



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΕΚΔΕΚΤΕΙ ΓΑΜΟΙ

Αρσενίδ. Ν. Λιαντανανίκης Χημικός Μηχανικός Έκτετ. Π. Παπαδόπουλου Χημικός Μηχανικός

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιείται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικού Κώδικος, ὅτι:

Ὁ Κωνσταντῖνος Παπαδάκης τὸ γένος Γεωργίου καὶ τῆς Ἀργυρίας τὸ γένος Δοφροπούλου γεννηθεὶς εἰς Ἄξον Μυοποπόλεως καὶ κατοικῶν εἰς Ἡράκλειον

Ὁ Χρῆστος Σάλλιαγκας τοῦ Εὐαγγέλου καὶ τῆς Εὐαγγελίας τὸ γένος Χατζηγεωργίου γεννηθεὶς εἰς Ἡράκλειον καὶ κατοικῶν εἰς Ἡράκλειον

Ὁ Κωνσταντῖνος Φουντουλάκης τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Δρακουλάκη γεννηθεὶς εἰς Κρουσσὸν καὶ κατοικῶν εἰς Ἡράκλειον

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ

Σήμερον πρῶτὴ ὥρα 11 π. μ. ἀπογευματινῆ ἀπὸ ὥρα 1 μ. μ. συνεχῶς ἡ «Σαλαμίνα» Ἀθῶν «Τὸ Ἄγοροκόριτσο»

ΑΠΟΛΛΩΝ

Σήμερον πρῶτὴ ὥρα 11 π. μ. ἀπογευματινῆ ἀπὸ ὥρα 2 μ. μ. συνεχῶς ἡ «Ἑλληνικὴ ταινία «Σαρακατσάνισα».

ΑΣΤΟΡΙΑ

Σήμερον «Ο» «Ο Κάρπος, τῆς Ἀμαρτίας», Ἀθῶν «Ἡ Δίκη τῆς Νυρεμβέργης»

ΝΤΟΡΕ

Σήμερον ἀπὸ ὥρα 2 μ. μ. «Ἡ Ἀνάστασις», Ἀθῶν «Ὁ κ. Παπαβερὶ ζητεῖ σύζυγον».

λοῦν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεστέον εἰς Ἡράκλειον τὴν 27.12.59.

Ὁ Χαρίδημος Μπισσακῆς τοῦ Ἐμμανουὴλ καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Ἀγαπάκη γεννηθεὶς εἰς Ἄνω Βιάννον καὶ κατοικῶν εἰς Ἡράκλειον

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τὴν Δευτέραν 21 Δεκεμβρίου καὶ ὁ ἄν. θνη π. μ. τελεστέον ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκροταφεῖον) 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσηλυστῆς ΜΑΡΙΑΣ ΕΜΜ. ΣΩΓΡΑΦΟΥ Οικογένεια Ειρήνης-Εμμ. Σωγράφου

ΧΑΡΙΣΤΕ

Κατὶ πού νὰ ἀξίξει!

ΕΝΑ ΠΛΕΚΤΟ

ἀπὸ τῆ πλούσια συλλογῇ σὰ παιδικὰ, γυναικεῖα, ἀνδρικὰ τοῦ Καταστήματος «ΠΑΣΣΠ».

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ - ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Ἀπὸ προχθὲς τὸ βράδυ ὁ Δεκέμβριος βρῆκε τὸν... ἐπιτό του.

«Ἐστὶ μὰς χάρις ἃ φθάνο ἱερό, ἐνὶ παράλληλῃ ἔχουμε οἰοθητὴ πτόσι τῆς θεομορφίας».

Πολλοὶ γάμοι ἔχουν προγραμματισθῆ γιὰ σήμερον καὶ οἱ ἐκκλησιῆς τῆς πόλεως θὰ δέχονται ἀλληλοδιαδόχως γαμβροὺς καὶ νύμφες καθ' ἑλθὼν τὴν ἡμέραν.

Ἐξ Ἰσού Ἰδὲ, ἴσως καὶ ζσηροτέρα θὰ εἶναι ἡ κίνησις γάμων κατὰ τὴν πρῶτην Χρ. Κινητῆ.

Ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως μετὰ τὰ δῶρα τῶν γάμων δὲν παρατηρεῖται μεγαλιότητα κίνησις στὴν ἀγορὰ διότι εἴτα ἀγοροκόριττοι με περικοπὲς ἄλλων δαπανῶν.

Ἐστὶ ἡ ἰστορία παραμένει πάντοτε μεγαλυτέρα ἀπὸ κάθε ἄλλη χρονιά ὥστε οἱ κοσμηματοπράχαι φοβοῦνται μήπως ἔχουν καὶ παθητικὸν μετὰ τὸ αἰγίμα τῶν ἐροτῶν.

ἴσως καὶ κατὰ γίνῃ μετὰ τὸ ἐπιχειρηματικὸν ὄραον τῶν ἀπαλλήλων.

Τὸ μνηστικὸν αὐτὸ παροουσιάζει ἀπὸ πλευρῆς ἀρχιτεκτονικῆς μὴ ἰδιομορφία: εἶναι δηλαδὴ χωρισμένον ἐκ κερφαίου τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν μετὰ ἀοριστία καὶ μὴ διάχυτη φιλοσοφικὴ διάθεση γιὰ νὰ καταλήξουν στὴν οὐγκερμημένη δράσι.

Καὶ δὺο ἄλλες ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες. Ὁ συμπολίτης Στέλιος Μαρκατάκης, τοῦ ὁποῦ ἡ ζωγραφικὴ ἔχει προ-ἐνήσει πολλὴ ἐντύπωση σὲ ὅσους εἶδαν πίνακάς του— ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς λίγους πού εἶναι ἐκτεθειμένον στὴν ἐκθεσὶ τῶν κ. Σουμιαῖδης— ἔχει ἐτοιμὰς πρὸς ἐκδοσὶν δὺο πολὺ ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες του: μὴ ποιητικὴ συλλογὴ με ποιήματα μοντέρνας τεχνουργί-

ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΣ ΝΕΑ

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ βιβλίον τοῦ Δελέντζη. Πρὶν ἀπὸ δὺο μέρους ἐκυκλοφόρησε τὸ γένο βιβλίον τοῦ Ραθυμωτῆ λογοτέχνη Γιάννη Δαλέντζη «Κρητικὸ Ἄντικαλο». Μέσα στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ πού εἶναι ἀπερριμένο ἐξ ἐλοκλήρου στὴν Κρήτη, βρισκόμενοι στὴν γνήσια κρητικὴ φωνὴ πού διαλαλεῖ σιεντιόσια τὰ δίκαια τῆς κατὰ τὴν ἀπορία τῆς.

Ἐνὰ βιβλίον ἐνὸς νέου συμπολίτη. Ὁ νεώρος συμπολίτης σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου Γεώργιος Ἀσσαριωτάκης πού βρισκεται ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐροτῶν στὴν πόλιν μας, ἔχει σχεδὸν ἐτοιμὸν καὶ πρόκειται νὰ ἐκδοσῆ σὲ βιβλίον μέσα στὸ 1960 ἕνα ἐνδιαφέρον μνηστικὸν ἔργο, γύρω ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴν τῶν ἀνθρώπων.

