



Κοινωνικά

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΧΑΓΩΝΕΣ

ΧΑΡΑΛ. ΚΩΝΣΤ. ΚΑΝΑΚΑΚΗΣ
Φαρμακοποιός
ΑΙΜΗ Γ. ΣΤΡΑΤΑΚΗ
Εδωσαν άμειβάν ύπόσχων γάμου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Αποδόματα βαθεία την άνάγκη
να εύχαριστήσω δημοσίως τον
νευρολόγουν-ψυχίατρον κ. Γεώργιον
Χαλκιαδάκην όστις δια της
ακρίβους διαγνώσεως της πα-

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Από της προσέχουσ Δευ-
τέρας εις τόν Κινηματοθέα-
τρον «ΑΣΤΟΡΙΑ» προσεχό-
μενος εκ Χανίων, κάνει ένα-
ρξιν των παραστάσεων του, ο
καθ' όλα άξιως Μουσικός θέ-

Θεάματα

ΑΣΤΟΡΙΑ

«Αυτό τό κάτι άλλο»
ΗΛΕΚΤΡΑ
«Ο φίλος μου ο Λευτεράκης»
ΚΡΟΝΟΣ
«Ο Ίππολύτος και τό βιοάι του»
ΑΠΟΛΛΩΝ
«Ο Κουράρος των έπτά θα-

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

«Ερμπερέουσαι και Διανυ-
κτερέουσαι Κλινικά ΙΚΑ»
Τίμιος Σταυρός, Πολυκλινική,
Εύαγγελισμός, Άγιος Ιωάννης,
Άποστ. Παύλος.

Συγκοινωνία

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ
«Αφίξις έξ Αθηνών ώρα 16,00
Αναχώρησις δι' Αθήνας 16,40»
ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ
ΔΠ «ΚΑΝΑΡΗΣ»

Αεροπορικά

«Αφίξις έξ Αθηνών ώρα 16,00
Αναχώρησις δι' Αθήνας 16,40»

Ακτοπλοϊκά

ΔΠ «ΚΑΝΑΡΗΣ»
«Αφίξις έξ Πειραιώς μέσω Χα-
νίων 2 μ. μ.
Αναχώρησις 7 μ. μ. κατ' ευ-
θείαν Πειραιά.

Νηπιαγωγείο

«Επανελεύθω έξ Αθηνών
Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ - ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ»

Νηπιαγωγείο

«Επανελεύθω έξ Αθηνών
Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ - ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ»

Τό Καστρινό

Πεννιές

«Έπεσε και πάλι ο δρόμα-
γος από τό ύψος στο όποιο
τόν είχε ανεβάσει ή λακάδα
των προηγουμένων ήμερών.»
«Η διαδοχή αυτή έχει
τις επιδράσεις της και στους
άνθρώπους και τους κάνει πε-

Καλλιτεχνικά Νέα

Η Σημερινή Συναυλία

Σήμερα στην Βασιλική Ά-
γίου Μάρκου θα δοθί συν-
αυλία του Έλληνικού κουαρ-
τέττου, που οργανώνει ο
Μουσικός Σύλλογος «Απόλλω-
νων» και ή οποία τελεί ύ-
πό την αιγίδα της Αμερι-
κανικής Πρεσβείας. Τό πρό-

Δίσκοι της Νονιάς

«Η νεαρή και λίαν συμπα-
θηή καλλιτέχνις έλαφρου τρα-
γουδιού Νόνια Λιουνοδάκη με
τή βελούδινη μελωδική φωνή
εξέδωκε τόν πρώτον της δίσ-
κον εις την εταιρεία «ΝΕΟ
ΦΩΝ» με τέσσερα τραγούδια.

Είκοσιτετράωρο

Ανεκδοτα

«Ένας ήλικιωμένος έπιστή-
μων, ένθουσιασμένος από την
νέαν του μαγεύρισα την κα-
λεί στο γραφείο του.»
«Μαρία, είμαι πολύ εδχα-
ριστημένος από την εργασία
σου. Για να σε ανταμείψω, ά-
περάσισα να δώσω τό όνομά
σου σ' ένα νέο μικρόβιο που
άνεκάλωσα.»

