



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΦΙΞΕΙΣ
Εspanίλθεν εκ του ταξιδίου του ο κ. Κωνστ. Βαρβαράκης, δι κληρός.
ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ
Γνωστοποιείται συμφώνως τῷ άρθρῳ 139 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ
Αισθανόμεθα τὴν ἀνάγκη δόξαι καὶ δημοσίᾳ εὐχαριστήσαντες τὸν ἐργολάβον κ. Γεώργιον Γακουριάκη ἐκ Μεταξοχωρίου, διὰ τὴν εὐσυνείδητον, τὸν ζῆλον καὶ τὴν ἐπιμελημένην ἐργασίαν τοῦ διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ Λ. Ναοῦ Ἁγίου Δημητρίου Ἐπιφανίου Μυλοποτάμου.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΟΥΝΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
Αἴγιοι, Θεσσαλονίκη
ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΟΥΝΤΑΙ ἘΦΗΜΕΡΟΥΝΤΑΙ
ΚΑΙΝΙΚΑΙ Ι.Κ.Α.
Εδραγελοῦται, Λυγυῶν, Παπαϊωάννου, Φλουράκη.
ΛΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΑΡΜΟΔΙΟΤΑ
Ἀφίξεις ἐξ Ἀθηνῶν ὥρα 09.10 καὶ 13.45.
Ἀναχώρησις εἰς Ἀθήνας 13.05 καὶ 20.25.
Ἀναχώρησις εἰς Ρόδον 09.35 καὶ 12.30.
Ο ΙΑΤΡΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ Ε. ΜΑΥΡΟΦΩΡΟΣ
ἐγκαταστάθεις μονίμως εἰς Ἡράκλειον δέχεται εἰς τὸ ἱατρικὸν του ἐπὶ τῆς οδοῦ Ἀσκηθίου 10, καθ' ἑκάστην 9-1 π. μ. καὶ 5-8 μ. μ. Τηλέφ. 96-55.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ - ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΚΡΗΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ”

Κάπως μεγαλύτερα... φίλο τιμὰ εἰδείξαι ὅτι μελέμει σὴν προσπάθειά του νὰ μᾶς προσάξῃ ὡς μὲς ἀπαλλάξῃ ἀπὸ τὸ μαρτύριον τῆς ἔσθης.
Εἰς ἐπιμελημένην ὡς πάντοτε ἐμφάνισαν καὶ μετέπειτα καὶ ἀκρῶς ἐνδιαφέρουσας ὅλην, ἐκυκλοφόρησαν τὸ ἱεῖχος τοῦ Μαῦτου—Ἀγούστου 1980, τῆς τετραμηνιαίας ἐπιστημονικῆς ἐκδόσεως «Κρητικά Χρονικά» τῆς ὁποίας ἐκδόσεις εἶναι ὁ κ. Α. Γ. Καλοκατερινός.
Εἰς τὸ τεῖχος αὐτὸ δημοσιεύεται ἡ συνέντευξις μελέτης τοῦ Gareth Morgan «Creativity: Sources and Inspiration». Ἐπίσης δημοσιεύεται μὴ ἐνδιαφέρουσα ἔρῳνα τοῦ κ. Στέργιου Γ. Σπανῆ καὶ τίτλον «Ἡ οἰκονομία τῶν Καλοκατερινῶν τῆς Κρήτης» μὲ ὁ σχετικὰς φωτογραφίας τῶν Ἀνδρέα Δημ. Καλοκατερινῶν, Ἀργυρῆς Κρασιῆς, Λυσίαρχου Ἀνδρ. Καλοκατερινῶν, Μίνωος Ἀνδρ. Καλοκατερινῶν καὶ Ἀνδρέα Λυσίαρχου Καλοκατερινῶν, ὡς καὶ σχεδιάγραμμα τοῦ γεωλογικοῦ δένδρου τῆς οἰκονομίας τῶν Καλοκατερινῶν τῆς Κρήτης.
Εἰς τὸ ἴδιον τεῖχος καταχωρεῖται μελέτη τοῦ Γ. Ν. Λιουμπάτσου ὑπὸ τίτλον «Ο