Τὸ μνηστικὸν αὐτὸ παροουσιάζει ἀπὸ πλευρῆς ἀρχιτεκτονικῆς μὴ ἰδιομορφία: εἶναι δηλαδὴ χωρισμένον ἐκ κερφαίου τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν μετὰ ἀοριστία καὶ μὴ διάχυτη φιλοσοφικὴ διάθεση γιὰ νὰ καταλήξουν στὴν οὐγκερμημένη δράσι.

Καὶ δὺο ἄλλες ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες. Ὁ συμπολίτης Στέλιος Μαρκατάκης, τοῦ ὁποῦ ἡ ζωγραφικὴ ἔχει προ-ἐνήσει πολλὴ ἐντύπωση σὲ ὅσους εἶδαν πίνακάς του— ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς λίγους πού εἶναι ἐκτεθειμένον στὴν ἐκθεσὶ τῶν κ. Σουμιαῖδης— ἔχει ἐτοιμὰς πρὸς ἐκδοσὶν δὺο πολὺ ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες του: μὴ ποιητικὴ συλλογὴ με ποιήματα μοντέρνας τεχνουργί-

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ βιβλίον τοῦ Δελέντζη. Πρὶν ἀπὸ δὺο μέρους ἐκυκλοφόρησε τὸ γένο βιβλίον τοῦ Ραθυμωτῆ λογοτέχνη Γιάννη Δαλέντζη «Κρητικὸ Ἄντικαλο». Μέσα στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ πού εἶναι ἀπερριμένο ἐξ ἐλοκλήρου στὴν Κρήτη, βρισκόμενοι στὴν γνήσια κρητικὴ φωνὴ πού διαλαλεῖ σιεντιόσια τὰ δίκαια τῆς κατὰ τὴν ἀπορία τῆς.

Ἐνὰ βιβλίον ἐνὸς νέου συμπολίτη. Ὁ νεώρος συμπολίτης σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου Γεώργιος Ἀσσαριωτάκης πού βρισκεται ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐροτῶν στὴν πόλιν μας, ἔχει σχεδὸν ἐτοιμὸν καὶ πρόκειται νὰ ἐκδοσῆ σὲ βιβλίον μέσα στὸ 1960 ἕνα ἐνδιαφέρον μνηστικὸν ἔργο, γύρω ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴν τῶν ἀνθρώπων.

Τὸ μνηστικὸν αὐτὸ παροουσιάζει ἀπὸ πλευρῆς ἀρχιτεκτονικῆς μὴ ἰδιομορφία: εἶναι δηλαδὴ χωρισμένον ἐκ κερφαίου τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν μετὰ ἀοριστία καὶ μὴ διάχυτη φιλοσοφικὴ διάθεση γιὰ νὰ καταλήξουν στὴν οὐγκερμημένη δράσι.

Καὶ δὺο ἄλλες ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες. Ὁ συμπολίτης Στέλιος Μαρκατάκης, τοῦ ὁποῦ ἡ ζωγραφικὴ ἔχει προ-ἐνήσει πολλὴ ἐντύπωση σὲ ὅσους εἶδαν πίνακάς του— ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς λίγους πού εἶναι ἐκτεθειμένον στὴν ἐκθεσὶ τῶν κ. Σουμιαῖδης— ἔχει ἐτοιμὰς πρὸς ἐκδοσὶν δὺο πολὺ ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες του: μὴ ποιητικὴ συλλογὴ με ποιήματα μοντέρνας τεχνουργί-

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἡ γιορτὴ λέει ἕνα παραμῦθι στὴν ἐγγονοῦλα τῆς: —Λοιπὸν, δὶαν ὁ μεγαλὸς βάρσχος πῆρθε στὴν λίμνη καὶ ἐβγαλε τὸ χουστὸ δαχτυλίδι τῆς βασιλοπούλας, ἐκείνη τὸν πῆρε μαζί τῆς καὶ τὸν ἐβλε νὰ κοιμηθῆ στὸ κρεβάτι τῆς. Τὸ πρωτὸ, ὅμως, δὶαν ἀνοιξε τὰ μάτια τῆς, εἶδε ὅτι ὁ βάρσχος εἶχε μετοβληθῆ σὲ ἕνα ὄρατο πρηνγκηόπουλο.

Βλέποντας, ὅμως, τὸ πρηνγκηόπουλο τῆς ἐγγονῆς τῆς, τὴν ἐρωτᾷ: —Τί, δὲν με πιστεύεις; —Ἀφῆσέ με... Ὁ πατέρας τῆς βασιλοπούλας τὸ ἔμαθε;

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ βιβλίον τοῦ Δελέντζη. Πρὶν ἀπὸ δὺο μέρους ἐκυκλοφόρησε τὸ γένο βιβλίον τοῦ Ραθυμωτῆ λογοτέχνη Γιάννη Δαλέντζη «Κρητικὸ Ἄντικαλο». Μέσα στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ πού εἶναι ἀπερριμένο ἐξ ἐλοκλήρου στὴν Κρήτη, βρισκόμενοι στὴν γνήσια κρητικὴ φωνὴ πού διαλαλεῖ σιεντιόσια τὰ δίκαια τῆς κατὰ τὴν ἀπορία τῆς.

Ἐνὰ βιβλίον ἐνὸς νέου συμπολίτη. Ὁ νεώρος συμπολίτης σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου Γεώργιος Ἀσσαριωτάκης πού βρισκεται ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐροτῶν στὴν πόλιν μας, ἔχει σχεδὸν ἐτοιμὸν καὶ πρόκειται νὰ ἐκδοσῆ σὲ βιβλίον μέσα στὸ 1960 ἕνα ἐνδιαφέρον μνηστικὸν ἔργο, γύρω ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴν τῶν ἀνθρώπων.

Τὸ μνηστικὸν αὐτὸ παροουσιάζει ἀπὸ πλευρῆς ἀρχιτεκτονικῆς μὴ ἰδιομορφία: εἶναι δηλαδὴ χωρισμένον ἐκ κερφαίου τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν μετὰ ἀοριστία καὶ μὴ διάχυτη φιλοσοφικὴ διάθεση γιὰ νὰ καταλήξουν στὴν οὐγκερμημένη δράσι.

Καὶ δὺο ἄλλες ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες. Ὁ συμπολίτης Στέλιος Μαρκατάκης, τοῦ ὁποῦ ἡ ζωγραφικὴ ἔχει προ-ἐνήσει πολλὴ ἐντύπωση σὲ ὅσους εἶδαν πίνακάς του— ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς λίγους πού εἶναι ἐκτεθειμένον στὴν ἐκθεσὶ τῶν κ. Σουμιαῖδης— ἔχει ἐτοιμὰς πρὸς ἐκδοσὶν δὺο πολὺ ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες του: μὴ ποιητικὴ συλλογὴ με ποιήματα μοντέρνας τεχνουργί-

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ βιβλίον τοῦ Δελέντζη. Πρὶν ἀπὸ δὺο μέρους ἐκυκλοφόρησε τὸ γένο βιβλίον τοῦ Ραθυμωτῆ λογοτέχνη Γιάννη Δαλέντζη «Κρητικὸ Ἄντικαλο». Μέσα στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ πού εἶναι ἀπερριμένο ἐξ ἐλοκλήρου στὴν Κρήτη, βρισκόμενοι στὴν γνήσια κρητικὴ φωνὴ πού διαλαλεῖ σιεντιόσια τὰ δίκαια τῆς κατὰ τὴν ἀπορία τῆς.

