



Κοινωνικά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Δόν επράξα να συνέλθω από το βαρύν πλῆγμα του ακάτου του αγαπημένου μου συζύγου.

Μα αισιόδοξοι την εαυτήν μου υποχρεωμένη να σπεύσω να συμμορφωθώ προς την έντολην που μου άφησε και την επιθυμίαν που εξέφρασε λίγες ημέρες πριν κλείσει τα μάτια του.

Εκφράζω δημόσια τις θερμώς ευχαριστίας του, προς τον εξαιρετικό επιστήμονα και υπέροχο άνθρωπο κ. Μιχαήλ Νικολαΐδην

Γραφείο Ι. Μαρτίου 1963 ΡΑΛΛΙΟΥ Ι. ΜΟΥΡΕΛΛΟΥ

Θεάματα

ΑΣΤΟΡΙΑ

«Μόνος έναντιον της Ρώμης»

ΗΛΕΚΤΡΑ

«ΟΙ 3 Λοχία»

ΚΡΟΝΟΣ

«Λενιά ή Βοσκοπούλα»

ΑΠΟΛΛΩΝ

«Η επιστροφή του Μιχαήλ Στρογκώφ»

ΝΤΟΡΕ

«Ο Τρίτος δρόμος»

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διασκευασθέντων σήμερα "Αριστ. Χαλκιάδακη Διασκευασθέντων αρίστων "Ούλας Λυδάκη ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

«Εφημερίσσαι και Διανυκτερεύσσαι Κλινικαί ΙΚΑ» Επαγγελισίας, Ήραυμακία, Παταϊωάννου Φλουράκη.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Θερμώς ευχαριστούμε πάντως τους συμπελασθέντας εις το βαρύνον πένθος μας επί τη απώλειά του αγαπητού μας συζύγου, πατρός και αδελφού ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΜΟΥΡΕΛΛΟΥ

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ

Αφίξεις εξ Αθηνών ώρα 16,00

ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ

ΑΠ «ΑΙΓΑΙΟΝ» Αφίξεις εκ Πειραιώς μέσω Χανίων μεσημέριον σήμερον.

ΜΙΧ. Μ. ΜΑΡΑΓΚΑΚΗΣ

Χειρουργός «Γενετολογικός» Δέχεται εις το Ίατρείον του Πλατεία Τριών Καμαρών (πρώην Ιατρείον κ. Χελιδώνη).

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Α. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ Δέχεται εις το Ίατρείον του καδ' έκαστην πρώην παραπλευρικήν «Εφραϊμογλου. Βασιλίδε Τζαμί».

ΚΩΝ/ΝΟΣ Γ. ΤΑΜΙΩΛΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ Γαστρεντερολόγος Ειδικός επί Νοσημάτων στομάχου-έντέρου-ήπατος.

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΦΟΡΗΤΑΙ Μετά Αύτομάτου Στυλογράφου του ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

IMPERIAL

ΑΙ ΑΝΩΤΕΡΑΙ ΟΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ Ν. ΛΙΑΝΑΝΤΩΝΑΚΗ

88ος 25 Αύγουστου

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ ΤΜΗΜΑΤΑ: Χειρουργικών: Ιατρός Μιχαήλης Ιωσήφ. Παθολογικών: Ιατρός Σταματάκης Εύαγγελος.

ΑΠΟΛΛΩΝ, ΣΗΜΕΡΟΝ

Πρωινή ώρα 11 π. μ. Απογευματινά από 2 μ.μ. Συνεχώς

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΚΩΦ

«Έγχερον Σινεμακόπ ΚΟΥΡΤ ΓΥΡΚΕΝΣ-ΚΑΠΥΣΙΝ -ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ- ΒΑΡΑΒΒΑΣΙΙ»

ANTONY KOYHN-ΣΥΛΒΑΝΑ ΜΑΓΚΑΝΟ.

