



ΑΠΟΤΗΝ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΝΑ ΤΗΝ Β. ΕΛΛΑΔΑ

2ον Τέλος φθάνομε στην Θεσσαλονίκη, την πραγματική νύμφη του Θεσσαλικού, με τις 400 χιλ. κατοίκους.

"Εδώ πλέον το μάτι ξεκομμένο από το πρόσωπο της διαδρομής, ευχαρίστως δέχεται τις προκλητικές βιολίνες, όπου τα κορίτσια ξεχύθηκαν προς απόκτηση ν διαφόρων σουβενιρίων. Τό βράδυ στην παραλία στο κέντρο Στρατη, με θέα του Λευκού Πύργου στο βάθος, δλόκληρος ή παρθέ ε-πέρασε ευχάριστες ώρες.

13-7-61. "Επιβίβασις επί του πούλμαν δια Βερούια Νάουσσα, "Εδεσσα. "Εδώ το ταμείο της φύσεως πάρνει και πάλι την μεγαλοπρέπειά του. "Ο "Αλιόκομον ποταμός και οι διάφορες άλλες πηγές λές κι' έχουν κεντίσει με γυναικείο καλαισθητικό χέρι και από ποικιλία πρσιονοχημάτων προς την τάπητα του κίμνου της Ναούσσας και του θρύου Βερούια. Περιήρησις φαντασμαγορικό τοπείο ή "Αραπίτσια, στους πρόποδες του Βερούια, μεταφέρεις τους έκδρομείς νοστέψ στον παράδεισο.

"Εκεί κατά τα χρόνια της σιλοβιάς οι Ναουσαίτες σαν δευτερες Σουλιώτισσες σέρνοντα τον χορό έπασαν στον κρημό για να μην παραδοθούν στους Τούρκους. "Ενα θέαμα αξιο θαυμασμού επίσης στην "Εδεσσα, είναι οι περιήρησις καταρράξεως της τούς σταλακτίτες, καθώς και η τα έργα του ΑΓΡΑ. Κατά την επιστροφή εις Θεσσαλονίκη άξιζει να αναφερθή ή φιλοξενία της Κρητικής άδελφότητος και ή προσφορά παιcıού εις την λ-σχη, συνοπαυμένου υπό Κρητικής λύρας.

14-7-61. Περιήρησις ή ιδέα του άρχηγού να πάρη ξαναγό και να μάς ξαναγίση τόσο όμοια στα άεσοθεατα της Θεσσαλονίκης ή όμοια ως άρχαία πόλις θεωρείται δλόκληρος ως ένα Μουσείο. Στό σημείο αυτό θα προσπαθήσω να αναφέρω μερικά έξ αύτων. Βαδίζοντας επί τη, κεντρικωτάτης όδοσ "Εγνατίας, δυναντήσαμε την άψίδα του Γαλερίου αυτοκράτορος της Θεσσαλονίκης το 303μ.Χ. με διάφορες παραστάσεις της εποχής εκείνης και με την ιστορική πρόληψη, να μην περ να νύμφη κάτω από αυτή ό; καθώς οϊανός. Προχωρώντας άριστερά, έστίνεται ή περι

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ - ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΣ ΣΧΟΛΙΑ

Η ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΗ 'ΒΡΑΔΥ ΑΛΕΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ,

(Μερικές θλιβερές διαπιστώσεις)

"Η προχθεςινή "Βραδυά της "Αλέκας Πατζη που ήταν τό μόνο με περιεχόμενος μέρος της βραδυά, τό πόλοικο πρόγραμμα ήταν μία μουζουκοτραγουδιία που θά ήντο "Σταυροπού, δέν ήταν αυτό που περιμέναμε, τόσο από της πλευράς τών οργανωτών όσο και κυρίως από τόν βασιικό συντακτικό του προγράμματος. Μία Θεοδωράκη, στην άξια της μουσικής του όπιου έμείς προσπομικά πι εστεύομε γι' αυτό και έλπίζαμε περισσότερο σοβαρή ήντο όλη αυτή έκδήλωση που έίχε εμόνο τό όνομά του.

