

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ
ΣΤΕΛΛΙΟΣ ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ
Ροδισημαχικός
ΜΙΜΙΚΑ ΚΑΜΑΡΑΤΟΥ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ
Σήμερα από ώρα 2 μ. μ.
μεγαλ. «Ντάντα με το ζορι».

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ - ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ
Μετά από τον ισχυρό νο-
τιά και το «ποσει» που είχε

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-ΘΕΑΤΡΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ-ΟΡΘΟΗ
ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΣ ΝΕΑ
'Ο σκηνοθέτης Κούν-
δουρος στη Σητεία.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ
Κάποτε τον περίφημον
χειρογράφον Ζουμπέρ για ά-

ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

Τού ΓΙΩΡΓΟΥ Ζ. ΑΣΣΑΡΙΩΤΑΚΗ
Σον
Σαν θα περάσουν πολλές
γενιές, θα μένει αυτό το σί-
γουρα, θα γίνει αλλιώτικο.

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιείται συμφώνως
προς το άρθρον 1369 του 'Ασπ

ΑΣΤΟΡΙΑ

Σήμερα «5 δεκάρας».
Σήμερα από 3 μ. μ. συνε-
χώς: «Όσα δεν σβήνει ο χρό-

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Τραπεζαρία πλήρης εις ανά-
λογα δωμάτια, καινούργια

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Τους άνατηούς μου εξ 'Ηρα-
κλείου φίλους και άπαντας τους

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Πωλείται Σαλονι άπολό-
κωτοακούς, σιτά, 'Αγγαλι,

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Τους άνατηούς μου εξ 'Ηρα-
κλείου φίλους και άπαντας τους

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Πωλείται Σαλονι άπολό-
κωτοακούς, σιτά, 'Αγγαλι,

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Τους άνατηούς μου εξ 'Ηρα-
κλείου φίλους και άπαντας τους

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Πωλείται Σαλονι άπολό-
κωτοακούς, σιτά, 'Αγγαλι,

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Τους άνατηούς μου εξ 'Ηρα-
κλείου φίλους και άπαντας τους

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Πωλείται Σαλονι άπολό-
κωτοακούς, σιτά, 'Αγγαλι,

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το νέον 'Εργοστάσιον Τσιμεν-
τολίθων 'Ελεσθ. Παπαδοπού-

ΑΠΟΛΛΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΛΙΜΠΕΛΑΪ (ΧΡΙΣΤΙΝΑ)
Τό φιλμ τής νεότητος και του έρωτα

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Όθως εις γνώσιν τής άξιότητου πελατείας μου ότι άπο-
χωρήσας εκ του Καταστήματος Γιαννίκου, ΙΔΡΥΣΑ Ιδαν

ΙΔΑΝ. ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ
Παρά την 'Οδόν ΙΔΗΣ (Μεϊντάνι)
Παραπλευρώς Καταστήματος Ζ. 'Αυρανακίου

'ΗΛΕΚΤΡΑ, Τηλέφωνο 2-54
ΣΗΜΕΡΟΝ
'Από ώρα 2 μ. μ. συνεχώς
Μ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Γ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Κ. ΜΥΛΩΝΑΚΗΣ & ΥΙΟΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΜΟΣΑΪΚΩΝ-ΨΗΦΙΔΩΝ-ΠΛΑΚΑΚΙΩΝ
ΟΔΟΣ ΣΦΑΚΙΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Δ)Π 'ΦΙΛΙΠΠΟΣ,
Τό Δ)π «ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ» λόγω έτησίως επεθεωρήσε-
ως και πλήρους ανακαινισμού, αντικατεστάθη υπό

'ΗΝΤΟΡΕ,,
Σήμερα από 3 μ.μ. συνεχώς
Τό υπέρλαμπρο άριστούργημα
ΟΣΑ ΔΕΝ ΣΒΗΝΕΙ
Ο ΧΡΟΝΟΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΜΙΧ. ΓΑΡΕΦΑΛΑΚΗ
('Οδός Καρτερού 23-Ιχθυοπωλεία)
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΡΟΛΛΑ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

Δ)Π 'ΑΡΚΑΔΙΑ, ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ 7 Μ.Μ.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ-Τηλέφ. 5.06-90.86

