



# ΠΑΤΡΙΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ  
ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ

## ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ

Τρεις βασικές διαπιστώσεις δύναται να κάνει ο αντικειμενικός παρατηρητής της τελευταίας θραμβευτικής περιόδου της Ηλείας του αρχηγού της Ένωσεως Κέντρου κ. Παπανδρέου, του προέδρου κ. Βενιζέλου, του κ. Στεφανόπουλου και των λοιπών ηγετικών και επιτελικών στελεχών του Κέντρου. Και ταύτας ανεξαρτήτως των συμπερασμάτων εως τα οποία οδηγεί ο σημερινός λαϊκός συναγεμώσις και τα οποία ανέλυσαμε χθές.

Η πρώτη διαπίστωση είναι ότι οι άλλοι μίαν φοράν διεφύσηθησαν εμπρός και πανηγυρικούς κ. μύθους της κυβερνητικής προπαγάνδας περί διασπάσεως της Ένωσεως Κέντρου. Τόσον ο κ. Βενιζέλος, όσον και ο κ. Στεφανόπουλος κατά την διάρκεια της προεδρίας διακήρυσαν ότι η Ένωσις Κέντρου είναι απόλυτως άρραχη και τίποτε δεν δύναται να προκαλέσει εως αυτήν παραμικράν ρωγμήν.

Χαρακτηριστική είναι η αποστομωτική υπέρβρεση ή δήλωση του κ. Βενιζέλου εις Πύργον: «Όλοι απέδειξαν μεν και ανεγνώρισαν άρχηγόν τον κ. Γ. Παπανδρέου και όφελον μεν ελκυστικώς και τιμωρως μεν όμολογήσωμεν ότι διεξήγαγε τον άγωνα κατά τούτον παραδειγματικώς και επιτυχώς. Νομίζω ότι άν δούλη ή εύκαιρη ή τινος λάβον να ψυχήν έλευθερίας δεν είναι δυνατόν παρά να δείξει την προτίμησίν του εις την Ένωσιν Κέντρου. Έγώ δηλώω ότι θα άγωνισθώ ως άπλους στρατιώτης προς εύδωσον του σκοπού και μέχρι της τελικής νίκης. Τούτο είναι και άξίωμα του λαού, ό οποίος ζητεί μίαν στοιχειώδη ζωήν, την όποιαν θά του εξασφαλίση μόνον ή Κυβέρνησις κ. Γ. Παπανδρέου».

Η δεύτερα διαπίστωση είναι ή όμωφρονιστική άποροκάλυψις διακήρυξις ότι ή Κυβέρνησις της ΕΡΕ και ή πρόεδρος της είναι οι ήθικοι άυτοίρογοι των γεγονότων της Θεσσαλονίκης. Τό ειπε ό κ. Παπανδρέου εις τους λόγους του, τό έδήλωσε και ό κ. Βενιζέλος.

## ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ Ο Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΝ ΕΙΣ ΗΛΕΙΑΝ ΠΡΟΤΙΘΕΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑΚΡΑΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

### ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΚ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΩΣ

ΑΘΗΝΑΙ 4.—'Ο Άρχηγός της Ένωσεως Κέντρου κ. Γ. Παπανδρέου επέστρεψε χθες την νύκτα από την θραμβευτικήν περιόδειαν του εις τον Νομό Ηλείας.

Ο κ. Παπανδρέου εξέφρασε την ικανοποίησίν του διά τον άληθην θριαμβόν, τονίσας ότι είναι ευγνώμων προς τον λαόν της περιοχής.

Επίσης εξέφρασε την ικανοποίησίν του διά την δια των δηλώσεων των κ.κ. Βενιζέλου και Στεφανόπουλου εις Πύργον και Όλυμπιον γενομένην διαπίστωσιν της άραχούς ενότητος της Ε.Κ. και την προσήλωσιν όλων των στελεχών του κόμματος εις την γραμμήν του άνεκδοτού άγώνος μέχρι της τελικής νίκης.

Πράγματι, ή περιόδειά του κ. Παπανδρέου, ή όποια έκλεισε χθες με όμιλίαν του εις Κρέσταινα και Ζαχάρι, έσημείωσε έκτός της επιτυχίας των συγκεντρώσεων, αι όποιαί χαρακτηρίζοντο από άσφαχήν στροφών του λαϊκού φρονήματος ύπέρ της Ένωσεως Κέντρου, έσημείωσε επιτυχίαν και από πλευράς ούσιας, δεδομένου ότι, ως τονίζεται έκ μέρους κύκλων της Ε.Κ., έγινε άφορητά ή εξαχθέν βασικά συμπεράσματα διά την μελλοντικήν πορείαν του κόμματος.

Άνεβατισθή και ενέταθη μάλιστα ό άνένδοτος άγών, διαπιστωθέντος τούτου από την δήλωσιν του κ. Βενιζέλου ότι «έπιτυχώς διεξάγεται ό άγών» και ότι ό κ. Καραμανλής είναι ήθικός άυτογράφος του έγκλήματος και από την σκληρόσυν της θέσεως του κ. Παπανδρέου γενομένην υπό τας έπιδομασίας στελεχών και λαού. Ο κ. Παπανδρέου εξέφρασε «κατάλυσιν» της Κυβερνήσεως και συνέστησε εις τους νέους «να όργανωθούν εντός διμήνου διά να αντιμετώπισουν τους τρομοκράτας».

