

ΠΑΤΡΙΞ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ

Γραφεία—Τυπογραφεία

Όδος Θεσσαλονίκης—Αριθμός 2

Έτος 16ον Αρ. Φύλ. 4.601

Περίοδος Β' Τιμή Φύλ. 1.50

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ-ΚΡΗΤΗΣ—Τηλ. 6.25



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ

Η ΚΡΗΤΗ παραμένει ή επαλις του Φιλελευθεριού

ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΣΚΕΠΤΙΚΙΣΜΟΝ

Γ'πό τοῦ Κρητικοῦ λαοῦ παρακολουθεῖται μέ μέγα ἀνταρσία...

τοιαύτας συνθήκας πῶς εἶναι δυνατόν ἡ Κυβέρνησις αὐτῆς ἐτοιμάσῃ...

μῆσομεν; Ἐκεί ὅμως καθ' ὅλον αὐτό τὸ διάστημα...

Με τὸν ἴδιον μέγαν σκεπτικισμόν παρακολουθεῖται ὁ Κρητικὸς λαὸς...

Πρῶτον: Ὁ σκόπευτος ὅμως λόγος ἐναντίον τῶν κυβερνητικῶν ἐξαγγελιῶν...

Ἡ Κρήτη δὲν ἀδυνατεῖ ἀπὸ τὴν ἀπαιτησὴν οὐδεμίαν ἐμπροσθέντα...

Ἐνθα φησὶν ὁ Κρητικὸς λαὸς ὅτι ἀποτελεῖται...

Ὁ μόνος ἄριστος ὁμοῦς ἀποσκοπεῖται ἐν τῇ Κρήτῃ...

Ὁμοῦς ἀποσκοπεῖται ἐν τῇ Κρήτῃ ἀπὸ τῶν ἁγίων...

Ἐξ ὧν φησὶν ὁ Κρητικὸς λαὸς ὅτι ἀποτελεῖται...

Ὁμοῦς ἀποσκοπεῖται ἐν τῇ Κρήτῃ ἀπὸ τῶν ἁγίων...

Ὁμοῦς ἀποσκοπεῖται ἐν τῇ Κρήτῃ ἀπὸ τῶν ἁγίων...

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΑΙ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΥΤΑΙ ΤΗΣ ΕΡΕ

Εἶναι βέβαιον ὅτι ἀνταποκρίνονται ἀπολύτως πρὸς τὰ πράγματα...

ΤΟ ΥΑΡΑΓΓΕΙΟΝ

Ἐπρόκειτο ἀπὸ τὴν Κρήτην ἰκανοποιεῖν εἰς τὴν κοινὴν γυνώμη...

Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ

Ἀπὸ δεκαήμερον ἔχει διακοπῆ πλῆρως ἡ συγκέντρωσις...

Ο ΜΟΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Ἐγγραφή ὅτι ἡ Κυβέρνησις προτίθει νὰ λήθῃ τὴν συγκρατομένην τῆς Ἑνώσεως...

ΑΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΕΠΙΘΗΜΟΥΝΤΑΣ

Ἐνα ἀπὸ τὰ πολλὰ δειγμάτια τῆς Κυβερνητικῆς ἐπιφορησῆς...

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΑΦΙΞΙΣ ΕΙΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΤΩΝ ΥΦΥΠΟΥΡΓΩΝ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ Κ. Ι. ΜΠΟΥΤΟΥ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ Κ. ΣΤΥΛ. ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΥ

Η ΙΑΡΥΣΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Τὴν 7.30' ἀπογευματινῆν χθὲς ἀφίχθησαν ἀεροπορικῶς εἰς τὴν πόλιν...

Ὁ προϊστάμενος τοῦ ὑπουργείου Συντονισμοῦ...

ὡς καὶ ἡ παρακολουθησὶς τῶν ἔργων τούτων.

Η ΚΟΙΝΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΚΡΑΤΟΣ, ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΙ, Α.Τ.Ε., ΑΓΡΟΤΕΣ

Τοῦ κ. ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ. Βελωνύτη

Λέγε οἱ εἰδικὸι ὅτι ὁ συντελεστὴς ἀμοιβῆς...

εἶναι φθαρτὰ καὶ δὲν ἀποθηκεύονται...

Ὁμοῦς ἀποσκοπεῖται ἐν τῇ Κρήτῃ ἀπὸ τῶν ἁγίων...

ΤΑ ΥΓΡΑΕΡΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΔΙΎΛΙΣΤΗΡΙΩΝ

Ὡς ἀνεγρήθη ἐσχάτως καὶ εἰς τὸν Ἀθηναϊκὸν τόπον...

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω φησὶν ὁ Κρητικὸς λαὸς...