ΧΑΡΙΑΝΝΟΣ ΡΟΥΣΑΚΗΣ
Ἰατρός Μικροβιολόγος
Πλατεία Δασκαλογιάννη
Τηλέφ. 96-80
ΒΑΣ. Ι. ΠΟΥΛΙΑΝΑΚΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Ἐπὶ ζεῖταν μετακταθευθεὶς εἰς Βοστώνην Ἡν. Πολιτειῶν Ἀμερικῆς.
Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν
ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,
Παρά τὸν Ἅγιον Δημήτριον
Τηλ. 92-79
Ο Γυναικολόγος—Μαιευτὴρ
ΓΙΑΝΝΗΣ Γ. ΜΟΥΛΤΖΑΚΗΣ
Ἐπιμαθητὴς Πανεπιστημίου
Παρισίων, Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν του ἐπὶ τῆς Πλατείας Σαῖταν Ὀγλοῦ. Τηλ. 91-34
Ὁ ὀδοντίατρος
Κ. ΕΜΜ. Α. ΞΑΝΘΑΚΗΣ
ἐπαρῆθεν ἐκ τοῦ ταξιδίου του καὶ δέχεται εἰς τὸ ἱατρικὸν του οὐδὸς Κουδουλῆ (πρὸν Γραφεία Ἀγροτ. κτῆς Τραπεζῆς).
ΒΑΣΙΛ. ΚΟΥΤΙΟΥΜΟΥΤΖΗΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται 9-1 καὶ 4-7 μ. μ.
Ὁδὸς Γραμβούσης, Ἐναντὶ Γεωργιανῶν.
ΔΑΔΙΚΗ Γ. ΣΟΥΡΙΑΛΑΚΗ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται εἰς τὴν Πολυκλινικὴν Ἡρακλείου.
Ο ΙΑΤΡΟΣ
Κ. ΒΙΚΤΩΡ ΓΟΥΝΑΛΑΚΗΣ
ἐπανέλθων ἐκ τοῦ ταξιδίου του ἐπαναρχεῖ τὰς ἐργασίας του ὡς καὶ πρότερον.
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ καὶ Παθολογικὴ Κλινικὴ
ΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗ
Πλατεία Ἁγ. Μηνῶ Ἡρακλείου
Ἰατρὸς Γενικῆς Χειρουργικῆς
ΓΕΩΡΓ. Ε. ΖΟΥΡΙΑΛΑΚΗΣ
χειρουργικὸν Πανεπιστημιακὸν Κλινικὸν Ἀθηνῶν—Μονάρχου—Βερολίνου Γερμανίας.
Παθολόγος Βαρούχας Εὐάγ., Κατ' ἐξέλεξις Ἐμμ.
Τηλ. 94-80, 80-23
Γίνονται δεκτοὶ ἀσθενεῖς ΤΕ ΒΕ ΤΡΑΠΕΖΩΝ, ΟΤΕ, ΤΑΧ, Δημ. ὑπάλληλοι κ. λ. π.

ΑΠΟ ΤΑ ΚΡΗΤΙΚΑ ΧΩΜΑΤΑ

ΤΑ ΜΗΛΑ "ΤΑ ΔΙΦΟΡΑ" ΤΟΥ Κ. Κ. ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