Ο κ. Παπανδρέου εύχθής ως επέστρεψεν εις Αθήνας επέληθη του θέματος των «παρακρατικών όργανώσεων» μετά την χθεσινήν δήλωσιν του κ. Βενιζέλου ότι «έπιτυχώς διεξάγεται ό άγών» και ότι ό κ. Καραμανλής είναι ήθικός άυτογράφος του έγκλήματος και από την σκληρόσυν της θέσεως του κ. Παπανδρέου γενομένην υπό τας έπιδομασίας στελεχών και λαού. Ο κ. Παπανδρέου εξέφρασε «κατάλυσιν» της Κυβερνήσεως και συνέστησε εις τους νέους «να όργανωθούν εντός διμήνου διά να αντιμετώπισουν τους τρομοκράτας».

Ο κ. Παπανδρέου εύχθής ως επέστρεψεν εις Αθήνας επέληθη του θέματος των «παρακρατικών όργανώσεων» μετά την χθεσινήν δήλωσιν του κ. Βενιζέλου ότι «έπιτυχώς διεξάγεται ό άγών» και ότι ό κ. Καραμανλής είναι ήθικός άυτογράφος του έγκλήματος και από την σκληρόσυν της θέσεως του κ. Παπανδρέου γενομένην υπό τας έπιδομασίας στελεχών και λαού. Ο κ. Παπανδρέου εξέφρασε «κατάλυσιν» της Κυβερνήσεως και συνέστησε εις τους νέους «να όργανωθούν εντός διμήνου διά να αντιμετώπισουν τους τρομοκράτας».

## ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

### ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΣΤΑΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗΝ

Τά αίματρά η γεγονότα της Θεσσαλονίκης και αι έπ' αὐτῶν συνεχιζόμεναι άνακρίσεις άποκαλύπτουν συνεχώς και διά νέων τρομακτικῶν στοιχείων την κατάστασιν εις την όποιαν περιήλθεν ή χώρα επί των ημερών των Κυβερνήσεων της άδιστάκτου δεξιάς. Η Κυβέρνησις της Ε.Ρ.Ε. διαχειριζόμενη την μοίραν της χώρας επί μίαν δικταταιαν άποκαλύπτει τώρα ότι είχεν έπιδοθή εις την όργανωσιν όλων των έθνικῶς υπόπτων στοιχείων, εις παρακρατικάς όργανώσεις, τά όποια ως άπεδείχθη είναι ικανά να σύρουν την ύπλημιν της Χώρας και ως Έθνος και ως Κράτους εις τόν βόρβορον. Η Κυβέρνησις ή όποια άνδρωσε τάς όργανώσεις αυτές πιστεύοσασ ότι θα ύπερβούν το κομματικόν και μόνον σύμφερον της, άποδεικνύεται κατά τάς συνεχιζόμεναι άποκαλύψεις με όλον ή και μεγαλύτερον ποσοστόν εύθύνης διά τά κατ' αμαρτίας λαβόντα χώραν έκτροπα μέχρι των άμαρτῶν γεγονότων της Θεσσαλονίκης. Καί ή εύθύνη αυτή της Κυβερνήσεως δεν είναι δυνατόν να καλυφθῆ, υπό την ύποκριτικήν δήθεν προσπάθειαν την όποιαν θέλει ή Ε.Ρ.Ε. να έπιδείξει, εις τό πελώριον θέμα της στιγερῆς πολιτικής δολοφονίας. Ούτε αι κινητοποιήσεις των ύπουργῶν της, ούτε οι άπεσταλμένοι της, προσέφερον τίποτε τό θετικόν, ή προσέθεσαν τί εις τά ήδη ύπάρχοντα γνωστά στοιχεία, τά όποια και αυτά θα έμενον σκοτεινά εάν δεν ύπῆρχεν ή...ιδιαιτική πρωτοβουλία. Η καταρράκωσις αυτή της έννοιας τό κράτους βαρύνει έκέρως τήν Κυβέρνησιν ή όποια φροβυμένη την έκτασιν των άποκαλύψεων έγκαταλείψει και αυτά τά προσήματα. Η συσώφρευσις τόσο όγκου εύθύνης δημουργηεί προύποθεσιν άμέσως έπερβάσεως του Βασιλέως διά την άπομάκρυνσιν της κυβερνήσεως διά να άναστλήσῃ τό γόητρον του Κράτους έστω και την ύσάτην στιγμήν.

## ΝΕΑΝ ΤΡΟΠΗΝ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΑΙ ΑΝΑΚΡΙΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΘΕΣ)ΝΙΚΗΣ

### Η ΜΗΝΥΣΙΣ ΤΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΟΥ κ. ΤΣΑΡΟΥΧΑ

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ 14.—'Ο κ. Υπουργός των Έσωτερικών μέτα πολυήμερον ένταύθα παραμονήν άναχωρεί έντός της ήμέρας επέστρεψεν εις Αθήνας.

Έν τῷ μεταξύ, ή διεξαγωγή τακτική άνακρίσις διά την δολοφονία του βουλευτού Λαμπρινάκη του τραυματισμού του βουλευτού Κ. Τσαρουχά, θά λάβη σήμερα νέαν τροπήν, διά της ύποβολής μνήσεως έκ μέρος του κ. Τσαρουχά έναντί των άξιωματικῶν της Χωροφυλακίας.