Η Αγριανη Διαλέξις

Με ιδιαίτερον ένδιαφέρον
και λόγω του θέματος, αλλά
και λόγω της προσωπικότη-
τος του όμιλου άναμένεται ή
διάλεξις του Αμερικανού
καθηγητού των Πανεπιστημίων
Λος Άντζελες και Άθηνών,
του ιστορικού συγγραφέως
Δρ. Ντέβιντ Λίντσεϊ, την όποιαν
οργανώνει ή Διευματικός
Σύλλογος της πόλεως
μας «Άλόγος και Τέχνη»

Βετα Πινετιδου

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»
«Και μετά τί συνέβη; ρο-
τάει ο μπάρμπα.»
«Μετά... σταντηθήκαμε.»

Βετα Πινετιδου

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Μηχανήματα

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Σπορικά

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Γεωπονός

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Μηχανήματα

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Σπορικά

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Γεωπονός

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Μηχανήματα

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Σπορικά

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Γεωπονός

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Μηχανήματα

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Σπορικά

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Γεωπονός

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Μηχανήματα

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Σπορικά

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Γεωπονός

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Μηχανήματα

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Σπορικά

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Γεωπονός

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Μηχανήματα

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Σπορικά

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Γεωπονός

«Είκοσι δλόκληρα χρόνια
ή γυναίκα μου κι' εγώ είμα-
στε άφάνταστα ένδοξισμένοι
έλεγε οικειτικά ένας κήριος,
καθισμένος στο μπαρ.»

Η Σοραγία θα χάση τον τίτλον της

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Η πρώην αυτοκράτειρα
και ήδη περιηγήσασα της
Περσίας Σοράγια, θα χάση,
κατά πάσαν πιθανότητα, τον
τίτλον της, εάν έπιμενη να
παίξη, ως εξέγγηγε τελευ-
ταίως, εις τον κινηματο-
γράφον.»
Εις την δήλωσιν αυτήν
προέβη ως γράφων αι Βρετα-
νικαί έφημερίδες, εν Τε-
χεράνη, έκπρασπος της
Αυτοκρατορικής Αδλής.

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Εκτός δε του τίτλου της
πριγκηπίσσης, ή «αθιμένη»
τέως αυτοκράτειρα θα χά-
ση και τό εξ 120.000 περί-
που δραχμών, μιμητικόν επί-
δομά της, τό όποιον της
δίδει τακτικώς ο Σάχης της
Περσίας, άφ' ής έχάρισε,
πρό πενταετίας.

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Ο άνωτέρω έκπρασπος
της Περσικής Αδλής, όνόματι
Γιεχαντίερ Ταφαστλί, ε-
δήλωσεν έπιπροσθετως, ότι
ή εμφάνισις εις ταινίας δέν
συμβιβάζεται με τον πριγκη-
πικόν τίτλον και ότι ή
άπόλεια του τελευταίου αυ-
τού δε είναι όριστική, εάν
επέλθη.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Μόνον-εξήγησαν-εάν
έχη ζητήσει την άδειαν του
Σάχου ή πριγκηπίσσης Σορά-
για, δέν θα ύποστή την τι-
μιωρίαν αυτήν.»
«Άλλ' ή Σοράγια, ως τη-
λεγραφείται παραλλήλως εκ
Ρώμης, όπου αυτή παρετίθη-
μεν, έχει διαφορετική γνώμη
έπι του θέματος.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Δέν έγω λόγον, ετό-
νισε, πληροφορηθείσα την
έκ Τεχεράνης αντίδρασιν,
ανά ζητήσων την άδειαν του
Σάχου, δια να γυρίσω μί-
αν ταινίαν. Είμαι πλέον έ-
λεύθερος άνθρωπος και ήμ-
πορώ να κάμνω ότι θέλω...»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Ως γνωστόν, ή τέως αυτο-
κράτειρα υπέγραψε συμβόλα-
ον με τον Ίταλόν παραγω-