"ΝΤΟΡΕ,"

ΣΗΜΕΡΟΝ Ο ΤΡΙΤΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΝΥΦΗ ΓΙΑ ΔΥΟ

Τὸ Καστρινὸ



Εἰκοσιτετράωρο

ΠΕΝΝΙΕΣ

«Η διαρκής και παρατεταμένη βροχή των τελευταίων εικοσιτετράωρων αποτελεί δραστικότερη εξαιρετικήν περίπτωσιν διὰ τὸν Μάρτιον.»

«Ο μήνας αὐτός δὲν εἶναι βέλεια ἀβροχός, ἀλλὰ ἀρνίει κάποιον καιρὸν και τὴν ἐντύπωσιν πὼς ἡ ἀνοιξὶς εἶναι καινή.»

«Ἐν τῷ μεταξὺ και συνεπεί τῆς κακοκαιρίας τὰ περισσότερα λαχανικά ἔχουν ἐξαφανισθῆ ἀπὸ τὴν ἀγορὰν μὲς στὴν ὅποια ἐλάχιστα φρέσκα χόρτα ἀπῆρχαν χθὲς.»

«Ἐν ἀντίθεσιν ἡ παραγορὰ και παρὰ τὸ νησιότισμα τῆς ἐποχῆς ἦταν φορτωμένη μὲ κάθε εἶδος ὄφρατα και λαχανικά φρέσκα.»

«Προβλεπόμενα ἔχουν καταστῆ οἱ στάσεις τῶν λεωφορέων τῆς ἀστικῆς συγκοινωνίας ἰδίως εἰς τὰ πρόσθια.»

«Ο κόσμος ὁ ὅποιος καθυλόμεται σ' αὐτὲς ἐν ἀναμονῇ τῶν λεωφορέων, βρόχεται, ταλαιπωρεῖται, λασιώνεται γιατί οἱ ἀερόδιό κωφεύουν στὴν ἀνάγκη κατασκευῆς ὑποστεύων.»

«Στὸ «χωρὶς ταυτότητα» Ἑλληνικό ἔργο πὸς θὰ προβάλλεται ἀπὸ αὐτὸ στὴν «Ἡλέκτρα», και πὸς ἔχει ἀποσπάσει ἐμμενῆς κριτικὲς θὰ παρανευθῆ και τὴν προβολὴν και ἡ πρωταγωνίστρια Ζωὴ Λασκοῦρη.»

«Ἡ δημοφιλέστατη καλλιτέχνις ἔρχεται ἀπὸ ἀεροπορικῶς στὴν πόλιν μας και πολλοὶ εἶναι οἱ θαυμασταὶ τῆς πὸς θὰ σπεύσουν να τὴν δοῦν ὄχι μὲν στὴν ὁδὸν ἀλλὰ στὴ πλατεία τῆς «Ἡλέκτρας.»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

«Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).»

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΔΕΚΑ ΔΙΣΚΟΙ ΜΕ ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ.— Μὲ τὸν γενικό τίτλο «Σύγχρονη Ἑλληνική Μουσική» ἡ «Ένωσις Ἑλλήνων Μουσουργῶν» ἐξέδωσε 10 δίσκους ἑλληνικῆς μουσικῆς, μὲ συνεργασία τοῦ ὀργανοῦ τῆς Παιδείας.

Οἱ δίσκοι ποὺ ἐκυκλοφόρησαν εἶναι οἱ ἑξῆς: 1) Μανώλη Καλομοίρη: α) Ἀπὸ τὸν «Κύκλο τῶν τετράστιχων» τοῦ Κ. Παλαμά (Τώρα ἡ γη μου. Τὸ τραγοῦδι, Στροφή παρλάλα. Ζητιά-νος γέρος. Φόρε με). Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Κ. Κουλάς (βιόλα). β) Ἀπὸ τοῦ «Δεκαπεντασύλλαβου» τοῦ Κ. Παλαμά. Ἐκτελεστὲς Νανά Γούτου (ὄψιφρονος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).

2) Μανώλη Καλομοίρη: α) Μουσικὰ ἀπομνημονεύματα (Πόλη—Σμύρνη, ἀπὸ τὴν Ζωὴ τοῦ Καπετὰν Δόρα). Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο). β) Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).