2ον
Συναίσθημα. Μία μετρημένη φυσική συγκίνηση
Ὅχι ἔβαλα πράγματα, τῶν σημερινῶν παραλοισίμων ἀνθρώπων, ποὺ καθρεπίζου τὴν τρέλλα τῆς ἐποχῆς.
Μέτρον. Παντὸς μέτρον συνέδηση. Συναίσθησις τῆς εὐθύνης. Κι' ὅχι παραγομίματα, ἀλλὰ ἐπινοήματα τοῦ φρονιμοῦ, τὸ ἀδύνατον, ποὺ ἐργάζεται ἐπὶ ἀμοναχόν του σὸ στόμα.
Καὶ στίχος ἀνατοῦ ἀδύνατος, ἐλευθεροῦ, ποὺ τρέχει ἀνεπιπόθητα, καλοκαίριον σὲ μέτρα τοῦ κρητικοῦ δεκαπεντασάλλου τῶν τρεχούμενων λόγων τοῦ λαοῦ κι' ἀπομένει ἀβίστεος φυσικὸς λόγος.
Σ' αὐτὸ βέβαια τὸν ἐβοήθησεν καὶ ἡ ἀπαλλαγὴ του ἀπὸ τὴν δημοκρατικὴν, ποὺ ἀποτέλει ὅχι καὶ μικρὴ τροχόσπιτη—μὲ τὸν τύπον κρητικῶν περιπέτου οἰκιστοῦ.
Ὁ δεκαπεντασάλλου αὐτοῦ ἀνομοιοκαταληκτῶν, δὲν εἶχε βέβαια τὴν γλῶσσα καὶ τὰ πλοιομὰ τῶν ἀδύνατων κρητικῶν στίχων τῆς καλαϊμας Σχολῆς, ποὺ εἶναι γράμματα ὅλα τὰ περιουσιώδη κρητικὰ ἀριστουργήματα.
Ἐχει ὅμοιο: μεγαλύτερη ἀνεση κι' ἐλευθερία καὶ κερδίζει εἰς τὸ ἐπὶ ὀρθῆ καὶ δύνανται (Θυμοῦμαι αὐτὴ τὴν στιγμήν τοῦ «Στρατιώτες» τοῦ Παντελεῖ Πρεβελάκη, ποὺ εἶναι γραμμένον σ' ἐνα τέθειον εἰδους, ἀλλὰ φωνητικῶς ἐπιβλητικὸν δεκαπεντασάλλου).
Εἶναι γνωστὸς ὁ ἀγῶνας ποὺ κάνει ἢ ταπεινότης μου γιὰ τὴν γλῶσσα μας, τὴν Κρητικὴν γλῶσσα, μὲ τὸν κρητικὸν στίχον ποὺ γράφεται πρὸ πάντων κἄνω ἀπὸ σκίτσα τοῦ Ἀλέκου Δρουσιῆ ἀπὸ χρόνια, καὶ μὲ τὴν τελευταία ὁμοίαν μου στὰ κρητικὰ γὰ τὸν Κουδουλῆ, κνυτίζοντας νὰ πείσω τοὺς Κρητικὸς πατριώτες μας πὸς τὴν γλῶσσα τῶν αὐτῶν, ποὺ περιφρονεῖν ὅταν βροσθῶν μὲρο στὰ ἐξένοος ἀνθρώπους ὡς δὴδεν «χωρὶς κτῆ», αὐτὴ εἶναι ἡ πραγματικὴ, ἡ ἀληθινὴ, ἡ γνήσια, ἡ φυσικὴ γλῶσσα, ἡ προνομιοῦχα ἡ πλεῖσθ ἐκφραστὴ καὶ ὑπάρχει.
Εἶναι φυσικὸ λοιπὸν σῆμερον νὰ αἰσθάνωμαι τὸν ἐαυτό μου εὐτυχισμένον, τῶρα ποὺ βοήκη κι' ἄλλον πατριότημας, ὅχι μόνον νὰ μὲ συντρέχη στὸν ἀγῶνα μου αὐτόν, παρὰ νὰ παύσῃ καὶ τὴν παντιέρα αὐτῶν, δικαιωματικὰ πλαιῖ, μὲ μὴ ἐξέδοση τέτοια καὶ σὲ ποιότητα καὶ σὲ πνευματικὸν, καὶ ὅχι ἐμφάνισθ ἀληθινὰ ἀριστοτεχνικῆς, ποὺ θὰ τὴν ἐξήλευαν οἱ καλύτερες ὡς τὰ σῆμερον ἑλληνικὲς ἐκδόσεις, πραγματικὸ ἐκδοτικὸν μνημεῖον.
Χαιρετίζω κι' ἐνθουσιασμένον τὴν ἱερὴν κι' εὐλογημένην ἀ-