Ἐνὰ βιβλίον ἐνὸς νέου συμπολίτη. Ὁ νεώρος συμπολίτης σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου Γεώργιος Ἀσσαριωτάκης πού βρισκεται ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐροτῶν στὴν πόλιν μας, ἔχει σχεδὸν ἐτοιμὸν καὶ πρόκειται νὰ ἐκδοσῆ σὲ βιβλίον μέσα στὸ 1960 ἕνα ἐνδιαφέρον μνηστικὸν ἔργο, γύρω ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴν τῶν ἀνθρώπων.

Τὸ μνηστικὸν αὐτὸ παροουσιάζει ἀπὸ πλευρῆς ἀρχιτεκτονικῆς μὴ ἰδιομορφία: εἶναι δηλαδὴ χωρισμένον ἐκ κερφαίου τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν μετὰ ἀοριστία καὶ μὴ διάχυτη φιλοσοφικὴ διάθεση γιὰ νὰ καταλήξουν στὴν οὐγκερμημένη δράσι.

Καὶ δὺο ἄλλες ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες. Ὁ συμπολίτης Στέλιος Μαρκατάκης, τοῦ ὁποῦ ἡ ζωγραφικὴ ἔχει προ-ἐνήσει πολλὴ ἐντύπωση σὲ ὅσους εἶδαν πίνακάς του— ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς λίγους πού εἶναι ἐκτεθειμένον στὴν ἐκθεσὶ τῶν κ. Σουμιαῖδης— ἔχει ἐτοιμὰς πρὸς ἐκδοσὶν δὺο πολὺ ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες του: μὴ ποιητικὴ συλλογὴ με ποιήματα μοντέρνας τεχνουργί-

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ βιβλίον τοῦ Δελέντζη. Πρὶν ἀπὸ δὺο μέρους ἐκυκλοφόρησε τὸ γένο βιβλίον τοῦ Ραθυμωτῆ λογοτέχνη Γιάννη Δαλέντζη «Κρητικὸ Ἄντικαλο». Μέσα στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ πού εἶναι ἀπερριμένο ἐξ ἐλοκλήρου στὴν Κρήτη, βρισκόμενοι στὴν γνήσια κρητικὴ φωνὴ πού διαλαλεῖ σιεντιόσια τὰ δίκαια τῆς κατὰ τὴν ἀπορία τῆς.

Ἐνὰ βιβλίον ἐνὸς νέου συμπολίτη. Ὁ νεώρος συμπολίτης σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου Γεώργιος Ἀσσαριωτάκης πού βρισκεται ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐροτῶν στὴν πόλιν μας, ἔχει σχεδὸν ἐτοιμὸν καὶ πρόκειται νὰ ἐκδοσῆ σὲ βιβλίον μέσα στὸ 1960 ἕνα ἐνδιαφέρον μνηστικὸν ἔργο, γύρω ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴν τῶν ἀνθρώπων.

Τὸ μνηστικὸν αὐτὸ παροουσιάζει ἀπὸ πλευρῆς ἀρχιτεκτονικῆς μὴ ἰδιομορφία: εἶναι δηλαδὴ χωρισμένον ἐκ κερφαίου τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν μετὰ ἀοριστία καὶ μὴ διάχυτη φιλοσοφικὴ διάθεση γιὰ νὰ καταλήξουν στὴν οὐγκερμημένη δράσι.

Καὶ δὺο ἄλλες ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες. Ὁ συμπολίτης Στέλιος Μαρκατάκης, τοῦ ὁποῦ ἡ ζωγραφικὴ ἔχει προ-ἐνήσει πολλὴ ἐντύπωση σὲ ὅσους εἶδαν πίνακάς του— ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς λίγους πού εἶναι ἐκτεθειμένον στὴν ἐκθεσὶ τῶν κ. Σουμιαῖδης— ἔχει ἐτοιμὰς πρὸς ἐκδοσὶν δὺο πολὺ ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες του: μὴ ποιητικὴ συλλογὴ με ποιήματα μοντέρνας τεχνουργί-

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-ΘΕΑΤΡΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ-ΘΩΣΗ

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ βιβλίον τοῦ Δελέντζη. Πρὶν ἀπὸ δὺο μέρους ἐκυκλοφόρησε τὸ γένο βιβλίον τοῦ Ραθυμωτῆ λογοτέχνη Γιάννη Δαλέντζη «Κρητικὸ Ἄντικαλο». Μέσα στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ πού εἶναι ἀπερριμένο ἐξ ἐλοκλήρου στὴν Κρήτη, βρισκόμενοι στὴν γνήσια κρητικὴ φωνὴ πού διαλαλεῖ σιεντιόσια τὰ δίκαια τῆς κατὰ τὴν ἀπορία τῆς.

Ἐνὰ βιβλίον ἐνὸς νέου συμπολίτη. Ὁ νεώρος συμπολίτης σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου Γεώργιος Ἀσσαριωτάκης πού βρισκεται ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐροτῶν στὴν πόλιν μας, ἔχει σχεδὸν ἐτοιμὸν καὶ πρόκειται νὰ ἐκδοσῆ σὲ βιβλίον μέσα στὸ 1960 ἕνα ἐνδιαφέρον μνηστικὸν ἔργο, γύρω ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴν τῶν ἀνθρώπων.

Τὸ μνηστικὸν αὐτὸ παροουσιάζει ἀπὸ πλευρῆς ἀρχιτεκτονικῆς μὴ ἰδιομορφία: εἶναι δηλαδὴ χωρισμένον ἐκ κερφαίου τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν μετὰ ἀοριστία καὶ μὴ διάχυτη φιλοσοφικὴ διάθεση γιὰ νὰ καταλήξουν στὴν οὐγκερμημένη δράσι.

Καὶ δὺο ἄλλες ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες. Ὁ συμπολίτης Στέλιος Μαρκατάκης, τοῦ ὁποῦ ἡ ζωγραφικὴ ἔχει προ-ἐνήσει πολλὴ ἐντύπωση σὲ ὅσους εἶδαν πίνακάς του— ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς λίγους πού εἶναι ἐκτεθειμένον στὴν ἐκθεσὶ τῶν κ. Σουμιαῖδης— ἔχει ἐτοιμὰς πρὸς ἐκδοσὶν δὺο πολὺ ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες του: μὴ ποιητικὴ συλλογὴ με ποιήματα μοντέρνας τεχνουργί-

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ βιβλίον τοῦ Δελέντζη. Πρὶν ἀπὸ δὺο μέρους ἐκυκλοφόρησε τὸ γένο βιβλίον τοῦ Ραθυμωτῆ λογοτέχνη Γιάννη Δαλέντζη «Κρητικὸ Ἄντικαλο». Μέσα στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ πού εἶναι ἀπερριμένο ἐξ ἐλοκλήρου στὴν Κρήτη, βρισκόμενοι στὴν γνήσια κρητικὴ φωνὴ πού διαλαλεῖ σιεντιόσια τὰ δίκαια τῆς κατὰ τὴν ἀπορία τῆς.