ΜΑΚΙΣ
'Ασχηθείς εξ 'Αθηνών έ-
φερε για κάθε 'Ηρακλειώτην,

ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
Πωλούνται μιλλιάρδα και πο-
δοσφαιρα σε τιμή ευκαιρίας και

ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΕΜΜ. ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗ
Πωλήσεις-άγοραί-ένοικί-
σεις ακινήτων.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΝ & ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΚΩΝΙΝΟΥ ΑΔ. ΦΙΛΑΚΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
Αισθητικός Διπλωματούχος Βιέννης

ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ-Γαυριετών 14
(έναντι Κοσμοπολίτ)

ΕΙΣ ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΜΙΧ. ΓΑΡΕΦΑΛΑΚΗ
('Οδός Καρτερού 23-Ιχθυοπωλεία)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
Αισθητικός Διπλωματούχος Βιέννης

ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ-Γαυριετών 14
(έναντι Κοσμοπολίτ)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
Αισθητικός Διπλωματούχος Βιέννης

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ 7 μ. μ. κατ' εϋθειαν ΠΕΙΡΑΙΑ
ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 12 π. μ. διά ΠΕΙΡΑΙΑ μέσθ
Σούδας.

NEON MONTELO ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΥ ΣΚΟΥΤΕΡ



Το ανώτερο εικονιζόμενo σκούτερ είναι ένα από τα δύο νέα βρετανικά μοντέλα...

ΠΑΤΡΙΣ

Καθημερινή Πρωινή Έφημερίς εν Ήρακλειώ Κρήτης
Ίδιοκτησία: Δ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗ
Υπεύθυνος — Διευθυντής: ΑΘΗΝΑΓ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ

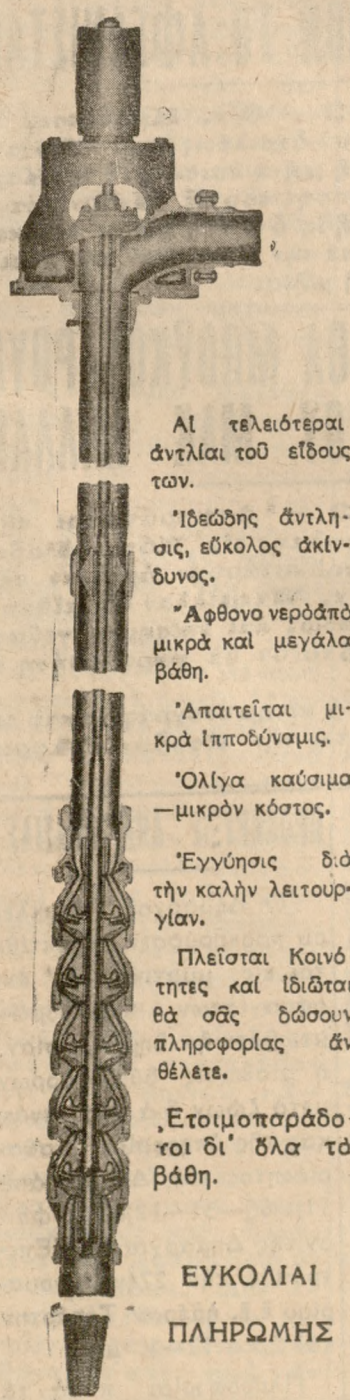
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ

Κωνσταντίνου Δημητρίου Δαβύζογλου εμπόρου κατοίκου Ήρακλείου ΚΑΤΑ Μαρίας συζ. Στυλιανού Βενιανάκη τὸ γένος Ίωάν. Άγροῦ ἃ οἰκοκυρῶς κατοίκου ἐπίσης Ήρακλείου.