"Ο Μίκη Θεοδωράκης που έχει δώσει μία άνομορροβήτητα προσεγγίση δουλαιά στον τομέα της ελληνικής λαϊκής μουσικής, έχε και τήν άξιόπαινη προσέβαση αυτή ή δουλειά του να τήν φέρει σε επαφή με τό πλατό λαϊκό κοινό από τό όποιο τήν άνταλει και από όποιο τήν κατευθύνει. "Ετσι άρχισα από πόρου να όργανώνω συναυλιές τόσο στην "Αθήνα και τό προσοτιά της, όσο και σε διάφορες άπορματικές πόλεις. Δέν έξορμα άλλο τί έγινε αλλά στην "Αθήνα οι δυο συναυλιές που έδωσε είχαν μεγάλη επιτυχία και κριτική ευμενέστατα από ειδιοκόδς και μη. "Ηταν όμως συναυλιές που δίκαιο λογοόσαν τόσο τήν ύπαρξη κοινού με καλλιτεχνικά και πνευματικά διαφέροντα όσο και τήν ύπαρξη μαζεύου που να τις δειθύνει.

Κάτι τέτοιο είχαμε κι' έμεις όργανωτέ και είχαμε έπισημηθεί μέλιστα σχετικά στον Μίκη Θεοδωράκη να παρουσιάσει στην πόλι μας. Και κάτι τέτοιο έλπίζαμε ότι θά παρουσίαζε και μετά τήν τελική του άποφαση να συναυλαστει με τόν Μουσικό Σόλο λογο "Απόλλων", ό όποιος έχει συνθέσει τό όνομά του με σοβαρές και άξιόλογες προστάσεις τόσο που ή προχθεςινή έκδήλωση έπεδς από τών οικονομική ζημιά που τό επόρευο να τό προσδίδει και ή ηθική τουαύτη Γιατί ή έκδήλωση αυτή δέν είχε κανένα στοιχείο γνήσις κη λίτεχνικής προσφοράς. "Απλός ήταν μία σειρά από τραγούδια του Θεοδωράκη δοσμένα από ένα συγκρότημα λαϊκής μουσικής τό όποιο δέν ήταν μέλιστα και "ελήρης" όπως διασημίστηκε, σφραγισμένο από τήν μονοτονία του Γρηγορη Μπιθικώση, ό όποιος μπορεί να διαθέσει μία άλφα φωνή άξια, αλλά κατάλληλη μόνο στα πλαίσια ενός λαϊκού νένητρον. "Αν ξεμυρίσει δέ κανείς τόν κύκλο τών τραγουδιών του "Επιταφίον" με τις άπαγ

γελίες της "Αλέκας Πατζη που ήταν τό μόνο με περιεχόμενος μέρος της βραδυά, τό πόλοικο πρόγραμμα ήταν μία μουζουκοτραγουδιία που θά ήντο "Σταυροπού, δέν ήταν αυτό που περιμέναμε, τόσο από της πλευράς τών οργανωτών όσο και κυρίως από τόν βασιικό συντακτικό του προγράμματος. Μία Θεοδωράκη, στην άξια της μουσικής του όπιου έμείς προσπομικά πι εστεύομε γι' αυτό και έλπίζαμε περισσότερο σοβαρή ήντο όλη αυτή έκδήλωση που έίχε εμόνο τό όνομά του.

"Ο Μίκη Θεοδωράκης που έχει δώσει μία άνομορροβήτητα προσεγγίση δουλαιά στον τομέα της ελληνικής λαϊκής μουσικής, έχε και τήν άξιόπαινη προσέβαση αυτή ή δουλειά του να τήν φέρει σε επαφή με τό πλατό λαϊκό κοινό από τό όποιο τήν άνταλει και από όποιο τήν κατευθύνει. "Ετσι άρχισα από πόρου να όργανώνω συναυλιές τόσο στην "Αθήνα και τό προσοτιά της, όσο και σε διάφορες άπορματικές πόλεις. Δέν έξορμα άλλο τί έγινε αλλά στην "Αθήνα οι δυο συναυλιές που έδωσε είχαν μεγάλη επιτυχία και κριτική ευμενέστατα από ειδιοκόδς και μη. "Ηταν όμως συναυλιές που δίκαιο λογοόσαν τόσο τήν ύπαρξη κοινού με καλλιτεχνικά και πνευματικά διαφέροντα όσο και τήν ύπαρξη μαζεύου που να τις δειθύνει.