Συγκεκριμένως θά παρουσιασθόν σήμερα εις τόν ναυκρίτην κ. Σαρτζετάκη, οι συνήγοροι του κ. Τσαρουχά και θά ύποβάλουν υπό μνήμα—μνήσιν του πελά του τῶν, διά της όποιος οὗτος θά ζητή την ποινικήν δίωξιν του έπιδερρητού Χωροφυλακίας κ. Μήτσου και άλλων άνωτέρων και κατωτέρων άξιωματικῶν, διά παράσιν καθήκοντος, υπέρβασιν έξουσίας και σύμφερον εις τά διαπραχθέντα αδικήματα.

Η διεξαγωγή άνακρίσεων εις βάρος των εν λόγω άξιωματικῶν μετά την μήνυσίν του κ. Τσαρουχά θά έχη κατ' άπόψεσιν τῶν άξιωματικῶν τῶν πῶσιν πιθανότητα ως άποτέλεσμα να θεοῦν οὗτοι προσωρινῶς έκτός ύπηρεσίας.

Ές άλλου ληξόστης της 48 ώρου προθεσμίας την όποιαν είχε λάβει προσάγεται

## ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

Ενώ ή Κυβέρνησις είχεν άποφασίσει την παράσιν δημοσιονομικήν έπιτόλην συμπολιτισμῶς σχετικῶς με την διατήρησιν τῶν σχολικῶν κέντρων, ή όποια παρουσίασται εις τόν παρά την Λεσφόρον 'Ακαδημία άκαλύπτουν χάρων και επί του σημείου τῶν περιουσιῶν ή Λεσφόρος Βασιλέως Γεωργίου Α' είναι έντος μίαν πηγήν διά την περιοχήν, πηγή ή όποια θά πρέπει να κινήσῃ τό ένδιαφέρον τῶν του Δήμου όσον και του Υγειονομικοῦ Κέντρου. Είναι άπαραίτητος ή κατάσχεσις τῶν εμφορητικῶν εἰς τόν λόγον χάρων όπου ύπάρχει ένα μόνον βραχίον τό πέμα με παντός είδους ζωόφωρα και με τόν κίνδυνον του περιρρικίου τῶν γιά την ψυχῆν.

## ΔΙΑ ΤΟ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

Η εις άλλην στήλην δημοσιονομικήν έπιτόλην συμπολιτισμῶς σχετικῶς με την διατήρησιν τῶν σχολικῶν κέντρων, ή όποια παρουσίασται εις τόν παρά την Λεσφόρον 'Ακαδημία άκαλύπτουν χάρων και επί του σημείου τῶν περιουσιῶν ή Λεσφόρος Βασιλέως Γεωργίου Α' είναι έντος μίαν πηγήν διά την περιοχήν, πηγή ή όποια θά πρέπει να κινήσῃ τό ένδιαφέρον τῶν του Δήμου όσον και του Υγειονομικοῦ Κέντρου. Είναι άπαραίτητος ή κατάσχεσις τῶν εμφορητικῶν εἰς τόν λόγον χάρων όπου ύπάρχει ένα μόνον βραχίον τό πέμα με παντός είδους ζωόφωρα και με τόν κίνδυνον του περιρρικίου τῶν γιά την ψυχῆν.

## ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

### Η ΟΔΟΣ Α. ΒΙΑΝΝΟΥ - ΣΥΚΟΛΟΓΟΥ

Ελάβωμεν τήν κάτωθι επιστολήν:

Κόριε Διευθυντά,

Αδελφές τίς μέρες κλιμακίων της MOMA έγκαταστόθη εις Άνω Βιάννον με σκοπό την έπισκευήν, διαλάττωσιν κλπ. άποκαλύπτει σε άφομοιωμένη μορφή.

Τό αντικείμενον της αισθητικής μας έμπειρίας, δεν είναι φυσικά μόνον τό περιεχόμενον, ή μόνον ή μορφή, μά ό συνδυασμός και τῶν δύο σε μίαν σύνθεσιν όργανικήν.

Γιατί ή έκφραση ενός νοήματος γίνεται αισθητικά άξιολογητή, όταν με την άντικειμενική της ύπόστασιν άν άνθεση δημοσιογραφική, ήτοι σε ένέργεια την αισθητική λειτουργία της ψυχῆς μας και δημιουργεί έκείνη την έντελέχεια ιδιότητη τέχνης.

Η συγκίνησις άν κληρονομησθεσ, πηγάζει από τά πράγματα, από τή ζωή και δεν νοείται συγκίνησις από έξωλογικά, έξοπραγματικά στοιχεία.

Σάν μέσο διεγέρσεως της αισθητικῆς συνείδησός του κοινού, ή συγκίνησις αυτή πρέπει να είναι μίαν σύνθεσιν της πραγματικότητας σε μορφές αισθητικές, γιατί έτσι μόνον άνεβαθύνουν στή συνείδησιν οι προσωπικῶς εσθῆσις της ζωής, που είναι όλική της αισθητικῆς συγκίνησος.

Είναι χαρακτηριστικό πῶς ό λαός ποτέ δεν κάνει λχ. σκέτη μουσική, παρά μουσική δεμένη με τό λόγο, γιατί ό λόγος όλοποιεί, δίδει νόημα στή μουσική.

Κί όταν ό λαός κάνει Τέχνην ό ίδιος με τά τραγούδια του ή με τή μουσική του, δίνει μίαν αισθητική κολλετική μορφή στήν πραγματικότητα, φυσική ή κοινωνική.