καὶ κατὰ τὰ ἄκοντα εἰς αὐτὴν ποσοστὰ ἑ ἀδικαιρῶτος τοῦ κειμένου εἰς τὴν κτηματικὴν καὶ ἑτηροδικαικὴν περιφέρειαν Ήρακλείου ἡτοι τοῦ ἀδελφ. δευτέρου (1)2) ἐξ ἀιριέτου οἰκοπέδου κειμένου ἐδικώτερον εἰς τὴν κτηματικὴν περιφέρειαν Ήρακλείου Τόπ—'Αἰ ἐξωθι τῆς Πόλης Χανῶν πλησίον τοῦ ἄλλοτε 'θωμανικοῦ Νεκροταφείου ἐκτάσεως (τοῦ ὄλου) ἕκταν (100) περίπου τετραγωνῶν μέτρων μετὰ τῶν ἐπ' αὐτοῦ ἀνεγειροθέντων κτισμάτων καὶ ἑθ' ὅσο πληρωσώμενων καὶ ἐτέρων ἠτελῶν κτισμάτων τοῦ ἀπορευμένου γύρωθεν ἐπ' πλευρῶν 12 γρ. μέτρα πρὸς δρόμον βορειανατολικῶς μετὰ κτήματα Ντουντῆς χήρας Σταύρου Κορολιῶ τὸ γένος Η. Καριῶ, ἐπὶ πλευρῶν 9,70 γρ. ἑτρων νοτίως μετὰ κτήματα () του Χατζῆ ἀπὸ ἐπὶ πτωρῶν 13,40 γρ. μέτρων ἡ βορειανατολικῶς κτήματα ἐπίσης Ντουντῆς Στ Κορολιῶ τὸ γένος Η. Καριῶ.

Ὁ πλειστηριασμὸς τοῦ κτήματος τούτου γήσεται ἐνώπιον τοῦ ἡερολαιογράφου Ήρακλείου Ζαχαρίου Βογιατῆ τοῦ νομίμου ἀναπληρωτῆ του καὶ ἐν τῷ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 'Εβανος κειμένῳ ἡροίῳ γραφεῖο του τὴν 11η Μαΐου 1960 ἡμέραν ἡριακὴν καὶ ὡραν 10η ἑως 12ην π. μ. ὅτε καὶ ὅπου καταλοῦνται οἱ βουλενοὶ δῶροι πλειοδοτήσων. Ἀρμόδιος κτ. κτῆρῆ ἑνεργηστὸς πάντα τὰ κατὰ νόμον ἐν προκειμένῳ. Σημειῶ ὅτι τὸ Τ.Π.Η. ἐπικρατεῖται εἰς τὸκοῦποι οἰόμενον εἰς τὴν ὄφειτέτα ἀντίγραφον. Ἐν Ήρακλειῷ τῆ 11η Ἰανουαρίου 1960. Ὁ Πληρεξούσιος ἡκηγόρος τοῦ Ἐπιτάσσεως καὶ Παραγγέλλοντος ΑΛΕΞ. Ε. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

ΑΝΤΙΛΙΑ ΒΑΣΙΛΗ ΦΡΕΑΤΟΝ 'ΠΟΜΟΝΑΙ, ΥΙΟΝ Ι. ΚΑΖΑΝΗ & Ε. ΚΑΖΗ ΑΘΗΝΩΝ



Πληροφορία ἀπὸ τοῦ ἀντιπροσώπου Γ. Ε. ΣΥΛΛΙΓΑΡΩΝ & ΥΙΟΝ Ο.Ε. ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ Τηλέφ. 705

ΔΙΑΚΟΝΗ ΠΤΗΣΕΩΣ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΚΑΚΟΚΑΙΡΙΑΣ

Λόγω τῆς κρατούσης προχθῆς κακοκαιρίας τὸ ἀεροπλάνον τῆς γραμμῆς Κοῦρου—'Αθηνῶν ἡναγκάσθη νὰ διακόψῃ τὴν πρὸς Ἀθήνας πτήσιν του καὶ προσαναυθίσθῃ εἰς τὸ ἀεροδρόμιον Ήρακλείου. Οἱ ἐπιβάται τοῦ διενεκτέρουσαν εἰς τὴν πόλιν μετ' ἡναχρησάντες χθὲς τὴν πρωτὴν διὰ τοῦ ἰδίου ἀεροσκάφους εἰς Ἀθήνας.

ΕΜΠΡΗΜΟΣ ΜΟΤΟΣΥΚΚΕΤΑΣ

Τὰς νυκτερινὰς ὥρας προχθῆς ἄγνωστοὶ ἀνέπρησαν τὴν ἡποσκευλῆσαν τοῦ Νικ. Χριστοδουλάκη φητογράφου προεξήσαντες ἡμίαν 850 δραχ. περίου. Ὑπὸ τῆς Ἀστυνομίας ἐνεργεῖνται τὰ δέοντα.

