



Κοινωνικά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Οι κάτοικοι της Έφορας Άγιου Βασιλείου Πεδιάς μετά του έρωτος του αισθάνονται βαθύτατην υποχρέωσιν όπως και δημοσία ευχαριστήσουν θερμώς τον Δ)την της Αμερικανικής Βάσεως Γουανών κ. Λητ διά την ευγενή συμπαράστασιν των Αμερικανών μας και την ευγενή παραχώρησιν εκκαφερός (Μπουλντρός) επί σειράν ημερών, διά την Ισοπέδωσιν οικόπεδου εις τό όποιον πρόκειται να άνευρεθί ό όπος Ιερών Ναός του Άγιου Βασιλείου. Διά τούτων άνευρών πρόβλεπον έβρασιόται ή φίλια μεταξύ των δύο λαών μας, και ή εύγνωμοσύνη μας προς τους μεγάλους μας φίλους.

Θεάματα

ΑΣΤΟΡΙΑ

«Αυτό τό κάτι άλλο» ΗΛΕΚΤΡΑ «Ο φίλος μου ό Λευτεράκης» ΚΡΟΝΟΣ «Ο Ίππολύτος και τό βιολί του» ΑΠΟΛΛΩΝ «Ο Κουράρος των έπτά θαλασσών.» ΝΤΟΡΕ «Οδύσσεια.»

ΕΝΑ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Η Έταιρία «ΝΕΟΦΩΝ» έθεσεν εις κυκλοφορίαν, ένα δίσκο με τέσσαρα τραγούδια της νεαρής και συμπαθούς καλλιτέχνιδος του έλαφρού τραγουδιού, Νόνιας Λισουδάκη.

Η νεαρά καλλιτέχνις, με την άκατάβλητην θέλησιν κατόρθωσεν να άνευρεθί άπειρά έμπόδια και να έπιτύχη την Πανελληνιον άναγνωρίσιν του ταλέντου της.

Είναι ό πρώτος δίσκος που κυκλοφορεί με τραγούδια της Νόνιας και έλπίζομεν ότι θα σημειώσει τεραστίαν έπιτυχίαν διότι από όλους τους καλλιτεχνικούς παρόντας έχει άναγνωρισθεί ή άξία του ταλέντου της κι έχει άποκηλί ή «τραγουδιόστρα με τη βελούδινη φωνή».

Π. ΜΕΤΖΙΔΑΚΙΣ Δ)της Ταμείου Μεσσαράς.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Έφημερεύουσα και Διανυκτερεύουσα Κλινική ΙΚΑ Άγιος Γεώργιος, Ίερωνύμη, Παπαϊωάννου, Φλουράκη, Ευαγγελίου. Συγκοινωνία

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ

Άφίξεις έξ Αθηνών ώρα 16,00. Άναχώρησις δι' Αθήνας 16,40. ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ Δ)Π «ΠΟΛΙΚΟΣ» Άφίξεις έξ Πειραιώς 6 π. μ. Άναχώρησις 12ην μεσημβρινήν διά Ρέθυμνον, Σούδα, Πειραιά.

Τό Καστρινό

ΠΙΝΝΙΕΣ

Πλήθος πνευματικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων χαρακτηρίζει έχατος την κίνησιν της πόλεως μας.

Τό «Ηράκλειο συνεχίζει στον τομέα αυτό άπαύτως την ώραία του παράδοσιν όν Κέντρον πνευματικής και καλλιτεχνικής πρωτοπορίας στην Κρήτη».

Στην σειρά αυτών των εκδηλώσεων ήτο ή χθεσινή συναντήσιν του έλληνικού κουαρτέτου (Αποστολίδης-Καγκιλάκης-Βατικιώτης-Κατωκλής) ή όποία έδόθη υπό του Μουσικού Συλλόγου «Απόλλων» υπό την αιγίδα της Αμερικανικής πρεσβείας.