(Συνεχίζεται)

## Στην άκρη της πέννας ΠΡΕΣ ΚΟΜΦΕΡΑΝΣ

Στην κίματωβαμένη Σαλονίκη και σήμερα. Η σκιά ένός κάποιου κυρίου της κατόχης δεσποτεί τώρα πάνω από τά γεγονότα. Ένας κάποιος Ένοργος Γιορζάς άφηγείται στους δημοσιογράφους: «Ένα-ένα καταθέτει τους τίτλους του στην προκήρυξη που έδωσαν πρόσχθες. Άρχηγός τό «Συνδένον των Θυμάτων εκ της... 'Εθνικής Αντιστάσεως». Καλόδ «Ελληνική» Από τούς λόγους που άναδειχτήκανε με τή βοήθειαν των Γερμανών στην Κατοχή. Άπ' αὐτούς, που κάμνετε διά περιουσίας από τό χέρι τους για ν' άφίσουσιν όσο γίνεται πύματιές και πύ βάρβαρος μνήμες οι Γερμανοί στον τόπο μας. Δοσιολογία, που τόν δοσιολογία τόν έκαμε μπαράκιον του και μετά την άπελευθέρωσιν. Μάζεψε όλο τό συνάφι, γνωστούς κί άγνωστους και τούς έκαμε σύλλογον, με τίς εύλογές πάντοτε του Κράτους. Στην άφάνεια όθνεμε κί αὐτός ό περίφημος συνδέσμος τόν άν. Άς όψεται ό Κοτσαμάνης που δέν έφίλαξε καλά κείνη τή ρημάδια την ταύτηντα. Και μί που έμαθε ό κόσμος την ύπαρξη του έθνικφφρανα συνδέσμου, μί που μαθε και τόν αρχηγό που άκούει στο δημοκρατικώτατο κ. Πρόεδρον, γιατί νά κρυβόμαστε; Ποιόν έχουμε νά φοβηθούμε; Μέχρι πρέσ κόμφορας λοιπόν έδωσ

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ ΕΠΟΠΤΩΝ ΕΥΓΙΑΝΣΕΩΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΦΩΤΙΣΙΝ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ

### ΚΑΤΟΠΙΝ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΕΓΕΝΕΤΟ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ 42 ΝΕΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΤΕΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΩΝ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΠΡΟΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΗΣ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ.

Προς τούτο ήρξατο ή έκπαιδευσις υπαλλήλων των Υγειονομικῶν Κέντρων εις τῶν χειρισμόν των κινηματογραφικῶν τούτων συγκροτημάτων μετά τό πέρας τῆς όποιος διακαταστήσῃ τῶν υγειονομικῶν κέντρων δινατική ή έκπαικταισῇ δυνατική έργο του Υ.Π.Υ. Ην 'Ηρακλειφ ήρξατο χθές ή έκπαιδευσις 'Εποπῶν 'Εξυγιάνσεως τῶν Υγειονομικῶν Κέντρων 'Ηρακλειου, Λασιθίου και Ρεθύμνης υπό ύπαλληλων του Υπουργείου Προνοίας κί ήτις θά παραταθῆ μέχρι τῶν προεσχόντων Σαββάτου 8ης τρέχοντος.

Του Υγειονομικοῦ Κέντρου Χανίων έκπαιδευθῆν ύπάλληλος εις τό παρελθόν.

## ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

### ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

#### Μία διάλεξις του κ. ΑΔΑΜ ΚΟΚΟΛΑΚΗ

ήμα που περιγράφον, από τό περιεχόμενον.

Χωρίς περιεχόμενον είναι άπλοστάτα, χρώματα, σχήματα, γραμμές, φόνους, τόνοι.

Έτσι, ή έκφραση και τό περιεχόμενον, ή μορφή και τό νόημα δηλαδή, είναι άροηκτα δεμένα μεταξύ τους, με μίαν έσωτερικήν συνάφειαν και άποτέλεσμα νάν άνάποσπαστη όργανική σύνθεσις. Είναι μέν τό στενά συννεγαζόμενες άνείες, αλλά με διαφορετική ένέργεια ή καθεμία.

Τό περιεχόμενον δεν πρέπει να ταυτίζεται με τή μορφοποίηση. Μορφοποίηση είναι ή όλική ύπόστασις που παίρνει τό έργο από τή συγκρότησιν των μορφοπλαστικῶν μέσων.

Μία φιλοσοφική άποψη όποιας είναι ότι ή Τέχνη στέκει πάνω από την πραγματικότητα και θεωρείται άνένελευθρο φανερῶμεν του πνεύματος. Βασίζεται, λένε, στή αινιγματική και «πρωταρχική» ιδέαν που δέν ύποκείται στην έμπειρία μας, δηλαδή σε όλόκληρες προλογικές.

Η Τέχνη όμως δεν ηγνάζει μόνον από τό αισθημα τῶν ανθρώπων γιά τό όρωα, αλλά από τή ανθρώπινα αίτηματα στο σύνολό τους.

Γι' αὐτό και τό περιεχόμενον της, δέν έξαντλείται με

ΤΑ ΚΡΗΤΙΚΑ ΝΑΚΛΙΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΑΚΗ

Όλο και είχα σκοπό να γράψω δυό λόγια για τη στήλη που διαβάζω συχνά στην αγαπητή "Ανατολή", "Το Κρητικό νακλί". Δεν είναι όμως κάθε φορά όταν το διαβάζω που με υπογράφουν να το προσέξω, αλλά είναι και γενικότερο λόγω λογοτεχνικής και λογογραφικής σκοπιμότητας, που επιβιβάζουν τα τέτοια είδη δημογραφία να μην περνούν άπρακτα...

