



Κοινωνικά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ευχαριστώ θερμώς τον διακεκριμένο μαιευτήρα - χειρουργό γυναικολόγον κ. Απόστολον Χρυσοθήνη...

Θεάματα

ΗΛΕΚΤΡΑ

«Τού κουτρούλη ο γάμος» ΑΠΟΛΛΩΝ «Παγκόσμιο Ποδοσφ. Κύπελλο» ΚΑΣΤΡΟ «Ο Θύμιος τάχει 400» ΑΣΤΟΡΙΑ «Η Μπαλλάντα μίς αγάπης» ΚΡΟΝΟΣ «Κλάμω φτωχή μου καρδιά» ΝΤΟΡΕ «Ένας μάγκας στον Παράδεισο» ΚΥΠΡΟΣ «Η Νεράϊδα της Μά νης»

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διασκευασθέντες σήμερα Γεωργ. Πεπεδάκης Διασκευασθέντες σήμερα Ιωάννου Χλουβεράκη ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ 'Αριστ. Χαλκιάδης, Ίωάν. Χλουβεράκη, Κων. Κανακάκη.

Εφημερεύουσα και Διανυκτερεύουσα Κλινικά ΙΚΑ

Πολυκλινική, Εύαγγελισμού, Αγ. Ιωάννης Συγκοινωνία

Αεροπορικά

'Αφίξεις ες 'Αθήνας ώρα 09.45 και 19.50 'Αναχώρησις δι' 'Αθήνας 10.15 και 20.30

Ακτοπλοϊκά

Α)Π «ΑΓΓΕΛΙΚΑ» 'Αφίξεις μεσημέριαν σήμερα εκ Πειραιώς μέσω Χανίων. 'Αναχώρησις αύριον 12η μεσημέριαν δια Ρέθυμνον, Σούδα, Πειραιά. Δ)Π «ΗΠΕΙΡΟΣ» 'Αναχώρησις σήμερα μεσημέριαν δια Σούδα, Πειραιά, Ίταλιαν.

Τὸ Καστρινὸ



Εικοσιτετράωρο

ΠΕΝΝΙΕΣ

Τὸν Κλεφτοπόλεμο μίς ἐκίχουν ὁ καιρὸς πότε μὲ βομβαρδισμοὺς κεντρικῶν ἀντιφροντῶν μὲ ἀέρα καὶ συννεφιά.

«Ἐστὶ ἐκεῖ ποὺ ἰδρώνεις καὶ πετᾷς τὸ σακκίον γιὰτὶ καταπνὴ ἀντιφρόντος σὲ πιάνει ξαφνικὰ στὸ δρόμῳ συννεφιά γιὰ νὰ σὲ στελεῖ μὲ συννεφιά ἀπὸ τὸ κρεβάτι.»

«Ἡλεκτρισμένη ἀτμόσφαιρα δημονογεῖται ἀπὸ αἰθίον μεταδὸν Ἡλέκτρας καὶ Ἀπύλλωνος μετὶς Ἡλέκτρας» πὸν θὰ προβάλλουν στὶς θόνας τοὺς ταυτοχρόνως.

«Ἄνδρα τανίεις μὲ τὸν ἴδιον τίτλο ἀλλὰ διαφορετικὸς σκηνοθέτης καὶ ἠθοποιὸς παρμένεις ἀπὸ τὸ Ρεμπέρτιο τῆς Ἀρχαίας μὲς τραγωδίας.

«Ἐπειδὴ δὲ τοχαίνει ἢ μὴ ἀπὸ τῆς αἰθούρας προβολῆς νὰ λέγεται «Ἡλέκτρα» ἢ φρόντισις τῆς ἀτμόσφαιρας θὰ εἶναι... τριφασική.

«Μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ὁ σημερινὸς Ποδοσφαιρικὸς ἀγὼνας μεταξὺ τῶν ὁμάδων ΟΦΗ-Ἐργοτέλους στὸ γήπεδο τοῦ δευτέρου.

