

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Την παραβ. Κυριακήν εις τὸν Ἱερὸν Ναὸν Ἀγ. Παντελεήμονος Παναγιώτου Νοσοκομείου ὁ κ. Ἀντών. Σκουλικάρης ὡς ἐκπαιδευτικὸς τοῦ βουλευτοῦ κ. Κ. Μορῆ ἀναβέβηκε τῆς κολυμβήθρας τὸ ἄρρεν τέκνον τοῦ Δημ. Μανθάνη ἐκ Ρωσίας Μοισοφωτοῦ, δνομάσας αὐτὸ Ἀλκιβιάδην. Νὰ τοῖς ζήσῃ.

Ἡ κ. Γεωργία Κ. Πατράκη ἐβάπτισεν τὸ κοριτσάκι τοῦ κ. Νικόλ. Φουντουλάκη Τραπεζιτικῆ, δνομάσας αὐτὸ Ἀλκατρίνη. Νὰ τοῖς ζήσῃ.

Τὴν παρ. Τρίτην εις τὸν Ἱερὸν Ναὸν Ἀγ. Παντελεήμονος Παναγιώτου Νοσοκομείου, ὁ κ. Ἀντών. Σκουλικάρης ὡς ἐκπαιδευτικὸς τοῦ βουλευτοῦ κ. Κ. Μορῆ ἀναβέβηκε τῆς κολυμβήθρας τὸ θήλυ τέκνον τοῦ Ἑμμανουὴλ Μανουσακί ἐκ Γωνῶν Μακεδονίας δνομάσας αὐτὸ Εὐαγγελία. Νὰ τοῖς ζήσῃ.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τὴν προσεχ. Κυριακὴν 16ην τρέχ. καὶ ὥραν 10ην π. μ. τελοῦμεν 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ ἀπεβ. τοῦ μ. πατρός

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΧΑΝΙΩΤΑΚΗ ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ τοῦ Νεκροταφείου Βύρωνος—Ἀθῆναι.

Τὰ τέκνα τοῦ Κούλα Χανιωτάκη Μαρία Γ. Ζαχαράκη Μίνας δ Μαρίνα Χανιωτάκη Πόπη Χανιωτάκη

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Καθῆκον μας ἐπιβεβλημένον θεωροῦμεν ὅπως καὶ διὰ τοῦ Τύπου εὐχαριστήσωμεν τὸν διακεκριμένον ἐπιστήμονα χειρουργὸν κ. Σταθρον Γ. Μακριαδάκη ὅστις διὰ δὴ σοβαρὰν ἐνέργειαν καὶ ἀντιμετώπισιν ἐκτέλεσε τὴν ἐν στήθεσσι ἐξάγανθον 3 ὀπρωμένῃς λίθους ἐξ ὧν ὁ εἶς 50 γραμμάρων, ἔσως τὴν ζῶν τὸ

"METAL PLASTIC,"

ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΡΟΛΛΑ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ

Σὲ 30 μεγάλες οἰκοδομὰς στὸ Ἡράκλειον ἔχομε τοποθετήσει πλαστικὰ Ρολλά.

"ODESSA,"

Πλαστικὰ Στεγανωτικὰ Ταρατσῶν, Λεωμενῶν, Προσόψεων κλπ. Πλαστικὰ Χρώματα—Δάπεδα—Κόλλες κλπ. Προϊόντα ποὺ τιμοῦν τὴν Ἑλλάδα σ' ὅλο τὸν Κόσμον.

ΑΝΤΙΠΟΣ

ΣΤ. Η. ΝΤΕΛΗΣ

Τηλέφ.: 97-56, ὁδὸς Ἐβαν, 75.