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Μόνον-εξήγησαν-εάν
έχη ζητήσει την άδειαν του
Σάχου ή πριγκηπίσσης Σορά-
για, δέν θα ύποστή την τι-
μιωρίαν αυτήν.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Άλλ' ή Σοράγια, ως τη-
λεγραφείται παραλλήλως εκ
Ρώμης, όπου αυτή παρετίθη-
μεν, έχει διαφορετική γνώμη
έπι του θέματος.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Δέν έγω λόγον, ετό-
νισε, πληροφορηθείσα την
έκ Τεχεράνης αντίδρασιν,
ανά ζητήσων την άδειαν του
Σάχου, δια να γυρίσω μί-
αν ταινίαν. Είμαι πλέον έ-
λεύθερος άνθρωπος και ήμ-
πορώ να κάμνω ότι θέλω...»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Ως γνωστόν, ή τέως αυτο-
κράτειρα υπέγραψε συμβόλα-
ον με τον Ίταλόν παραγω-

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Μόνον-εξήγησαν-εάν
έχη ζητήσει την άδειαν του
Σάχου ή πριγκηπίσσης Σορά-
για, δέν θα ύποστή την τι-
μιωρίαν αυτήν.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Άλλ' ή Σοράγια, ως τη-
λεγραφείται παραλλήλως εκ
Ρώμης, όπου αυτή παρετίθη-
μεν, έχει διαφορετική γνώμη
έπι του θέματος.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Δέν έγω λόγον, ετό-
νισε, πληροφορηθείσα την
έκ Τεχεράνης αντίδρασιν,
ανά ζητήσων την άδειαν του
Σάχου, δια να γυρίσω μί-
αν ταινίαν. Είμαι πλέον έ-
λεύθερος άνθρωπος και ήμ-
πορώ να κάμνω ότι θέλω...»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Ως γνωστόν, ή τέως αυτο-
κράτειρα υπέγραψε συμβόλα-
ον με τον Ίταλόν παραγω-

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Μόνον-εξήγησαν-εάν
έχη ζητήσει την άδειαν του
Σάχου ή πριγκηπίσσης Σορά-
για, δέν θα ύποστή την τι-
μιωρίαν αυτήν.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Άλλ' ή Σοράγια, ως τη-
λεγραφείται παραλλήλως εκ
Ρώμης, όπου αυτή παρετίθη-
μεν, έχει διαφορετική γνώμη
έπι του θέματος.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Δέν έγω λόγον, ετό-
νισε, πληροφορηθείσα την
έκ Τεχεράνης αντίδρασιν,
ανά ζητήσων την άδειαν του
Σάχου, δια να γυρίσω μί-
αν ταινίαν. Είμαι πλέον έ-
λεύθερος άνθρωπος και ήμ-
πορώ να κάμνω ότι θέλω...»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Ως γνωστόν, ή τέως αυτο-
κράτειρα υπέγραψε συμβόλα-
ον με τον Ίταλόν παραγω-

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Μόνον-εξήγησαν-εάν
έχη ζητήσει την άδειαν του
Σάχου ή πριγκηπίσσης Σορά-
για, δέν θα ύποστή την τι-
μιωρίαν αυτήν.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Άλλ' ή Σοράγια, ως τη-
λεγραφείται παραλλήλως εκ
Ρώμης, όπου αυτή παρετίθη-
μεν, έχει διαφορετική γνώμη
έπι του θέματος.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Δέν έγω λόγον, ετό-
νισε, πληροφορηθείσα την
έκ Τεχεράνης αντίδρασιν,
ανά ζητήσων την άδειαν του
Σάχου, δια να γυρίσω μί-
αν ταινίαν. Είμαι πλέον έ-
λεύθερος άνθρωπος και ήμ-
πορώ να κάμνω ότι θέλω...»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Ως γνωστόν, ή τέως αυτο-
κράτειρα υπέγραψε συμβόλα-
ον με τον Ίταλόν παραγω-

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Μόνον-εξήγησαν-εάν
έχη ζητήσει την άδειαν του
Σάχου ή πριγκηπίσσης Σορά-
για, δέν θα ύποστή την τι-
μιωρίαν αυτήν.»