3) Ἀνδρέα Νεζερίτη: «Πέντε χοροὶ». Στὸ πιάνο ἡ Μαρία Χαρογιώργου.

4) Ἀντίοχο Εὐαγγελίδου: α) Ὁ Ἀδερφός και ἡ Πούλια, Στὸ πιάνο τὰ παραθύρια, Ὑπνε πὸς παίρνεις τὰ παιδιὰ. Ἐκτελεστὲς ἡ Τάνια Τσαγοροῦδη (ὄψιφρονος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο). β) Τὸ κωμῆσι, Ἡ ποδοῦλα, Πούδς ἦταν πὸς τραγοῦδαγε. Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).

5) Θ. Καραυζώκη: α) Τὸ τραγοῦδι, Ὀλίγη, Κόρες τῆς Ἀτικῆς, Τὸ τραγοῦδι πὸς δὲν δὲν τραγοῦδαγε. β) Ὀνειρο, βράδυ, καρδίη, Ἄστασια. Ἐκτελεστὲς ἡ Ν. Φραγγιά-Σηλιοπούλου (μεσόφωνος) και Δέσποινα Χέλμη (πιάνο).

6) Γιάννη Παπαϊωάννου: Σονίτα, γιὰ βιολί και πιάνο. Ἐκτελεστὲς Σπύρος Τόμπρας (βιολί) και Χαρὰ Τόμπρα (πιάνο).

7) Γ. Ποιητῆ: Σονίτα γιὰ βιολί και πιάνο. Ἐκτελεστὲς ὁ Βύρων Κολάσης (βιολί) και Γιάννης Παπαδόπουλος (πιάνο).

8) Αἰμιλίον Ριάδη: Ὀκτὸ τραγοῦδι. Ἐκτελεστὲς Μαρτὶν Δουλιῆ (ὄψιφρονος) και Γιάννης Παπαδόπουλος (πιάνο).

9) Μελεάου Παλλάντιου: α) Ἀντιγόνη. β) Κοιμητήρι. Στὸν τραγοῦδι τὸν Στράβωνα. Ἐκτελεστὲς Ἄρνη Μαντινάκη (τραγοῦδι) και Δημήτρης Μαρῆς (πιάνο).

10) Ἀργύρη Κωνάδη: Ἀ Πέντε σκίτσα γιὰ σόλο φλάουτο, Ντοῦ γιὰ φλάουτο και πιάνο. Ἐκτελεστὲς Ἄλκη Βατικιώτη πιάνο και Μαρία Ροῦτσης (φλάουτο).

Β) Τρία νυκτερινά. Ἐκτελεστὲς Μαρία Μουσταῖου (ὄψιφρονος) διευθύνει ὁ συνθέτης.

ΣΥΓΧΡΟΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

«Ο ὀφθαλμίατρος γιὰ νὰ ἀντιληφθῆ τὸ μέγεθος τῆς μωαπίας τοῦ πελάτη του, τοῦ δίνει νὰ κοιτᾶ ἕνα μὲ φωτογραφία.

—Τὶ βλέπεις ἐδῶ, τὸν ρωτᾶ.

—Ἐνα μεγάλο ἀριθμὸ 18.

—Φίλε μου, ἀπαντᾶ ὁ γιαντὸς, εἶσαι περισσότερο μῦνον ἀπὸ δέ, τι πιστεύω. Γιατὶ αὐτὸ πὸς λές 18, εἶνε ἡ φωτογραφία τῆς Μαίρλιν Μονρός δίπλα στὴν Ὀντρεν Χέμπορν.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

—Καὶ βέβαια! Ἐχει τὴν κακὴ συνήθεια, νὰ βάζη τὰ χεῖρά του χῆμα στὴν τσέπη του και μπουρὸν νὰ τοῦ πῶσιν, καθὼς κάνει τοῦμπες στὸν ἀέρα!..