Ὁμοῦς ἀποσκοπεῖται ἐν τῇ Κρήτῃ ἀπὸ τῶν ἁγίων...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΑΡΑΧΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΡΕΜΠΙΑ ΓΚΙΟΥΛΑΝΟΥΣ Η ΡΕΘΥΜΝΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΗ ΣΟΥΛΤΑΝΑ

1645: Οἱ Τούρκοι στὰ Χανιά.—1646: Οἱ Τούρκοι στὸ Ρέθυμνο.—10 Ρεθυμνοποῦλες στὸ χερσὶν τοῦ Σουλτάν...

ΤΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛ. ΣΤΑΥΡΙΝΙΔΗ

καλὰ σφραγισμένον καὶ νὰ σταλοῦν...

Ὁμοῦς ἀποσκοπεῖται ἐν τῇ Κρήτῃ ἀπὸ τῶν ἁγίων...

Ὁμοῦς ἀποσκοπεῖται ἐν τῇ Κρήτῃ ἀπὸ τῶν ἁγίων...

Κοινωνικά

ΕΟΡΤΑΙ

Σήμερον εορτήν του 'Αγίου Χαραλάμπους, δέν εορτάζει ό κ. Χάρης Πλεούρης, δικηγόρος.
—Ο κ. και ή κ. Χαραλ. Κρασανάκης δέν εορτάζουν.
—Ο κ. Χαραλάμπους Σφακιανός δέν εορτάζει.
—Η κ. 'Ιω. Ξαυρουδάκη δέν θά δεχθί σήμερον του 'Αγίου Χαραλάμπους.
—Ο κ. Χαραλ. Ν. Κοσμάκης δέν εορτάζει.
—Δέν εορτάζει ό κ. Χαραλάμπους Φ. Μαρκάκης.
—Δέν εορτάζει ό κ. Χαραλάμπους Φίλιππος συντηρητής έ. ά.
—Ο κ. Λάμπης Ι. Χατζάκης, δέν εορτάζει.
—Ο κ. Μπάμπης Κακουδάκης, ταμιακός, δέν εορτάζει.
—Ο κ. Χαραλάμπους Σπανουδάκης ύπολογός, δέν εορτάζει.
—Ο κ. Χαραλάμπους Φραντζικινάκης δέν εορτάζει.
—Ο κ. Χαραλάμπους Λιαπάκης, δέν εορτάζει.
—Η κ. Βιολέττα 'Αλμπαντάκη Ιατρού δέν εορτάζει διά τον υιόν της Χαραλάμπου.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τήν Κυριακήν 11 τρέχ. και ώραν 8.30 π. μ. τελούμεν έν τώ Ιερώ ναώ 'Αγίου Κων/τινού (Νεκροταφείο) έτήσιον μνημόσυον ύπερ αναπαύσεως της ψυχής της άγαπημένης μας μητέρας ΜΑΡΙΑΣ Γ. ΠΛΑΤΗΣ και παρακαλούμε τους συγγενείς και φίλους τους τιμώντας τήν μνήμην της όπως έφαστούμενοι προσέβουν και ένώσουσι μεθ' ήμων πός πός τον 'Υψιστον θεόν της ψυχής.
Οι τεθλιμμένοι Τά τέκνα Λουκάς Γ. Πλατής Στέλλα Γ. Πλατής Κων/τίνος Γ. Πλατής Χρήστος και 'Ελένη Τοιτοπούλου Κων/τος και 'Ευαγγελία Χριστοφή

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Μόλις συνελθόντες έκ της πληθέσεως ήμεις συμφορές έκ του θανάτου της προσφιλούς μας μητέρας Ροδόλης Κιλμπάτσου, θεωρούμε καθήκον επιβεβλημένον όπως εύχαριστήσουμε έγκάρδια πάντας τους παρακολούθησαντες τήν κηδείαν συγγενείς και φίλους, ως έπίσης και όλους τους συμμεροβήτας τήν λήπτη μας και τον βαθύτατον πόνο μας.
'Ηράκλειον τή 9)2)62
Τά τέκνα Κιλμπάτσος 'Ιωάννης 'Αγγελος Κιλμπάτσου Αικατερίνη

ΠΩΛΕΙΑΙ

'Επιχείρησις Καφερείου, με 6 τραπέζια μαρκαρ. και 8 τραπέζια σιδερένια, ως και περί τις 50 καρέ κλες με όλα τάχρησθη διά τήν λειτουργίαν του Καφερείου. Πληροφορία Παύλου Καγιαμπάκη, όδός 'Εβραυν άρ. 9.