Επίσης μία από τας εκδηλώσεις αυτές είναι και ή σημερινή διάλεξις του άμερικανού David Lindsey με θέμα: «Οι άμερικανοί και ή ελληνική επανάστασις».

Στην άθουσα έξ άλλου του Άγ. Μάρκου, αύριο βράδυ στις 8 θα δοθί ρεσιτάλ μουσικής από τον Γερμανό Μπρούνο Χόφμανν.

Ο κ. Χόφμανν άριστοτέχνης της δαλίνης άρπας θα χάρισει στους φιλόμυθους συμπατριώτες δύο άρες εκλεκτής μουσικής.

Οι τρεις από τους πέντε κινηματογράφους της πόλεως έλλοιουν αύτες τις ήμέρας ελληνικές ταινίες.

Κι' οι τρεις είναι κομωδίες του γνωστού Έλληνικού στάλ χωρίς στόχους αλλά έχατος με πολύ γέλιο κι έλάγιστην... εθόνην.

Η ΔΙς ΑΛΙΚΗ ΣΟΥΡΓΙΑΔΗ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ Έπανελλούσασα τό τοξίδιον της δέχεται εις την Πολυκλινικήν Τηλέφ. 3-90

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ ΤΜΗΜΑΤΑ: Χειρουργικόν: Άστρος Μιχαήλ, Τρυφ. Τραπ. Παθολογικόν: Άστρος Σταματάκης Εούγγελλος. Καρδιολογικόν: Άστρος Νικολάουδης Μιχαήλ.

ΔΗΜΗΤΡ. ΞΕΚΑΡΔΑΚΗΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ Έπι 4 1/2 έτη ειδικευθείς εις την καθύλιαν και καρδιολογίαν εις την Β' Πανεπιστημιακήν Κλινικήν, έγκαταστάθεις μονίμως ή άκλειον δέχεται έξ 6 Ιατρείου του, έπί της οδού Βραχάρη, Παλαιού Α Πλατεία Άγ. Μηνά (έναντι Κλινικής Μεγαλόχαρη Γ. Ζουριάκη). Τηλ. 82-80

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΝΟ ΧΟΦΜΑΝΝ ΜΕΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΥΑΛΙΝΗΣ ΑΡΠΑΣ

Αύριο βράδυ και ώρα 8 μ. σ. στην άθουσα της Βασιλικής του Άγιου Μάρκου, θα έμφανισθί ό Γερμανός καλλιτέχνης Μπρούνο Χόφμανν, ό όποιος διά δόση ρεσιτάλ 'Υαλίνης άρπας, με έργα ειδικώς γραμμένα για τό μουσικό αυτό όργανο που θυμίζει πολύ την άρχαία Αιολική Άρπα. Τό όργανο αυτό που τοιλάχιστον εις τον τόπο μας είναι σχεδόν άγνωστο, όπήςζε με έποχή που έκφυράζει εις την Κεντρικήν κωρύκην Εδρώτην στα χέρια μεγάλων καλλιτεχνών.

Κατά την έποχήν των πλεξίδων, των κρηολιθών και των ποιμενικών θεατρικών έργων ή 'Υαλίνη Άρμόνικα ήτο τόπρωσφιές όργανον του εδρώτικου κόσμου της μουσικής. Αύτη ένεφανισθί εις τό μουσικόν στερέωμά δια της έφρουσσεως του Βενιαμίν Φραγκλίνου τό 1762 όπως ένα μετέωρον. Ο Μότσαρτ έργασε διά την μεγαλύντην βιολωνά της δαλίνης άρμόνικα της τότε έποχής, την τυρλωθεισαν Μαριάννα Κλεγκκενερ, ένα σόλο αντίστοιχόν και ένακον ένιτό. Αλλά εις την θέλλαν των άνεγκλήσεων και των σφοδρών διαφωνιών σχετικώς με τόν μαγνητισμόν Δρ. Μέσμερ, ό όποιος έπαιζεν ό ίδιος τό όργανον κατά τας θεαπείας του, ή όπλην άρμόνικα ένεφανισθί. Οι έχθροι του Μέσμερ απέδιδαν εις αυτήν βλάβους επιδράσεις έπί των νεύρων των άκουστών και περισοτέρον τών εκτελεστών.

