευήν χειροτεχνιμάτων».

«Υπό τας κρατούσας σήμερα συνθήκας παραγωγής, η άμοιβή τών κατασκευαστών είναι έξαιρετικώς χαμηλή, στερούνται ούτοι παντελώς κοινωνικής προστασίας (ασφάλια ως, κ.λπ.) εργαζόμενοι υπό δυσμενείς συνθήκας και κατά συνέπειαν δέν άποβιδουν άκνοπονηκώς».

(Συνεχίζεται)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ... Η Ένωσις Ίδιοκτητών Ημερησίων Έπαρχιακών Έφημερίδων άνακοινοί ότι δι' Βασιλικού Διατάγματος 1678-79/1959 δημοσιεύθηνας εις τό όπ' αριθμ. 185/1959 τεύχος Α' Φύλλον τής έφημερίδος τής Κυβερνήσεως όπερ Βασιλικόν Διάταγμα άκοινοποίηθι δι' τό όπ' αρ. 72721 3/10/59 έγγραφου του Υπουργείου Δικαιοσύνης

πρός τήν Ίερών Μητρόπολιν Κρήτης, καθίσταται ύποχρεωτικόν από τούδε και εις τό έξής η δημοσίευσις τής προαναγγελίας γάμου εις μιαν τούλάχιστον τών έν Ήρακλείω έκδιδόμενων ήμερησίων έφημερίδων, ως όριζει τό άρθρον 1366 του Α'στικού Κώδικος.

ΕΙδοποιούμεν, συνεπεί, τούς ένδιαφερομένους περί τής ανωτέρω νομίμου ύποχρεώσεως των, άνευ τής έκπληρώσεως τής όποιος δέν δύναται να έκδοθί άδεια γάμου.

Έν Αθήναις τή 10/10/1959 Ο Πρόεδρος Α. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗΣ Ο Γεν. Γραμματέας Π. ΜΠΑΚΛΑΒΑΣ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ Ο «ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ» ΕΜΜ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ

Χειρουργός - Γυναικολόγος τ. επί όστιαν έσωτερικού Ιατρού Μαιευτήρος «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ» ΔΙΑΔΑΚΤΟΡΟΣ Πανεπιστημίου Πλατεία Άρκαδίου (άνωθεν Φαρμακείου Θεοφιλίδου), Τηλ. 94-91

Ο Δρ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ Χειρουργός - Ορθοπαιδικός άγκισταταθείς εις Ήρακλείον δεχεται και χειρουργεί εις τήν Πολυκλινικήν Ήρακλείου καθημερινώς.

ΜΙΧ.Ι. ΤΣΑΤΣΑΚΗΣ ΟΡΘΟΠΑΔΙΚΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Τ. Ήρακλείου Δασκλήσιου Άέρου και Ορθοπαιδικής Κλινικής Παιδικού Νοσοκομείου ΠΙΚΠΑ. Έγκισταταθείς με νύκτας εις Ήρακλείον δεχεται: Οδός Κωνσταντοπούλου.

Ο ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΡΟΥΣΗΣ Μετακταθείς εις Παρισίους δεχεται εν τή Καρδιολογική τ. η Κλινική «Άγία Τριάς» καθ' έκάστην οδός Βικέλλα (Πλατεία Βασιλ. Τσού Τηλέ 003

Η Κ. ΜΑΡΙΚΑ ΚΑΡΟΥΖΟΥ ΕΠΕΣΤΡΕΦΕ ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ Και οās περιμένει να δήτε τά ΜΟΝΤΕΛΑ

που διαλέξε για εās, τόν άνδρα σας, τά παιδιά σας. Έλάτε να ντυθίτε ύπερμοντέρνα και πάμφθηνα στο «ΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ» ΤΗΣ Κ. ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΑΡΟΥΖΟΥ

γυναικείων Ίερών Άγίας Αικατερίνης οδός Ζαμπελίου Ήρακλείου.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ «ΑΠΟΛΛΩΝ» ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ 1959 - 60 ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

Τού διασχήμου Έλληνος τυφλού ΠΙΑΝΙΣΤΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΘΕΜΕΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΝΤΟΡΕ, 11 Π. Μ.

ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΚΑΤΣΩΝ όλων τών τύπων εις χαμηλές τιμάς. Όλοι συνοδεύονται με τά αυτόματα έλβετικά βελόνια

ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ & ΞΕΜΠΕΡ, Δι' όλας δίδομεν τριετή έγγύησιν και δωρεάν εκμάθησιν. ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΜΠΑΡΜΠΑΤΣΟΣ Άθήναι - Θεμιστοκλέους 4. Άντιπρ. Κρήτης Κ. ΒΙΤΣΙΛΑΚΗΣ και Σία Χανιά - Εισοδίου.

ΦΟΡΜΑΪΚΑ RIV ΑΣΥΓΚΡΙΤΗ ΣΕ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ Ι. ΜΠΕΛΙΜΠΑΣΑΚΗΣ

Όδός 1821 (Γωνία Μεϊντάνι).

ΓΕΩΡ. ΑΛ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ Γραφείον οδός Χάνδακος (πρώην Τίτου Γεωργιάδη). Τηλέφ. 5.96.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ Όφρα εις γυδσιν τής άξιότιμου πελατείας μου ότι άποχωρήσας εκ του Καταστήματος Γενικού. ΙΔΡΥΣΑ Ιδίαν έπιχειρήσιν υπό τήν έπωνυμίαν.

ΙΩΑΝ. ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ Παρά τήν Όδον ΙΔΗΣ (Μεϊντάνι) Παραπλεύροσ Καταστήματος Ζ. Άνωφαντική εις τό Κατάστημα μου θά έβρησι πλάσας φώσως ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ και ΟΡΘΟΛΟΓΙΑ παντός τύπου. Έπίσης μετακάλεσα εις Αθήνας άριστον τεχνίτην όρολογιοποιόν διά έργασίαν άριστήν και ήγγυσημένην. Μετά τιμήσ Ι. ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

Όδός ΙΔΗΣ (Μεϊντάνι) Ήρακλείου - Τηλ. 502

Α)Π ΔΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ 7 Μ. Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 12 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΠΕΘΥΜΝΟΝ-ΣΟΥΔΑ- ΠΕΙΡΑΙΑ

Πρακτορείον Τηλ. 3.06 - 90.86

Α)Π ΔΡΚΑΔΙΑ, ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 Μ. Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ - Τηλέφ. 3.06 - 90.86

Πρακτορείον Τηλ. 3.06 - 90.86

Πρακτορείον Τηλ. 3.06 - 90.86

Πρακτορείον Τηλ. 3.06 - 90.86