Η Σοραγία θα χάση τον τίτλον της

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Η πρώην αυτοκράτειρα
και ήδη περιηγήσασα της
Περσίας Σοράγια, θα χάση,
κατά πάσαν πιθανότητα, τον
τίτλον της, εάν έπιμενη να
παίξη, ως εξέγγηγε τελευ-
ταίως, εις τον κινηματο-
γράφον.»
Εις την δήλωσιν αυτήν
προέβη ως γράφων αι Βρετα-
νικαί έφημερίδες, εν Τε-
χεράνη, έκπρασπος της
Αυτοκρατορικής Αδλής.

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Εκτός δε του τίτλου της
πριγκηπίσσης, ή «αθιμένη»
τέως αυτοκράτειρα θα χά-
ση και τό εξ 120.000 περί-
που δραχμών, μιμητικόν επί-
δομά της, τό όποιον της
δίδει τακτικώς ο Σάχης της
Περσίας, άφ' ής έχάρισε,
πρό πενταετίας.

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Ο άνωτέρω έκπρασπος
της Περσικής Αδλής, όνόματι
Γιεχαντίερ Ταφαστλί, ε-
δήλωσεν έπιπροσθετως, ότι
ή εμφάνισις εις ταινίας δέν
συμβιβάζεται με τον πριγκη-
πικόν τίτλον και ότι ή
άπόλεια του τελευταίου αυ-
τού δε είναι όριστική, εάν
επέλθη.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Μόνον-εξήγησαν-εάν
έχη ζητήσει την άδειαν του
Σάχου ή πριγκηπίσσης Σορά-
για, δέν θα ύποστή την τι-
μιωρίαν αυτήν.»
«Άλλ' ή Σοράγια, ως τη-
λεγραφείται παραλλήλως εκ
Ρώμης, όπου αυτή παρετίθη-
μεν, έχει διαφορετική γνώμη
έπι του θέματος.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Δέν έγω λόγον, ετό-
νισε, πληροφορηθείσα την
έκ Τεχεράνης αντίδρασιν,
ανά ζητήσων την άδειαν του
Σάχου, δια να γυρίσω μί-
αν ταινίαν. Είμαι πλέον έ-
λεύθερος άνθρωπος και ήμ-
πορώ να κάμνω ότι θέλω...»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Ως γνωστόν, ή τέως αυτο-
κράτειρα υπέγραψε συμβόλα-
ον με τον Ίταλόν παραγω-

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Μόνον-εξήγησαν-εάν
έχη ζητήσει την άδειαν του
Σάχου ή πριγκηπίσσης Σορά-
για, δέν θα ύποστή την τι-
μιωρίαν αυτήν.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Άλλ' ή Σοράγια, ως τη-
λεγραφείται παραλλήλως εκ
Ρώμης, όπου αυτή παρετίθη-
μεν, έχει διαφορετική γνώμη
έπι του θέματος.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Δέν έγω λόγον, ετό-
νισε, πληροφορηθείσα την
έκ Τεχεράνης αντίδρασιν,
ανά ζητήσων την άδειαν του
Σάχου, δια να γυρίσω μί-
αν ταινίαν. Είμαι πλέον έ-
λεύθερος άνθρωπος και ήμ-
πορώ να κάμνω ότι θέλω...»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Ως γνωστόν, ή τέως αυτο-
κράτειρα υπέγραψε συμβόλα-
ον με τον Ίταλόν παραγω-

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Μόνον-εξήγησαν-εάν
έχη ζητήσει την άδειαν του
Σάχου ή πριγκηπίσσης Σορά-
για, δέν θα ύποστή την τι-
μιωρίαν αυτήν.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Άλλ' ή Σοράγια, ως τη-
λεγραφείται παραλλήλως εκ
Ρώμης, όπου αυτή παρετίθη-
μεν, έχει διαφορετική γνώμη
έπι του θέματος.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Δέν έγω λόγον, ετό-
νισε, πληροφορηθείσα την
έκ Τεχεράνης αντίδρασιν,
ανά ζητήσων την άδειαν του
Σάχου, δια να γυρίσω μί-
αν ταινίαν. Είμαι πλέον έ-
λεύθερος άνθρωπος και ήμ-
πορώ να κάμνω ότι θέλω...»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Ως γνωστόν, ή τέως αυτο-
κράτειρα υπέγραψε συμβόλα-
ον με τον Ίταλόν παραγω-