"ΟΑΣΙΣ,"

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ Ἑλληνικὴ κωμῶδια ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Φραγκ. Μανέλλης, Θαν. Βέγγος

*Αννα Μαντζουράνη, Στέλλα Στρατηοῦ

"ΟΡΦΕΥΣ,"

Τηλ. 523 (Καμίνια)

ΣΗΜΕΡΟΝ

Μετὰ Ἑλληνικὴν ταβέναν θαλαμὴν μέσα ἀπ' τὴν ζῶν, μετὰ χαρούμενη, μετὰ κεφάνη, μετὰ σπαρταριστὴ Ἑλληνικὴ κωμῶδιαν.

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ

Μετὰ τὴν Μίμν Φωτόπουλο—Κώστα Χατζηχορῆσο—Ρίκα Διαλυθ—Μτ. Ἀστυμαχοπούλου. Χορευτικὸ Ἀλμα—Φλερὸ. Καὶ τὸ συγκρότημα Μανώλη Χιότη—Μαίρης Λίντα σὲ νέα τραγῳδία.

ΣΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΕΙΟΝ ΓΑΡΕΦΑΛΛΗ

Παρὰ τὰ Τραπεζικὰ ὁδὸς Καρτεροῦ 24

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΡΟΛΛΑ

ΩΣΚΑΙ ΚΑΓΚΕΛΑ ΚΑΙ ΠΟΡΤΕΣ ΣΙΔΗΡΕΣ & ΤΖΑΜΑΡΙΕΣ

Τηλέφ. 92-93

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ

«Τὸ Τσίρκο τῶν ἀγκλημάτων»

ΚΑΣΤΡΟ

«Ζητείται... Καμαριέρα»

ΟΑΣΙΣ

«Μήτρος καὶ Μητρούσας στὴν Ἀθήνα»

ΑΠΟΛΛΩΝ

«Οἱ Κουρσάροι τοῦ Κίτρινου ποταμοῦ»

ΚΡΟΝΟΣ

«Ἡ Ἀλίκη καὶ οἱ χαρούμενοι ἀλχητες»

ΚΝΩΣΣΟΣ

«Ζορὸς ὁ μαυροκόφρος ἐκδικητής»

ΟΡΦΕΥΣ

«Νὰ ζήσουν τὰ φτωχοπαῖδα»

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΩΝ ΦΑΡΜΑΚΙΩΝ Γ. Γεωργίου

ΔΙ' ΗΥΠΕΡΤΕΝΣΙΑΣ & ΕΠΗΥΠΕΡΤΕΝΣΙΑΣ ΚΑΙΝΙΩΝ Ι.Θ.Α.

Εὐαγγελισμὸς, Πολυκλινικὴ, Παπαιοάννου, Φλουράκη.

ΔΕΥΟΡΙΚΑ ΑΡΘΡΟΛΟΓΙΑ

*Αφίξις ἐξ Ἀθηνῶν ὥρα 09.10 καὶ 19.55

*Αναχώρησις ἐξ Ἀθηνῶν 13.15 καὶ 20.35

*Αναχώρησις ἐξ Ῥόδου ὥρα 09.35

*Αφίξις ἐκ Ῥόδου ὥρα 12.30

ΔΙ' ΑΠΩΛΕΣΘ ἢ βλάβην ἐν σήμῳν ΙΚΑ τοῦ ἡφαλισμοῦ Νικόλαου Φινωκαλιώτη.

Οἱ ὅροι παρακαλεῖται ὅπως τὸ παραδῶσιν εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ ΙΚΑ.

προσφιλοῦς πατρός μας ἐκ βατοῦ θανάτου. Τοιοῦτοι ἐπιστήμονες τιμοῦν τὴν ἐπιστήμην καὶ τὸν τόπον μας, τυγχάνουν δὲ ἀξίας συγχαρητηρίων.

Τυμπάκι 11/7/1951

Οἱ εὐχαριστοὶ τας Οικογένειαι: Ἑμμ. Μαρκάκη

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ - ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Μικρὰ ἀρραίσια τοῦ προσαπικῶ τῶν Δημοσίων. Ὑπηρεσιῶν παροτρύνεται κατ' αὐτὴν.