τὴν προσάθεια τοῦ κ. Κωνστ. Φραγκοῦλη, τοῦ ὑπερβίου ἐμπνευσμένου γνήσιου κρητικοῦ καὶ τὸν συγχαίρω ἐγκράδια γιὰ τὴν φαντασία του ἐξέδοση γιὰ τὰ πάτρια, γιὰ τὰ κρητικὰ δῶρα καὶ ἱερὰ, γιὰ τὴν πολυτιμὴν γλῶσσα μας.
Μέσω στίχων ἀποδοῦναι τὸν ἐξέδοση. Μόνον ἐκεῖνον τὸν «δῶ», ἀντὶ «δῶ» θὰ ὀρθῶς θάναται προτιμότερον νὰ τ' ἀφῆνε «δῶ» γιὰ καὶ σὴν Ἀνατολικὴν Κρήτη δὲν προσέφρων, θάρρο, ἐντελὸς δῶ, ἀλλὰ μεταδῶ «δῶ» καὶ «δῶ», γὰ νὰ μὴ συγχίζεται καὶ μὲ τὸ ἀληθινὸ «δῶ»—δῶ, ἔσθρα. Καὶ σὴν ἀφιέρωσὴ σὴν τὸ «ἐκείνο» ποὺ τὸν «ἀνέδρασαν» νομίζω πὸς θὰ ἴσταν νῶτα «ἀνέδρασαν», ὅπως λέμε, γιὰ τὸ «ἐνα τέθειον ἀγῶν κρητικὸν βιβλίον» εἶχε ὁμοίαν καὶ τὴν τύπον τῆς καθαρευουσιᾶς βιβλίου, ὅπως ἀν εἶναι τυπογραφικὴ ἀβελία.
Τολμῶ νὰ κἄνω αὐτὴν ἐκ παρατήρησις γιὰ τὸ βιβλίον αὐτὸ δὲν εἶναι σὴν κἄτι ἀλλὰ φωνητικῶς. Ἄντὸ ἀντὶ εἶχε σὲ κρητικὴν διαφοροτικὴν ἀπὸ τὰ συνηθισμένα ἀναμῶματα τῆς κρητικῆς γλῶσσας.
Χαιρετίζω καὶ θαυμάζω ἀκόμη καὶ τὴν φωνητικὴν κρήσιν σὸν πρόλογον τοῦ καθηγητοῦ κ. Παρολαμῆ γιὰ τὴν ἐξαιρετικὴν κατανόησιν καὶ τὴν γραμμοτικὴν ἀντισηστικὴν τῆς κρητικῆς γλῶσσας, καὶ τὴν πνευματικὴν τῆς κι' ἐκείνο τὸν ὑπέροχον χαραχτηρισμὸ γιὰ τὴν «ἀδύνατον» γλῶσσα τοῦ λαοῦ σὴν μὴ παρήγορον ἀρετικὴν κι' ἀπόδειξις τῆς, εἰς ἑλληνικὴ Παιδεία διαθεῖται σῆμερον φιλόλογος ἀξιόσπουτος τοῦ ὀνόματός του.
Κλείνοντας τὸ σημεῖωμά μου μὲ μὲ ἀποκαταλλῶν καὶ βιβλίου πὸς τὰ «Διφορὰ» τοῦ κ. Φραγκοῦλη, μὲ τὴς οἴσεις τῶν χροσμένων γλῶσσα μὲσα στὰ κρητικὰ χῶματα καὶ σὴν καρδύσθη τοῦ κρητικοῦ λαοῦ καὶ μὲ τὴς φωνῆτες τῶν νῶ θρασέουτων ψηλῶν, ὅταν ἀπάνω, ἀποτέλειον γιὰ τὸν κρητικὸν ἀριστοτεχνικὸν μὲ τὴν μερῖνοος καιροῦσιν μὴ ἀληθινὴν «Ἐπανάστασιν». Πιστεύω ὅτι δῶκα καὶ τὴν κατανόησιν ποὺ τῆς πρέπει καὶ τὴν ἐπιτυχία ποὺ τῆς χροεῖζεται. Καὶ εἰς τὰ δημιουργήσῃ «Σχολῆ».
Λυποῦμαι ποὺ δὲν ὑπάρχει πλεῖσθ χῶρος νὰ παραθέσω ὅσα ἐδῶ μερικὸς τοῦλάχιστον ἀπὸ τοὺς θρασέουτους «ἀδύνατους» αὐτοὺς στίχους.
Ἀλλὰ ἐπιζῶ πὸς δόλοκληροσ ὁ κρητικὸς Τύπος, μὲ τὴν συναίνεση τοῦ ποιητῆ ταν, θὰ κἄμη σιγά—σιγά τὰ τραγούδια αὐτὰ χτήμα τοῦ κρητικοῦ λαοῦ.
ΣΠΥΡΟΣ Τ. ΑΙΤΙΝΑΣ