Είναι έργον του Μροούν Χόφμανν ή επαναφορά αυτού του παράξενου όργάνου, τό όπολον οι ήχοι όμοιάζου με την αθέριαν μουσικήν της αιολικής άρπας. Αδός τό έπιθεν από τό μουσικόν όπου έκοιμάτο τόν ήπνον της μαγεμένης περιγυποπούλας του παρωμοιοσ, και τό ξαναέδωσεν εις τόν μουσικόν κόσμον. Η δαλίνη άρπα κατασκευάσθη από τόν ίδιον και άποτελεί άπό τεχνικής άπόψεως ένα βελτιωμένον είδος της δαλίνης άρμόνικας, που ήχητικώς ταν τείζεται άπολύτως με τό όργανον της έποχής τό οροκό, τό όπολον έφευδεν ό Φραγκλίνος. Έπειδή ό μηχανισμός του Φραγκλίνου τών περιστεροφώνων δάλλον ημισφαρίων έπαρουσίαζε μεμικροκίματα, ό Χόφμανν άπέφρην αυτών και έπροτίμησε τόν προσφραγκλινικόν τύπον των δάλλον ημισφαιρίων. Κατεσκεύασε δέ τούτον διά πρώτην φοράν εις ένα χρωματικόν (δηλ. κατά ήμερόν, ήχητικόν σόμα, άποτελούμενον έκ τεσσάρων σφαιρών κλίμακων. Τά ημισφαίρια τά τοποθετούμενα εις τό άνηχισιον είναι κορυφισμένα με φωνικόν τρώπαν και ό εκτελεστής προσέεινε άγγίζοντάς τα διά των βρογγιμένων άκρων των δακτύλων του έναν ιδιάζοντα μουσικόν ήχο.

Μετά την Μαριάννα Κλεγκκενερ ό Μπροούν Χόφμανν πείζει πρώτος τά πρωτότυπα έργα δια δαλίνην άρμόνικα τών Νόουμαν, Σούλιτ, Ράιχαρτ, Μότσαρτ, Ρίβλιχ, Σλέττ, Μπετόβεν, Τόμασεκ και Στήντερ φόν Βάδτετς. Μετά άπό τόν Ριχάρδον Στράους έργασαν σύγχρονον συνθέτη (Ντάρβιν, Κέντσεμπερ, Σίλλινγκ, Ζοστεμαϊσταρ, Οβνικελ, Σνάουμπεκ) μουσικήν σόλο και όματιον διά την δαλίνην άρπα. Η άπόδοσις αυτών των έργων και των ίδιων συνθέσεων (κομμάτια σόλο και έργα με όρχήστραν) παρά τό Μπροούν Χόφμανν έτυχε άμεριστόν άναγνωρίσσεως εις όλας τας μεγάλας πόλεις της Εδρώτης.

Μεταξύ των άλλων ημισφαιρίων, άποτελούμενων έκ τεσσάρων σφαιρών κλίμακων. Τά ημισφαίρια τά τοποθετούμενα εις τό άνηχισιον είναι κορυφισμένα με φωνικόν τρώπαν και ό εκτελεστής προσέεινε άγγίζοντάς τα διά των βρογγιμένων άκρων των δακτύλων του έναν ιδιάζοντα μουσικόν ήχο.