ΠΩΛΕΙΑΙ

'Επιχείρησις Καφερείου, με 6 τραπέζια μαρκαρ. και 8 τραπέζια σιδερένια, ως και περί τις 50 καρέ κλες με όλα τάχρησθη διά τήν λειτουργίαν του Καφερείου. Πληροφορία Παύλου Καγιαμπάκη, όδός 'Εβραυν άρ. 9.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μικροπωλήτρια άνω των 14 έτών. Πληροφορία καθ' έκάστην 13.30-15.00 εις τό κατάστημα 'Η 'TANGO-Φωλιά του δόκου' (Παραπλεύρωσ Μοσχάτιδακ) όδός 1821 άριθ. 48.

ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ

'Ο κομμωτής κ. ΚΑΤΡΙΑΔΑΚΗΣ ΟΔΥΣΣΕΥΣ επανήλθεν έκ 'Αθηνών, με πλήρη κατάρτισιν εις τάς καλλιτεχνικάς γραμμάς ESPACE και TUIST, εις τήν Γερμανικήν βαφήν, σε ύπερμοντέρνους χρωματισμούς άνευ προεργασίας 1+1, εις τον έντελώς νέον και άποτελεσματικώτατον Γαλλικόν χρωμασμοποιόν COLORELLE EXCELLENCE και εις τήν άριστοεργματικήν Περμανάντ PRIMAPELL.
'Οδός Γεαννεσσών 4

"ΑΠΟΛΛΩΝ"

ΣΗΜΕΡΟΝ Παραστάσις από ώρα 4 μ. μ. συνεχώς
Μιά γιγαντιαία ύπερπεριπέτεια πρωτοφανούς δυναμισμού
'ΜΑΣΙΣΤΑΣ.
Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ
(Κατάλληλον δι' άνήλικους)
Με τους ΜΑΡΚ ΦΟΡΕΣΤ-ΚΕΛΟ ΑΛΟΝΣΟ
Τήν Δευτέραν
ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΑΜΑΡΤΩΛΩΝ

"ΝΤΟΡΕ"

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 μ. μ. συνεχώς
Με έξοχάσην ύπερφάνεια μάς παρουσιάζομεν τήν κολοσσαία δημιουργία που στον κάθε 20 χρόνια παρουσιάζη ό κινηματογράφος.

ΟΙ ΤΑΡΤΑΡΟΙ

('Εγχορμον-Σινεμασκόπ)
Πρωταγωνιστούν: Οι δύο γίγαντες της όθνης ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΛΕΣ-ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΝ
Τήν Δευτέραν
ΜΕ ΠΛΑΣΤΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ

ΠΟΛΙΚΟΣ;

Δ)Π "ΔΙΚΑΤΕΡΙΝΗ"

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗΝ 7 Μ.Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 12 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΡΕΘΥΜΜΟΝ-ΣΟΥΔΑ-ΠΕΙΡΑΙΑ
Πρακτορείον Τηλέφ. 5.06-90.86

Θεάματα

ΑΣΤΟΡΙΑ

Θίασος 'Αλικής Βουγιουκλάκη. «Τρελλά καλοκαίρι».

ΗΛΕΚΤΡΑ

«Ταυρομάχοι».

ΑΠΟΛΛΩΝ

«Η άνταρσία αρχισε».

ΚΡΟΝΟΣ

«Μάνα μου παραστράτησα».

ΝΤΟΡΕ

«ΟΙ Τάρταροι».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διασκευτερόν σήμερον
Εύαγ. Χαυνιάτικη
'Εφημερεύουσαι και Διανυκτερεύουσαι Κλινικά ΙΚΑ
Πολυκλινική, 'Αγ. 'Ιωάννης, Εύαγγελισός.

Συγκοινωνία

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ
'Αφίξις έκ 'Αθηνών ώρα 19,15
'Αναχώρησις δι' 'Αθήνας 19,55

ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑΙ

Δ)Π «ΑΡΚΑΔΙΑ»
'Αναχώρησις σήμερον 6 μ. μ. κατ' ευθείαν Πειραιά.

Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ - ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ
Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Ροσεμβέργης, άφιχθείς έκ 'Αθηνών δέχεται εις τό Ιατρείον του όδός Κοραή 21. Τηλ. 81-25.

ΣΤΕΡΕΟΣ ΜΑΥΡΙΚΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Δέχεται έν τώ Ιατρείον του παρά τώ Βασιλέ Τζαμί παρ' οπισθεν Καταστήματων 'Εφρασιμούλου και χειρουργήσιν έπί παρακείμενη Κλινική 'Παναγία».