Κάτι τέτοιο είχαμε κι' έμεις όργανωτέ και είχαμε έπισημηθεί μέλιστα σχετικά στον Μίκη Θεοδωράκη να παρουσιάσει στην πόλι μας. Και κάτι τέτοιο έλπίζαμε ότι θά παρουσίαζε και μετά τήν τελική του άποφαση να συναυλαστει με τόν Μουσικό Σόλο λογο "Απόλλων", ό όποιος έχει συνθέσει τό όνομά του με σοβαρές και άξιόλογες προστάσεις τόσο που ή προχθεςινή έκδήλωση έπεδς από τών οικονομική ζημιά που τό επόρευο να τό προσδίδει και ή ηθική τουαύτη Γιατί ή έκδήλωση αυτή δέν είχε κανένα στοιχείο γνήσις κη λίτεχνικής προσφοράς. "Απλός ήταν μία σειρά από τραγούδια του Θεοδωράκη δοσμένα από ένα συγκρότημα λαϊκής μουσικής τό όποιο δέν ήταν μέλιστα και "ελήρης" όπως διασημίστηκε, σφραγισμένο από τήν μονοτονία του Γρηγορη Μπιθικώση, ό όποιος μπορεί να διαθέσει μία άλφα φωνή άξια, αλλά κατάλληλη μόνο στα πλαίσια ενός λαϊκού νένητρον. "Αν ξεμυρίσει δέ κανείς τόν κύκλο τών τραγουδιών του "Επιταφίον" με τις άπαγ

χαρακτηριστικά είπα κάποιος παρρησιακόμος με σατυρική διάθεση. "Όσον άφορ ά τήν πλευρή τών όργανωτών περιορίζομαστε μόνο στις εθόνες μη έλέγγου έκνοιου ποδρόκοινο να παρουσιαστεί, χωρίς ό βία του Λευκού Πύργου στο βάθος, δλόκληρος ή παρθέ ε-πέρασε ευχάριστες ώρες.

Στό προηγούμενο σημείομά μας για τό "Ελληνικό Λαϊκό Τραγούδι" είχα με ύποχρηθεί ότι θά γράφαμε περισσότερα γύρω άπό τήν άξια της προσφοράς του Θεοδωράκη ύστερα από τήν εμφάνισή της; παραμένει Δευτέρας. Περιήρησις δπως σ' αυτά γατεί δέν θέλομα με τήν παράθεση τών άντικειμενικών διαπιστώσεων να μαδύσωμε περισσότερο τήν άξια άκριβώς της δουλειάς του συμπατριώτη συνθέτη, που έκανε τό σοβαρό λάθος να μη τήν δώσει πώ όργανωμένα και πώ προσεγγίση δέν θέλομα να πιμονοηόση τών περιμένει να τόν χαρεί και να τόν χειροκροτήσε δλόθερμα.

"Επειδή δέν θέλομα να πιστέψω με πο; ό Θεοδωράκης άρχισε να έκμεταλλεύται άόλοτα έμπορικά τήν δουλειά του, τήν όποια ό ύλιος πρέσει να σέβεται, έλπίζομα πώ θά βριζέ σύνομα ένα τρώπιο—πώ μόνος έκείνος θά διαλέξει—να έπανορθώσει τό προχθεςινό λάθος του που στενωχόρησε τόσο τή μεγαλύτερη μερίδα του κοινού και τούς όργανωτές, όσο κι' έμάς που λόγω καθήκοντος μάς ύποχρόσαν να τά ποιύμα λίγο έξω από τά δόντια, παρακάμπτοντας τούς συναισθηματισμούς; και τά προσήμα α.

μήνος χάρης

Τέλος φθάνομε στην Θεσσαλονίκη, την πραγματική νύμφη του Θεσσαλικού, με τις 400 χιλ. κατοίκους.