Μετά την Μαριάννα Κλεγκκενερ ό Μπροούν Χόφμανν πείζει πρώτος τά πρωτότυπα έργα δια δαλίνην άρμόνικα τών Νόουμαν, Σούλιτ, Ράιχαρτ, Μότσαρτ, Ρίβλιχ, Σλέττ, Μπετόβεν, Τόμασεκ και Στήντερ φόν Βάδτετς. Μετά άπό τόν Ριχάρδον Στράους έργασαν σύγχρονον συνθέτη (Ντάρβιν, Κέντσεμπερ, Σίλλινγκ, Ζοστεμαϊσταρ, Οβνικελ, Σνάουμπεκ) μουσικήν σόλο και όματιον διά την δαλίνην άρπα. Η άπόδοσις αυτών των έργων και των ίδιων συνθέσεων (κομμάτια σόλο και έργα με όρχήστραν) παρά τό Μπροούν Χόφμανν έτυχε άμεριστόν άναγνωρίσσεως εις όλας τας μεγάλας πόλεις της Εδρώτης.

ΝΙΚ. Ι. ΚΑΛΙΠΟΛΙΤΗΣ Χειρουργός-Οδοντίατρος ΑΒΕΡΩΦ 11 τηλ. 81-87 1-4

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΔΗΜ. ΕΛ. ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ Άστρον μικροβιολόγου Οδός Κανταναλων 3. (Παραλέωρος Ο.Τ.Ε.) Άρ. Τηλ. 90-23

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ "Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ," ΕΜΜ. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ Μαιευτήρος-Χειρουργού-Γυναικολόγου Διδάκτορος Πανεπιστημίου Αθηνών. Οδός Ίδομενός 24 άπισθεν Κινηματογράφου «Αστώρια» τηλ. 94-91 Ηράκλειον

ΕΜΜ. Σ. ΣΥΜΡΝΑΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΡΘΟΠΕΔΟΛΟΓΟΣ Δέχεται εις τό Ιατρείον του έπί της γωνίας των οδών Σμύρνης-Άβέρωφ Τηλ. 97-97.

ΒΑΣΙΛ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ Χειρουργός-Οδοντίατρος Δέχεται 9-1 π.μ. και 3-7 π.μ. Οδός Τραμβούσης. (Έναντι Γεωργαντά).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οικία εις κεντρικόν σημειον της πόλεως εκ 3 δωματίων κοζίνου, άποχωρητηρίου κλπ. Πληροφορία Γ. Κοργιαλίδη τηλ. 5-32.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΜΑΡΙΝΑΚΗ Έκτελούνται πάσης φύσεως Ακτινολογικά Έργασια. Τηλέφ. 99-22 Οδός Όθωνος

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Α. ΧΑΤΖΗΑΚΗΣ ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ Τέως έσωτερικός βοηθός του Άντικαρκινικού Ίνστιτούτου Ά Αθηνών έπί διατίαν μετεκπαίδευθεις εις Αμερικήν, δέχεται οδός Ραδαμάνθου, άρ. 1. (Πλατεία Άγιου Μηνά), τέως κλινική Βρετ τάκη, τηλ. 97-20.

ΜΙΧΑΗΛ ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ Δέχεται εις τό Ιατρείον του Οδός Όθωνος 3 (Παραπλεύρος Φερριού «Ηλέκτρα») Τηλέφ. 82-28.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΣΤΡΑΤΗ Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓ. ΟΥ Συντεβάνι. Τηλ. 92-25

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Πώς καταφέρνεις κι' άποφύγεις τους συγγονούς κανάδες; ρωτάει ένας παντομένοσ ένα φίλο του έπίσης παντομένοσ.

—Νά σοι πώ. Όταν παντομενίκαμε, συμφωνήσαμε με την γυναίκα μου ότι έγώ θ' άποφασίζω για όλα τά σπουδαια ζητήματα κι' αυτή για τά μικρά και άσήμαντα.

—Τι έννοιες όταν λές μικρά και άσήμαντα; —Νά... ας πώ σολοίο θα πάνε τά παιδιά, άν θ' άγοράσω μετοχές ή καινούργιο σπίτι. Αυτά τά κανονίζει μονάχη της ή γυναίκα μου.