ΜΙΧ. Μ. ΜΑΡΑΓΚΑΚΗΣ

Χειρουργός
'Ωτορινολαρυγγολόγος
Δέχεται εις τό Ιατρείον του Πλατεία Τριών Καμαρών (πρώην Ιατρείον κ. Χελινηδού), 'Αρ. τηλεφ. Κλινικής 7-20, Οικίας και 'Ιατρείου 96-84

ΣΤΥΛ. ΧΡ. ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Πολυκλινική 'Ηράκλειου
Δέχεται καθ' έκάστην 9-1 π. μ. και 4-6 μ. μ. Τηλέφ. 9.30

Δ'Σ ΑΛΙΚΗ Γ. ΣΟΥΡΓΙΑΔΑΚΗ

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται εις τήν Πολυκλινικήν 'Ηρακλείου
—'Η κ. 'Ελένη Γιαμαλάκη, δέν εορτάζει διά τον υιόν της Χαραλάμπου.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ύπόγειος άποθήκη, όδός Δαιδάλου 9 (όπισθεν Ρεγκινάκη)—έναντι Στρατολογικού Γραφείου. Πληροφορία παραπλεύρωσ.

"ΠΑΤΡΙΣ"

Τό Καστρινό Είκοσιετάρωρο

ΠΕΝΝΙΕΣ

'Αλκωνίδα ή χθεσινή μέρα γεμάτη ήλιο και φώς αναφέρεται εις έλλίδες μας, ότι δέν θά μάς δείξη ό Φλεβάσης όλο άσχημο πρόσωπο.
—'Ολοι ξεχρόθηκαν στοδς δρόμοις να χαρούν από τό φώς, να ξεκουραδίσουν και τό κινησούν, ύστερα από τήν άνωκασιτική άνκησία που μάς επέβαλε ή παγωνιά.
—Στήν αγορά μας δειλά δειλά έκαμα τήν εμφάνισή τους τά καλοκαιρινά μισοτακικά.
—Κολοκυνθία, μελιτζάνες, τομάτες κ.λπ. αλλά σε άλμυρες τιμές, φρονιμάρον που κατ' άλλο λόγο δέν θά συμμετασχοιν, θά αποξηρνωθούν εις τό γήπεδο της 'Αλικασσασσού.
—'Εκεί θά άγονισθή ή όμας του 'Ηροδότου, και ό Ο.Φ. Κοητικός, για τό πρωτάθλημα. Β' 'Εθνικής κατηγορίας.
—Σήμερα τό άπόγευμα, ή 'Αλική θά δώση τήν από ήμερών προσγειωθείσα παράσταση ύπερ του 'Οφρανοτροφείου της Μητροπόλεως.
—'Ο Σκοπός είναι ευγενής και ως έκ τούτου, επιβάλλεται ή έν λόγω προσοχή να άποδοθεί τους προσδοκώμενους καρπούς, πράγμα που εσόμεθα και έλλογουμε.
—Παρεκλήθημεν έκ μέρον της Διεθνέουσ του Κινζουρ ΑΠΟΛΛΩΝ να διενεργήσωμε ότι τό έργον «Ο ΜΑΣΙΣΤΑΣ» είναι κατάλληλον δι' άνήλικους και όχι κατάλληλον ως άρχικώς άνεγράφη.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ο "ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ," (Γρηγορίου Ξενοπούλου)