—Τοῦτο ἀρραίσια εἰς τὸ δὲ ἤρξαν ἡ χορήγησις τῶν θερινῶν ἀδειῶν εἰς τοὺς ὕπαλλους, οἱ ὅποιοι καὶ λαμβάνουν τῆς ἀδείας τοὺς ἐκ περικοπῆς.

—Ἐπεὶ ἡ ἀρραίσια δὲ διατηρηθῇ μέχρι τὰ τέλη φθινοπώρου.

—Μετὰ τὴν ἐκδοσιν τῶν ἀποτελεσμάτων μεγάλῳ πλήθους μαθητῶν ἀρχισεν ὁ ἀναχωρῶν εἰς Ἀθήνας δι' ἀνωτέρας σπουδῆς.

—Πράγμα ποὺ σημαίνει νέες ἀγωνίες γιὰ τοὺς μνητῆρας καὶ οἰκονομικὸ ἐκσπύσμα τῶν γονέων.

—Τὰ ἐξωτερικὰ βορειοδὰκια συνεχίζονται καὶ ἐστὶν μετριοφάνεια ἡ ζέση.

—Οἰολογούμενος ἐφέτος τὸ καλοκαίρι δὲν ἔχει γίνεσθαι μέχρι στιγμῆς βασιανιστικὸ καὶ ἐπικρατεῖ ἡ ἐντύπωσις δὲ θὰ κυλίσῃ ἐστὶ μέχρι τέλους.

—Τὰ παραθαλάσσια κέντρα καὶ τὰ ἐξοχικὰ συγκεντρῶνουν τώρα ἀρκετὸ κόσμον.

—Καὶ κατὰ τὴν προτιμήσας καὶ τὸ κοινὸ ἐκλέγει ἐξοχὴ ἢ θάλασσα...

ΣΤΥΛ. ΧΑΡ. ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΠΟΛΥΚΛΙΝΙΚΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Δέχεται καθ' ἑκάστην 9-1, καὶ 4-5 μ.μ. Τηλέφωνον 9.30

*Οἱ Γυναικολόγοι—Μαιευτὴρ ΓΙΑΝΝΗΣ Γ. ΜΠΑΛΤΖΑΚΗΣ

*Επιμελητὴς Πανεπιστημίου Παρίσιον, Δέχεται στὴν Κλινικὴν τοῦ ἐπὶ τῆς Πλατείας Σαΐταν Ὀγλοῦ, Τηλ. 91-34

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΜΑΡΙΝΑΚΗ

*Ιατροῦ—Ἀκτινολόγου

*Ὁδὸς Ὁδῶν 10 (Παραπλάσιος θερμὸς Κιν) Ἡλέκτρα

*Ἐκτελοῦνται πάσης φύσεως Ἀκτινολογικαὶ Ἔργασαι.

Τηλέφ. 99-22

ΑΛΛΗΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΜΙΧ. Ν. ΜΑΡΑΓΚΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ—ΟΠΤΟΡΟΛΟΓΟΠΟΙΟΣ

Μετὰ τὴν ἱατρικὴν τοῦ ἐπὶ τῆς πλατείας Τριῶν Καμαρῶν (πρὸ τῆς ἱατρικῆς κ. Χαλιδῶν) Ἀρ. Τηλέφ. Κλινικῆς 7-20

Οἰκίας καὶ ἱατρικοῦ 96-84.

ΓΙΑΝΝΗΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΚΩΣΤΑΚΗΣ

*Ιατροῦ

Νευρολόγος—Ψυχίατρος

Ἀ' Ἐσωτερικὸς Βοηθὸς Ἀρ. μοκαίτου.

Δέχεται προσωρινῶς καὶ μέχρι ἐγκαταστάσεως τοῦ ἐν τῇ πόλει μας Διδότου 55 Ἀθῆναι, Τρίτην—Πέμπτην—Σάββατον 5-8 μ.μ. Τηλ. ἱατρικοῦ 623-289, Τηλ. Νοσοκομείου 582-600.

