



ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Βον (τελευταίον) ΤΑ ΦΡΥΔΙΑ: Μην άλλαζετε ποτέ έντελως την φυσική τους γραμμή. "Αν είναι άτακτα μαζήστε τα μόνο από κάτω και προσπαθήστε να φορμάρετε το τόξο τους όσο πιο ψηλά σας επιτρέπει το σχήμα του μετώπου σας, άφίστε τους δε τόσο μικρούς ώστε να έρχονται εις την εσθλάν της εξωτερικής γωνίας του ματιού σας. "Αν είναι λεπτά πλατυνέτα με μικρές διακεκομμένες γραμμούλες με καλοφυσικό μολύβι γιατί μονοκόμματη γραμμή σκληραίνει την φυσική γραμμή. "Αν είστε μελαχρινή χρησιμοποιήστε μολύβι μαύρο, ξανθιά γκρι ή καφέ ανοικτό, κασιανή καφέ σκούρα. "Αν ή απόστασις ανάμεσα στα μάτια σας είναι μεγάλη και ή μόνη σας πολύ λεπτή σχεδιάστε τα φρύδια σας πιο κοντά. Στην αντίθετη περίπτωση μαζήστε τα περισσότερο.

ΟΙ ΒΛΕΦΑΡΙΔΕΣ: "Αν δάξτε τις βλεφαρίδες σας σε ίσοις αποστάσεσιν ή σε ίσους για μερικές εβδομάδες. "Αν δεχί αξιοποιήστε τις την ημέρα με λίγη βαζελίνη. Το δράμα ένα μασκαρά θα τις τονίση και θα τις κάνει να φανούν μεγαλύτερες. Μη δάξτε ποτέ μασκαρά στις κάτω βλεφαρίδες. Κρατήστε το στόμα σας ανοικτό για να μακιγιαριστήτε χωρίς να κτυπάτε τα βλέφαρα. Και με τον καθρέπτη πάνω στο τραπέζι πράμα που θα έμποδισή το κομμάτι να μη σπά τα μάτια αφού θα εργάζεσθε κυτάζοντας προς τα κάτω. Βρέξτε το ρουτσάκι σας με χλιαρό νερό δουτήχτε το στο μασκαρά και περάστε το ελαφρά δύο φορές. Μη δάξτε ποτέ ένα στρώμα και παχύ γιατί γίνεται σκληρό και άφαισικο. "Αν θέλετε να σας κρατήση το μακιγιαζ των βλεφαρίδων τις πούδρα-ρετελάφρος πρίν τις δάψετε.

ΤΑ ΒΛΕΦΑΡΑ: Την ημέρα τα μακιγιαρισμένα βλέφαρα σκληραίνουν και γερνών τ το πρόσωπο. Έτσι προτιμήστε να τους δώσετε λάμψη περνώντας τα ελαφρά με λίγη βαζελίνη. Για το δράμα οι ξανθές θα πρωτιμήσουν σκιά γαλαζοπράσινη ή γκρι. οι καστανές και μελαχρινές καφέ ή γκρι. Μάτια πεταχτά και κόκκινα σκιάζονται σε όλο το βλέφαρο και σόννε ή σκιά πρὸς τα πάνω. Για μικρά μάτια χρησιμοποιήστε φω-

Ο Ιατρός Καρδιολόγος ΙΩΑΝΝΗΣ Ε. ΜΑΥΡΟΦΩΡΟΣ έγκρασταθεής μονίμως εις Ήρακλειον δέχεται εις το Ιατρείον του επί της οδού Λασηθίου 10, καθ' έκαστην 9-1 π. μ. και 5-8 μ. μ. Τηλέφ. 96-55.

Ο ΙΑΤΡΟΣ κ. ΕΜΜΑΝ. ΛΙΤΙΝΑΣ "Επανέλθον δέχεται ως και πρότερον εις την Κλινική του "Αγίας Μηνάς" (Οδός Μιλάτου) Τηλέφ. 94-96.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΣΤΡΑΤΗ Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ "Ιατρείον— "Ακτινολόγου "Αμεως παράδοξοι ακτινογραφίου Γεωργίου Πόρου.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οικία εκ δύο δωματίων με διάδρομον εις Πόρον, Πληροφορία κ. Γ. Βαρβαβάν έργολεβάν οδός Κομνηνών έναντι "Ιεροσ Ναού "Αγίου Γεωργίου Πόρου.

ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΟΙ ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ Παραελάθουμεν το πλέον τελεοποιημένον Σκαπτικόν Μηχάνημα Γαλλικής κατασκευής ΜΑΡΚΑΣ TERRA Το μηχάνημα τουτο φέρει δίχρονον κινητήρα 41πικων και σκαπτική Φρέζα φάρδος 95 εκάτ. έχει σύστημα φυγοκεντρικό "Αμπαριάζ, ή δε κίνησις εις την Φρέζα μεταδίδεται με ατέρμονα και όχι με αλυσίδα ή με λουριά. "Ενα μηχάνημα τέτοιο εύρισκται εις την έκθεσίν μας, πρόκειται δε να προβώμεν εις επίδειξιν της λειτουργίας του εις διάφορα χωρία μόλις επιτρέψει ο καιρός. Παρακαλέσθε να αναμείνετε πρὸς το συμφέρον σας τὰς σχετικὰς επίδειξεις. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΓΕΩΡ. ΚΥΔΩΝΑΚΗΣ Λεωφόρος Βασιλείως Κωνσταντινού Έναντι Νομαρχίας "Ηρακλείου ΤΗΛ. 81-24

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ - ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

"Η χθονινή μέρα, άφιξη μένη στους νεκρούς κίλησ με νηστεία και άποχή από τις διασκεδάσεις.

"Εν τῷ μεταξὺ στοδὲ βφρτηνοὺς μεταμφιεσμένους, οἱ ὅποιοι ἔκαμαν τὴν πρόητη τους ἐμφάνισι τὴν Τσινοπέμπτη προστεθήκαμεν και οἱ "Αμερικανοί.

"Ιδιαιτέρα ἐπιτυχημένη ὑπῆρθε ἡ ἀμφίσησι ζεύγουσ "Αμερικανῶν στὸ "Ντεορέν με κρητινὲς ἐνδυμασίας.

"Με τὴν ἀνακοίνωσι τοῦ "Υγειονομικοῦ Κέντρου πρὸς τὸ κοινὸν περὶ κινδύνου τυφλώσεως ἐκ τῆς ἐκλείψεωσ τοῦ ἡλίου ἡ ὁποία θὰ πραγματοποιηθῆ τὴν 15ην τρέχοντος ἔτους γνωσθὲ καὶ γινούσ τῆς ἐκλείψεωσ καὶ οὐδούσ δὲν τὸ εἶχαν πληροφορηθῆ.

"Εἶται ἄρκετοι ἤρχισαν νὰ ἀναζητοῦν ἤδη τὰ σκούρα υαλιὰ μετὰ τὰ ὁποία θὰ δυναλοῦν νὰ παρακολουθήσων ἀνετίσ τὸ σπᾶνιο αὐτὸ φαινόμενον τῆς ἐκλείψεωσ τοῦ ἡλίου, ἡ ὁποία στὸν τόπον μας θὰ εἶναι ὁρατὴ ὡσ μερικῆ.

"Η καταρακτώδης βροχή τῆς Τσινοπέμπτης κινήτοποίησησ πια τὰ ἀγοραία αὐτοκίνητα ὡστε γιὰ νὰ ξεασφαλισθῶν κανεὶς ταξί ἐπισπευ ἀναμένει ἐπὶ πολλὴ ὥρα.

"Με τὴν γενικὴν δὲ βιασύνῃ ἐπιβατῶν και ταξιτζῶν καὶ ἐνῆκα τῆς περιωρισμένησ ὁρατότητοσ δὲν ἔλασυν οἱ... καραμπόλεσ χωρὶς αὐτῶν καὶ τραυματισμοὺσ και ἀξιόλογοσ ζημιμασ.

Κύριοσ ἀξονασ τοῦ ἔξονου ἦταν ἡ ἔξορτασ τῆσ Μπλά Νεάτου, τῆσ ἀμόρφωτησ μπαλαρίνουλασ πού ξυπνᾷ ἀπόμα ἀπὸ τὴν κουκουμάρα τῆσ με τὴν βοήθησι τοῦ Πόλ Βέρολ τὸν ὁποῖο και ἐρωτεύεται και με τὸν ὁποῖο τελικὰ σπύγει ἐγκατασταθεὶσ στὸν Χάου Μπρόκ τὸν «βασιλιὰ τοῦ μεταχειρισμένου σιδῆρου» πού εἶναι ἐπίσησ ἔξ Υ.

Από πλευρὰς ἁρμονικῶσ ἐκείνο πού κυριαρχοῦσε συνεχῶσ σάν σκηνὴ ἦταν ἡ χάρις τῆσ Τζένεσ Καρέζη και τὸ σιβαρό παίζματο τοῦ Ζόρα Τσάπλεν. "Η Καρέζη ἀπὸ τὴν πρώτη ὡσ τὴν τελευταία

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

"ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΚΟΥΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ," (Γιάκωβου Καμπανέλη)