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Χειρουργοῦ—Γυναικολόγου τ. ἐπὶ δεξιῶν ἐσωτερικοῦ ἡτροῦ Μαιευτηρίου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ» ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ Πανεπιστημίου Πλατεία Ἀρκαδίου (ἀνωθεν Φαρμακείου Θεοδοριῶ). Τηλ. 94—91

ΒΑΣΙΛ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

Χειρουργὸς δοντιῶτος Δέχεται 9—1 καὶ 3—7 μ. μ. Ὄδος Γραμβούσης (ἑναντι Γεωργαντῶ)

ΑΝΤΙΘΡΟΜΒΩΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΡΙΘΝ ΣΤΡΑΤΗ ΠΑΠΑΓΕΡΓΙΟΥ

Συντρίβάνι τηλ. 92.25 ('Αμεισος παράδοσις Ἀντινοργαρίων).

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Λόγω κατεδαφίσεως τὸ Χρυσοχοεῖον καὶ ἡρολογιοπωλεῖον ΠΑΥΛΟΥ ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ μεταφέρεται ἑναντι καὶ παραπλευρῶς φαρμακείου Γεπεσῆκη (Μεϊνάνι)

ΚΡΗΤΗ ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΜΙΝΩΟΣ

ἤσαν εἰς ἐπικρινῶνίαν μετὰ ἄλλα γραφεῖα τῆς Τουρκικῆς Ἀυτοκρατορίας καὶ εὑρίσκοντο σὰ ἱκανὰ χεῖρα τῆς Ἀμολοικῆς ἑτοιρίας τοῦ Ἀστριακοῦ Lloyd Τὸ γραφεῖον τῶν Χανῶν ἐγκατεστάθη ἐνωρίτερον τοῦ 1845 καὶ μετὰ τῆς ἐκδόσεως τῶν γραμμῶν τῆς Ἀδριατικῆς ἑταλίας ἕναος χρεῖσαν μετὰ ὄμοιοιτε σφραγίδος μετὰ τὴν ἐπινοήσιν ἑΑcenzia del Lloyd Austriaco καὶ μετὰ τὸ ὄνομα «Conea» κατὰ ἡῆκος τοῦ κέντρου καὶ Γοτθικοῦ χαρακτῆρος. Τὰ ἄλλα δύο γραφεῖα τοῦ Ήρακλείου καὶ τῆς Ρεθύμνης ἡνωεῖν τὴν 1ην Φεβρουαρίου 1858 καὶ πιθανῶς ἐξέδωσαν ὄμοιοι σφραγίδες. (Συνεχίζεται)

ΓΡΗΓ. Ν. ΚΡΑΣΑΓΑΚΗΣ

Εἰδικὸς Παιδίατρος Εἰδικευθεὶς ἐν τῇ Παιδιατρικῇ Κλινικῇ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, τῶς ἐσωτερικῶς βοηθὸς τῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πειραιῶς. Δέχεται ὄδος Σφακίων ('Ὅπισθεν Φαρμακείου Χανιωτῆκη).

ΙΑΤΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ε. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Εἰδικὸς Κηρτολόγος ἑγκατασταθεὶς εἰς Ἁράκλειον δέχεται εἰς τὸ ἑατρίον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τρωφίτου, πῆροδος ἑβανος (παραπλευρῶς ἑατρίου κ. Συμακῆκη). Τηλ. 4-73

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΝΙΚ. Α. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Λόγω ἀνοικοδομῆσεως μεταφέρθη προσωρινῶς εἰς τὴν ἡλατεῖαν ἑλευθερίου Βενιζέλου παραπλευρῶς Καταστήματος Α. Πετράντη καὶ ἑναντι καταστήματος ἡλεκτρονικῶν Κ. Τσυχκαράκη. Τηλ. 8—97

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ-ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

ΓΙΑΝΝΗ Γ. ΜΠΑΛΤΖΑΚΗ ἑπιμηλοῦ Πανεπιστημίου Παρισίων. Μετ' ἡῆχρονον ἐπιστημονικὸν ἐξοπλισμόν. Ὄδος Μαρογιάρη Πλάτὸ στο ἑγγλικὸ ἑπιστητοῦτον Τηλ. 91—34.