—Καλά, και τότε ποιά είναι τά ζητήματα για τό όποια άποφασίζεις εσύ; —Νά... ας πώμε, άν θα πρέπει να γίνη δεκτή στον ΟΗΕ ή Κομμουνιστική Κίνα.

Ο Μάκης έρωτά τόν φίλο του Γιώργο: —Βρε Γιώργη, που τό άγοράσας αυτό τό καινούργιο καπέλλο; —Τό άγόρασα προ τό πολέμου. Τό καθάρισαν δύο τρεις φορές και χθές στό έστιατόριο τό... άλλαξα μ' ένα άλλο!.

Διάλογος μεταξύ Σκοτσέζου: —Είναι οικονομία ή γυναίκα σου; —Πάρα πολύ. Νά σκεφθής ότι κάθε φορά που άλλίζει τό νερό της γυάλας με τό χρονοσάο, τρώμε φασόσουπα την άλλη μέρα.

Ο τελωνειακός υπάλληλος: Έχετε τίποτε να δηλώσετε, κυρία μου; Η κυρία: Απολύτως τίποτε. Ο τελωνειακός: Τότε να υποθέσω ότι ή οδρά που φαίνεται κάτω από τό παλτό σας είναι δική σας;

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Είς τό πρόσθετον Πόρος και άκριβός στη στάσι Μαυρή, οικία Ισογών άποτελούμενη έκ ένος καταστήματος, δύο δωματίων, μιά κουζίνα, σάλλης και λοιπών βοηθητικών χώρων. Πληροφορία έπί της οικίας παρά τό Ίδιοκτήτη Στάθη Π. Κοργιαλατάκη άποκλείονται 1-3

Οι άναζητήσεις του Παύρου δέν άπέβλεπαν σε όσα άκριβώς έλεγε αλλά έλιαν έ...

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

Κάθε χώρα που παράγει πρώτην ήλη πλαστικόν προσπαθεί να δημοσιεύει νέους τύπους ένασχόμενος πολυστερήσις ή πολυαιθυλενίου και άρει εις κάθε τύπο άλλο όνομα. Στάθων, Βερελάιτ, Ζερόν, TYRIL, BIGG, PYG, Μελινέξ, Ντάνον, Ντελόν, Τεφλόν είναι μερικά από τά όνόματα της πλαστικής πρώτης ήλης.

Ο αιώνας της πρακτικής εφαρμογής των πλαστικών άρχισεν όχι με τά σημερινά άκριβώς πλαστικά, αλλά με μία άλλη πλαστική ήλη που ύπήρξε ό πρόδρομος που ώδήγησε στη σημερινή πρόοδο και έπιτυχία.

Τό 1862, τώ Διεθνή Έκθεση του Λονδίνου ό Άλεξάντερ Πάρρς, παρουσίασε για πρώτη φορά ένα νέο υλικόν, που τό όνόμασας (Παρκουσίνη). Όπως έπες και ό ίδιος: «Τό νέον αυτό υλικόν δύναται να είναι σκληρόν ως έλεφαντοστόν, διαφανές ή γαλακτώδες, εύκλιπτον όσον ούδεν άλλο, άδιάβροχον, λαμπροτάτον χρωμάτων, χρησιμοποιούμενον όσον ούδεν άλλο, εν στερεή, ύγρ ή πλαστική καταστάσει, ή έπεξεργασία του είναι δυνατή δια μητρών (καλούσιαν) ή ύπό πίεσιν ή εν χυτηρίω».