Πολλὰ μάτια θὰ κλάψουν καὶ πολλὰς καρδιὰς θὰ πονέσουν!

Μετὰ τὴν Νέα ΕΛΛΗΝΙΚΗ Ταβέναν

ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

Τὴν Δευτέραν καὶ ὁλόκληρην τὴν ἐβδομάδα στὸν προνομιοῦχο.

'ΚΡΟΝΟ,

1-4

'ΚΑΣΤΡΟ,

Τηλ. 99-29

ΣΗΜΕΡΟΝ ὥρα ἐνάρξεως 8.10 καὶ 10.10

*Οἱ ὄργανισμοὶ Ἀρθροῦ Ράγκ ἐπεστράτευσαν τὴν Βασιλίσσαν τοῦ πόδου καὶ τῆς τοαχίνης ΜΥΛΕΝ ΝΤΕΜΟΝΖΩ καὶ τὰ τρία λαμπρὰ ἀστέρια, τῆς φινέτσας, ὅμοιοι γιὰ τὸ αἰθροισμὸν.

ΑΝΝ ΧΑΙΝΓΟΥΝΤ—ΚΑΛΟΥΝΤΙΑ ΚΑΡΝΤΙΝΑΛΕ—ΤΖΟΛΑΝ ΣΗΜΣ. Γιὰ τὰς μὲς προσφέρουν τὴν ἀπολαυστικώτερη ταινία τοῦ 1961.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ...ΚΑΜΑΡΙΕΡΑ

*Ἐγγεμον—παραγωγὴς 1961

Μία δημιουργία πλημμυρισμένη ἀπὸ ἐρωτα—κέφι—σκάνδαλα.

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΜΕ 45 ΣΤΡΟΦΕΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-ΘΕΑΤΡΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ-ΟΘΟΝΗ

ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΣ ΝΕΑ

Τὸ «Δέφωρο» τοῦ Κ. Φραγκοῦλη στὴν Κόπρη.

Ἡ πρωτότυπη ποιητικὴ συλλογὴ τὰ «Δέφωρα» τοῦ Κ. Φραγκοῦλη (Ἀνταίου) καὶ Εὐδωρῆς, τῆς χῆρας τῆς δὲ ποῦ κ υλοφύρεται πελαγία ἀπὸ τὸ καλλιτεχνικὸ τυπογραφεῖο τοῦ ἴδιου, ἀρχισεν νὰ κυκλοφορεῖ ἀπὸ ἡμερῶν καὶ στὴν Κόπρη.

Τὸ βιβλίο αὐτὸ ποὺ κριτικὴς μὲς μέχρι στιγμῆς εὐμενέσεται ἀπὸ τὴν κλεισισηφία τῶν πνευματικῶν καὶ ἀνδρώπων, σηματοῖται στὴν Κόπρη τῆς καλλιτεχνικῆς ἐντυπώσεως τῶν ἀπὸ πλεονά; περιχομένων, ὅσο καὶ ἀπὸ πλεονά; καλλι-σθητικῆς ἐμφάνισης.

Ἐνῖαν μάλιστα προτάσεις στὸν κ. Φραγκοῦλη νὰ ἐκτυπώσῃ ἐξὸ βιβλίου Κουρίων συγγραφέων καὶ ἡδὲ ἐστὶται σχετικῶς προσφορῶς. Ὡς γιὰ τὸν κ. βιβλίο τοῦ κ. Φραγκοῦλη εἶναι ὄντως; μὴ πολλὰ ἐπιμελημένη ἐκδοσὴ, ἀξιοπρόσχητη ἰδιαίτερα γιὰ τὸ γενο-σὲν δὲ ἔγινε σὲ μὴ ἐπαρχία καὶ πολιτεία.