ΣΤ. Γ. ΜΑΚΡΙΑΔΑΚΗΣ

ἑατρος χειρουργὸς—Ὀδολόγος ἑγκατασταθεὶς μονίμως εἰς Ἁράκλειον δέχεται ἑναντι ἑροτικῆς Τραπεζῆς (οἰκία Σπινδουράκη ἑ ἑροφες).

Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΦΡΑΓΜΑΤΟΣ ΦΟΙΝΙΚΙΑΣ

Ὁ ὄμοπουργὸς Οἰκιομοῦ κ. ἑμμ. Κεφαλογιάννης διὰ χθεσινῶν τῆλῶς του ἡνωρίζει ὅτι ὁ Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως ἐνέκρινεν ἀπόφασιν κατασκευῆς τοῦ φράγματος Φοινικίας ἐντὶς τοῦ ἑτους 1960. ἑπίσης ἀπεφασίσθη ὅπως ἐπιταχυνθῇ ἡ μελέτῆ τῶν ἡγειοβελτιωτικῶν ἑργων Μεσορῶς, ἡ σύνταξις τῆς ὄδοσης ἀνασθεταῖς ἐντὶς τοῦ ἑανουαρίου εἰς ἐδικὸς ἡχανοκῶς.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ 'ΚΑΝΤΗ'

Κοτόπιν τῆς παραλαβῆς τῶν ἑτων ἐπίπλων τοῦ ἑνοδοχείου πολυῶν εἰς τιμῆς ἐδικαιρίας τὰ κῆτωθι εἰδη. 1) Κρεβάτια ἑλίνα διπλῶ μετ' ὄσοι δραχ. 700 ἀντὶ 1500. 2) Κρεβάτια ἑλίνα μονῶ μετ' ὄσοι δρ. 300 ἀντὶ 750 3) Ντοῦάπες διπλῆς 700 ἀντὶ 1600. 4) Κομοῦδια μετ' ὄσοι κρυστάλλο 200 ἀντὶ 400. 5) Τραπεζῆα μετ' ὄσοι γούσταλλο τῶν 100 ἀντὶ 200. 6) Στρώματα μετ' ὄσοι βαμβῆκη ἀρίστη ποιότητος δρχ. 400. Ὄλα τὰ ἑνω εἰδη εἰναι ἡχεδὸν καινοῦρη. Σπεῦσατε πρὶν ἑξαντληθῶν.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

ΚΩΝΣΤ. Ε. ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ τ. ἐπὶ δεξιῶν ἐσωτερικοῦ ἑατροῦ Μαιευτηρίου ἑΜαρια ἑἡλῶδην ('ἑλενας Βενιζέλου), ἑγκατισμένη μετ' ἑλα τὰ νῆα μετὰ τῆς Μαιευτικῆς καὶ τῆς ἑυναϊκοολογίας. ἑ ἡ κ' ἡκη δεξιῶν δωμάτιο ἡοῦδ' ὄδοιτα ἡλωῶδος μετ' ἡσολοῦκα καὶ λουτροῦ ἡωῦτα ἡς ἡεσῶς, ὄδοιτα ἡας καὶ ἡς ἡεσῶς. Ὄδος Μάνου ἡηλαρῶ (πῆροδος ἑβανος, ἑναντι Φαρμακείου Χανιωτῆκη). Τηλ. 2.98.

ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ἡ ἑΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗ,, ΓΕΝΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓ. ΖΟΥΡΙΔΑΚΗΣ Χειρῆκη Κλινικῆς Πανεπ. ἑΑθηνῶν—Μονάχου—Βερολίνου. Συναργῆτης τῶν διασῆμων Γερμανῶν Χειρῶν Καστηγητῶν Ε. FREY καὶ MAX LANGE (Μονάχου) καὶ FLINDER Βερολίνου Παθολόγος ΒΑΡΟΥΧΑΣ ἑΥΑΓΓΕΛΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ ἑΜΜΑΝΟΥΗΛ Πλατεία ἑγύλου ἡηνῶ (Ρῆγα Φεραρίου) ἑράκλειον Πῆνοντα δεκτοῦ ἄσθενεῖς τοῦ ΤΕΒΕ καὶ ἄλλων ἀσφαλιστικῶν Ὄργανισμῶν. Τηλέφ. 94—80. οἰκίας 8—23.