ΖΗΤΕΙΑ! δεσποῖναι μὲ γνῶσιν ὡς Γεναιοῦσιν διὰ τὸ «Φοτὸ-Πορτρέτ».
ΣΗΜΕΡΟΝ Ὁ κὶδ ὑπέροχος θούλος σὴν ἱστορία ὅλων τῶν λαῶν. Τὸ μεγαλύτερο ὡς σῆμερον ἀριστοῦργημα τῆς διεθνούς παραγωγῆς
ΟΗΡΑΚΛΗΣ ΚΑΙ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΛΥΔΙΑΣ
Ἐγχοσμον Σινεμασκῶν
Μὲ τὸν ΣΤΗΒ ΡΗΒΣ—ΣΥΛΒΑ ΚΟΣΚΙΝΑ
ΣΥΛΒΙΑ ΛΟΠΕΖ
Τὴν Δευτέραν
Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΝΟΣ ΦΙΛΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ Ὁ μεγάλος Ρῶσος Συγγραφεὴς Ἀλέξανδρος Πούσκιν. Ἐδῶσε τὸ ἀριστοῦργημα αὐτὸ ποὺ θὰ μείνῃ ἀθάνατον σὴν παγκόσμια ἱστορία. Μὲ πλάιστὸ τὴν Ρωσικὴν γῆ καὶ τὴς ἀνησυχίας ἐνὸς μεγάλου λαοῦ.
ΘΥΕΛΛΑ
Ἐγχοσμον Τεχνόσμη
Ἡ κὶδ μεγάλη ταινία ὅλων τῶν ἐποχῶν. Μὲ τοὺς ἀρτεῖστες τοῦ διεθνούς Κινοῦ Σουλβῆνα Μαγκάνο—Βᾶν Χέφλιν—Βίβ κα Ἀίνφορσ—Τζέφρεϋ Χόρν—Ὀσκάρ Χορὸλκα—Βιτόριο Γκῶσμαν.
Ἐρχονται! Ἐτοιμασθῆτε
ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΜΗΤΡΟΣΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ ΣΗΜΕΡΟΝ
Ὁ Ρωσικὸς κινηματογράφος παρουσιάζει τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ συγγραφέως ΜΙΧΑΗΛ ΣΟΧΟΛΩΦ
ΗΡΕΜΟΣ ΔΟΝ
Ἐγχοσμον
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ
Μὲ τὸν ΒΑΣ. ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΝ

"ΟΑΣΙΣ" ΣΗΜΕΡΟΝ
8-10 καὶ 10-12 μ. μ.
Ἡ Ἑλληνικὴ κωμῶδια
ΦΤΟΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ
Μίμης Φωτόπουλος—Σμαροῦλα Γιούλη
Νίκος Σταυρίδης
ΑΠΟΛΛΩΝ Τηλέφ. 92-05
Θερμὸς Παραστάσις ἀπὸ 8-10 καὶ 10-12 μ. μ.
Θὰ σᾶς μαγέψῃ μὲ τὴν γλῶσσα τῆς!
Ἡ ἀθάνατη «ΒΙΟΛΕΤΕΡΑ» ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛΑ
σὸν καταπληκτικὸν θρίαμβον τῆς καριέρας τῆς
ΚΑΡΜΕΝ ΕΓΧΡΩΜΟΝ
(Ἡ Βασίλισσα τῆς Γρανάδας)
Τὴν Δευτέραν: ΤΟ ΘΑΥΜΑ Καίτια Παξίνου—Κάρλο Μπέηκερ—Βιτόριο Γκῶσμαν

ΣΙΝΕ 'ΣΤΑΥΡΩΤΗ,
ΣΗΜΕΡΟΝ Ὁ κὶδ ὑπέροχος θούλος σὴν ἱστορία ὅλων τῶν λαῶν. Τὸ μεγαλύτερο ὡς σῆμερον ἀριστοῦργημα τῆς διεθνούς παραγωγῆς
ΟΗΡΑΚΛΗΣ ΚΑΙ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΛΥΔΙΑΣ
Ἐγχοσμον Σινεμασκῶν
Μὲ τὸν ΣΤΗΒ ΡΗΒΣ—ΣΥΛΒΑ ΚΟΣΚΙΝΑ
ΣΥΛΒΙΑ ΛΟΠΕΖ
Τὴν Δευτέραν
Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΝΟΣ ΦΙΛΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ Ὁ μεγάλος Ρῶσος Συγγραφεὴς Ἀλέξανδρος Πούσκιν. Ἐδῶσε τὸ ἀριστοῦργημα αὐτὸ ποὺ θὰ μείνῃ ἀθάνατον σὴν παγκόσμια ἱστορία. Μὲ πλάιστὸ τὴν Ρωσικὴν γῆ καὶ τὴς ἀνησυχίας ἐνὸς μεγάλου λαοῦ.
ΘΥΕΛΛΑ
Ἐγχοσμον Τεχνόσμη
Ἡ κὶδ μεγάλη ταινία ὅλων τῶν ἐποχῶν. Μὲ τοὺς ἀρτεῖστες τοῦ διεθνούς Κινοῦ Σουλβῆνα Μαγκάνο—Βᾶν Χέφλιν—Βίβ κα Ἀίνφορσ—Τζέφρεϋ Χόρν—Ὀσκάρ Χορὸλκα—Βιτόριο Γκῶσμαν.
Ἐρχονται! Ἐτοιμασθῆτε
ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΜΗΤΡΟΣΗΣ

'ΚΡΟΝΟΣ,
ΩΡΑ 8 καὶ 10 μ. μ.
ΑΠΟΨΕ ἢ Ἄλλη Βουγιοκλάκη ὁ Δημ. Παπαμιχαῆλ καὶ ὁ Π. Ζερβὸς—Θ. Βέγγος—Δέσπο Διαμαντίδου σὴν θρυλικὴ Ἑλληνικὴ ταινία.
ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ: Ἐρχεται κατάφορος ἀπὸ παγκόσμια δόξα, καὶ διεθνῆ θαυμασμὸ ὁ Ἰνδὸς κολοσσὸς τοῦ 1961
ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΚΛΑΒΟΙ

ΚΙΝΟΦΟΣ "ΚΥΠΡΟΣ,"
ΑΠΟΨΕ Ἡ κωμῶδι, ἡ κινῆτικη, ἡ τριστοιμιμὴ νη Ἑλληνικὴ ταινία
ΤΟ ΑΓΟΡΟΚΟΡΙΤΣΟ
Μὲ ἑνα μεγάλον ἐπιτελεῖσθ ἀριστῶν ἠθοποιῶν
Ἀλέκος Ἀλεξανδράκης—Ἄννα Φόνσου—Δ. Κανσαντράς—Γιδίνης Γιαννῆς—Ἀλίκη Γιωργουῆλη—Ἀλέκα Στρατηγῶ.
Τραγουδοῦν: Τὸ Τριό Γκρέκο καὶ ἡ Ἄννα Φόνσου.
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Η ΚΑΜΠΑΝΑ ΤΟΥ ΛΥΤΡΩΜΟΥ
Ἱταλικῆς Παραγωγῆς

"ΟΡΦΕΥΣ" Τηλ. 523 (Καμίνια)
ΣΗΜΕΡΟΝ Ὁ μεγάλος Ρῶσος Συγγραφεὴς Ἀλέξανδρος Πούσκιν. Ἐδῶσε τὸ ἀριστοῦργημα αὐτὸ ποὺ θὰ μείνῃ ἀθάνατον σὴν παγκόσμια ἱστορία. Μὲ πλάιστὸ τὴν Ρωσικὴν γῆ καὶ τὴς ἀνησυχίας ἐνὸς μεγάλου λαοῦ.
ΘΥΕΛΛΑ
Ἐγχοσμον Τεχνόσμη
Ἡ κὶδ μεγάλη ταινία ὅλων τῶν ἐποχῶν. Μὲ τοὺς ἀρτεῖστες τοῦ διεθνούς Κινοῦ Σουλβῆνα Μαγκάνο—Βᾶν Χέφλιν—Βίβ κα Ἀίνφορσ—Τζέφρεϋ Χόρν—Ὀσκάρ Χορὸλκα—Βιτόριο Γκῶσμαν.
Ἐρχονται! Ἐτοιμασθῆτε
ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΜΗΤΡΟΣΗΣ

ΣΙΝΕ 'ΚΝΩΣΟΣ, (Στάσις Πόρου)
ΣΗΜΕΡΟΝ
Μιὰ Ἑλληνικὴ ταινία ἰδιαίτερον ἀξιώσεων
ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
Δημήτρης Παπαμιχαῆλ—Κᾶκια Ἀναλυτῆ Τραγουδοῦν: Ἡ Νάνα Μούσχοῦρη καὶ ὁ Ἀγγελόπουλος (γύφτος).
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ ὀλόκληρη τὴν ἔδομάδα.
ΤΟ ΡΟΔΟ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ (ΡΟΣΣΑΝΑ)

ΚΑΤΑΡΓΕΙΤΙΝ ΝΕΒΕ
τὸ Νεβὲ σου ζεκαίνει καὶ ΚΑΤΑΡΓΕΙΤΙΝ σου μαγιά
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΤΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΑ

ΤΑΞΙΔΕΥΕΤΕ ΜΕ ΤΟ Δ)Π 'ΑΡΚΑΔΙΑ,
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 4 Μ. Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ & ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗΝ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ ΔΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟΝ-ΣΟΥΔΑΝ-ΠΕΙΡΑΙΑ
Εἰσιτήρια—Κρατήσεις θέσεων ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΔΑΜΗ Τηλέφ. 3.40



ΜΕΓΑΛΑΙ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ ΠΕΡΙ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΣΥΓΚΛΗΣΕΩΣ Η.Ε. ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΥΝΗΣΙΑΝ

ΑΙ Η.Π.Α. ΑΝΤΙΤΙΘΕΝΤΑΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 9.— Αι Ηνωμένας Πολιτείας ανήγγελλον ότι δεν υποστηρίζουν την αίτησιν...

Ο ΛΕΥΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΕΞΕΤΑΖΕΙ ΤΑΣ ΝΕΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΡΟΥΣΤΣΕΦ ΕΠΙ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ ΑΠΟΦΩΝ ΔΥΤΙΚΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 9.— Είς Ρώμην εξακολουθούν σήμερον αι ανταλλαγαι...

ΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΦΡΟΝ ΘΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΗ ΠΟΛΕΜΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΡΟΥΣΤΣΕΦ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 9.— Ο λαός της Μόσχας υπεδέθη μετά ζώηρου έθουσιασμού τον δεύτερον...

ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΣΥΝΙΣΜΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΟΥΛΤΑΝΟΠΑΡΑΓΟΥΣ Η. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΙΚΗΝ ΒΕΛΤΙΩΣΙΝ ΣΟΥΛΤΑΝΙΑΣ

Η Ένωσις Γ. Συνεταιρισμών Ηρακλείου, εκκλήσθη την κατάθεσιν...

Ο ΦΙΝΤΕΛ ΚΑΣΤΡΟ ΑΝΗΓΓΕΙΛΕΝ ΗΤΤΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ΕΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΝΕΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΜΕΤΡΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 9.— Ο πρωθυπουργός της Κούβας δρ. Φιντέλ Κάστρο ανήγγειλεν...

Ο ΑΙΧΜΑΝ ΙΟΥΝΩΝ ΝΟΥΣ ΑΝΤΙΣΗΜΙΤΙΚΟΝ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ ΦΑΝΑΤΙΚΩΤΕΡΟΣ & ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 9.— Ο Γενικός Εισαγγελέσθ του Ισραήλ κ. Χάσσοσερ συνέχισεν...

Η ΣΚΟΡΔΑΛΙΑ...

Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος... γλώσσα του Γκαίτε, του Δάντη...

ΜΕΤΡΑ ΠΟΙΟΤΙΚΗΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΩΣ & ΜΕΙΩΣΕΩΣ ΚΟΣΤΟΥΣ ΣΟΥΛΤΑΝΙΑΣ

Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος... κολούθησιν των οχυράδων...

ΚΑΤΕΡΡΑΚΩΘΗ Η ΔΙΚΑΟΣΥΝΗ ΕΙΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 9.— Τό κύμα των προσφύγων εκ της Ανατολικής Γερμανίας...

ΕΠΙΤΥΧΗΣ ΕΚΤΟΞΕΥΣΙΣ ΒΛΗΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΗΠΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 9.— Αι Ηνωμένας Πολιτείας εξέτασαν...

ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ ΕΠΙ ΤΩ ΘΑΝΑΤΩ ΤΟΥΤ. ΒΟΥΛΕΥΤΟΥ Ι. ΠΑΠΑΜΑΣΤΟΡΑΚΗ

Υπό της Π.Ε. Κόμματος Φιλελευθέρων εξεδοθήσθ...

ΣΙΓΗ ΕΙΣ ΗΠΑ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ Ε Π Ι Σ Η Μ Α Η Σ Ε Ο Σ

ΑΘΗΝΑΙ 9.— Οι Αμερικανοί αρμόδιοι εξακολουθούν να ηρπύουν...

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΖΩΗ

Η κίνησις εις τήν αγοράν μας έχρησθη προοδόντων...

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τό Παράστημα Ηρακλείου των Συλλόγων μας...