ΘΙΑΣΟΣ ΤΖΕΝΗΣ ΚΑΡΕΖΗ

Τὸ ἔργο πού παρουσιάσασ προχθὲσ τὸ βράδυ στὴν πομμέρα του ὁ θίασοσ Τζένεσ Καρέζη, στὸ πολυληθῆσ τὸ "Ηρακλειώτικο κοινό, ἦταν μιὰ σάτυρα ἠθῶν, πολιτικῶν κυρίωσ και κοινωνικῶν, τοῦ "Αμερικάνικου λαοῦ, με γενικώτεροσ προσητάσ, "Ο Γιάκωβουσ Καμπανέλησ πού εἶναι ἕνασ ἀναμορφωτικὸσ καλὸσ γνώστησ τῆσ θεατρικῆσ τέχνησ, τοποθέτησ τὴν κωμῶδιὰ του, ὅπωσ ὁ ἴδιωσ λέει, σὲ ἀμερικανικό τόπον γιὰ νὰ ἔξει σάν πρῶτοπὸ τὸν ἠθογραφία τοῦ Γκρόσθου Κανίνε Γεννημένη Χθὲσ. "Εμείσ νομίζομε ἀκόμη δεῖ ὁ πῆχο κ' ἕνασ πρόσθετοσ λόγωσ, καθάρᾳ σκοπιμότητοσ γιὰ τὸ γαγόνωσ αὐτό, δεδομένο ὅτι τὸ ἔργο πού ἔχει και ἄρκετὰ «προποπορικό» στοιχεία δὲν θὰ μπορούσε ἴσασ νὰ γινε ἀνεχτό, ἂν διαδραματιζόταν και εὐθεῖαν στὸν "Ελληνικὸν πραγματικότητὰ τὴν ὁποία, μαζὲ με τὴν Εὐρωποιή, ὀθίγει ἐπιμέσασ.

Κύριοσ ἀξονασ τοῦ ἔξονου ἦταν ἡ ἔξορτασ τῆσ Μπλά Νεάτου, τῆσ ἀμόρφωτησ μπαλαρίνουλασ πού ξυπνᾷ ἀπόμα ἀπὸ τὴν κουκουμάρα τῆσ με τὴν βοήθησι τοῦ Πόλ Βέρολ τὸν ὁποῖο και ἐρωτεύεται και με τὸν ὁποῖο τελικὰ σπύγει ἐγκατασταθεὶσ στὸν Χάου Μπρόκ τὸν «βασιλιὰ τοῦ μεταχειρισμένου σιδῆρου» πού εἶναι ἐπίσησ ἔξ Υ.

Από πλευρὰς ἁρμονικῶσ ἐκείνο πού κυριαρχοῦσε συνεχῶσ σάν σκηνὴ ἦταν ἡ χάρις τῆσ Τζένεσ Καρέζη και τὸ σιβαρό παίζματο τοῦ Ζόρα Τσάπλεν. "Η Καρέζη ἀπὸ τὴν πρώτη ὡσ τὴν τελευταία

στιγμῆ, δὲν ἔπαψε νὰ εἶναι ἁρμονικὴ και χαριτωμένη, διότι μετὰ μετὰ ἔσχαριστη ἐπιτυχία τὸν τύπο τῆσ ἐλαφροῦσ ἀμόρφωτησ μελαλινοῦλασ τὴν ἀρχὴ και τὸν ἐξελιγμένο μετὰ τὸ τοῦ «ἀναμορφωμένου κοουτὸ κοριτοῦ» με τις συναισθηματικὲσ μεταπτώσεσ.

"Ο Ζόρασ Τσάπλεν ἦταν ἀναμορφωτικὸσ ὑπέροχοσ στὸν ὁλό τοῦ Χάου Μπρόκ, δείχνοντασ γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ πὸς εἶναι πραγματικὰ ἠθοποιοὺσ κλάσσεσ.

"Ο "Ανδρέασ Ντοῦζεσ πᾶρα πολὺ καλὸσ στὴν πρώτη πράξη, στὸ ὁλό τοῦ ραδιοσ πόρτερο. "Επισοσ ὁμοσ μετὰ στὴν συνέχεια στὸ ὁλό τοῦ ἀναμορφωτοῦ Πόλ Βέρολ, πού ἀπαυτοῦσ πολὺ δύναμη γιὰ νὰ καταφανεῖ ὁ ἀγῶνασ πού γινούταν μετᾶξὺ τοῦ ἀρμόβιστοσ και τοῦ ἰδαισιστῆ μετὰ τις σοσιαλιστικὲσ ἀρχέσ.

"Ισασ νὰ πρᾶτε λιγδὶσ και ὁ ὁλόσ πού ἦταν ὁ μόνωσ στὸ ἔργο πού δὲν ἦταν δολκλωρμῶνοσ.

"Ο Νίκοσ Βασταρῶδεσ σὲ μόνωτονο ὁλό τοῦ Ντέβ, τοῦ στωϊκοῦ ἀλκοολικοῦ, σὲ ὀθνε ἰκονοποιητικὰ και κινήθημε με πολλὴ ἄνεση.

"Ο Διονύσιοσ Παγουλάτοσ ἀπέδωκεσ πολὺ πειστικὰ τὸ Γερουσιαστὴ Κόροσ και ὁ Μίλοσ Τσῆρκασ ἔδωκεσ πολὺ καλὰ τὸν τύπο τοῦ ἀβουλοῦ "Εντυ.

"Η "Αλίκη Ζωγοράφου στὸ «Συνέχεια εις τὴν 3ην σελίδα»

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΣΤΟΡΙΑ

Σήμερον. Θίασοσ Τζένεσ Καρέζη. "Απόγευμα 6.30 Βράδυ 9.30. «Ματωμένωσ Γάμοσ»

ΗΛΕΚΤΡΑ

Σήμερον «Η Έσθηρ και ὁ Βασιλιάσ».