"Εδώ πλέον το μάτι ξεκομμένο από το πρόσωπο της διαδρομής, ευχαρίστως δέχεται τις προκλητικές βιολίνες, όπου τα κορίτσια ξεχύθηκαν προς απόκτηση ν διαφόρων σουβενιρίων. Τό βράδυ στην παραλία στο κέντρο Στρατη, με θέα του Λευκού Πύργου στο βάθος, δλόκληρος ή παρθέ ε-πέρασε ευχάριστες ώρες.

13-7-61. "Επιβίβασις επί του πούλμαν δια Βερούια Νάουσσα, "Εδεσσα. "Εδώ το ταμείο της φύσεως πάρνει και πάλι την μεγαλοπρέπειά του. "Ο "Αλιόκομον ποταμός και οι διάφορες άλλες πηγές λές κι' έχουν κεντίσει με γυναικείο καλαισθητικό χέρι και από ποικιλία πρσιονοχημάτων προς την τάπητα του κίμνου της Ναούσσας και του θρύου Βερούια. Περιήρησις φαντασμαγορικό τοπείο ή "Αραπίτσια, στους πρόποδες του Βερούια, μεταφέρεις τους έκδρομείς νοστέψ στον παράδεισο.

"Εκεί κατά τα χρόνια της σιλοβιάς οι Ναουσαίτες σαν δευτερες Σουλιώτισσες σέρνοντα τον χορό έπασαν στον κρημό για να μην παραδοθούν στους Τούρκους. "Ενα θέαμα αξιο θαυμασμού επίσης στην "Εδεσσα, είναι οι περιήρησις καταρράξεως της τούς σταλακτίτες, καθώς και η τα έργα του ΑΓΡΑ. Κατά την επιστροφή εις Θεσσαλονίκη άξιζει να αναφερθή ή φιλοξενία της Κρητικής άδελφότητος και ή προσφορά παιcıού εις την λ-σχη, συνοπαυμένου υπό Κρητικής λύρας.

14-7-61. Περιήρησις ή ιδέα του άρχηγού να πάρη ξαναγό και να μάς ξαναγίση τόσο όμοια στα άεσοθεατα της Θεσσαλονίκης ή όμοια ως άρχαία πόλις θεωρείται δλόκληρος ως ένα Μουσείο. Στό σημείο αυτό θα προσπαθήσω να αναφέρω μερικά έξ αύτων. Βαδίζοντας επί τη, κεντρικωτάτης όδοσ "Εγνατίας, δυναντήσαμε την άψίδα του Γαλερίου αυτοκράτορος της Θεσσαλονίκης το 303μ.Χ. με διάφορες παραστάσεις της εποχής εκείνης και με την ιστορική πρόληψη, να μην περ να νύμφη κάτω από αυτή ό; καθώς οϊανός. Προχωρώντας άριστερά, έστίνεται ή περι

Τέλος φθάνομε στην Θεσσαλονίκη, την πραγματική νύμφη του Θεσσαλικού, με τις 400 χιλ. κατοίκους.

"Εδώ πλέον το μάτι ξεκομμένο από το πρόσωπο της διαδρομής, ευχαρίστως δέχεται τις προκλητικές βιολίνες, όπου τα κορίτσια ξεχύθηκαν προς απόκτηση ν διαφόρων σουβενιρίων. Τό βράδυ στην παραλία στο κέντρο Στρατη, με θέα του Λευκού Πύργου στο βάθος, δλόκληρος ή παρθέ ε-πέρασε ευχάριστες ώρες.

13-7-61. "Επιβίβασις επί του πούλμαν δια Βερούια Νάουσσα, "Εδεσσα. "Εδώ το ταμείο της φύσεως πάρνει και πάλι την μεγαλοπρέπειά του. "Ο "Αλιόκομον ποταμός και οι διάφορες άλλες πηγές λές κι' έχουν κεντίσει με γυναικείο καλαισθητικό χέρι και από ποικιλία πρσιονοχημάτων προς την τάπητα του κίμνου της Ναούσσας και του θρύου Βερούια. Περιήρησις φαντασμαγορικό τοπείο ή "Αραπίτσια, στους πρόποδες του Βερούια, μεταφέρεις τους έκδρομείς νοστέψ στον παράδεισο.