ΓΕΩΡΓ. ΕΜ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Ἐγκαταστάθῃ εἰς Ἡράκλειον ὁδὸς ἑπὶ τῆς ὁδοῦ Τραπεζοῦ, παραπλευρῶς ἱατρικῆς κ. Συμακάκη Τηλέφ. 95.50.

ΒΑΣ. Ι. ΠΟΥΛΙΑΝΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

*Ἐπὶ Ζεῖταν ματεκαπαιθευθεὶς εἰς Βοστώνην Ἡν. Πολιτείας Ἀμερικῆς.

Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν

*ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, Παρὰ τὸν Ἅγιον Δημήτριον Τηλ. 92-79

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Α. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ

Τέως ἐσωτερικὸς βοηθὸς τοῦ Ἀντικαρδινικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν, ἐπὶ διατίαν ματεκαπαιθευθεὶς εἰς Ἀμερικὴν ἐπὶ διατίαν.

Δέχεται εἰς τὸν νέον τοῦ ἱατρικοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ζωγράφου 3 ἔναντι πρὸ τῆς Κλινικῆς Χατζηδάκη (πλησίον Πλατείας Ὁδῶν σκαλογιάννη). Τηλέφ. 99-95

ΑΛΛΗΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΕΜΜ. Α. ΞΑΝΘΑΚΗΣ

Χειρουργὸς—Ὁδοντίατρος

Μετὰ τὴν ἱατρικὴν τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίων Δέκα πρὸ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπεζῆς.

*Αρ. Τηλέφ. 4-63

Οἰκίας 95-67

ΑΛΛΗΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΕΜΜ. Α. ΞΑΝΘΑΚΗΣ

Χειρουργὸς—Ὁδοντίατρος

Μετὰ τὴν ἱατρικὴν τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίων Δέκα πρὸ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπεζῆς.

*Αρ. Τηλέφ. 4-63

Οἰκίας 95-67

ΑΛΛΗΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΕΜΜ. Α. ΞΑΝΘΑΚΗΣ

Χειρουργὸς—Ὁδοντίατρος

Μετὰ τὴν ἱατρικὴν τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίων Δέκα πρὸ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπεζῆς.

*Αρ. Τηλέφ. 4-63

Οἰκίας 95-67

ΑΛΛΗΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΕΜΜ. Α. ΞΑΝΘΑΚΗΣ

Χειρουργὸς—Ὁδοντίατρος

Μετὰ τὴν ἱατρικὴν τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίων Δέκα πρὸ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπεζῆς.

*Αρ. Τηλέφ. 4-63

Οἰκίας 95-67

ΑΛΛΗΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΕΜΜ. Α. ΞΑΝΘΑΚΗΣ

Χειρουργὸς—Ὁδοντίατρος

Μετὰ τὴν ἱατρικὴν τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίων Δέκα πρὸ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπεζῆς.

*Αρ. Τηλέφ. 4-63

Οἰκίας 95-67

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Δύο διαρρηχθέντες ἀνοίχουν τὸ χρηματοκιβώτιο μὴ Τσαπέτης καὶ ἀρχίζον νὰ τὸ ἀνοίξουν. Ἄλλ' ὁ εἷς καὶ ὁ ἄλλος νὰ τὸ ἀνοίξουν.

—Πᾶς νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς.

—Πᾶς νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς.

—Πᾶς νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς.

—Πᾶς νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς.

—Πᾶς νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς.

—Πᾶς νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς.

—Πᾶς νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς.

—Πᾶς νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ ἄλλος νὰ μεταρῶς. Ὁ δὲ

Εγχρωμον Σινεμασκοπ
Με δύο μεγάλους πρωταγωνιστάς
ANITA ΕΚΜΠΕΡΓΚ
ΤΖΩΡΤΖ ΜΑΡΣΑΛ