ΤΟ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

(Συνεχία ἐκ τῆς 1ης σελίδος) νῆα ἐκεῖνου πὸ τὴν ἑκφῶρα ἑστῆ. Καὶ ἡ εὐστάθεια τῶν ἐπικρίσεων ἡ πρέπει νὰ ἐξετάζεται πάντοτε ἀνεξαρτήτως ἐλατηρίων. Ὁ Καζαντζῆκη, τὸ ἡροσκευτικὸ στοιχεῖο στο ἑργο του τὸ χροισμοποιεῖ σὰν ἀντικείμενο γιὰ Τέχνη. Καὶ ἀπὸ τὸ σημεῖο αὐτὸ ἑκκινῶται ἡ πλῆνη. Γιατὶ, ἡ σῆσις τοῦ Καζαντζῆκη στο ἑργο του μετ' ὄσο ἡροσκευτικὸ στοιχεῖο εἰναι σῆσις καλλιτέχνη καὶ ἀντικειμένου καὶ ὄχι σῆσις θεολόγου καὶ ἡροσκευτικῶν πεποιθήσεων. Σὰν καλλιτέχνης ἑκκινῶται ἀπὸ τὸ ἀντικείμενο, χωρὶς ὄμως καὶ νὰ τὸ ἀντιγράφει. Τὸ κατὰ χετὰ πνευματικῶ καὶ τὸ ὄποτάσει στὴν ἑκφῶρα τοῦ ἑγῶ τὸ μετουσιῶνῆ σὲ σύμβολο πὸδ περικλείνει τὴν ψυχικὴν του ἑκτιβολία. ἑ Ἄλλως τε ἡ Τέχνη σὲ ἑλας τῆς μετὰ τῆς ἐποχῆς εἰναι ἡεαλῆστικῆ. Ὄπως ἑ ζωγράφος σπῆζει τὴν μορφή τῶν πραγμῶν, μετατρέπει τῆς διαστάσεις τους, ἀλλάζει τῆς ἀναλογίας τους, ὄσῆνῆ ἡ ζωρεῖται τὰ χρώματά τους καὶ δίνει μετ' ὄσο χροσῆρα του τὸ ὄρα τὸ ἐκτόπλασμα τῆς πνευματικῆς του ὄποστάσεως, τὸ ἑδιο

καὶ ὁ Καζαντζῆκη, ὄποτάσει τὸ ἀντικείμενο καὶ τὸ χῆνῆ σὲ νῆα καλοῦται, τὸ μεταρεῖ νῆ σὲ ἀνώτερες σφῆρες, γιὰ νὰ ἑφῶρη τὴν ἐσωτερικὴν του διάθεσι, τὸν στοχασμὸ του, τῆς δοξῆσεως του, τὴν κοσμοθερία του. Εἰναι ἡ συναχῶρητῆ ἀφέλετα νὰ ἑη τὸς μετὰ τὸν καλλιτέχνη πῆσῆ ἀντιγραφή τοῦ ἀντικειμένου, γιὰτὶ ἡ δουλικὴ μίμῆσι εἰναι ἡρησι τοῦ πνεύματος καὶ κατὰ συνέπεια ἡρησι τῆς τέχνης. Ὄπως δὲν ἑχομε τὸ δικαίωμα σ' ἑνα πῆνακα ζωγραφικῆς ἡ ἀπαίτησεως τὴν πῆσῆ ἀπόδοσι τοῦ ἀντικειμένου γιὰτὶ αὐτὸ ἀνάγεται σὲ ἐπίπεδο τῆς φωτογραφικῆς Τέχνης, ἄλλο τὸσο δὲν ἑχομε τὸ δικαίωμα νὰ ἀπαίτησεμε στο ἑργο τοῦ Καζαντζῆκη νὰ ἀναγνωρίσεμε τὰ ἡροσκευτικὰ γενοῦτα μετ' ἑυαγγελικῆ πιστότητες, πῆρηκα πὸδ ἀνάγεται σὲ ἐπίπεδο τῆς Θεολογίας. Καὶ εἰναι ὄποσῶδῆποτε ἀπαράδεκτο νὰ χῆρομε μετὰ τῆς ἡετρα καὶ μάλιστα μετὰ τὴν ἡτοραία ἀποτίμῆσι τῶν πραγμῶν μετ' ὄσο θεολογικῆς πῆρηκατῆα καὶ ἑνα ἑργο Τέχνης. (ἄδριον τὸ τέλος)