ΑΠΟΛΛΩΝ

Σήμερον «Η γάτα δείχνει τὰ νύχια τῆσ».

ΚΡΟΝΟΣ

Σήμερον «Θύελλα πάνω ἀπὸ τὴν Ἰνδία».

ΔΙ. ΝΥΚΤ ΡΕΥΟΝ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ

Θ. Θεοδωρίδης

ΔΙ. ΝΥΚΤ ΡΕΥΟΝΣ ΙΙ & ΕΦΗΜ ΡΕΥΟΝΣ ΙΙ

ΚΑΙΝΗΚΑΙ Ι.Ρ.Α. Πολυκλινική "Αγ. Γεωργίου Εδύργελλωσ

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΑΡΜΟΛΟΓΙΑ

"Αφίξις ἐξ "Αθηνῶν ὡρα 09.50 και 19.35

"Αναχώρησις εις "Αθήνασ 10.15 και 20.15

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΟΚ. ΕΥΑΓ. ΣΤΑΥΡΙΑΝΙΔΗΣ

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

"Ανακοίνωσι εις τὴν ἀξιότιμον πελατῆσι του διὰ ἀπὸ τῆσ Φεβρουαρίου ἀπερχόμενοσ τῆσ ὁπρῶσι τοῦ ΙΚΑ ἀναλαμβάνει τὰς ἐργασίασ του εις τὸ Ιατρείον του εις τὴν ὁδὸν Καγαμηθῆ ἀπὸ ὡρασ 9-1 και 4-6 μ. μ. Εἰς τὸσ ἡφθαλισμοὺσ τοῦ ΙΚΑ θὰ προσφέρεται ἡ παρ'βαλῶσι μετὰ τὸ ἐλάχιστον ὄρων τῆσ κρατικῆσ ἀμοιβῆσ.

Τηλέφ. 9-83

ΒΙΚΤΟΡ ΓΟΥΝΑΛΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ — ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Δέχεται 9-1 μ. μ. και 5-8 μ. μ. "Αποτρίχῶσις γυναικῶν ἐπὶ συναντεῖσιν.

Ὁδὸσ Κ. Παλαιολόγου 28.

ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ

καὶ Παθολογικὴ Κλινικὴ

Η ΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗ

Πλατεία "Αγ. Μηνῶσ "Ηράκλειον

ΓΕΩΡΓ. Ε. ΖΟΥΡΙΑΔΑΚΗΣ

"Ιατρός Γενικῶσ Χειρουργικῶν Κλινικῶν Μόναχου—Βερολίνου Γερμανίας. Δέχεται καθ' ἑκάστην και καθ' ὅλασ τὰς ὡρασ εις τὴν Κλινικὴν «ΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗ» Πλατεία "Αγ. Μηνῶσ "Ηρακλειον, Τηλ. 94-80 και 80-23.

Παθολόγωσ Εδύργελλωσ Βαροῦχασ "Εμμαν. Χατζιδάκησ.

"Ο Γυναικολόγωσ—Μαιευτῆρ

ΓΙΑΝΝΗΣ Γ. ΜΠΑΛΤΖΑΚΗΣ

"Επιμελητῆσ Πανεπιστημίου Παρισίων, Δέχεται στὴν Κλινικὴν του ἐπὶ τῆσ Πλατείασ Σαῖτάν "Ουλοῦ, Τηλ. 91-34

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελοῦνται ἄδρον Κυριακὴν 12ην Φεβρουαρίου ἔ. ε. και ὄραν 9 π. μ. 408ῆμερον "Αγιοσασκὸν μνημόσυον ἐν τῷ "Ιερῷ Ναῷ "Αγίου Μηνῶσ ὑπὲρ ἀναπαύσεωσ τῆσ ψυχῆσ τοῦ προσφιλοῦσ καὶ συζύγου, πατρός, υιοῦ και ἀδελφοῦ

Μιχαὴλ Πετυχᾶκη Μηχανικοῦ

παρακαλοῦμεν τοὺσ συγγενεῖσ και φίλοσ ὅπωσ, ἂν ἔσπεσοῦμεν, προσέλθοσ και ἐνώσασ μετ' ἡμῶν τὰσ πρὸσ τὸν "Υψιστον δειψεισ των.

"Εν "Ηρακλειῷ τῆ 11η Φεβρουαρίου 1961.

Οἱ τεθλιμένοι

Η σύζυγοσ

Κατίνα Μ. Πετυχᾶκη

Η Μητῆρ

Θεοκλίτη Πετυχᾶκη

Τὰ τέκνα

"Αννα, "Ανδρέασ

Οἱ ἀδελφοί

Παναγ. και "Αννα Πετυχᾶκη

Νικ και "Αννα Ὀρφανουδάκη

"Εμμ. και Μαρία Σκουλοῦδη

Θεῶσ και "Ὀλγα Πετυχᾶκη

Ἄδρον Κυριακὴν 12ην Φεβρῶου ἔ. ε. τελοῦνται τεσσαρακοῦθῆμερον μνημόσυον τοῦ

Γεωργίου Ν. Τσιχλῆ ἐν τῷ "Ιερῷ Ναῷ "Αγίου Κοῦν του (Νησοκομείοσ).