«Ὁ Ἀγὼνας αὐτὸς ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ καὶ τὸ «ντέρ-πυ» τῆς χρονιάς προβλέπεται νὰ διεξαχθῇ ἐν μέσῳ φανατισμένων φιλάθλων ἐκατέρωθεν ἂν κρίνει κανεὶς ἀπὸ τὰς γινόμενας συζητήσεις.

Ἡ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΣΚΙΜΩΩΝ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Τὴν 13ην Ὀκτωβρίου θὰ ἀρχίσῃ εἰς τὸ Ζάππειον ἡ 3η ἐκθεσις «Συγχρόνου Σπιτιού». Μεταξὺ τῶν διαφόρων ἄλλων ἐκθεμάτων, ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον θὰ παρουσιάσῃ μίς συλλογὴ τοῦ Ἐθνολογικοῦ Μουσείου τοῦ Καναδά, μὲ ἔργα Τέχνης τῶν Ἐσκιμῶων.

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

«Αἰ-ἄι-ἄι, περπατοῦσα πάνω στὸν πάγο τῆς θάλασσης περιπλανώμενος καὶ τὰ παμπάλαια τραγοῦδια τοὺς εἶναι ἀγνωστοὶ στὸν κόσμον. Κι' ὁμοίως εἶναι στυφαρσμένα μὲ τὴν συνθηκὴ τῆς ζωῆς τοὺς, ὅπως π.χ. τὸ ἀκόλουθον:

Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ - ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Γοτεμβέργης, ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν δέχεται εἰς τὸ Ιατρεῖον τοῦ ὁδῶ Κοραΐ 21. Τηλ. 81-25.

ΔΗΜΗΤΡ. ΞΕΚΑΡΔΑΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ Ἐπί 4 1/2 ἐτῶν εἰδικευθεὶς εἰς τὴν παθολογίαν καὶ καρδιολογίαν εἰς τὴν Β' Πανεπιστημιακὴν Κλινικὴν, ἐγκαταστάθεις μονίμως ἐν ἀκτικῶν δέχεται εἰς τὸ Ιατρεῖον του, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Στρατηγῶ Παναγιώτου 1 Πλατεῖα Ἀγ. Μηνῆ (ἐναντι Κλινικῆς Μεγαλόχαρη Γ. Ζουριδάκη). Τηλ. 82-80

ΒΑΣΙΛ. Ι. ΠΟΥΛΙΑΝΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Ἐπί 3ετίας μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βοστώνη Ἡνωμ. Πολιτειῶν Ἀμερικῆς. Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν τῆς κλινικῆς

ΔΡ ΗΛΙΑΣ Α. ΜΟΣΧΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΝΕΟΓΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ Εἰδικευθεὶς ἐν τῷ Νοσοκομείῳ Παιδῶν Φιλαδέλφειας τοῦ Πανεπιστημίου Πενσυλβανίας Ἀμερικῆς. Δέχεται: ΣΕΚΕΡΗ 4 Ἀθήνας. Τηλέφ. 624.378. 5-7 μ. μ.

ΕΜΜ. Κ. ΚΡΙΤΣΩΤΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΑ ΔΕΡΜΑΤΙΚΑ Ὁδὸς Μπίζαντιου 9, -Ηράκλειον

"ΚΑΣΤΡΟ"

ΣΗΜΕΡΟΝ ὥρα 7 μ.μ. Ὁ ἀγαπημένος σας Βασιλεὺς τοῦ γέλιου ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ στὴν ταινία θρόνος

Ο ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΧΕΙ 400

ΤΡΙΟ ΔΟΣ ΠΑΝΤΖΟΣ-ΜΠΑΛΛΕΤΑ ΤΣΟΝΣΟΝ Πρωτ. Κώστας Χατζηχρήστος - Ἀλέκα Στρατηγῶ Νίκος Φέμας - Νίκος Ρίζος.

Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΩΝ ΙΚΟΡΑΛΛΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

Κλιφ Ρόμπινσον - Τζιζ Σάλιζ

ΣΤΕΡΛΙΝΑ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ ΣΤΕΡΛΙΝΑ

λόγω ριζικής ἀνακαινίσεως θὰ παραμῆνῃ κλειστὸν μέχρι τοῦ Σαββάτου 29 Σεπτεμβρίου

Ἀπὸ ἈΡΡΙΟΝ στὰ ΝΕΑ ΑΘΗΝΑ-ΓΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΣΤΕΡΛΙΝΑ ΣΕ ΝΕΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΞΟΡΜΗΣΙ με καταπληκτικὰς τιμὰς

ΣΤΕΡΛΙΝΑ Δεσφ. Καλοκαιρινοῦ 97 ΤΗΛ. 80-47

Δ)οὶς ΑΡΙΣΤ. Χ. ΤΣΟΜΠΕΚΤΖΟΓΛΟΥ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΝΙΩΤΗ

(Ὁδὸς Χατζηδάκη - ὁπισθεν Ἀρχαιολ. Μουσείου) ΤΗΛ. 94-75 ΕΤΟΣ ΙΑΡΥΣΣΕΩΣ 1947

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ Ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου ἀρχοῦναι ΝΕΑ τμήματα ὑποψηφίων Πολυτεχνείου, Πανεπιστημίου, Στρατ. Σχολῶν μὲ τὴν ΠΛΗΡΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΝ τῶν Πανελληνίως γνωστῶν διὰ τὰς ἐπιτυχίας τῶν ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ ΚΑΝΝΕΛΟΥ

Ἐγγραφαί - Πληροφορία καθ' ἐκάστην (Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΟΙ ΧΙΜΠΑΤΖΗΔΕΣ

ΩΣ ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ... ΖΩΓΡΑΦΟΙ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. - Ὑπάρχοντες πάντοτε οἱ συγκρινόντες τὴν ζωγραφικὴν τῶν ὑπερσυγχρονισμένων ζωγράφων μὲ τὰ «σταλαβουτήματα» τῶν παιδιῶν, τῶν τρελλῶν ἢ τῶν πηθῶν. Ἀλλὰ μόνον πρὸ ὀλίγου καιροῦ, διὰ πρῶτην φοράν, ἀπεδείχθη καὶ πειραματικῶς ἡ ὁρθότης τῆς συγκρίσεως αὐτῆς.

Μερικοὶ ἀδιόρθοι χιμπατζήδες ἀλλὰ κατὰ τὰ ἄλλα γνωστότατοι ἄνθρωποι, ἀπὸ τὴν Ἀγγλίαν, τὴν Ὀλλανδίαν, τὴν Ἑλβετίαν τὴν Γερμανίαν καὶ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ἐπεστράτευσαν τελευταίως, ἐδνεστέατος χιμπατζήδες - 39 ἐν συνόλῳ - εἰς τοὺς ὁλοὺς ἀνετέθη νὰ συναγαγοῦσιν τὸν Πικασό, τὸν Μπρακ καὶ τοὺς σὺν αὐτοῖς.

Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ἡ ζωγραφικὴν ἐκθέσιν τῶν ὁργανωσάντων τὸ πείραμα. Καὶ ἡ δίκαια ἀπορία τῶν: Τὸ ζῶον μμεῖται τὸν ἄνθρωπον, ἢ ὁ ἄνθρωπος ἀκολουθεῖ τὴν ἰχθὺν τοῦ ζῶου...

Δὲν πρόκειται περὶ ἀστερολογημάτων. Ἐνὰς Βρεταννοῦ, ὁ Ντέσμοντ Μόρρις, εἰς βιβλίον, τὰ ὁποῖα εὐθέτησαν εἰς τὸ σπήλαιον, φέρεται εἰπεῖν, τῆς περιφρονησῶν Ἀτλαντίας (εἰς τὴν Ἰσπανίαν).