ΘΙΑΣΟΣ ΑΛΙΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

Τό τρίτο έργο που παρουσιάζει ο θίασος 'Αλικής Βουγιουκλάκη, ο «Πειρασμός» του Ξενοπούλου, είναι μια φάρσα που καταλήγει σε κωμωδία χωρίς στο σύνολον δύο περιστατικών ή μάλλον χωρίς στην προσήχη του δεύτερον από αυτά στο πρώτο. Μία παιχνιδιάρικη ομορφοκαυμένη δουλίτσα του άναστατώνει τους άνδρες μιας οικογένειας εις τό πρώτο περιστατικό.
Μία νόστιμη κορμία που οι θεατές της για τήν «ελευθερία δράση» του άνδρος στις σχέσεις του με τις άλλες γυναίκες, «πάνε περιπατών» όταν βρίσκεται μπροστά σε μία άσημαντη άπιστία, είναι τό δεύτερο περιστατικό.
Γεγονότα από τή ζωή της άστικής οικογένειας, είναι τά στοιχεία που χρησιμοποιεί ο Ξενοπούλος για να φορμάρει τό έργο του.
'Ο ίδιος βλέπει διαχίρως εις πός ή ζωή μόνο παρθεύει στο συγγράφα τό γνήσιον δραματικό ή κωμικό στοιχείον.
Τό 1910 γράφηκε ο «Πειρασμός» και παρουσιάσθηκε σαν έργο κάποιου G. Freund από τον συγγράφα, που ήθελε να παραπλανήσει τους κριτικούς από τους όποιους δέν ήταν εύχαριστοί. Τό έργο γράφισε μεγάλη επιτυχία γιατί δέν ήταν τίποτε άλλο από μία σειρά εικόνων της άστικής ζωής. Φυσικά ή ζωή σήμερα έχει αλλάξει κι ή εποχή μας εις τελείως διαφορετική. Πλήρ όμως και στη σύγχρονη άστική οικογένεια δέν λείπουν καταστάσεις παρόμοιες με εκείνες του «Πειρασμού». Γι' αυτό άκριβώς άν ό έργο δέν άποδοθεί άν ό έργο δέν έχει σχεδόν τίποτε άλλο. Γι' αυτό και στην τωρινή παρουσίασή του, θά ήταν άποσιδητό άποτυχισμένο άν οι ερμηνευτές τον δέν τό «σέκωναν» με τήν εδυσσηδητή, φιλότιμη και άποδοτική προσπάθειά που κατέβαλαν.
'Ετσι χωρίς και κριτικώς στην 'Αλική που κράτησε τόσο ικανοποιητικά τό όλο της ταχινός ύπερτέρας, Καλλιόπης, τό έργο χειροκροτήθηκε ιδιαίτερα. Δέν μπορούσε καμιά άλλη να άποδοσει τόσο παιχνιδιάρικα τό όλο του «Πειρασμού» όσο ή Βουγιουκλάκη, που με τή γνώστη παιχνιδιάρικη έκφραση, τήν ταχινιά, τήν φρεσκάδα και τήν όμορφιά που διαθέτει κατάρως να δώσει έναν πραγματικό πειρασμό που χαροδύσων να τον βλέπει να «άλωνίζει». Κατά τή γνώμη μας ή επιτυχία της παράστασης όφελεται κατά ένα μεγάλο ποσοστό στη προσοχή της επιτυχία που ήταν κάτι παραπάνω από άπλοϊκή ικανοποιητική.

Τό τρίτο έργο που παρουσιάζει ο θίασος 'Αλικής Βουγιουκλάκη, ο «Πειρασμός» του Ξενοπούλου, είναι μια φάρσα που καταλήγει σε κωμωδία χωρίς στο σύνολον δύο περιστατικών ή μάλλον χωρίς στην προσήχη του δεύτερον από αυτά στο πρώτο. Μία παιχνιδιάρικη ομορφοκαυμένη δουλίτσα του άναστατώνει τους άνδρες μιας οικογένειας εις τό πρώτο περιστατικό.
Μία νόστιμη κορμία που οι θεατές της για τήν «ελευθερία δράση» του άνδρος στις σχέσεις του με τις άλλες γυναίκες, «πάνε περιπατών» όταν βρίσκεται μπροστά σε μία άσημαντη άπιστία, είναι τό δεύτερο περιστατικό.
Γεγονότα από τή ζωή της άστικής οικογένειας, είναι τά στοιχεία που χρησιμοποιεί ο Ξενοπούλος για να φορμάρει τό έργο του.
'Ο ίδιος βλέπει διαχίρως εις πός ή ζωή μόνο παρθεύει στο συγγράφα τό γνήσιον δραματικό ή κωμικό στοιχείον.
Τό 1910 γράφηκε ο «Πειρασμός» και παρουσιάσθηκε σαν έργο κάποιου G. Freund από τον συγγράφα, που ήθελε να παραπλανήσει τους κριτικούς από τους όποιους δέν ήταν εύχαριστοί. Τό έργο γράφισε μεγάλη επιτυχία γιατί δέν ήταν τίποτε άλλο από μία σειρά εικόνων της άστικής ζωής. Φυσικά ή ζωή σήμερα έχει αλλάξει κι ή εποχή μας εις τελείως διαφορετική. Πλήρ όμως και στη σύγχρονη άστική οικογένεια δέν λείπουν καταστάσεις παρόμοιες με εκείνες του «Πειρασμού». Γι' αυτό άκριβώς άν ό έργο δέν άποδοθεί άν ό έργο δέν έχει σχεδόν τίποτε άλλο. Γι' αυτό και στην τωρινή παρουσίασή του, θά ήταν άποσιδητό άποτυχισμένο άν οι ερμηνευτές τον δέν τό «σέκωναν» με τήν εδυσσηδητή, φιλότιμη και άποδοτική προσπάθειά που κατέβαλαν.
'Ετσι χωρίς και κριτικώς στην 'Αλική που κράτησε τόσο ικανοποιητικά τό όλο της ταχινός ύπερτέρας, Καλλιόπης, τό έργο χειροκροτήθηκε ιδιαίτερα. Δέν μπορούσε καμιά άλλη να άποδοσει τόσο παιχνιδιάρικα τό όλο του «Πειρασμού» όσο ή Βουγιουκλάκη, που με τή γνώστη παιχνιδιάρικη έκφραση, τήν ταχινιά, τήν φρεσκάδα και τήν όμορφιά που διαθέτει κατάρως να δώσει έναν πραγματικό πειρασμό που χαροδύσων να τον βλέπει να «άλωνίζει». Κατά τή γνώμη μας ή επιτυχία της παράστασης όφελεται κατά ένα μεγάλο ποσοστό στη προσοχή της επιτυχία που ήταν κάτι παραπάνω από άπλοϊκή ικανοποιητική.