Οικογένεια: Γ. ΤΣΙΧΛΗ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τὸ Δ. Συμβούλιον τοῦ Ὀρθόδοξου Χριστιανικοῦ Σωματείου «ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ» Νέων Κλαζομένων και πέριξ, θεωρεῖ ὀποροσῶν ἐν τῷ ὅπωσ και διὰ τοῦ ὀποῦ ἀσχρησιστῆσ τὸν Κον ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ, Παντοκῶλη, κατόκον "Ασσελίου, ὁ ὀποῖοσ προσέφερε δροχμιάσ Πέντε Χιλιάδασ (5000) ὑπὲρ ἐνάρξεωσ ἐργασίωσ θεμελιώσεωσ τῆσ ἐκκλησίασ.

"Η αὐγενῆσ χειρονομία τοῦ Κον ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ εἶναι ὄξια παντοῦ ἐπιάνου και σκεπτικῶσ βαθύτατα ὄλουσ τοῦσ κατοίκουσ τῆσ περιφερείασ ὀ ὀποῖοι ἐπὶ σπᾶν δακάδιον ἐτῶν εὐχόνται τὴν ἀπὸκτησιν μιὰσ ἐκκλησίασ εις τὴν περιοχήν των.

Τὸ Δ. Συμβούλιον τοῦ Σωματείου δι' ἀποφασῶσ τοῦ ἔδωκερῶσ τοῦτον ὡσ πρῶτον εὐεργέτην.

"Ο Πρόεδροσ

Ε. ΜΑΣΣΕΛΗΣ

"Ο Γρῆτοσ

Ι. ΤΣΑΓΓΗΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡ πωλείται οικία ἐκ 4 δωματίων και βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορία παρ' ἡμῶν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικία εις Μασταμάτῆ ἀνταλλάσσειται μετᾶρον οἰκίαν ἐντὸσ τῆσ πόλεωσ. Πληροφορία Κομνητῶν Χριστοῦ.

1-6

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα ἐντὸσ τῆσ πόλεωσ "Ηρακλείου Πληροφορία Γεωργίου Καλησράκη, μηχανικόν. Τηλ. 2-12 1-10

Παραστάσεισ ἀπὸ ὡρα 4 μ. μ. ΑΠΟΥΣ: Σημειώσατε αὐτὴ τὴν ταβνία και μὴ τὴν χάσσε! Μετὰ τὸ βρωτικό «ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΑΡΩΤΑ» ἕνασ ογκόλογοσ τῆσ Ἰνδικῆσ παραγωγῆσ πού θὰ σὰσ συναρπάσῃ!

ΘΥΕΛΛΑ ΠΑΝΘ ΑΠ' ΤΙΣ ΙΝΔΙΕΣ ΠΡΟΣΟΧΗ! Τὴν Κυριακὴν παραστάσεισ ἀπὸ ὡρα 11 τὸ πρωτὲ μετὰ γενικὴν εἰσοδον Ἀραγ. 4

Τὴν Δευτέραν

ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΜΠΑΡΕ

ΚΑΦΕ - ΜΠΑΡ

ΝΕΟΝ ΒΥΖΑΝΤΙΟΝ

(Πρῶην ΣΙΚ) ἔναντι Δικαστηρίων Καθ' ἔλην τὴν διάρκειαν τῶν "Απόκρῶσ πρὸσ ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινῶ ὀλόκληροῦ τὸ 24ωρον θὰ προσφέρῃ

ΝΤΕΚΟΤΟ - ΠΑΤΣΑ - ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ

ΝΤΟΝΕΡ-ΚΟΚΟΡΕΤΣΙ-ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

ΠΑ'Ι'ΔΑΚΙΑ - ΦΙΛΕΤΑ ΚΛΠ.

Μπύρεσ και λοιπὰ ποτὰ παγωμένα Τσιμαῖ ἐπιταγορίου. Ποιότητς ἀρίστη. Καθαρότητς ἀμεμπτη.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ - ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

"Η χθονινή μέρα, άφιξη μένη στους νεκρούς κίλησ με νηστεία και άποχή από τις διασκεδάσεις.

"Εν τῷ μεταξὺ στοδὲ βφρτηνοὺς μεταμφιεσμένους, οἱ ὅποιοι ἔκαμαν τὴν πρόητη τους ἐμφάνισι τὴν Τσινοπέμπτη προστεθήκαμεν και οἱ "Αμερικανοί.

"Ιδιαιτέρα ἐπιτυχημένη ὑπῆρθε ἡ ἀμφίσησι ζεύγουσ "Αμερικανῶν στὸ "Ντεορέν με κρητινὲς ἐνδυμασίας.