Όλα αυτά άποτελοούν τις ιδιότητες των σημερινών πλαστικών και όμως ό Πάρρς μίλει για ένα τύπο υλικού που προηγήθηκε της σελυλίδης (κυταρίνης). Τό 1865 σε μία συνεδρίαση της Β. Τεχνικής Ακαδημίας, ό Πάρρς παρουσίασε μερικά μικρά άντικείμενα που είχαν κατασκευασθί από την άπαρκουσίνη και άναπτύσσοντας τις πρακτικές εφαρμογές της συνεχίζει την προφητική για τά σημερινά πλαστικά όμιλία του. «Η Βιομηχανία των πλαστικών, λέγει, θα χρησιμοποίηση την νέαν αυτήν ήλην διά λαβάς μαχαίρων, κτένας, ψήκτρας, καλύμματα υποδημάτων (σόλες), επένδυσεις παπέδων, μαστίνια, λαβές άλεξήλιων και άλεξίβροχων, πόρπας διά βιβλιοδεσία, πάματα και σωλήνας, φακούς, έπισημημονικά έργαλεία, άδιάβροχα ύψασματα, σινδόνιας και άλλα χειρουργικά είδη και διά καλλιτεχνικούς σκοπούς εν γένει».

Οι άναζητήσεις του Παύρου δέν άπέβλεπαν σε όσα άκριβώς έλεγε αλλά έλιαν έ...

Μετά από μακρόχρονας μελέτες και προσπόμενες διαφόρων χημικών τό 1933 παρουσιάστηκε τό πρώτο έμπορικόν και βιομηχανικό έμπορικόν είδος ή Ναζιστική Γερμανία καταλάμβανε την Πολωνία, έτέθη σε λειτουργία τό πρώτο μεγάλο Έργοστάσιο πλαστικόν.

Η μελέτη και ή εφαρμογή και ή διάδοσις των πλαστικών ύπήρξε άσηση μέσα στα εκατό αυτά χρόνια. Όσο και άν πώμε ότι ή άρχή τους ήταν ή παρκουσίνη, ή πραγματική εφαρμογή τους άρχισεν μετά τό 1930. Και όλοι βλέπομεν ότι οι νέοι τελεσιποιημένοι τύποι πλαστικών θα κάνουν την βιομηχανία των να άναπτυχθί και να καλύψη άκόμα μεγαλύτερο μέρος από τις άναγκες της άνθρωπίνης ζωής.

Σήμερα στό σπίτι και στη δουλεία μας, στην ώρα της μελέτης ή του παιχνιδιού, όρατά ή άόρατα τά πλαστικά μας κυκλώνουν και μάς εύπηρετούν. Γιατί είναι εύκολα στη χρήσι, φτηνά, άκίνδυνα, εύσηρητικά για κάθε δουλεία και προσιτά σε κάθε στιμύη και για κάθε άνάγκη.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. ΜΑΡΗΣ Άστρος ΜΑΙΕΥΤΗΡ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ Μονίμως έγκαταστάθεις εις Ηράκλειον, διαθέτων πλήρη τεχνικόν έξοπλισμόν, δέχεται γυναικολογικά άσθενείς και έπίτόκοις, έπί της οδού Κανταναλων άρ. 6. Παραπλεύρος Ο.Τ.Ε. Μέγασρον Λυγού) Τηλ. 90-23