Αυτές τις μέρες ασχολήθηκα με τη συγγραφή μελέτης πάνω στη λαϊκή ποίηση της Κρήτης, και παρτήρησα στην ανάπτυξη της μελέτης μου, πόσον η "Ανατολική Κρήτη" είναι αδικημένη από απόψεις προβολής της λογογραφίας της. Διότι ενώ στη Δυτική Κρήτη πλείστοι όσοι λαογράφοι ή απλώς δημοσιογράφοι της λογογραφίας έχουν περιουλέξει και καταγράψει τα λαϊκά της τραγούδια, στην "Ανατολική Κρήτη" καμιά προσπάθεια συστηματική δεν έχει γίνει. Μόνο στη Σητεία ή Είρηνη Παπαδάκη έχει καταγραφεί και εκδοθεί μερικά λαϊκά τραγούδια. Δεν φτάνει δε η καταγραφή της μαντινάδας που...

μ' αυτή οι περισσότεροι ασχολούνται να καλύψει όλο το χώρο του λαϊκού τραγουδιού στην "Ανατολική Κρήτη". Έτσι απομένει η έντονη ποίηση της "Ανατολικής Κρήτης", που κυριολεκτικά καθώς είναι γνωστό, καταγράφεται από ποιητικό φως και ήλεκτρον, πώς δεν έχει να παρουσιάσει συγκροτημένο λαϊκό τραγούδι. Τά ελπα δια αυτά για να τονίσω πόσον η προσφορά του κάθε λαογράφου είναι πολύτιμη και πόσο πρέπει να εκτιμάται η προσπάθειά του στο να διασώσει εκδηλώσεις της λαϊκής ψυχής, που στο σύνολό τους μάς δίνουν την συνέχεια και την εξέλιξη της "Εθνικής και της ιδιωματικής ζωής ενός λαού. Ο λαογράφος που με το δημοσιογραφικό όνομα (Νικολάκης) μας δίνει τακτικά στην εφημερίδα "Ανατολή" την ηθογραφική του στήλη δεν αποκάλυπτε μόνον το ειδικό λογοτεχνικό και φιλοσοφικό του ταλέντο αλλά προσφέρει και σπουδαία υπηρεσία στον τομέα της λογογραφίας. (Συνεχίζεται)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Είδοποιούμε την αξιότιμον πελατών μας ότι εις το εξής ο νέος αριθμός τηλεφώνου του καταστήματός μας είναι 83.83. Παναγιώτης Κυριακάκης "Υγραρία - Κομοτηνή 43 Λεωφ. Κολοκαρινού 43 1-4

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΔΗΜ. ΕΛ. ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ "Ιατρώδον μικροβιολόγιο Οδός Κανταναλίων 3. (Παλαιάς Οδού Ο.Τ.Ε.) Αρ. Τηλ. 90-23

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

ΕΜΜ. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ "Μαιευτήριον Χειρουργοῦ - Γυναικολογίου - 1 ιδιόκτητος Πανεπιστημίου "Αθηνών. "Οδός "Ισομενέως 24 επίσθεν Κινηματογράφου "Αστέρια" Τηλ. 94-91 "Ηράκλειον"

ΒΕΤΑ ΠΙΝΕΤΙΔΟΥ ΜΑΛΛΙΑΡΑΚΗ

Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου "Αθηνών. Είδικο, Παθολόγος-Νοσηματ. αϊματος. Δέχεται εις το Ιατρείον της οδού Βικέλα 5. Πλατεία Βαλιδέ Τζαμί, έναντι καταστήματος "Εραμύγλου. Τηλέφ. 82,98

ΜΙΧ. Μ. ΜΑΡΑΓΚΑΚΗΣ

Χειρουργός "Ωτορινολαρυγγολόγος Δέχεται εις το "Ιατρείον του Πλατεία Τριών Καμαρών (πρώην Ιατρείον κ. Χελί δώνη). Αρ. Τηλέφ. Κληνική 7-20, Οκίας και "Ιατρείου 89-84

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

Υπηρεσία δια κάλην οικογένειαν εις "Αθήνας με ικανοποιητικόν μισθόν. Πληροφορία παρ' ημίν. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ το "π" αρ. 10 διαμέρισμα της Οκτωδωμης Ι. Βαρκαράκη επί της Λεωφόρου Βασιλέως Γεωργίου Β' εκ δού (2) δωμάτων. Πληροφορία Τηλ. 733 ή 9486.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

οικία εισπρόσταιον Πόρος (88ος Κων/τος) έναντι "Αγίου Γεωργίου, απαρτισμένη εκ τεσσάρων δωμάτων κουζίνας διαβόρου και λουτρού. Πληροφορία παρ' τω κ. Μιχαήλ Ντίρα (Λεωφόρος Καλοκαίριου 91.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

δωμάτια κατάλληλα δια παραθερισμό στη ΣΤΑΛΙΔΑ. Πληροφορία Τηλέφ. 9105.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

Τοξόθετρα εις τὸν νέον Κινηματογράφον ΑΠΟΛΛΩΝΑ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

συναίρετος δια δύο έτη με μισθὸν ἐπιτηρησίαν. Πληροφορία δὸς Δικτίνης 135 Νέον Στάδιον.