ΘΙΑΣΟΣ ΑΛΙΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

Πλάι της τά άλλα μέλη του θίασου έδωσαν όλα τους και καθένα χωριστά όλο τους τον έπαινό.
'Η Μαρία Μαριμαρούδου που ο ρόλος της ήταν τό δεύτερο σκέλος της κωμωδίας, έδωσε άρεκέτα καλά τήν 'Αγγέλα Παπαστάμου και σαν γυναίκα και σαν ιδεολόγο που οι ιδέες του δέν εις παράλληλες με τις πράξεις του.
'Η Τζόλη Γαμπή, έδωσε με πολύ εδύσεια τήν «μεγάλη κορμία» του άναστατωμένου άν του «Πειρασμού» σπιτιού, ενός ρόλου που ήταν πολύ εύκολος να άποδοθεί από μία ήθοιο με τό άναμφισβήτητο ύποκομικά προσόντα.
'Ο Κλέαρχος Καραγιώργης, ένας άλλος «όργανομέγας» ήθοιοις, έδωσε πολύ χειροκροτητικά τό όλο του Μενέλαου Γεωργιάδη, συνταξιούχου άσοπατητή, ήταν πολύ άπολογοποιός στις σκεπές που κνηγοδσε τον «Πειρασμό».
'Ο Γιώργος Κωνσταντίνου που παρ' ότι νέος άποσχετιόταν πολλά για τήν σύντομη εξέλιξη του, ήταν ύπερσοφός τό όλο του Παπαστάμου, άξιοματικό του Β. Ναυτικού.
'Η Δέσποινα Νικολαΐδου, σαν Πολυένη Λαογιά, ήταν στα πλαίσια του όλο της που τον άπέδωσε ιδιαίτερος ικανοποιητικά.
'Ο Γιώργος Πάντζας στο όλο του διακνηρόν Λαογιά ήταν έξαίτερος.
'Η Έβα Ευαγγελίδου πολύ καλή και πολύ πιστική στο όλο της πλόστρας.
'Ο Βασίλης Μανουμάτης έδωσε με πολύ «άερα» τον φοιτητή Κόλωνα Γεωργιάδη και ήταν ιδιαίτερα άπολογοποιός στη σκηνη που τον έκαμε με τό σκεδός ο «Πειρασμός».
'Ο Κώστας Θέμος κατάφερε να «χαλαρήσει» τό όλο του άγαπητικού της Καλλιόπης.
Τέλος, ό Μπάμπης Κατσούλης ήταν πολύ καός στο μουσικό όλο του τούτη Κοσμία.
'Η σκηνοθεσία του Πλορηγή αίσθητη. 'Η μουσική ή μέλεια της 'Ελένης Σολομωνίδου προσεγγίζει και χειροκροτησιακή. Οι σκηνογραφίες του Γιάννη Στεφανήλ πιστές στο χρώμα της εποχής. Τά κοστούμια—πόδ ύποσ και όσον τον άλλον έργον εις σχεδιασμένα από τήν 'Αλική σε συνεργασία με τον Στεφανήλ—επιμελημένα και άκριβή.

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΣΤΗΝ "ΗΛΕΚΤΡΑ," ΑΠΟ ΩΡΑ 4 Μ. Μ. ΣΥΝΕΧΩΣ

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ-ΡΙΒΟΛΙ-ΣΕΛΕΚΤ-ΕΛΛΗ-ΑΣΤΡΟΝ
ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
'Ο ΑΤΣΙΔΑΣ
Δημ. Ψαθά
Πρωταγωνιστούν:
ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ * ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ * ΤΖΟΥ ΓΑΡΜΠΗ * ΊΤΕΦ. ΪΤΡΑΤΗΓΟΣ * ΕΥΑΓΓ. ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΙ
και ό ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ
Μιά νέα εκνηνοθετική επιτυχία του ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ
Μανωλέττι Χιούτθης - Μαίρη Λιντα
Μουσική: ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΛΑΥΡΑΝΟΣ
Δίεξις φωτογραφίας: Ν. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