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ παρά την οδόν Βικέλα 31 μικρόν νεόκτιστον κατάστημα. Πληροφορία έπίσπιτόριον «Τριάσ» Οδός 1866.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ του άριότοτέχνου της 'Υαλίνης Άρπας BRUNO HOFFMANN του μάγου της αθέριας μουσικής της Αιολικής Άρπας ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 Μαρτίου 1963 ώρα 8 μ. μ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΟΙ ΑΦΙΧΘΗΣΑΝ ΤΑ ΥΠΕΡΝΙΣΧΥΜΕΝΑ ΣΚΑΠΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ MERRY TILLER ΑΜΕΡΙΚΗΣ Διαθέτοιν: 1) Τους παγκοσμίον φήμης κινητήρας CLINTON και COHLER 41/2 και 4 ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΠΙΠΩΝ, 192 C.C. με ρουλεμάν στις βάσεις και φίλτρα έλαιου. 2) ΥΠΕΡΝΙΣΧΥΜΕΝΟ κιβώτιον με 3 χονδρές άλυσιδες. 3) ΥΠΕΡΝΙΣΧΥΜΕΝΗ κατασκευή τιμονιών. 4) Τά Δουριά ΔΕΝ ΦΘΕΙΡΟΝΤΑΙ. 5) ΦΡΕΖΑ Αμερικανικής κατασκευής άνοχής 10 ΕΤΩΝ!!! Σκάβει εις άνήφορον-κατήφορον χωρίς να κοραζή τόν οδηγόν. Καύσιμα μόνον 11/2 Γαλλόν ημερησίως. Σκάβει εις βάθος 35 εκατοστών ΑΝΕΥ ΚΡΑΔΑΣΜΩΝ. Τραβεί ρυμούλα με φορτίον 500 κιλών και ταχύτητα 18 χιλιομέτρων. ΕΙΝΑΙ ΠΛΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ. Διαθέτομεν ΑΝΤΑΝΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ με άνελιαν ΕΛΜΗ και περέχομεν μακροχρόνιον έγγυήσιν. ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΜΙΧΑΗΛ ΕΜΜΑΝ. ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ Άρκαλοχώρι-Ηράκλειον κάτωθι ΟΤΕ, Παλαιά Νομαρχία Πρδς τό συμφέρον σας έπισκεφθείτε μας.

"ΗΛΕΚΤΡΑ," ΣΗΜΕΡΟΝ Από ώρα 4 μ. μ. Συνεχώς Μία άλλη έπιτυχία της «ΦΙΝΟΣ ΦΙΑΜ» Μία σπαρταριστή κωμωδία Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ ΝΤ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ - Μ. ΚΟΝΤΟΥ Προσεχώς Έγχρωμος κολοσσός ΤΑΡΑΣ ΜΠΟΥΛΜΠΑ Τόνυ Κέρτζς-Γρούλ Μπρόννερ

ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΟΙ -Μην παραλείψετε να ψεκάδετε έγκαιρώς τά άμπέλια σας -Για τόν άποτελεσματικό όμως ψεκαδόμο είναι άπαραίτητος ό μηχανολόγος ψεκαδτήρας ΣΕΦΕΝΑΚΕΡ Άντιπροσωπεία-Παρακαταθήκη: Κατ'μα Ε. ΜΠΙΖΑΚΗ έναντι ΟΤΕ-Τηλ. 99-35

"ΝΤΟΡΕ," Παραστάσεις από ώρα 4 μ. μ. Συνεχώς ΣΗΜΕΡΟΝ Τό μεγαλούργημα των μεγαλουργημάτων. ΟΔΥΣΣΕΙΑ Κατάλληλον - Έγχρωμον. Τό πιο ύπέρολαμπρο θέαμα από καταβολής κινηματογράφου. Με τους: Κέρκ Ντάγκλας-Άντονυ Κουήν-Σουλβάνα Μαγκάνο-Ροσάνα Ποντεστά-Ούμπερτο Σουλβέστρι.

ΣΙΝΕ "ΑΣΤΟΡΙΑ," ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ Η Έλληνική ταινία έκπληξις. ΑΥΤΟ... ΤΟ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ! Μία ταινία που κλεινει μέσα της τόν έντονο ρυθμό της έποχής μας. Με τους Άνα Φόνσας-Γιώργο Πάντζα-Λάμπρο Κωνσταντάρα-Μάρθα Καραγιάννη-Βαγγέλη Σειλινό.

Περατωθείσας της ετνόιας έπιθεωρήσεως και άνακαινισθών πλήρως έπαναρχίζει τά δρομολόγια του τό γνωτόν ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΕΚΑΣΤΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 4 Μ.Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ ΠΡΑΚΤΟΡΙΟΝ ΑΔΑΜΗ ΤΗΛΕΦ. 8.40