Ἀντιθέτως, ὁμοῦ ἐνθουσιάζον πρὸ τῆς «μοδεῶσαν» ἀφηρημένην γραμμὴν τῆς ζωγραφικῆς καὶ τοὺς πιστοὺς θαυμάστὰς τῆς. Ἐν ὅ καὶ ὁ Μόρρις, τοῖς εἰς τὸ βιβλίον φέρεται: «Ἡ μὲν ζωγραφικὴ κινεῖται ἤδη ἐπιμύονος πρὸς τὴν περιοχὴν τοῦ ἀρηρημένου καὶ εὐρίσκεται εἰς ἐπίπεδον ἐνθουσιῶν πρωτογονισμῶν». Καὶ καταλήγει εἰς τὴν ἀπομνημόνευσιν, ὅτι ὁ ἄνθρωπος, προσεγγίζει εἰς αὐτὸ τὸ θέμα ὁμοίως τὴν νοστοριανὴν καὶ τὴν καλλιτεχνικὴν τῶν τῶν ζωγράφων, εἰσορῶντων, αἰσῶς εἰς τὴν νηπιανὴν ἡλικίαν τῆς προϊστορικῆς ἀνθρωπότητος...

ὁποῖον τὸν ἔπεισε νὰ λάβῃ ἀνὰ χεῖρας τὸν ζωοσφῆρα καὶ νὰ γινήῃ... ζωγράφος. Εἰς τὴν ἀρχὴν, ὁ Κόνγκο ἠγεῖτο ἀλλὰ μετὰ κόπους ἀρετῶν μῶν, ἠκολούθησε τὸ παράδειγμα τῶν τετραχειῶν συναδέλφων τοῦ Τόρι καὶ Μπέτσον, τῆς Βαλτιμόρης, Τσέπου τῆς Οὐάσιγκτον καὶ Μπέλλε καὶ καὶ Σοφία τῆς Ὀλλανδίας. Ἐγὼν καλλιτέχνης, τὰ δὲ ἔργα του ἐξετέθησαν, συντόμως εἰς τὴν ἐκθεσιν συγχρόνων τέχνης τοῦ Λονδίνου, ὁποῦ... ἔγιναν ἀνάσπαστα, ἀγοραζόμενα εἰς ὄριστα τιμὰς!...

Σημειωτέον, ὅτι τὴν σχετικὴν ἐκθεσιν «ἐπαρολόγησαν» ὁ διάσημος ἀθηροπολόγος Ἰ. Ὀλλίος Χάξλεϋ, ὁ ὁποῖος ὠμίλησε διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν διάθεσιν τῶν πηθῶν καὶ συνέκρινε τὰς ἐπιδόσεις τῶν, μὲ τὰς τῶν ἀνθρώπων τῶν σπηλαίων.

Εἰς τὸ βιβλίον τοῦ Ντέσμοντ Μόρρις περιέχονται τὰ ἔργα μῶν δειγμάτων τῶν ἔργων τοῦ χιμπατζή Κόνγκο ἀλλὰ πρὶν νὰ ὁμολογηθῇ, ὅτι ταῦτα δὲν ὁμοιάζουν καθόλου μὲ τὰ σχεδιάσματα τῶν προϊστορικῶν ἀνθρώπων, τὰ ὁποῖα εὐθέτησαν εἰς τὸ σπήλαιον, φέρεται εἰπεῖν, τῆς περιφρονησῶν Ἀτλαντίας (εἰς τὴν Ἰσπανίαν).

Ἀντιθέτως, ὁμοῦ ἐνθουσιάζον πρὸ τῆς «μοδεῶσαν» ἀφηρημένην γραμμὴν τῆς ζωγραφικῆς καὶ τοὺς πιστοὺς θαυμάστὰς τῆς. Ἐν ὅ καὶ ὁ Μόρρις, τοῖς εἰς τὸ βιβλίον φέρεται: «Ἡ μὲν ζωγραφικὴ κινεῖται ἤδη ἐπιμύονος πρὸς τὴν περιοχὴν τοῦ ἀρηρημένου καὶ εὐρίσκεται εἰς ἐπίπεδον ἐνθουσιῶν πρωτογονισμῶν». Καὶ καταλήγει εἰς τ