Ἐνὰ βιβλίον ἐνὸς νέου συμπολίτη. Ὁ νεώρος συμπολίτης σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου Γεώργιος Ἀσσαριωτάκης πού βρισκεται ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐροτῶν στὴν πόλιν μας, ἔχει σχεδὸν ἐτοιμὸν καὶ πρόκειται νὰ ἐκδοσῆ σὲ βιβλίον μέσα στὸ 1960 ἕνα ἐνδιαφέρον μνηστικὸν ἔργο, γύρω ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴν τῶν ἀνθρώπων.

Τὸ μνηστικὸν αὐτὸ παροουσιάζει ἀπὸ πλευρῆς ἀρχιτεκτονικῆς μὴ ἰδιομορφία: εἶναι δηλαδὴ χωρισμένον ἐκ κερφαίου τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν μετὰ ἀοριστία καὶ μὴ διάχυτη φιλοσοφικὴ διάθεση γιὰ νὰ καταλήξουν στὴν οὐγκερμημένη δράσι.

Καὶ δὺο ἄλλες ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες. Ὁ συμπολίτης Στέλιος Μαρκατάκης, τοῦ ὁποῦ ἡ ζωγραφικὴ ἔχει προ-ἐνήσει πολλὴ ἐντύπωση σὲ ὅσους εἶδαν πίνακάς του— ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς λίγους πού εἶναι ἐκτεθειμένον στὴν ἐκθεσὶ τῶν κ. Σουμιαῖδης— ἔχει ἐτοιμὰς πρὸς ἐκδοσὶν δὺο πολὺ ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες του: μὴ ποιητικὴ συλλογὴ με ποιήματα μοντέρνας τεχνουργί-

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ βιβλίον τοῦ Δελέντζη. Πρὶν ἀπὸ δὺο μέρους ἐκυκλοφόρησε τὸ γένο βιβλίον τοῦ Ραθυμωτῆ λογοτέχνη Γιάννη Δαλέντζη «Κρητικὸ Ἄντικαλο». Μέσα στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ πού εἶναι ἀπερριμένο ἐξ ἐλοκλήρου στὴν Κρήτη, βρισκόμενοι στὴν γνήσια κρητικὴ φωνὴ πού διαλαλεῖ σιεντιόσια τὰ δίκαια τῆς κατὰ τὴν ἀπορία τῆς.

Ἐνὰ βιβλίον ἐνὸς νέου συμπολίτη. Ὁ νεώρος συμπολίτης σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου Γεώργιος Ἀσσαριωτάκης πού βρισκεται ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐροτῶν στὴν πόλιν μας, ἔχει σχεδὸν ἐτοιμὸν καὶ πρόκειται νὰ ἐκδοσῆ σὲ βιβλίον μέσα στὸ 1960 ἕνα ἐνδιαφέρον μνηστικὸν ἔργο, γύρω ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴν τῶν ἀνθρώπων.

Τὸ μνηστικὸν αὐτὸ παροουσιάζει ἀπὸ πλευρῆς ἀρχιτεκτονικῆς μὴ ἰδιομορφία: εἶναι δηλαδὴ χωρισμένον ἐκ κερφαίου τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν μετὰ ἀοριστία καὶ μὴ διάχυτη φιλοσοφικὴ διάθεση γιὰ νὰ καταλήξουν στὴν οὐγκερμημένη δράσι.

Καὶ δὺο ἄλλες ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες. Ὁ συμπολίτης Στέλιος Μαρκατάκης, τοῦ ὁποῦ ἡ ζωγραφικὴ ἔχει προ-ἐνήσει πολλὴ ἐντύπωση σὲ ὅσους εἶδαν πίνακάς του— ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς λίγους πού εἶναι ἐκτεθειμένον στὴν ἐκθεσὶ τῶν κ. Σουμιαῖδης— ἔχει ἐτοιμὰς πρὸς ἐκδοσὶν δὺο πολὺ ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες του: μὴ ποιητικὴ συλλογὴ με ποιήματα μοντέρνας τεχνουργί-

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ βιβλίον τοῦ Δελέντζη. Πρὶν ἀπὸ δὺο μέρους ἐκυκλοφόρησε τὸ γένο βιβλίον τοῦ Ραθυμωτῆ λογοτέχνη Γιάννη Δαλέντζη «Κρητικὸ Ἄντικαλο». Μέσα στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ πού εἶναι ἀπερριμένο ἐξ ἐλοκλήρου στὴν Κρήτη, βρισκόμενοι στὴν γνήσια κρητικὴ φωνὴ πού διαλαλεῖ σιεντιόσια τὰ δίκαια τῆς κατὰ τὴν ἀπορία τῆς.

Ἐνὰ βιβλίον ἐνὸς νέου συμπολίτη. Ὁ νεώρος συμπολίτης σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου Γεώργιος Ἀσσαριωτάκης πού βρισκεται ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐροτῶν στὴν πόλιν μας, ἔχει σχεδὸν ἐτοιμὸν καὶ πρόκειται νὰ ἐκδοσῆ σὲ βιβλίον μέσα στὸ 1960 ἕνα ἐνδιαφέρον μνηστικὸν ἔργο, γύρω ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴν τῶν ἀνθρώπων.

Τὸ μνηστικὸν αὐτὸ παροουσιάζει ἀπὸ πλευρῆς ἀρχιτεκτονικῆς μὴ ἰδιομορφία: εἶναι δηλαδὴ χωρισμένον ἐκ κερφαίου τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν μετὰ ἀοριστία καὶ μὴ διάχυτη φιλοσοφικὴ διάθεση γιὰ νὰ καταλήξουν στὴν οὐγκερμημένη δράσι.

Καὶ δὺο ἄλλες ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες. Ὁ συμπολίτης Στέλιος Μαρκατάκης, τοῦ ὁποῦ ἡ ζωγραφικὴ ἔχει προ-ἐνήσει πολλὴ ἐντύπωση σὲ ὅσους εἶδαν πίνακάς του— ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς λίγους πού εἶναι ἐκτεθειμένον στὴν ἐκθεσὶ τῶν κ. Σουμιαῖδης— ἔχει ἐτοιμὰς πρὸς ἐκδοσὶν δὺο πολὺ ἐνδιαφέρουσες ἐργασίες του: μὴ ποιητικὴ συλλογὴ με ποιήματα μοντέρνας τεχνουργί-

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ βιβλίον τοῦ Δελέντζη. Πρὶν ἀπὸ δὺο μέρους ἐκυκλοφόρησε τὸ γένο βιβλίον τοῦ Ραθυμωτῆ λογοτέχνη Γιάννη Δαλέντζη «Κρητικὸ Ἄντικαλο». Μέσα στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ πού εἶναι ἀπερριμένο ἐξ ἐλοκλήρου στὴν Κρήτη, βρισκόμενοι στὴν γνήσια κρητικὴ φωνὴ πού διαλαλεῖ σιεντιόσια τὰ δίκαια τῆς κατὰ τὴν ἀπορία τῆς.