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Μόνον-εξήγησαν-εάν
έχη ζητήσει την άδειαν του
Σάχου ή πριγκηπίσσης Σορά-
για, δέν θα ύποστή την τι-
μιωρίαν αυτήν.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Άλλ' ή Σοράγια, ως τη-
λεγραφείται παραλλήλως εκ
Ρώμης, όπου αυτή παρετίθη-
μεν, έχει διαφορετική γνώμη
έπι του θέματος.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Δέν έγω λόγον, ετό-
νισε, πληροφορηθείσα την
έκ Τεχεράνης αντίδρασιν,
ανά ζητήσων την άδειαν του
Σάχου, δια να γυρίσω μί-
αν ταινίαν. Είμαι πλέον έ-
λεύθερος άνθρωπος και ήμ-
πορώ να κάμνω ότι θέλω...»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Ως γνωστόν, ή τέως αυτο-
κράτειρα υπέγραψε συμβόλα-
ον με τον Ίταλόν παραγω-

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

«Μόνον-εξήγησαν-εάν
έχη ζητήσει την άδειαν του
Σάχου ή πριγκηπίσσης Σορά-
για, δέν θα ύποστή την τι-
μιωρίαν αυτήν.»

Μετα την υπογραφήν του συμβολαίου

'ΠΑΤΡΙΣ,

Από 30 Μαρτίου - 6 Απριλίου

'ΠΑΤΡΙΣ,

Καθημερινή Προϊνή Έφημερίς εν Ήρακλείω Κρήτης

Ίδιοκτησία: Δ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗ

Υπεύθυνος - Διευθυντής: ΑΘΗΝΑΓ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ  
Κατοικία: 66ος Κων/νίδου αριθ. 2

Προστάμενος Τυπογράφος: ΕΜΜ. Δ. ΔΕΣΠΟΤΑΚΗΣ  
Κατοικία: Σαμουήλ Χάου αριθ. 5

Δημοσιεύσεις εν γένει δραχ. 3 κατά στίχον

### Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

Οι περισσότεροι σύγχρονοι άνθρωποι πιστεύουν ότι τα πλαστικά είναι μια καινούργια μεταπολεμική ανακάλυψη που πολύ γρήγορα βρήκε χίλιους τρόπους εφαρμογής. Και όμως αυτό δεν είναι σωστό.

Τα πλαστικά γεννήθηκαν, πήσαν ζωή από γενικές επιστημονικές παρατηρήσεις και μελέτες χημικών, μελετήθηκαν πρώτα καλά από επιστημονικής πλευράς και δόταν οι ιδιότητές τους εξακριβώθηκαν απόλυτα, τότε βρήκαν κι' αυτά τον δρόμο της πρακτικής εφαρμογής.

Στο 1831 ο Γάλλος Χημικός Μπονάπρτ είχε κάνει ώριμες σχετικές μελέτες βασισμένες σε προηγούμενες παρατηρήσεις άλλων. Το 1939 ο Γερμανός φαρμακοποιός Ζίμον κάνοντας πειράματα για άλλους σκοπούς ανακάλυψε το «στυρένιο» που είχε την ιδιότητα να στερεοποιείται αυτόματα με την επίδραση του αέρα και της θερμότητας μετά ένα χρονικό διάστημα.

Πολλά χρόνια πέρασαν μέχρις ότου το στυρένιο μετατραπή σε ελακό στερεό και ικανό να χρησιμοποιηθή για πρακτικούς σκοπούς. Το 1910 ο Γερμανός Στάουμπινγκερ ονομάζει το ελακό αυτό «πολυστερίνη» και το όνομα αυτό χρησιμοποιείται έκτοτε, προέχεται δε από τον τρόπο της επεξεργασίας του στυρένιου. «Πολυμερισμός» λέγεται η επεξεργασία αυτή και σημαίνει συγκέντρωση μορίων μιας ύλης.