—Ναί.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

—Καὶ βέβαια! Ἐχει τὴν κακὴ συνήθεια, νὰ βάζη τὰ χεῖρά του χῆμα στὴν τσέπη του και μπουρὸν νὰ τοῦ πῶσιν, καθὼς κάνει τοῦμπες στὸν ἀέρα!..

—Ναί.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

—Καὶ βέβαια! Ἐχει τὴν κακὴ συνήθεια, νὰ βάζη τὰ χεῖρά του χῆμα στὴν τσέπη του και μπουρὸν νὰ τοῦ πῶσιν, καθὼς κάνει τοῦμπες στὸν ἀέρα!..

—Ναί.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

—Καὶ βέβαια! Ἐχει τὴν κακὴ συνήθεια, νὰ βάζη τὰ χεῖρά του χῆμα στὴν τσέπη του και μπουρὸν νὰ τοῦ πῶσιν, καθὼς κάνει τοῦμπες στὸν ἀέρα!..

—Ναί.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

—Καὶ βέβαια! Ἐχει τὴν κακὴ συνήθεια, νὰ βάζη τὰ χεῖρά του χῆμα στὴν τσέπη του και μπουρὸν νὰ τοῦ πῶσιν, καθὼς κάνει τοῦμπες στὸν ἀέρα!..

—Ναί.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

—Καὶ βέβαια! Ἐχει τὴν κακὴ συνήθεια, νὰ βάζη τὰ χεῖρά του χῆμα στὴν τσέπη του και μπουρὸν νὰ τοῦ πῶσιν, καθὼς κάνει τοῦμπες στὸν ἀέρα!..

—Ναί.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

—Καὶ βέβαια! Ἐχει τὴν κακὴ συνήθεια, νὰ βάζη τὰ χεῖρά του χῆμα στὴν τσέπη του και μπουρὸν νὰ τοῦ πῶσιν, καθὼς κάνει τοῦμπες στὸν ἀέρα!..

—Ναί.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

—Καὶ βέβαια! Ἐχει τὴν κακὴ συνήθεια, νὰ βάζη τὰ χεῖρά του χῆμα στὴν τσέπη του και μπουρὸν νὰ τοῦ πῶσιν, καθὼς κάνει τοῦμπες στὸν ἀέρα!..

—Ναί.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

—Καὶ βέβαια! Ἐχει τὴν κακὴ συνήθεια, νὰ βάζη τὰ χεῖρά του χῆμα στὴν τσέπη του και μπουρὸν νὰ τοῦ πῶσιν, καθὼς κάνει τοῦμπες στὸν ἀέρα!..

—Ναί.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

—Καὶ βέβαια! Ἐχει τὴν κακὴ συνήθεια, νὰ βάζη τὰ χεῖρά του χῆμα στὴν τσέπη του και μπουρὸν νὰ τοῦ πῶσιν, καθὼς κάνει τοῦμπες στὸν ἀέρα!..

—Ναί.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

—Καὶ βέβαια! Ἐχει τὴν κακὴ συνήθεια, νὰ βάζη τὰ χεῖρά του χῆμα στὴν τσέπη του και μπουρὸν νὰ τοῦ πῶσιν, καθὼς κάνει τοῦμπες στὸν ἀέρα!..

—Ναί.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

—Καὶ βέβαια! Ἐχει τὴν κακὴ συνήθεια, νὰ βάζη τὰ χεῖρά του χῆμα στὴν τσέπη του και μπουρὸν νὰ τοῦ πῶσιν, καθὼς κάνει τοῦμπες στὸν ἀέρα!..

—Ναί.

—Καὶ δὲν φοβόσαστε μὴν τοῦ συμβῆ τίποτι;

ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΒΑΡΔΟΥΛΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

Τέως Ἐπιμελητῆς Altrincham Hospital τοῦ Manchester

Ἄγγλος, δέχεται και χειρουργεῖ καθημερινῶς εἰς τὴν Πολυκλινικὴν Τηλέφ. 390.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Η ΘΕΟΤΟΚΟΣ ΜΙΧ. ΕΜΜ. ΣΦΑΚΑΚΗ

ΜΑΙΕΥΤΡΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ Γ