"Εκεί κατά τα χρόνια της σιλοβιάς οι Ναουσαίτες σαν δευτερες Σουλιώτισσες σέρνοντα τον χορό έπασαν στον κρημό για να μην παραδοθούν στους Τούρκους. "Ενα θέαμα αξιο θαυμασμού επίσης στην "Εδεσσα, είναι οι περιήρησις καταρράξεως της τούς σταλακτίτες, καθώς και η τα έργα του ΑΓΡΑ. Κατά την επιστροφή εις Θεσσαλονίκη άξιζει να αναφερθή ή φιλοξενία της Κρητικής άδελφότητος και ή προσφορά παιcıού εις την λ-σχη, συνοπαυμένου υπό Κρητικής λύρας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ

"Ραγισμένος Καθρέφτης".

ΚΑΣΤΡΟ

"Τό Ποντίκι που βρυχάται".

ΑΠΟΛΛΩΝ

"Εκδικητής του Λαού".

ΚΥΠΡΟΣ

"Συναγερμός στα βουνά".

ΣΤΑΥΡΩΤΗ

"Ναπολιτικές περιπέτειες".

ΟΑΣΙΣ

"Ταξιαρχία γιγάντων".

ΚΡΟΝΟΣ

"Ο "Αγαπητικός της Βοσκοπούλας".

ΚΝΩΣΟΣ

"Κατάσκοποι της "Οδησοο".

ΟΡΦΕΥΣ

"Μονομάχοι της Σιέρας".

Νευροψυχιατρική Κλινική

Χ. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ

"Εκτελούνται ΗΛΕΚΤΡΟΕΓΚΕΦΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ προς άσφαλή διάγνωση όλων τών παθήσεων έγκεφάλου.

Ο νευρολόγος—ψυχίατρος

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ

Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Γουτενμέργης, άφχθεις έξ Αθηνών δέχεται εις τό Ιατρείον του όδός Κοραή 17. Τηλ. 91—14 Τηλ. 91—50.

ΙΩΑΝ. Μ. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

Χειρουργός—"Οφθαλματρος Ειδικός εις "Αμερικήν έπί βεβαιαν. Δέχεται εις τό νέον του "Ιατρείον επί της όδοσ Ζωγράφου 3 έναντι πρώην Κλινικής Χατζηδάκη (πλησίον Πλατείας Δαοκαλογάνης). Τηλέφ. 99—95

Ο δοντιατρος

Κ. ΕΜΜ. Α. ΞΑΝΘΑΚΗΣ

έπανήθεν εκ του ταξιδιου του και δέχεται εις τό Ιατρείον του όδός Κονδυλάτη (πρώην Γραφεία "Αγροτ. κής Τραπεζίης). Ο νευρολόγος—ψυχίατρος

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΑΙΤΣΑΚΗΣ

έγκατασταθείς εις "Ηράκλειον δέχεται εις τό Ιατρείον του επί της όδοσ Μανουσογιάννη 2 και επί "Αβέρωφ (έναντι πλατιάς μαυετικής κλινικής Χατζηδάκη). Ώρασι 9—1 και 5—8 μ.μ.

ΠΟΛΥΚΛΙΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Πολυτελεστικό όργανον όπθεν του Κινηματογράφου "Κάστρου". Μσοτά δακτοί. Πληροφορία παρά τώ διηγητή κ. Στυλ. Πρακτική. Τηλ. 94—89.