Όταν ο αριθμός των μορίων αλλάξει, δημιουργείται ένα νέο διατηρεί προϊόν που βέβαια τις βασικές ιδιότητες της ύλης από την οποία προ-

έχεται αλλά αναπτύσσει και κάποιες άλλες που το κάνουν κάπως αλλιώς από το προηγούμενο. Έτσι δημιουργήθηκαν οι διάφοροι τύποι πλαστικών που επιτρέπουν με τόσο πλατιά πρακτική εφαρμογή.

Τα σημερινά πλαστικά κατασκευάζονται από τα υποπροϊόντα (εκείνα δηλαδή που απομένουν μετά από μιαν άλλη επεξεργασία) της αποστάξεως του πετρελαίου και του λιθάνθρακος. Πρώτες χημικές ύλες είναι το στυρένιο, το αιθυλένιο, το ακριλικό οξύ, ή χημικός καθαρός οξεία, το ακετυλένιο (ακετυλική ή φορμαλδεΐδη).

Τα δύο κύρια ελακά που χρησιμοποιούνται στην βιομηχανία πλαστικών είναι η πολυστερίνη που δίδει αντικείμενα σκληρά και διαφανή και το πολυαιθυλένιο που δίδει ελακώματα μαλακά ή σκληρά άσπρα αλλά διαφανή. Και τα δύο είναι ανθεκτικά σε πολλά χημικά. Τα πλαστικά, κατασκευασμένα από τον άνθρωπο καταλαμβάνουν την θέση βασικής πρώτης ύλης.

Τα πλαστικά χωρίζονται σε δύο κατηγορίες: Τα θερμοσκληρυνόμενα, εκείνα δηλαδή που άμα ψηθούν μια φορά δεν μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν. Και τα θερμοπλαστικά, εκείνα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν και δεύτερη και τρίτη ίσως φορά. Θερμοπλαστικά είναι το πολυαιθυλένιο και η πολυστερίνη και γι' αυτό αποτελούν τη βάση της βιομηχανίας πλαστικών.

(Αδριανό το τέλος)  
ΖΗΤΕΙΤΑΙ προς ένοικασιν Ισόγειος οικία τριών δωματίων. Πληροφορία παρ' ημίν.

## ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ 1963

ΕΞΟΦΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΙΜΗΝ ΑΝΩ ΤΟΥ ΑΡΤΙΟΥ

ΟΜΟΛΟΓΙΑ 500 ΔΡΧ. ΕΞΟΦΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 530 - 600

ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ ΚΛΗΡΩΣΕΩΣ

ΠΡΩΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 1963

ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΚΕΡΑ 76.000.000

ΤΟΚΟΣ 5% Αποφράχτης

ΗΡΧΙΣΑΝ ΑΙ ΠΡΟΕΓΓΡΑΦΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΚΑΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ

### ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΕΗ

Ελάβομεν και δημοσιεύομεν την κάτωθι επιστολήν: ΠΡΟΣ Τήν Δημοσίαν Έπιχειρήσιν Ήλεκτρισμού. Ένταυθα

Κύριοι, Οί ύπογεγραμμένοι, ιδιοκτῆται άκινήτων έντός του τετραγώνου τῆς πόλεως του Ήρακλείου (Κρήτης) πρ- κλειόμενου έντός των οδών Θερίσσου, Εύαγγελιστρίας, Παλαιοκάπια και Βάρης, άπαυθήσαντες πλέον να άνα- μένομεν τήν παροχήν ήλε- κτρικού ρεύματος εις τας κατοικίας μας, άναγκαζόμεθα να άπευθώμεν ύμιν δημο- σία τήν παρούσαν, διαμαρ- τυρόμενοι έντόσως διά τήν γενομένην εις βάρος μας ά- δίκον μεταχείρισιν.