"Με τὴν ἀνακοίνωσι τοῦ "Υγειονομικοῦ Κέντρου πρὸς τὸ κοινὸν περὶ κινδύνου τυφλώσεως ἐκ τῆς ἐκλείψεωσ τοῦ ἡλίου ἡ ὁποία θὰ πραγματοποιηθῆ τὴν 15ην τρέχοντος ἔτους γνωσθὲ καὶ γινούσ τῆς ἐκλείψεωσ καὶ οὐδούσ δὲν τὸ εἶχαν πληροφορηθῆ.

"Εἶται ἄρκετοι ἤρχισαν νὰ ἀναζητοῦν ἤδη τὰ σκούρα υαλιὰ μετὰ τὰ ὁποία θὰ δυναλοῦν νὰ παρακολουθήσων ἀνετίσ τὸ σπᾶνιο αὐτὸ φαινόμενον τῆς ἐκλείψεωσ τοῦ ἡλίου, ἡ ὁποία στὸν τόπον μας θὰ εἶναι ὁρατὴ ὡσ μερικῆ.

"Η καταρακτώδης βροχή τῆς Τσινοπέμπτης κινήτοποίησησ πια τὰ ἀγοραία αὐτοκίνητα ὡστε γιὰ νὰ ξεασφαλισθῶν κανεὶς ταξί ἐπισπευ ἀναμένει ἐπὶ πολλὴ ὥρα.

"Με τὴν γενικὴν δὲ βιασύνῃ ἐπιβατῶν και ταξιτζῶν καὶ ἐνῆκα τῆς περιωρισμένησ ὁρατότητοσ δὲν ἔλασυν οἱ... καραμπόλεσ χωρὶς αὐτῶν καὶ τραυματισμοὺσ και ἀξιόλογοσ ζημιμασ.

Κύριοσ ἀξονασ τοῦ ἔξονου ἦταν ἡ ἔξορτασ τῆσ Μπλά Νεάτου, τῆσ ἀμόρφωτησ μπαλαρίνουλασ πού ξυπνᾷ ἀπόμα ἀπὸ τὴν κουκουμάρα τῆσ με τὴν βοήθησι τοῦ Πόλ Βέρολ τὸν ὁποῖο και ἐρωτεύεται και με τὸν ὁποῖο τελικὰ σπύγει ἐγκατασταθεὶσ στὸν Χάου Μπρόκ τὸν «βασιλιὰ τοῦ μεταχειρισμένου σιδῆρου» πού εἶναι ἐπίσησ ἔξ Υ.

Από πλευρὰς ἁρμονικῶσ ἐκείνο πού κυριαρχοῦσε συνεχῶσ σάν σκηνὴ ἦταν ἡ χάρις τῆσ Τζένεσ Καρέζη και τὸ σιβαρό παίζματο τοῦ Ζόρα Τσάπλεν. "Η Καρέζη ἀπὸ τὴν πρώτη ὡσ τὴν τελευταία

στιγμῆ, δὲν ἔπαψε νὰ εἶναι ἁρμονικὴ και χαριτωμένη, διότι μετὰ μετὰ ἔσχαριστη ἐπιτυχία τὸν τύπο τῆσ ἐλαφροῦσ ἀμόρφωτησ μελαλινοῦλασ τὴν ἀρχὴ και τὸν ἐξελιγμένο μετὰ τὸ τοῦ «ἀναμορφωμένου κοουτὸ κοριτοῦ» με τις συναισθηματικὲσ μεταπτώσεσ.

"Ο Ζόρασ Τσ

ΔΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΜΙΝΩΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

(Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος) κήνας, οι Μινωικοί Κρήτες έπεσαν εις παρακμήν, ενθ' οι Αχαιοί επέβησαν τας κτήσεις των εις τὸ Αιγαίον και τὴν Κύπρον και δημιουργήσαν ἴδιον πολιτισμόν, ἡ Πύλος και ἡ Κνωσὸς μεταστράφησαν ὑπὸ τῶν δωρικῶν ὀρδῶν.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

Ἡ ἀντίθετος ἀποψις υποστηρίζει ὅτι οἱ Μινωαῖοι, ἀνεξαρτήτως ἐν αὐτοῖς ἐπιπέδον οἱ καταστροφῆς τοῦ Μινωικοῦ ἀνακτοροῦ ἢ ἐντόπιοι ἐπαναστάται, μετέφερον τὴν ἴδιαν τὴν γλῶσσαν και πολιτισμόν εις τὴν νῆσον και ὅτι ἐνας νέος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἀνέβη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1400, χρόνον τῆς καταστροφῆς τῆς Κνωσοῦ μέχρι τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας.

ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ ΕΝ ΚΡΗΤΗ

Συνέχεια εκ της 1ης Σελίδος. τος εκ της αἰθήσεως τῆς παραγωγῆς, και εις τὸ δευτερον εἶδος θὰ καλυφθῶν τὰ ξεροθὰ ἀποξηρασθέντες καλλιερσησίων τυχόν κτημάτων τὰ ὅποια θὰ καλυφθῶν ὑπὸ τοῦ ὕδατος τοῦ ὅποιον θὰ ἐναποθηκευθῆ, τοιαῦτα φράγματα ἀποθηκεύσεως κατασκευάζονται και κατασκευάζονται περὶ τὰ δεκά εἰς κάθε Νομόν περίπου, καὶ δὲ ἀξία ἐκάστου κατὰ μέτρον ὄρον δὲν ὑπερβαίνει τὰς 400—500 χιλιάδας δρχ.

Ἐκτός τούτων δύνανται να κατασκευασθῶν και φράγματα ἐκτροπῆς εἰς ὁπάρχοντας γεωμέτρους και πηγὰς, τὰ ὅποια εἶναι φθινώτερα, δύνανται δὲ να ἀρδύουσιν μεγάλας γονιμὸς ἐκτάσεις. Φράγματα ἀποθηκεύσεως εἰς τὸν Νομόν Ἡρακλείου δύνανται να κατασκευασθῶν εἰς Καστέλλι Πεδιάδος, εἰς Ἀρβόδο, εἰς Μοχόν, εἰς Παναγιά, εἰς Ἀρκαλοχωρί, εἰς Καρτερόν εἰς Τεφέλι και 4—5 εἰς Μεσσαράν. Περὶ τῶν φραγμάτων αὐτῶν ἔχει ἀπολαύσει ἰδιαίτερος, ὁ συνάδελφος κ. Οὐρανὸς και ἔχει ἐρευνήσει και θέσεις κατασκευῆς τοιαύτων φραγμάτων.

Ἐπι τῆ εὐκαιρίᾳ δὲ ἀφοῦ ὁ λόγος περὶ φραγμάτων ἀποθηκεύσεως μνημονεύομεν ἐνταῦθα καὶ ὅσον τὸς λόγος γίνεται κατ' αὐτὰς διὰ τὴν ὑδρευσιν τῆς πόλεως διὰ μόνον δι' ἑνὸς τοιαύτου φράγματος εἶναι δυνατόν να λυθῆ τὸ πρόβλημα τῆς ὑδρευσεως Ἡρακλείου. Θέσις τοιαύτου φράγματος καθ' ἡμᾶς, εἶναι ἡ ὁ μέσος Καρτερός ἢ ἄλλο.

Ἐκτός τούτων δύνανται να κατασκευασθῶν και φράγματα ἐκτροπῆς εἰς ὁπάρχοντας γεωμέτρους και πηγὰς, τὰ ὅποια εἶναι φθινώτερα, δύνανται δὲ να ἀρδύουσιν μεγάλας γονιμὸς ἐκτάσεις. Φράγματα ἀποθηκεύσεως εἰς τὸν Νομόν Ἡρακλείου δύνανται να κατασκευασθῶν εἰς Καστέλλι Πεδιάδος, εἰς Ἀρβόδο, εἰς Μοχόν, εἰς Παναγιά, εἰς Ἀρκαλοχωρί, εἰς Καρτερόν εἰς Τεφέλι και 4—5 εἰς Μεσσαράν. Περὶ τῶν φραγμάτων αὐτῶν ἔχει ἀπολαύσει ἰδιαίτερος, ὁ συνάδελφος κ. Οὐρανὸς και ἔχει ἐρευνήσει και θέσεις κατασκευῆς τοιαύτων φραγμάτων.

Ἐπι τῆ εὐκαιρίᾳ δὲ ἀφοῦ ὁ λόγος περὶ φραγμάτων ἀποθηκεύσεως μνημονεύομεν ἐνταῦθα καὶ ὅσον τὸς λόγος γίνεται κατ' αὐτὰς διὰ τὴν ὑδρευσιν τῆς πόλεως διὰ μόνον δι' ἑνὸς τοιαύτου φράγματος εἶναι δυνατόν να λυθῆ τὸ πρόβλημα τῆς ὑδρευσεως Ἡρακλείου. Θέσις τοιαύτου φράγματος καθ' ἡμᾶς, εἶναι ἡ ὁ μέσος Καρτερός ἢ ἄλλο.

Ἐπι τῆ εὐκαιρίᾳ δὲ ἀφοῦ ὁ λόγος περὶ φραγμάτων ἀποθηκεύσεως μνημονεύομεν ἐνταῦθα καὶ ὅσον τὸς λόγος γίνεται κατ' αὐτὰς διὰ τὴν ὑδρευσιν τῆς πόλεως διὰ μόνον δι' ἑνὸς τοιαύτου φράγματος εἶναι δυνατόν να λυθῆ τὸ πρόβλημα τῆς ὑδρευσεως Ἡρακλείου. Θέσις τοιαύτου φράγματος καθ' ἡμᾶς, εἶναι ἡ ὁ μέσος Καρτερός ἢ ἄλλο.

ΠΕΜΠΤΗ 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ Π.Ε.Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

(Ταυτοχρόνως σὲ δύο κέντρα) ΛΙΜΕΝ. ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΑΙ "ΚΝΩΣΟΣ,"

Μιά βραδυὰ ἐκπλήξωσιν μετὴν ἐπίκαιρη ἐπιθεώρηση πίστεως.