ΟΙ ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΙ ΧΟΝΔΡΟΣ-ΛΙΓΝΟΣ

Η ΑΝΤΑΡΣΙΑ ΑΡΧΙΣΕ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑΣ ΝΕΑΣ

'Εν 'Αθήναις ιδεοθή πρότυπος Σχολή εις τήν όποιαν δένονται αι νεαί να εκμάθουν με νέας συγχρόνους μεθόδους τό έπάγγελμα της καλλιτεχνικής μόδας.
Εις τήν έν λόγω Σχολήν λαμβάνουν κατά τό σύστημα των Γαλλικών Σχολών πλήρη θεωρητικήν και τεχνικήν μόρφωσην εις ό,τι άφορά τήν Γυναικείον ένδυμασιαν.
Λειτουργούν Τμήματα σχεδιασεως και δημιουργίας Μοντέλων, Κοπτικής—Ραπτικής και άλλα θεωρητικά μαθήματα όπως 'Ιστορία ένδυματος, Γαλλική όρολογία, καιασθητική, χρωματολογία, κλπ.
Τό είδος της Σχολής ταύτης είναι μοναδικόν έν 'Ελλάδι και έξασφαλίζει εις τάς Νεας λαμπρόν μέλλον δι' ένός καθαρώς Γυναικείου άξιοπροπεούς και έπιμεροδούς επαγγέλματος.
'Η ιδρυθείσα Σχολή Μοντέλιτ «MODE» δέν έχει οδδεμίαν σχέση με τάς συνήεις Σχολάς Κοπτικής—Ραπτικής και τούτο διότι συνδυάζει τήν καλλιτεχνικήν άνάπτυξιν της προσωπικότητος της μαθητριάς με τήν τεχνικήν τιαύτην, προσόντα άναγκαία διά μία μοντέρνα μόδα.
Ζητήσατε πληροφορίας και κανονισμόν εις τήν κάτωθι Διεθνέον κ. κ. ΙΑΣΩΝΑ ΘΕΟΔΟΣΙΑΚΗΝ και ΜΙΧ. ΒΕΛΟΥΔΑΚΗΝ Πρόντοπος Σχολή «MODE»—Φιλελλήνων 3, Πλατεία Συντάγματος 'Αθήνας.

ΤΑ ΥΓΡΑΕΡΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛ. ΔΙ'ΥΛΙΣΤΗΡΙΩΝ

(Συνέχεια έκ της 1ης Σελίδος)
δωμένα επίσημα στοιχεία και δυνάμει του αιώσιου Νόμου της πρόσφορος και ζητήσεως, έπ' όσον ή έτησια παραγωγή θά είναι τριπλάσια της καταναλώσεως ός άνωτέρω προκρίπει, είναι φυσική άπαιτησις της καταναλώσεως να πληρώνη αυτή του λοιπού μειωμένην ποσόν τήν τιμήν του ύγραερίου κάτω των 15 δραχμών κατά χιλίογραμμον ή δε έξαγορευθεί άλλας χώρας φυσικόν είναι να μη είναι ικανοποιητική διότι περιβάλλουσαι ήμεις χώραι της Μεσογείου και της Μεσης 'Ανατολής, δύνανται να θεωρησούνται ως άγοραί κεκορησμένα έκ της άδράσης πρόσφορας ύγραερίου έκ Εδρώπης και λοιπών χωρών παραγωγής.
Είναι συνεπώς προτιμώτερον ή έσωτερική κατανώλιωσις να άπολασθή τό πολύτερον ύγραερίον εις τήν άκομήν και κάτω των 10 δραχμών (δέκα) τολύχρηστον κατά χιλίογραμμον ήσσος και κατωτέραν τούτου τιμήν, διότι αυτό είναι τό συμφέρον του Λημοσίου και των Κρητικων διυλιστηριων ή μεγάλης αξίας της έσωτερικής καταναλώσεως εις όλους τους κλάδους της οίκιακής χρήσεως και της Βιοτεχνικής άκομής δε και θεμιμάνσεως και φορισμού όπου ή ΔΕΗ δέν δύναται να ανταποκριθή ή και άκομήν με συναγωνισμόν της τιμής του ήλεκτρικού διότι τό ύγραέριον έκτός των μηδημιών έξέδωδν εγκαταστάσεως είναι και εύκολον εις χρήση ούδέποτε επικίνδυνον όσον ή ήλεκτρική δέν θέλει ειδικά σκεπή χρήσεως και εγκαταστάσεως και είναι και εύμετακόμιστον.
'Η Κοινή γνώμη και ή κατανώλιωσις ή όποία άναμένει έπαγωνίως τόσά έν τήν έλάττωσιν της τιμής του ύγραερίου όδός όφελος πάντων και του Λημοσίου και των Διυλιστηριων διότι τό είδος τούτο της παραγωγής των ύγραερίων δέν δύναται να άποθηκευθή εις αποθέματα, διότι είναι και ύποχρηστική ή παραγωγή του έκ της διυλίσεως των ύγρων καυσίμων, άναμένει τήν αύξησιν της καταναλώσεως έκ' αγαθό ύλιον, με τήν πτώση της τιμής.

ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ και Παθολογική Κλινική
ΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗ
Πλατεία 'Αγ. Μηνά
'Ηράκλειον
'Ιατροί Γενικός Χειρουργός ΓΕΩΡΓ. Ε. ΖΟΥΡΙΑΔΑΚΗΣ
Χειρουργικόν Πανεπιστημιακόν Κλινικόν 'Αθηνών—Μουδούχου—Βερολίου Γερμανίας.
Παθολογική Βαρούχας Εύαγ. Χατζιδάκης 'Εμμ. Τηλέφ. 94-80, 80-23
'Γίνονται έκτοί άσθενείς ΤΕΒΕ ΤΡΑΠΕΖΟΝ, ΟΤΕ, ΤΑΧ., Δημ. Υπάλληλοι κ. λ. π.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Η ΘΕΟΤΟΚΟΣ
ΜΙΧ. ΕΜΜ. ΣΦΑΚΑΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΡΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
όδός 'Αγίου Τίτου άριθ. 16 (έναντι Ιερού Ναού 'Αγ. Τίτου και παραπλεύρωσ Μεγάρου 'Ενώσεως Γεωργικών Συνεταιρισμών 'Ηρακλείου). Τηλ. 96-66

Οφθαλμολογική Κλινική
ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΟΥ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
ΙΩΑΝ. Μ. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ
Εξεικευμένος έκ 'Αμερικής επί 5ετιών δέχεται εις τό νέον του Ιατρείου επί της όδού Ζωγράφου 12, παραπλεύρωσ του 'Ακτιολογικού 'Εργαστηρίου Καλιόπης, παρά τή Πλατεία Δασκαλογιάνη, Τηλ. 99-95

Ακτινολογικόν Εργαστήριον
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΜΑΡΙΝΑΚΗ
'Ιατρού 'Ακτινολόγου
'Οδός 'Οθωνος 10 (Παραπλεύρωσ θερμού Κινηφου 'Ηλεκτρα).
'Εκτελούνται πάσης φύσεως 'Ακτινολογικά 'Εργασια.
Τηλέφ. 99-22

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΙΩΑΝ. Ε. ΜΑΥΡΟΦΟΡΟΣ
Δέχεται εις τό Ιατρείον του επί της όδού Λασηθίου 10, καθ' έκάστην 9-1 π. μ. και 5-8 μ. μ. Τηλέφωνον 96-55.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεώκτος οίκια συσκευημένη έκ τεσσάρων κυρίων δοματίων, ύπογειον άποθήκης, λουτρού μετά θερμίσφωνον, χύλα και πρσιάζει κειμένη παρά τήν Εφορίον Βασίλειος Γεωργίου Α' (Στάσις 'Αστικών Λωφορείων Αιμιλίου έναντι Ευαγγελικής 'Εκκλησίας). Πληροφορία παρά τώ 9ω Γραφείο Δημόν 'Ηρακλείου.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητον φορτίου 1955 ταξιμοιμενον, τελείως κανουρήσ. Πληροφορία: Τηλ. 3.28.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ 1)2 άγοραίο αυτοκίνητο Δ.Χ. κανουρήσ. Πληροφορία Παντοπωλείον 'Ορέ στη Αλύστου, 'Ερωφίλης 67 Μασσαίμα Τηλ. 93-97.

ΔΙΟΜ. ΣΤΕΙΑΚΑΚΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Παθολογοανατόμος
Διδάκτωρ Παν/μιου 'Αθηνών.
Τ. 'Επιμελητής Θερ. α'Ο Εύαγγελισμός.
Τ. Δευτεντής Παθ. έργ. 444 Κ.Ε.Ε.Ε.
Ταχίσια βιοψία, 'Ιστολογικά και Κυταρολογικά έξετάσεις διά τήν έσφαλή μικροσκοπήσιν διάγνωσιν νεοπλασμάτων—καρκίνου κλπ.
'Ανοπλέως 1, Πάροδος 'Οθωνος παρά τό «Κρυστάλ» 9-1και 5-7 πρσφω. Τηλ. 4-34

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗΝ 7 Μ.Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 12 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΡΕΘΥΜΜΟΝ-ΣΟΥΔΑ-ΠΕΙΡΑΙΑ
Πρακτορείον Τηλέφ. 5.06-90.86