διετίας, πλην όμως ουδέμια ένεργεια έγένετο με προφα- νή σκοπόν να μάς έξαναγ- κάσῃτε να καταβάλωμεν ή- μεις τὰ έξοδα τῆς παροχῆς. Τούτο άφ' ένός είναι ήμιν άδύνατον διότι στερούμεθα μιάς τοιαύτης οικονομικής δυνατότητος, άφ' έτέρου δε άντιβαίνει προς τήν έννοιαν και τας επαγγελίας τῆς Κυ- βερνήσεως ή όποία ύπόσχεται τόν ταχύτερον δυνατόν έξηλεκτρισμόν τῆς Χώρας και τήν παροχήν ρεύματος εις τούς περισσότερους τών κατοίκων.

Είναι πράγματι τραγικόν να εύρισκόμεθα εις άπόστα- σιν βημάτων από τήν πα- ροχήν και να στερούμεθα του άγαθού τ.ύ ήλεκτρισμού, έλπίζομεν δε ότι ή παρούσα μας, ύποδεικνύουσα μίαν Ύ- ΠΟΧΡΕΩΣΙΝ τῆς ύμετέρας Όργανώσεως προς τούς κα- τοίκους μιάς μεγαλουπόλε- ως, θα έχη ως αποτέλεσμα τήν διόρθωσιν τῆς άσυχω- ρήτου αύτῆς παραλείψεως. Ήρακλείον τῆ 13η Μαρ- τίου 1963.

Μετά τιμῆς Γεώργ. Παπάζογλου, Μιχαήλ Νιράκης, Μιχαήλ Τζανάκης, Ίωάννης Ματθαίου, Θεόδω. Παπαδάκης, Έμμαν. Σαπουντζής, Ίωάν. Κολλαρετάκης, Γεώρ. Άγγελιδάκης κ.ά.

### ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΙΑΤΡΟΥ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ

Ο Ιατρός Γυναικολόγος-Μαιευτήρ

ΓΙΑΝΝΗΣ Γ. ΜΠΑΛΤΖΑΚΗΣ

μετά από πλήρη άποκατάσταση τῆς υγείας του έπα- νήρχισε τὰς εργασίας του και δέχεται όποιον και πρό- τερον έν τῆ κλινική του επί τῆς πλατείας Χείτάν-Ό- γλυού.-Τηλέφ. 91-34.

### 'ΑΠΟΛΛΩΝ, ΣΗΜΕΡ ΟΝ

Παραστάσεις από 4 μ.μ. Συνεχώς

### Ο ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ

Ο Ήρωας των χιλιών Περιπετειών

### Ο ΓΥΙΟΣ ΤΟΥ ΚΑΠΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤ

Έγχρωμον Σινεμασκόπ

Την προσεχή ΔΕΥΤΕΡΑ και ολοκλήρω την εβδομάδα στην «ΗΛΕΚΤΡΑ» η μεγαλύτερη ταινία της χρονιάς  
**ΤΑΡΑΣΜΠΟΥΛΜΠΑ**  
Έγχρωμον ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ-ΓΙΟΥΛ ΜΠΥΝΝΕΡ-ΚΡΙΣΤΙΝ ΚΑΟΥΦΜΑΝ

**ΚΑΠΤΑΝ - 50 ο/ο**  
Δια την καταπολέμησιν της δαπίλας της άμπέλου.  
Πωλείται «ΓΕΩΡΓΙΚΗ».  
Παραπλεύρως Αγροτικής Τραπεζίας.