.....καὶ μετὰ πολὺ ἑνδιαφέροσα εἰδησις διὰ τοῦς ΦΙΛΟΥΣ τῆς ἑΚΑΕΚΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Μετ' ἡν προσῆχη εἰς καθε ΚΟΙΝΟΝ ραδιοῶνον ἑνὸς ΕΝΙΣΧΥΤΟΥ δύο καναλιῶν τύπου 581 μάρκας ΤΕΛΕΦΟΥΝΚΕΝ καὶ τὴν σύνδεσι τούτου μετ' ὄσο κατῆλληλα μετῶνα τύπου ALLVOX-RSI ΤΕΛΕΦΟΥΝΚΕΝ ἀποκῆτα ἑνα τέλειον ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ καὶ ἀπολαμβῶνῆ τὴν ἡῆχρονον ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΗΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΝ

Advertisement for TELEFUNKEN stereophonic equipment. Includes images of a record player, a radio, and a person listening. Text: STEREO TELEFUNKEN, ΣΥΝΘΕΣΙΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ, ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΣ ΕΝΙΣΧΥΤΟΣ 2 Καναλιῶν S81, ΠΙΚ-ΑΠ ΣΤΕΡΕΟ, ΜΕΓΑΦΩΝΟΝ, ΜΕΓΑΦΩΝΟΝ, Πραγματικῆ ἡοῶνῆσι ἡ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚῆ Μουσικῆ TELEFUNKEN, Εἰδησις καὶ πληροφορίες εἰς τὴν ἑνταῶθα ἀντιπροσωπεῖαν τῆς ΤΕΛΕΦΟΥΝΚΕΝ κατῆστημα: ΓΙΑΝΝΗ ΠΕΤΡΑΚΗ Πλατεία Βενιζέλου Τηλέφ. 90—46, ἑπ' ἐδικαιρία ἡ ἐπιδεικνῶνται ἑλαί αἱ Στερεοφωνικῆ καὶ Κοινῆ ἐπιτεῶσεῖς τῆς ΤΕΛΕΦΟΥΝΚΕΝ σὲ ραδιοῶνα—ραδιογραμμοῶνα—πῆκα—μαγνητοῶνα—ἑνισχυτῶς κ. λ. π. προῶντα διὰ τὸ 1960.

Τοιαῖα γυναῖκα δὲν θέλει νὰ φαίνεται νῆα;

Advertisement for Tokalon skin cream. Includes an image of a woman's face. Text: Τοιαῖα γυναῖκα δὲν θέλει νὰ φαίνεται νῆα; Μεταχειρεῖσε τὴν Κρέμα ΤΟΚΑΛΟΝ τῆς ἡμερας πὸδ διαπρεπῆ ἐπιδερμῆ σῶς φρεσὴ ὄδοκῆρη τὴν ἡμερα καὶ ἀποτελεῖ θαυμάσια ὄσοη γιὰ τὴν πούδρα σῶς. ἑ ἡ Κρέμα ΤΟΚΑΛΟΝ ὄδ' ἡς νυκτῆς ὄδ' ὄμορφαίνει ἑνὸ κομῶδε. ἑ ἡ πούδρα ΤΟΚΑΛΟΝ ἀμυληρῶνῆ τὴν ὄμορφη σῶς δίνοντας στὴν ἐπιδερμῆ σῶς ἑνα ἀπαλὸ δελουτὸ καὶ μετὰ θαυμάσια ἡομῆ. Δοκιμάσετε σῆμερα. Προστατεῖτε καὶ ὄμορφαίνετε τὸ δέρμα σῶς! Tokalon