ΚΑΦΦΕ ΟΥΖΕΡΙ "ΤΟ ΝΕΟΝ," ΜΙΧΑΗΛ ΒΕΝΙΑΝΑΚΙ

ἔξωθεν Χανίων Πόρτα Τηλέφ. 95-17 "Ὁμοίως τὰς ἐργασίας του. Ἐκλεκτοὶ μεζέδες πὸν ἰκανοποιῦν καὶ τὸ πὸν δὸσκολο γούστο. Ἐκλεκτὸς μεζὲς οὔζου.

ΝΕΟΝ ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΕΓΡΕΔΑΚΗ

Πλατ. "Ελ. Βενιζέλου (Λεωφόρος) Βαράϊ ὑποθημάτων καὶ δ-Λου τὸν θεματικὸν εἰδὼν. Ἐργασία ἐπιμελημένη.

ΚΥΨΕΛΑΙ ΑΠΛΑΙ-ΝΟΜΑΔΙΚΑΙ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ ΚΥΨΕΛΩΝ

Διαρκὲς Παρακαταθήκη Ἐυλεμπορικὴ "Ηρακλείου Α. 62 Μαρτύρων Καμίνια Τηλ. 93.08

ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟ



Τὸ Καστρινὸ

ΠΕΝΝΙΕΣ

—Μὲ τὴν ἀναγγελίαν ὅτι τὸ σχολικὸ ἔτος θὰ λήξει κανονικῶς ἀνεπιπαραδόξως προεκλήθη γενικὴ ἀναστάσιος εἰς τὰ σχολεῖα τὴν τελευταίαν στιγμὴν.

—Ἐπι τὴν ἐτοιμασίαν οἱ μαθητὰὶ γὰρ ἐξέτασις ἀπὸ τὴν ἐχομένη ἀσφαλῶς ἐβδόμη μάθαιμα τὸ ὅσοι δὲν ἐπεριμένει φρεσὶά.

—Παρὰ τὴν ἀναστάσιον ἔμωσ ἡ εἰδησὴ ἐξαροπία ὅλων μαθητῶν καὶ καθηγητῶν πὸν ἴσαν ὑπογραφεμένοι να θυσιάσων στὶς τάξεις ἄλλο ἓνα δεκαπενθήμερον.

—Σήμερον διενεργεῖται ἡ ἐπαναληπτικὴ δημοπρασία γιὰ τὴν ἐνοικίαν τῆς "Ὀδῆσ" μὲ νέου ὄρου καὶ χαμηλότερη ἀρχικὴ τιμὴ.

—Μὲ ἀδιόφορεστὰν ἐπιχειρήματα καὶ τὰ ξανδαὶ τὸ ὄρατο αὐτὸ κέντρον ἡμέρες ἐντόνον καλλιτεχνικῆς δραστηριότητος.

—Μὲ ἀδιόφορεστὰν ἐπιχειρήματα καὶ τὰ ξανδαὶ τὸ ὄρατο αὐτὸ κέντρον ἡμέρες ἐντόνον καλλιτεχνικῆς δραστηριότητος.

—Πρόκειται γιὰ μιὰ ὄρατι μοντέρνα καὶ πολυτελὴ αἴθουσα πὸν κοσμεῖ πράγματι τὸ κέντρον τῆς πόλεως γὰρ.

ΒΑΣΙΛ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

Χειρουργός "Οδοντίατρος Δέχεται 9-1 π.μ. καὶ 3-7 μ.μ. Ὀδὸς Γραμμοῦσης. ("Ἐναντι Γεωργιάδου).

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΙΑΤΡΟΥ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ

"Ο "Ιατρός Γυναικολόγος - Μαιευτὴρ Κ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΛΤΖΑΚΗΣ Μετὰ ἀπὸ πλήρη ἀποκατάστασιν τῆς υγείας τοῦ ἐπαυρησῆος τῆς ἐργασίας του καὶ δέχεται ὅπου καὶ πρότερον ἐν τῇ Κληνικῇ τοῦ ἐπὶ τῆς Πλατείας Χεῖτάν-Ὀγλου. Τηλ. 91-34.

ΣΤ. Γ. ΜΑΚΡΙΑΔΑΚΗΣ

Χειρουργός-Ὀδολόγος "Ἀριστοῦχος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου "Αθηνῶν Δέχεται ὄψ καὶ πρότερον. Ὀδὸς "Ἄγ. Δέκα (ἐναντι παλαιῆς Α. Τ. Ε.). Τηλέφ. 98-98 ἤ 7-20

ΣΥΛ. Ε. ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ Δέχεται εις τὸ Ιατρείον τοῦ ἐπὶ τῆς Ὀδοῦ Τριφυτίου (Κληνικὴ Μπαλτζάκη, παρὰ τὸ Βαλιδέ Τζαμί). Ιατρείου 81-94 οἰκίας 82-83.

"ΗΛΕΚΤΡΑ, ΘΕΡΙΝΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ: 8-10 καὶ 10-12 μ.μ. "Ἐνα συγκλονιστικὸν «κατ' ἑξοχὴν» τῶν νέων ἐναντίαν στὴν ἀδιαφορίαν τῶν γονέων.