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΜΜΑΝ. ΒΑ. ΞΑΝΘΑΚΗ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ "Επί της όδοσ όδοσ Παρομύλων και εις τόν όρθρον 18. (Όλιγον άνωτέρω του παλαιότερου—πρώην όμο ματοκαλειόν ΑΓΓΕΛΑ) Τηλ. 99—66

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

"Ιωάννης Κομνηνούκας "Ιατρος Διευθείς Νικολούδη Φαρμακοποιός έτέλεσαν τούς γάμους τών τών παρελθ. Κυριακήν εις τόν Μητροπολιτικόν Ναόν του "Αγίου Μηνά. Παράνυμφος παρέστη ό κ. "Ιωάννης Λοιάδης Φαρμακοποιός. Θέρμα συζαρητήρια.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τό Δ. Σ. της Χ. Ε. Κυριών υπό "Αγιος Μιχαήλς" έχουσι στεί "Θέρμα τήν οικογένειαν του κ. Παύλου Φακιολάκη άποβό διά τήν έκ δραχ. 150 δωρεάν της εις μνήμην της μητρός τών "Ελένης Μ. Τζανάκη.

ΜΕΛΟΣΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιείται συμφώνως τώ άρθρω 1.69 του "Ασπικού Κώδικος: "Ο Παράκοπος Παμπουσιάνης του "Ιωάννου και της "Ελένης τόν γένος Δημόγιου γενήθεις έν Νικαία Πελοπόννησος και κατοικών εις "Ηράκλειον και ή Μαρίνα Πορτοκάλλη του Θεωμά και της Μαρίας τόν γένος Οικονόμου γενήθεισα και κατοικούσα εις "Ηράκλειον μέλλοντα έδωσαν εις γάμον τελεσθόσομενον εις "Ηράκλειον.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Γ. Μαδαριατάκη ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ & ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙΝΙΚΑ Ι.Α.Α. Τίμος Σταυρός, Πολυκλινική, "Αγιος "Ιωάννης. ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΜΟΛΟΓΙΑ "Αφίξις έξ Αθηνών ώρα 10.05 και 19.45 "Αναχώρησις εις "Αθήνας 10.45 και 20.25

ΕΥΑΓ. Μ. ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ μετεκαταβέθηκε εις Λοιδίνον (Δέχεται όδός Καρτερού 33) Παραπλεύρωσ Ζαχαροπλαστιαστού Μιταζά "Αγιος Μηνάς. Τηλέφ. 99.96

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΣΤΡΑΤΗ Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Ξυνοτριβάνι. Τελ. 92—25

ΑΡΙΤΕΙΛΑΣ Δ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ Τέως έσοτηκόδς Βοηθός του "Αντικαρκινικού "Ινστιτούτου "Αθηνών, επί διετίας μετεκαταβέθηκε εις "Αμερικήν, δέχεται όδός Ραδαμάνθου άρ. 1 (πλατεία "Αγίου Μηνά) τέως κλινική Βρετανική. Τηλ. 97—20.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ Ε. ΜΑΥΡΟΦΩΡΟΣ έγκατασταθείς μονίμως εις "Ηράκλειον δέχεται εις τό Ιατρείον του όδός Κορυθίου 10, καθ' έκάστην 9—1 π. μ. και 5—8 μ.μ. Τηλέφ. 96—55.

ΜΑΝΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ—ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Μετεκαταβέθηκε εις Γερμανίαν. "Εγκατεστάθη εις "Ηράκλειον και δέχεται εις τό "Ιατρείον του όδός ΔΑΜΠΕΡΤ 9, παρά τήν Πλατεία Βαλιδέ—Τζαμ. Τηλέφ. 82—98

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ : Χειρουργικών: "Ιατρος Μιχαήλς "Ιωσήφ. Παθολογικών: "Ιατρος Σταματάκης Εδάγγελος, Καρδιολογικών: "Ιατρος Νικολάουδης Μιχαήλ. Παρά τώ "Ιερώ τού "Αγίου Μηνά "Ηράκλειον Κρήτης. Τηλέφ. 82—65 "Ιατρος Διανυκτερεύει.

ΣΙΝΕ "ΚΝΩΣΟΣ, Πόρου)

Σήμερον Μία περιήρησις περιπέτειας κατασκοπείας με άφωστη πλοή, άδικοπή δράσι, συνεχή άγωνία

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΟΗΣΣΟΥ

"Ανάγλυψη ή εικόνα τών σατανικών μεθόδων της Χι τλερικής κατασκοπείας Με τούς Ο. Ζάκωφ—Ε. Σαββινός.