Ἐνὰ βιβλίον ἐνὸς νέου συμπολίτη. Ὁ νεώρος συμπολίτης σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου Γεώργιος Ἀσσαριωτάκης πού βρισκεται ἐπ'

''ΠΑΤΡΙΣ''

Καθημερινή Πρωινή Έφημερίς εν Ήρακλειώ Κρήτη
Ίδιοκτησία: Δ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗ
Υπαύθυνος: Διευθυντής: ΑΘΗΝΑΓ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ
Κατοικία: οδός Κωνινίδου, αρ. 2
Προστάσιμος Τυπογραφείο: Ε.Μ.Μ. Δ. ΔΕΣΠΟΤΑΚΗΣ
Κατοικία: Σαμουήλ Χάου αρ. 6
Δημοσιεύσεις εν γένει δραχ. 3 κατά στίχον

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ

Εμμανουήλ Κορπαθιώτη κτηματίου κατοίκου Καλεσσών Μαλεβυζίου.
ΚΑΤΑ
Κωνσταντίνου Πινακουλάκη εμπόρου κατοίκου Ήρακλειού.
Δυνάμει και προς εκτέλεσιν της υπ' αριθ. 604/59 δριστικής και τελεσιδικού απόφασης «Διαταγής προς πληρωμήν» του Κου Προέδρου Πρωτοδικών Ήρακλειού νομίμως περὶ φθέραις τὸν ἐκτελεστήριον τὸν — ἐπέταξα τὸν καθ' ὅσον διὰ τῆς ὑπὸ χρονολογίαν 29/9/59 ἀπλῆς ἐπιταγῆς μου ἐπιδοθείσης νομίμως δρασ. μοι καταβάλλω δραχ. 14.235 μετὰ τῶν νομίμων τόκων ἐντός προθεσμίας 5 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς ἐπιδοσεως τῆς. Καίτοι διμῶς παρήλθεν ἡ νόμιμος προθεσμία οὐδὲν μοι κατέβαλεν δι' ὃ ἐπέταξα τοῦτον καὶ πάλιν διὰ τῆς ὑπὸ χρονολογίαν 9/10/1959 κατασχετηρίου ἐπιταγῆς μου νομίμως ἐπιδοθείσης ὡς τὸ ὑπ' αριθ. 21553 ἀποδεικτικῶν ἐπιδοσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητήρος τοῦ Πρωτοδικείου Ήρακλειού Θωμά Χριστινῆ διμῶς μοι καταβάλλω τὸν ἐν αὐτῇ ποσὸν τῶν δρασ. 15.277 μετὰ τῶν νομίμων τόκων, τῶν τοκοφύρων κονδυλίων, πλὴν καί τοι παρήλθεν ἡ νόμιμος προθεσμία τῶν 15 ἡμερῶν δὲν μοι κατέβαλεν ἐμὴν δρασ. 2000 καὶ μὲνι ὑπολοιπὸν ἐκ δραχ. 13.277 μετὰ τῶν τόκων τῶν τοκοφύρων κονδυλίων ὅπερ ἀρνεῖται νὰ μοι καταβάλλω δι' ὃ πρὸς εἰσπραξίν τοι ἄνω ποσὸν τῶν δραχ. 13.277 τῶν τόκων, τῶν τοκοφύρων κονδυλίων, τῶν ἐξόδων τοῦ παρόντος καὶ πάσης ἄλλης συμβησόμενης δικαστικῆς δαπάνης ἐκτίθημι εἰς Δημόσιον Ἀγκαστικὸν πλειστηριασμὸν τὸ κατὰ ἀκίνητον κτήμα τῆς ἰδιοκτησίας τοῦ καθ' ὅσον, κειμένου ἐντός τῆς Πόλεως Ήρακλειού τοῦ ὀνόμου Δήμου καὶ Εἰρηνοδικείου καὶ ἐπὶ τῆς οδοῦ Ζωγράφου ἧτοι τὸ 1/2 ἐξ ἀδιανεμήτου ἑνὸς οἰκοπέδου ἐκτάσεως τοῦ ὄλου 380 τ.μ. ἐμπεριέχοντος ὑπόστεγον διαμέρισμα καὶ πρόχειρον ἰσόγειον δωμάτιον συνυφαινομένου τοῦ ὄλου κτήμασιν Στεφάνου Μηλιαρά, Ἐλπίδος Ἀγγελιδάκη κληρον. Ἀνδρέου Βλάσση, Μιχ. Τζουλάκη, Νικολ. Ζῶν, Ἰωάν. Τζατζαδάκη καὶ ὀδῶ Ζωγράφου. Ὁ πλειστηριασμὸς ὁ ἀνω κτήματος γενήσεται τὴν 31ην Ἰανουαρίου 1960 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὄραν 10—12ην π.μ. ἐνώπιον τοῦ συμβολαιογράφου Ήρακλειού Ζαχαρίου Βορνιακή καὶ ἐν τῇ ἐπὶ τῆς οδοῦ Ἐβανς τῆς πόλεως Ἁρακλειού κειμένω συμβολαιογραφίῳ τῶν τούτων δὲ καλυομένου ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ του, ὅτε καὶ ἔπου καλοῦνται οἱ βουλομένοι διμῶς πλειοδοτήσωσιν. Ἀρμόδιος δικαστικὸς κλητῆρ ἐνεργησάτω ἐν προκειμένω πάντα τὰ νόμιμα. Ἐν Ήρακλειῷ τῆ 10ῃ Δεκεμβρίου 1959. Ὁ τοῦ ἐπισπεύδοντος καὶ παραγγέλλοντος πληρεξούσιος Δικηγόρος. Ε.Μ.Μ. Σ. ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

Ἀριθ. 100
Ἐπὶ τῆς πτωχεύσεως τοῦ Γεωργίου Δ. Διαλεκτάκη τέως ἐμπόρου καὶ κατοίκου Ήρακλειού Εἰσηγητῆς Πρωτοδικῆς Γεώργιος Ἀντωνόπουλος.
Λοβόντες ὑπ' ὄψιν τὴν ἀπὸ 23 Νοβρίου 1959 αἰτησὶν τοῦ Ἰωάννου Καστρινογιάννη ὀριστικοῦ συνδίκου τῆς προκειμένης πτωχεύσεως δι' ἧς ἠτήσαστο διμῶς καλέσωμεν τοὺς δασκάλους τῆς πτωχεύσεως ταύτης εἰς διάσκεψιν περὶ συμβιβασμοῦ, ὅτε περὶ τὴν ἐπιτοίχησιν τῆς διαδικασίας τῶν ἐπαληθεύσεων.
Ἰδόντες τὸ ἄρθρον 597 τοῦ Ε.Ν.
Διτάσσομεν τὴν παρὰ τοῦ ἀρμόδιου Γραμματέως πρόσκλησιν τῶν ἐπαληθευσάντων καὶ ἐνόρκως βεβαιωσάντων τὰς πιστώσεις αὐτῶν καὶ τῶν προσωρινῶς γεννηθέντων δεκτῶν πιστώσεων τῆς πτωχεύσεως Ἰωάννου Πλατῆ, ὡς καὶ τοῦ πτωχεύσαντος Ἰνα διασκεφθῶσιν περὶ συμβιβασμοῦ ἢ τούτου μὴ ἐπιτευχόμενου νὰ γνωμοδοτήσωσιν οἱ πιστώται περὶ τῆς διαχειρίσεως καὶ τῆς διατηρήσεως ἢ ἀντικαταστάσεως τοῦ ὀριστικοῦ συνδίκου.
Ὅριζομεν χρόνον συνειλεούσεως πρὸς τὸν ἀνωτέρω σκοπὸν τὴν 9ην Ἰανουαρίου 1960 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὄραν 10 π.μ. καὶ τόπον τὸ κατάστημα τοῦ Πρωτοδικείου Ήρακλειού (Τμήμα πτωχεύσεων) τὸ δὲ ἀντικείμενον τῆς πτωχεύσεως γνωστοποιηθῆτω νομίμως.
Ἐν Ήρακλειῷ τῆ 9ῃ Δεκεμβρίου 1959.
Ὁ Εἰσηγητῆς
Γ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
Ὁ Γραμματεὺς
Ν. ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ

Ἀριθ. 101
Ἐπὶ τῆς πτωχεύσεως τοῦ Ἰωάννου Γ. Πλοῖτη τέως ἐμπόρου καὶ κατοίκου Ήρακλειού Εἰσηγητῆς Πρωτοδικῆς Γεώργιος Ἀντωνόπουλος.
Λοβόντες ὑπ' ὄψιν τὴν ἀπὸ 23—11—59 αἰτησὶν τοῦ Ἰωάννου Καστρινογιάννη ὀριστικοῦ συνδίκου τῆς προκειμένης πτωχεύσεως δι' ἧς ἠτήσαστο διμῶς καλέσωμεν τοὺς δασκάλους τῆς πτωχεύσεως ταύτης εἰς διάσκεψιν περὶ συμβιβασμοῦ, ὅτε περὶ τὴν ἐπιτοίχησιν τῆς διαδικασίας τῶν ἐπαληθεύσεων.
Ἰδόντες τὸ ἄρθρον 597 τοῦ Ε.Ν.
Διτάσσομεν τὴν παρὰ τοῦ ἀρμόδιου Γραμματέως πρόσκλησιν τῶν ἐπαληθευσάντων καὶ ἐνόρκως βεβαιωσάντων τὰς πιστώσεις αὐτῶν καὶ τῶν προσωρινῶς γεννηθέντων δεκτῶν πιστώσεων τῆς πτωχεύσεως Ἰωάννου Πλατῆ, ὡς καὶ τοῦ πτωχεύσαντος Ἰνα διασκεφθῶσιν περὶ συμβιβασμοῦ ἢ τούτου μὴ ἐπιτευχόμενου νὰ γνωμοδοτήσωσιν οἱ πιστώται περὶ τῆς διαχειρίσεως καὶ τῆς διατηρήσεως ἢ ἀντικαταστάσεως τοῦ ὀριστικοῦ συνδίκου.
Ὅριζομεν χρόνον συνειλεούσεως πρὸς τὸν ἀνωτέρω σκοπὸν τὴν 9ην Ἰανουαρίου 1960 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὄραν 10 π.μ. καὶ τόπον τὸ κατάστημα τοῦ Πρωτοδικείου Ήρακλειού (Τμήμα πτωχεύσεων) τὸ δὲ ἀντικείμενον τῆς πτωχεύσεως γνωστοποιηθῆτω νομίμως.
Ἐν Ήρακλειῷ τῆ 9ῃ Δεκεμβρίου 1959.
Ὁ Εἰσηγητῆς
Γ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
Ὁ Γραμματεὺς
Ν. ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ

Ληθεύσεων.
Ἰδόντες τὸ ἄρθρον 597 τοῦ Ε.Ν.
Διτάσσομεν τὴν παρὰ τοῦ ἀρμόδιου Γραμματέως πρόσκλησιν τῶν ἐπαληθευσάντων καὶ ἐνόρκως βεβαιωσάντων τὰς πιστώσεις αὐτῶν καὶ τῶν προσωρινῶς γεννηθέντων δεκτῶν πιστώσεων τῆς πτωχεύσεως Ἰωάννου Πλατῆ, ὡς καὶ τοῦ πτωχεύσαντος Ἰνα διασκεφθῶσιν περὶ συμβιβασμοῦ ἢ τούτου μὴ ἐπιτευχόμενου νὰ γνωμοδοτήσωσιν οἱ πιστώται περὶ τῆς διαχειρίσεως καὶ τῆς διατηρήσεως ἢ ἀντικαταστάσεως τοῦ ὀριστικοῦ συνδίκου.
Ὅριζομεν χρόνον συνειλεούσεως πρὸς τὸν ἀνωτέρω σκοπὸν τὴν 9ην Ἰανουαρίου 1960 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὄραν 10 π.μ. καὶ τόπον τὸ κατάστημα τοῦ Πρωτοδικείου Ήρακλειού (Τμήμα πτωχεύσεων) τὸ δὲ ἀντικείμενον τῆς πτωχεύσεως γνωστοποιηθῆτω νομίμως.
Ἐν Ήρακλειῷ τῆ 9ῃ Δεκεμβρίου 1959.
Ὁ Εἰσηγητῆς
Γ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
Ὁ Γραμματεὺς
Ν. ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ

Ο ΘΕΙΟΣ ΣΠΟΡΟΣ

(Συνεχισαὶ τῆς 1ης Σελίδος)
αὐτὸν ἐλευθέρου ἀπὸ ζιζάνια.
Πέφτουν οἱ σπόροι καὶ στῆ γῆ τὴ μαλακῆ καὶ στῆν εὐφορο, ἀλλὰ τέτοια γῆ ζητοῦν καὶ τ' ἀγκάθια, τὰ παρῆσται, τὰ ζιζάνια.
Ἐνα τέτοιο πρᾶγμα γίνεται καὶ στῆν καρδιά τοῦ ἀνθρώπου. Εἶναι πολλὸ δύσκολο ν' ἀξιώσῃ ἀποκλειστικότητι ὁ Λόγος τοῦ Θεοῦ μέσα σ' αὐτήν. Δὲν μᾶς φαίνεται μεγάλος ὁ κίνδυνος στῆν ἀρχῇ. Ἔτσι καὶ ὁ γεωργός. Βλέπει μερικὰ ἀγκάθια, μερικὰ ζιζάνια ἔδω καὶ ἐκεῖ καὶ λέγει ἐκδὲν βαριέσαι, ἄστα καὶ αὐτὰ νὰ ζήσουν». Ἐσχρᾶ ὅτι τὰ ζιζάνια δὲν μόνον ἡ γῆ ἀνδὲν κῆνον τέλει τὴν καὶ τῆς καρδίας τοῦ ἀνθρώπου. Πρὸς αὐτὰ τὰ ζιζάνια στῆν ἀρχῇ, μόλις ἐμφανίζονται. Μὴ ἀνεκδοῦν στὸ κῆμισμο τοῦ μέρους καὶ φαίνεται πάνω ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια. Ἐσχρᾶ ὅτι καὶ ἡ καρδιά νὰ μὴ ἀποδοῦν ὁ σπόρος ἀνεκδοῦν στὸ σπῆρμα. Μᾶς τὰ λέγει πᾶν εἶναι τὰ ζιζάνια αὐτὰ ὁ Χριστὸς γὰρ νὰ τὰ προσέξουμε διμῶς ἰδιαιτέρως. Εἶναι ἡ μέριμνα, ὁ πλοῦτος καὶ αἱ ἴδιονα τοῦ βίου. Τρομερὰ ἀγκάθια εἰς