"...ΑΥΤΟΦΥΓΗΣ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ,"

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Π.Ε.Ν. ὁδὸς Ἐβανς (πάρκος Μηλιαρᾶ) και Τεχνικὸν Γραφεῖον κ. Ἐλ. Νιτωδῶρου (Πλατεία Καλλιερῶν).

ΙΑΤΡΟΣ ΕΜΜ. Σ. ΣΜΥΡΝΑΚΗΣ

ΚΕΙΡΟΝΟΙΟΣ ΟΠΡΟΠΕΔΑΓΩΓΟΛΟΓΟΣ Δέχεται εἰς τὸ Ιατρεῖον του ἐπὶ τῆς γωνίας τῶν ὁδῶν Σμύρνης—Ἀβέρωφ (Πρώην Κομμ. τήριον κ. Χρήστου) Τηλ. 97-97

ΑΡΙΣΤΕΥΣ Α. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ Δι' ἄλωματος τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπιτροπῆς Ἀτομικῆς Ἐνεργείας—Τέως ἑσωτερικὸς βοηθὸς τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν. Ἐπὶ διετην μετεκπαιδευθεὶς εἰς Ἀμερικὴν. (Senior Resident, Illinois Masonic Hospital Association) Σικάγου ἐγκαταστάθει εἰς Ἡράκλειον, δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ροδῆ μάθου δρ. 1, (Πλατεία Ἀγίου Μηνῆ, πρῶην κλινικὴ Βρετανικῆ) Τηλ. 97-20.

Ο ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ Κ. ΚΩΝΣΤ. ΣΕΡΓΑΚΗΣ

Επανεβλῶν [εἰς τὸ ταξίδιου του δέχεται ὡς και πρότερον εἰς τὸ Ιατρεῖον του ὁδὸς Ζωγράφου (Πλατεία Δασκαλογιάννη) Τηλ. 91-12.

ΕΥΑΓ. Μ. ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ Π' ὈΡΘΟΔΟΝ μετεκπαιδευθεὶς εἰς Λονδίον. Δέχεται ὁδὸς Καρτεροῦ 33 (Πορτ' ἐπὶ τῆς Ζαχαροπλαστικῆς οὐ Μεταξὺ Ἀγίου Μηνῆ.) Τηλ. 99-96

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

ΚΕΙΡΟΝΟΙΟΣ | ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ κατρεῖον του ὁδὸς Ἐβανς 55 ἔναντι φαρμακείου Χαλκιάδου Τηλ. 97-88

ΣΤΥΛ. ΧΑΡ. ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ

ΚΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΥΚΛΙΝΙΚΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ Δέχεται καθ' ἑκάστην 9-1 και 4-6 μ.μ. Τηλέφωνον 3.90

Δ' ΑΔΙΚΗΓ. ΣΟΥΡΓΙΑΔΑΚΗ

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ Δέχεται ὡς και πρότερον ἐν τῇ Πολυκλινικῇ Ἡρακλείου.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΜΑΡΙΝΑΚΗ Ἴατρον—Ἀκτινολόγου ὁδὸς Ὁθωνος 10 (Παραπλεύρως θηρινοῦ Κινητοῦ Ἡλέκτρο. Ἐκτελοῦνται πάσης φύσεως Ἀκτινολογικαὶ Ἔργασια. Τηλ. 99-22

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Μαρίας Μακαρώνα—Τζάννη Ἴατροῦ Ἐξοπλισμένη μετὰ πλείον ὄργανα μέσα τῆς Ἐπιστήμης Ὀδὸς Μοῆς Καρδιωτισσῆς πρὸ πάνω Ἀγ. Παρασκευῆς. (ΚΑΜΑΡΑΚΙ) Τηλ. 90,60

Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΡΟΥΣΗΣ

Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΡΟΥΣΗΣ ἐπαγγέλλεται εἰς Παρίσιον ἔξου παρηκολούθησεν τὰς νέας προόδους τῆς καρδιολογίας και δέχεται ὡς και πρότερον εἰς τὴν κλινικὴν του «Ἁγία Τριάς» παρὰ τὴν Πλατείαν Κορνάρου (Βαλὶ δὲ Τζαμ.)

ΤΟ ΘΑΥΜΑ



Ἡ χρυσοὶ δόκονθου ζευγάρων και ΚΑΤΑΡΓΕΙ τὴν Μασουγάδα

ΠΥΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΨΟΥΝΗ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ Πλατεία Κορνάρου 4— Βαλδὲ Τζαμὶ ΤΗΛΕΦ. 94.47

'ΚΑΛΛΙΘΕΑ,

Τὸ γνωστὸν εἰς ὅλους Κέντρον «ΚΑΛΛΙΘΕΑ» καθ' ὅλην τὴν περίοδον τῶν Ἀπόκρεω θὰ διανυκτερεύῃ πρόξενηρήτη σεν τοῦ κοινοῦ.