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΤΟ ΟΡΓΑΝΑΚΙ ΤΟΥ ΑΤΙΚ

Α. "Αλεξανδράκης — Σμαρούλα Γιούλη

ΤΑΞΙΔΕΥΕΤΕ ΜΕ ΤΟ

Δ)Π ΑΡΚΑΔΙΑ,

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 4 Μ. Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ & ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗΝ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ ΔΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟΝ-ΣΟΥΔΑΝ-ΠΕΙΡΑΙΑ

Δ)Π ΔΙΓΕΥΣ

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗΝ 6 Μ. Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ ΔΙΑ ΣΟΥΔΑΝ-ΠΕΙΡΑΙΑ-ΠΑΤΡΑΣ-ΚΕΡΚΥΡΑΝ-ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ Τηλέφ. 5—50

"ΟΑΣΙΣ" ΣΗΜΕΡΟΝ

8-10 και 10-12 μ. μ.

ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ ΓΙΓΑΝΤΩΝ

Ρόμπερτ Ρόζαν—Τζώ Ντινέρ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΥΘΕ ΑΡ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΙΣΟ Με τήν "Αλίχη Βρυουκλάκη

ΚΙΝ)ΦΟΣ "ΚΥΠΡΟΣ,"

ΑΠΟΨΕ "Ενας τίτανος άγώνας. Μία θαυλώδης σύγκρουσις με τούς πρξκτορας της διεθνούς κατασκοπείας.

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ

"Η μεγαλύτερη ταϊνία κατασκοπείας. "Ενας παράφορος έρωτας που δουζίζεται μπροστά στο μεγάλο καθίκον. Πρωταγωνιστοειν : Ε. Πετρεύτ—Ντ. Κομνία

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΤΟ ΜΥΡΟ ΜΟΥ

"Αννα Φένσου—Μάρκευλη

ΕΜΜ. Σ. ΣΤΥΡΜΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓ. ΕΜ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΠΘΑΛΜΟΛΟΓΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δέχεται εις τό Ιατρείον του επί της γωνίας τών όδων Σμύρης—"Αβέρωφ (Πρώην Κομοτήριον κ. Χρήστου) Τηλ. 97.97

Δέχεται εις τό Ιατρείον του επί της γωνίας τών όδων Σμύρης—"Αβέρωφ (Πρώην Κομοτήριον κ. Χρήστου) Τηλ. 97.97

ΗΛΕΚΤΡΑ ΣΗΜΕΡΟΝ

8-10 και 10-12 μ. μ. "Ενα πρωτότυπο, συγκλονιστικό, ύπεροχο έργο

ΡΑΓΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ

"Όρσον Γουέλλες—Ζυλιέτ Γαρεκό

ΑΥΡΙΟΝ Η ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ

Τζάκ Λεμμόν—Σέρλετ Μάκ Λέην

"ΚΡΟΝΟΣ,

ΩΡΑ 8 και 10 μ. μ. ΑΠΟΨΕ "Αλίχη Βενουκλάκη—Θ. Κατσώπουλος—"Ελένη Χατζηπαρνούση—Χρήστ. Εθρύμιου—"Ανδρ. Ζημιάτος και ό Κ. Χατζηχρήστου στην "Ελληνική ταϊνία θρόλλος!"

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

Τραγυδα ό Δημ. Ζάχος

Τήν Δευτέραν Α' προβόλις σε Σινεμακόπ

Ο ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΣ ΤΗΣ ΟΚΛΑΧΟΜΑ

Τηλ. 523 (Καμίνια)

ΑΠΟΛΛΩΝ Τηλέφ. 92-08

Θερινός Παραστάσις από 8-10 και 10-12 μ.μ. Σήμερον

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

"Εγχορμον Τό Παίδι του Λαού που άγωνίζεται με τό σπαθί του όπαρασιζόντας τούς άδικόκομους Τζώρτζ Μπέικερ—Σίλβια Σόμς

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΟΡΓΙΣΜΕΝΑ ΝΕΙΑΤΑ

Τηλ. 523 (Καμίνια)

"ΟΡΦΕΥΣ,"