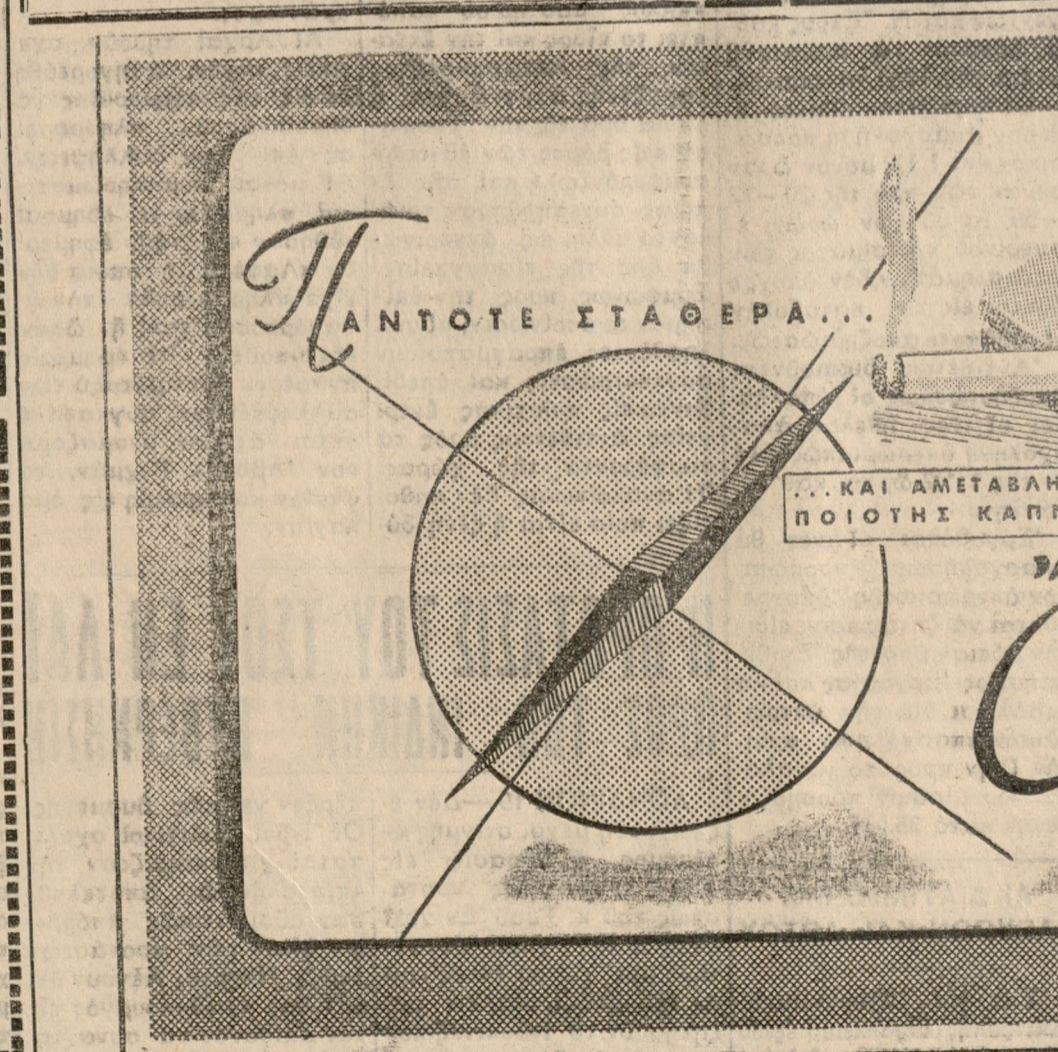
δὲν ἐξαργύρηνσιν, ἐπειδὴ δὲν εἶχε ἀποθημευμένα ἀρκετὰ κόκκαλα γὰρ τὰ γηραιὰ του». Γ. αὐτὸ τρελλοῦνται οἱ λογικοὶ ἄνθρωποι, γὰρ εἰ τι προσπαθοῦν νὰ κῆνον ἐκεῖνο καὶ τ' ἄλλα ζῶα δὲν κῆνον. Τὰ ζῶα ἐπιστεῦνται στὸν Θεόν, ἀλλ' ὁ ἄνθρωπος πολλὸ διστάζει νὰ τὸ κῆνον, καὶ ὁ δισταγμὸς τοῦ ἀνθρώπου τὸν κατατρώγει. Ἄλλὰ, δόξα τῷ Θεῷ, ὁ σπόρος ἔπεισε καὶ πέφτει γὰρ σὲ καλὴ καὶ ἀγαθὴ γῆ. Σὲ τέτοιες καρδίας κοροποροῦν ὁ Λόγος τοῦ Θεοῦ. Εἶθε καὶ ἡ δικαί σου ἡ καρδιά ν' ἀποδοῦν τῷ Θεῷ καὶ ἄγαθὴ κῆνοντας τὸν Λόγον τοῦ Θεοῦ κτήμα τῆς ΣΠΥΡΟΣ ΖΩΔΙΑΤΗΣ



ΜΙΑ ΝΕΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΙΣ
Ἀπὸ ἐπιστημονικῆς ἱερέως εἶχε βεβαιηθῆ: βασικός συντελεστής γὰρ τὴν νεανικὴν φρονιάδα καὶ τὴν ὁμορφίαν τοῦ δέρματος εἶναι ἡ περιεκτικότης τοῦ σπῆρματος. Μὲ τὰ χρόνια διμῶς τὸ δέρμα δὲν μὴ μόνον νὰ διατηρήσῃ τὴν ποσότητα τοῦ ὕδατος καὶ χρειάζεται τότε ἀρχίσει νὰ διμῶς. Πρῶτη ἐνδειξὴ εἶναι οἱ μικρὲς ρυτίδες γύρω στὰ μάτια καὶ τὸ στόμα.
Μὴ ἀποτελεσματικὴ προσοχία
Ἡ κρῆμα NIVEA ὡς καὶ εἶναι τὴν δυνατότητα νὰ ἐλευθερώσῃ αὐτὸ τὸ μιονεκτῆμα. Τὸ ὕδρον ἐπισημαστικῶς τῆς καλῆς NIVEA εἶναι στὸ δῆμα νὰ πῆ καὶ ἀπεκαθιστῶν τὴν ἰσορροπία τοῦ ὕδατος, ἐπανθίνοντας εἶτι ἐπὶ τὸν ὄμορφο του.
Δοκιμάστε καὶ σεις!
Μία ἀπὸ καὶ ἀποτελεσματικὴ αὐτοσχῆ γὰρ τὴν ὁμορφίαν σας! Χρησιμοποιεῖτε κατὰ βραβύ κρῆμα NIVEA γὰρ τὴν περιποίησιν τοῦ δέρματος.
Κρῆμα NIVEA
Τακτικὴ περιποίησις τοῦ δέρματος με NIVEA εἶναι μὴ ἀληθινὴ ἐνεργεία γὰρ τὴν ὁμορφίαν του. Τὸ διηρημένο δῆμα ἀπορροφᾷ μὴ ἀπῆρται τὰ θρεπτικὰ καὶ ὕδρον ἐπισημαστικῶς τῆς κρῆμας NIVEA. Ἔτσι, τρέφεται, ἐπαναπαύεται καὶ χρειάζεται ὕδρον καὶ γίνεται φρέσκον καὶ ἀνθρώρ μὴ ἀρῶν ὄμορφο χροῖμα.
ΠΡΟΪΟΝ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ BEIERSDORF, ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ



ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ-ΒΑΦΕΙΑ
Ἐξωπλισμένα μετὰ τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς τεχνικῆς τελειότητος καὶ ἀνοχῆς μηχανήματα. Φιλοδοσοῦν νὰ κατακτήσωσιν τὴν ἐκτίμησιν καὶ τὴν προτίμησιν τῶν ἐκλεκτικῶν Ήρακλειωτῶν.
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ - ΒΑΦΕΙΑ ''ΦΟΙΝΙΣ''
Ὁδὸς 1821 Ἐναντὶ Συλλογάρδου
ΨΑΛΛΙΔΑΚΗ-ΣΠΥΡΛΙΔΑΚΗ-ΠΕΛΑΝΤΑΚΗ
ΚΑΘΑΡΙΖΟΥΝ διὰ τοῦ τελειοτάτου τύπου μηχανημάτων τῶν μεγαλύτερων Εὐρωπαϊκῶν Ἐργοστασίων G. MAESTRELLI
ΣΙΔΕΡΩΝΟΥΝ διὰ τῶν ὑπεραυτομάτων ἀερόπρεσσαν «CAMPTEL»
Φορμάρουν τὰς ἐνδυμασίας διὰ τοῦ MANEKINO καὶ τὰς παραδίδουν αὐθήμερον.