**'ΚΡΟΝΟΣ,**  
Παραστάσεις από ώρα 4 μ.μ. ΑΠΟΥΣ Ο Βιρτουόζος του γέλιου-ό αγαπημένος Θ. ΒΕΓΓΟΣ θα σας γεμίση χαρά-κέρφι και γέλιο στην πιο τρελή κωμωδία που έγινε ποτέ.  
**Ο ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΤΟΥ**  
(Κατάλληλον και δι' άνήλικους)  
Με τούς Νίνη Τζανέτ-Γ. Άργύρη-Μαργ. Άθ- νασίου-Κ. Στολίκα.  
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ  
**ΤΡΕΛΛΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ**  
Φωτόπουλος-Γ. Πάντζας-Ρένα Ντόρ-Γ. Γκιωνάκης -Έννη Άντουσάκη

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ**  
**'ΤΖΕΝΕΡΑΛ ΕΛΕΚΤΡΙΚ, & 'ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΕΛΕΚΤΡΙΚ,**  
6, 8, 9, 10 και 12 ποδών  
**ΗΓΓΥΗΜΕΝΟ ψυκτικό μηχανήμα Μαγνητική πόρτα**  
**'Αριότιν διαρρυθμίσις χώρου**  
Τελεία απόδοσις  
**Αυτόματος ρυθμιζόμενν ά- πόψυξις.**  
**ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ**  
ΓΕΝ. ΑΝΤ)ΠΕΙΑ - ΕΚΘΕΣΙΣ  
**ΖΕΗΣ - ΦΑΝΟΥΡΑΚΗΣ Ο.Ε.**  
(ΕΝΑΝΤΙ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ)

**ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΟΙ**  
ΤΟ ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟΝ ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΚΗΤΟΚΤΟΝΟΝ  
**ΧΑΛΚΟΖΑΝ ΣΟΥΠΕΡ D**  
Παρέχει άριότιν προδτασίαν κατά του ΠΕ- ΡΟΝΟΣΠΟΡΟΥ.  
Και συντελεί εις τήν έπούλωσιν των έκ ΧΑΛΑΖΗΣ προκαλουμένων πληγών.  
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ  
**ΛΑΠΑΦΑΡΜ Α.Ε.** ΕΝ ΗΡΑΚΛΕΙΩ ΚΡΗΤΗΣ  
ΑΘΗΝΑΙ: Σωκράτους 50 Τηλ. 535-603 **ΜΑΡΚΟΣ ΜΑΡΚΑΚΗΣ**  
Τυλλίσσου 6. Τηλ. 90-30

**ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ**  
Ειδοποιούνται οι ένδιαφερόμενοι άγορασταί των φημισμένων  
ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΣΚΑΠΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ  
**ΛΑΝΤΜΑΣΤΕΡ**  
Ότι άφίχθη τρίτη άποστολή και πωλούμεν με εύκολιάς πληρωμῆς. Έπίσης ειδοποιούνται οι έχοντες προκαταβάλλει προς έξασφάλισιν μηχανῆς να προσέλθουν και παραλάβουν τὰς μηχανάς των.  
**Ι. Ε. ΣΥΛΛΙΓΑΡΔΟΣ & ΥΙΟΣ Ο.Ε.**  
**'Αποκλειότικοι αντιπρόδωποι - είδαγωγείς μηχανών ΛΑΝΤΜΑΣΤΕΡ.**

**ΚΟΙΝΗ ΑΓΟΡΑ**

**ΦΥΤΙΝΗ ΕΛΑΙΣ**  
**ΒΙΤΑΜ ΕΛΑΙΣ**

Στόν δρόμο τῆς προόδου

Πάντοτε και μόνον από άγνό ελαίολα- δο, πλούσια σε βιταμίνες, σε θερμίδες, σε άκόρεστα.

σε στενή συνεργασία με τό μεγαλύτερο βιομηχανικό συγκρότημα του κόσμου στα είδη διατροφῆς.

**ΕΛΑΙΤΣ**  
ΕΙΣΥΝΗΣΙΣ ΑΓΝΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

**ΑΤΜΟΠΛΟΊΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.**  
**Δ)Π 'ΠΟΛΙΚΟΣ,** ΤΡΙΤΗ ΩΡΑ 7 Μ.Μ. ΚΑΘΕ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΠΕΜΠΤΗ ΩΡΑ 12 ΜΕΣΗΜ. ΣΟΥΔΑ-ΠΕΙΡΑΙΑ-ΙΤΑΛΙΑΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ - Τηλέφ. 506-9086