Δ)Π 'ΑΡΚΑΔΙΑ, ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ 7 Μ.Μ.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ—Τηλέγ. 8.06-90.86
Ελληνὲς ἀγκάθιασιν κλιματισμοῦ εἰς ὄλον τὸ πλοῖον. Ἄνετοι Καμπίνας. Ἐδρεῖς χώροι κοινόχρηστοι

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΟΝΣΤ. Ε. ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΙ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΙ
τ. ἐπὶ Σετῶν ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ Μαιευτηρίου «Μαρίκα Ἡλιάκη» (Ἐλευθεροφάνης)
Ἐξοπλισμένη μετὰ εἰς τὰ νῦν μέσων τῆς Μαιευτικῆς καὶ τῆς Γυναικολογίας.
Ἡ Κλινικὴ διαθέτει δωμάτια ἰατρῶν, δωμάτια λαγυθῶν με σαλόνια καὶ λουτρό, Δομῶν τῆς Ἄης θεοσεως, Δωμάτια Βασ καὶ Γῆς θεοσεως.
Ὁδὸς Μάνου Μηλιαρά (πᾶρ δὲς Ἐβανς, ἐναντὶ Φαρμακείου Χλωιδιάκη), Τηλέγ. 298.

ΠΩΛΕΙΑΙ
Πετρελαιομηχανὴ βαρέως τύπου 375 στροφῶν κῆντος εἰς ἀρίστην κατάστασιν μετὰ βολάν. Πληροφῶρῆ Μηχανουργεῖον Ἐμ. Χισιάκη. Τηλ. 3.49.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΠΛΑΤΑΝΑΚΗ - ΤΑΒΛΑ
(Καρτεροῦ 8 Ἄγιος Μηνῆς) - Τηλ. 8-59
Πλουσιωτάτη ἐκθεσις Ραδιοφῶνων—ἐγγύθους—Εὐκολία πληρωμῆς
Ἐργαστήριον Ραδιοφῶνων—Ἐπισκευαὶ—Μετατροπῆ μετὰ τελειότερα ἐπιστημονικὰ ὄργανα ἐλέγχου.
ΠΙΚ-ΑΠ DUAL-ELAC-GARRARD
PHILIPS-COLURO
Ραδιομηχαναὶ—Μαγνητόφωνα—Δίσκοι—Θεομάστρα—Ἡλεκτρικαὶ εἰδηκλῆ
(Δόγῳ τῶν ἑορτῶν μεγάλα ἐκπτώσεις καὶ εὐκολία πληρωμῆς)

ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΜΑΥΡΙΚΑΚΗΣ
Εἰδικὸς παθολόγος
Ἐπὶ τετραεστῆν παρακολεούσας τοὺς καθηγητὰς κ. Δανόπουλον, Γούτταν καὶ Μαλέρον εἰς τὰς Πανεπιστημιακὰς κλινικὰς ΑΘΗΝΩΝ
Ἐπὶ τετραεστῆν ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Νοσοκομείου Ἄγιου Νικολάου
Δέχεται — Ὁδὸς Ἐβανς 65 Ἁρακλειῶν

ΜΙΧ.Ι. ΤΣΑΤΣΑΚΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Γ. Ἐπιμελητῆς Ἀσκληπείου Ἄδρου καὶ Ὀρθοπαιδικῆς Κλινικῆς Παίδεικῶ Νοσοκομείου ΠΙΚΠΑ. Ἐγκαταστάσις μετὰ νύκτας εἰς Ἁρακλειῶν δέχεται: Ὁδὸς Κανταβόλωντες.

ΝΙΚ. Ι. ΚΑΛΙΠΟΛΙΤΗΣ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται 9—1 καὶ 4—7 ἐν τῷ ἱατρικῷ τῷ ὀδῶ Ζαμπελιῶ (ὀπισθεν Μαρούδα)
ὉΔΗΓΟΣ ἀτοκινῆτου, λίαν πεπειραμένος, μετὰ καλὰς συστάσεις, ζητεῖ ἐργασίαν. Πληροφῶρῆ παρ' ἡμῶν.

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

''Ο ΜΠΟΝΑΜΑΣ''
Μεγάλη ἑορταστικὴ ἐφημερίς!
με σπαρταριστὴ ντόπια καὶ ξένη [ἀότυρα, πλοῖοι φωτορεπορτάζ καὶ κατ'ἐπιστημονικὰς πληροφορίες γὰρ τὰς ἀγορὰς σας.
Μὴν ξεχάσετε νὰ πάρετε τὸ Σάββατο τὸν «ΜΠΟΝΑΜΑΣ»! Ἐξοφλεῖτε καὶ ὁ καταποπιστήτε. (Για τὰς διαφημίσεις σας στὸ 6—25)

''ΑΠΟΛΛΩΝ''
ΔΕΥΤΕΡΑ—ΚΥΡΙΑΚΗ 21—27

ΟΙ ΑΒΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ
Τῆς ἀργον. ἐκστρατείας—ὁ ταῦρος τῆς Κρήτης—Ὁ Ἄων τῆς Νεμέας.
Τὸ χρυσομάλλον Δέρμα κλπ.
(Ἁρακλιῶς) (Ἰόλη)
ΣΤΗΒ ΡΗΒΕ ΣΓΑΒΑ ΚΟΣΚΙΝΑ
(Ἐλληνίς)

ἉΛΕΚΤΡΑ,
Τηλέφωνο 2-54
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρῶτῃ ν 11 π.μ. μετὰ τιμὰς ἠλαττωμένας Ἀπογευματινὰ ἀπὸ ὄρα 1 μ.μ. συνεχῶς
Ἐνα καταπληκτικὸν δημιούργημα τῆς 7ης Τέχνης
ΣΑΛΩΜΗ
Ἐγχρωμὸν
Μετὰ τοὺς ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΓΚΡΕ-ἸΝΤΖΕΡ-ΡΙΤΑ ΚΑΙΝΟΤΥΡΩ
ΑΥΡΙΟΝ
ΤΟ ΑΓΟΡΟΚΟΡΙΤΣΟ

Δ)Π 'ΑΡΚΑΔΙΑ, ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ 7 Μ.Μ.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ—Τηλέγ. 8.06-90.86
Ελληνὲς ἀγκάθιασιν κλιματισμοῦ εἰς ὄλον τὸ πλοῖον. Ἄνετοι Καμπίνας. Ἐδρεῖς χώροι κοινόχρηστοι