ΟΡΓΙΑ ΑΝΗΛΙΚΩΝ

Ποῖος φταίει γιὰ τὸ κατάντημα τῆς Νεολαίας. ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ-ΚΑΡΙΝ ΜΠΑΛΑ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ἡ ταινία τῆς "Φίνος Φίλμ" ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ Μετὴν ΑΔΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

'ΚΝΩΣΣΟΣ, ΣΤΑΣΙΣ ΠΟΡΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ Μιὰ καταπληκτικὴ περιπέτεια ἀνάμεσα στὰ ἄγρια θηρία τῆς Ἀφρικανικῆς ζούγκλας

TAM - TAM

("Ἐγχρωμὸν) Πρωτ. Μαρτέλο Μαστρογιάννη-Πέντρο "Αρμεντάριθ-Κερμιά-Σάρλ Βάνελ. ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΤΟ ΜΗΣΙ ΤΩΝ ΓΕΝΝΑΙΩΝ

'ΚΡΟΝΟΣ,

(Εἰς περιπτώσιν κακοκαρίας θὰ λειτουργῇ ὁ χειμερινός) "Ἐτοιμίαι κ' ἐφέτος γιὰ τὴν μεγάλη κινητικὴ μὸς ἐξορμὴ σὶ ἡ μιὰ ταινία καλύτερη ἀπ' τὴν ἄλλη-καὶ ὅλες Αἰ προβολῆς! ΑΠΟΨΗ: Ἡ νέα Ἑλληνικὴ κωμῶδια πὸν θὰ τὴν δίτε δυὸ καὶ τρεῖς φορές

ΜΗ ΒΑΡΑΤΕ... ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ!

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ-ΓΚΙΖΕΛΛΑ ΝΤΑΛΙ-ΚΟΥΛΗ ΣΤΟΛΓΚΑ-ΜΑΝΕΛΗ-ΜΑΛΟΥΧΟ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ: "Ἐγχρωμὸν τοῦ 1963

ΚΑΥΤΗ ΑΜΜΟΣ

Μὲ τὴν φλογερὴ Ἰοραηλίτισσα ΝΤΑΛΙΑ ΛΑΒΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

Θεατρικὸ ἔργο τῆς Πρωτόπου Σχολῆς. "Ἡ Πρωτόπου ἰδιωτικὴ Σχολὴ Μπουρλότου παρουσιάζει αὐριὸν πρὸς τὸ κοινὸν τὸ ἔργο τοῦ Ζαχαρία Παπαντωνίου αὐ ὄρου τοῦ πεδαμένου ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὸν περφόμο δημοτικὸ ποιημὰ «τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ». Σήμερον θὰ γίνῃ ἡ γενικὴ μετῶρα ἀπὸ κινηματοθέατρο «Ἀστέρια» ὅπου θὰ δοθῇ ἡ παράστασις.

Τὸ πρῶτο αὐριὸ θὰ δοθῇ μαθητικὴ παράστασις καὶ τὴν ἐπομένη ἀπογευματινὴ μαθητικὴ. Οἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς Στέγης Ἀνηλικῶν καὶ ἡ δὴν προσπάθεια τελεῖ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Εἰσαγγελέως κ. Μπαντουῶνα.

"Ὅπου πληροφοροῦμεθα τὰ εἰσιτήρια τῆς αὐριανῆς βραδυνῆς παραστάσεως ἔχουν σχεδὸν ἐξαντληθῇ.

Ἡ Μουσικὴ στὸν Ζορμπά.

"Ὁ Μάνος Χατζηδάκης ἀρνήθηκε νὰ ἐπιβεβαιώσῃ τὴν πληροφορίαν ὅτι ἀνέλαβε νὰ γράψῃ τὴν μουσικὴ τῆς ταινίας "Ἀλέξης Ζορμπά» πὸν Ν. Καζαντζάκη πὸν θὰ γυριστῇ στὴν Κρήτη ἀπὸ τὸν Μιχάλη Κανονιάνη, μὲ πρωταγωνιστὴ τὴν "Αντωνὸν Κουρίν, ὁ ὅποιος βρισκεται ἤδη στὴν "Αθήνα.

"Μόνον ὁ σκηνοθέτης-εἶπε ὁ Μάνος Χατζηδάκης-θὰ μπορούσε νὰ μὸν προτείνει συνεργασία στὸν "Ζορμπά». Ὁ Κακονιάνης βρισκεται τὴν ὥραν ἐντὸν Ἑδρώτην. "Ἄσ μὴ προεξοφλοῦμε λοιπὸν τὴν ἀπόφασί του πρὶν ἔλθῃ στὴν "Αθήνα.

Γιὰ τὴν ὥραν δὲν ὑπάρχει καμμία ἐνδειξὴ ὅτι δὲν συνθέσῃ τὴν μουσικὴ τῆς ταινίας "Ἀλέξης Ζορμπά».

Η ΔΙΣ ΑΔΙΚΗ ΣΟΥΡΓΙΑΔΑΚΗ

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ "Ἐπαναλήψουσα ἐκ τοῦ ταξιδίου τῆς δέχεται εις τὴν Πολυκλινικὴν Τηλέφωνον 3-90

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. ΜΑΡΗΣ

Ἰατρός ΜΑΙΕΥΤΗΡ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ Μονίμως ἐγκαταστάθεις ἐς Ἡράκλειον, διαθέτων πλήρη τεχνικὴν ἔξοπλισμὸν, δέχεται γυναικολογικὰ ἀσθενεῖς καὶ ἐπιτόκουσ ἐπὶ τῆς Ὀδοῦ Κανταναλίων ἀριθ. 6. Παραπλευρὸς Ο.Τ.Ε. Μέγαρον Λυγνοῦ) Τηλ. 90-32

ΟΙΑΤΡΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

ΙΩΑΝ. Ε. ΜΑΥΡΟΦΩΡΟΣ Δέχεται εις τὸ Ιατρείον τοῦ ἐπὶ τῆς Ὀδοῦ Λασηίου 0, καὶ ἐκάστην 9-1 μ. 1 καὶ 5-8 μ.μ. Τηλέφ. 96.-55

ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

"Αρχίζει τὰς παραστάσεις εἰς τὸ νέον Κινηματογράφος

'ΑΠΟΛΛΩΝ,

Μὲ ὑπερμοντέρνο διάκοσμο καὶ ἄπλετο φωτισμὸ. Μὲ τὰ ἀναπαικτικὰ τερα καθίσματα (Πολυθρόνες). Μὲ νέα μηχανήματα

PREVOST

ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΗΧΟΥ Τὰ μουσικώτερα τοῦ κόσμου. (ΜΟΝΤΕΛΟ 1963) Μὲ ἐγκατάστασιν ἐξαιρετισμοῦ Αἰρ-Κωντίσιον. Θὰ εἶναι τὸ στολιδὸν τοῦ "Ηρακλείου. Τὸ καύχημα κάθε "Ηρακλειώτη. Καὶ ἔργα ὅπως πάντα διαλεκτὰ. Ντεκόρ: Ν. ΠΕΡΑΚΗ

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

"Η ΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗ ΜΗΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΗ Μαιευτὴρος - Χειρουργοῦ Γυναικολογίου Μετεφέρθη ἐς τὴν ὄδον "Ἐμπεινίδου ἐναντι Ἰωνικῆς Τραπεζῆς καὶ Καθολικῆς "Ἐκκλησίας. Τηλ. 99-55

ΝΣΙΕ 'ΡΙΒΟΛΙ, Τηλ. 97-33

Λεωφόρος 62 Μαρτύρων Στάσις ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ Σήμερον Μιὰ μεγάλη δημογραφία τοῦ ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΜΑΟΡΙ

Μιὰ μεγάλη ἐπισοπία Ἡρώων πὸν ἔγραψαν μὲ τὸ αἶμα τους σελίδες προτοφανοῦς Δόξας Προταγωνιστοῦν: ΤΖΑΚ ΧΩΚΙΝΣ καὶ ἡ Χαβανέζα χοροδύτρια ΛΑΓΙΑ ΡΑΚΙ

Κοινωνικά

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἀρθρῷ 1369 τοῦ Ἀστικῷ Κώδικος ὅτι: Ὁ Ἐμμανουὴλ Σαμώλης τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Εὐαγγελίας τὸ γένος Παρασέρη γεννηθεῖς καὶ κατοικοῦν ἐς Βούτες Μαλεβριζίου καὶ ἡ Μαρίνα Λύτινα τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Ἐλένης τὸ γένος Ἐραυδάκη γεννηθεῖσα ἐς Ἡράκλειον καὶ κατοικοῦσα ὁμοίως μελλῶνα νὰ ἔδωον εἰς γάμον τελεθησομένου εἰς Βούτες.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτεροῦν σήμερον "Ὀλγας Λυδάκη

Ἐφημερίσαι & Διανυκτερεύουσαι Κληνικαὶ Ι.Κ.Α.

Εὐαγγελισμός, Ἰερωνυμική, Παταϊσιάνου, Φλουράκη.

Συγκοινωνία

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ "Ἀφίξις ἐς Ἄθηνάσ ὥρα 09.10 καὶ 18.20 "Ἀναχώρησις ἐκ Ἄθηνῶν καὶ 09.50 καὶ 19.00

ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑΙ

ΔΠ "ΚΑΝΑΡΗΣ" "Ἀφίξις ἐκ Πειραιῶσ μὲσω Χανίων 2 μ.μ. "Ἀναχώρησις 7 μ. μ. 8 τ' εὐθείαν Πειραιά.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

οἰκία κωνουργῆσ ἐκ τριῶν δωματίων Μασσαίτῃ ἐκ τριῶν δωματίων κουζίνας, διαβόρου καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων. Μὲ πλήρη ἐγκαταστάσεις καὶ ἔρκετὰ μεγάλο ἐξοπλισμὸν κατάλληλον διὰ πάσαν καλλιέργειαν. Πληροφορία παρὰ τῷ κ. Ἐργαζάκη πρῶτον βουλευτῇ. Τηλ. 90-61.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

πλοσι πεπεραμένους τελεφότους "Ἐπιπορικῆς Σχολῆς διὰ γραφεῖον ἀντιπροσωπεῖων. Πληροφορία παρ' ἡμίν.

Θεάματα

ΗΛΕΚΤΡΑ

"Ὀργια ἀνηλικῶν.

ΑΠΟΛΛΩΝ

"Ἀρὸν Λουπέν ἐναντιὸν "Ἀρσὺν Λουπέν

ΝΤΟΡΕ

"ΠΙΚ ΝΙΚ

ΚΡΟΝΟΣ

"Μὴ βαράτε... ὅλοι μαζί!

ΟΡΦΕΥΣ

"ἘΜόμπυ Ντίκ

ΚΑΣΤΡΟ

"Ἀποστολὴ στὴ Κολασί

ΣΤΑΥΡΩΤΗ

"Ἐξορίστω

ΚΝΩΣΟΣ

"Τάμ-Τάμ.

ΡΙΒΟΛΙ

"Ὁ Θεσσαυρὸς τῶν Μαορί

ΜΙΧΑΗΛ ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ Δέχεται εις τὸ Ιατρείον τοῦ Ὀδὸς "Ὀδῶσ 3 (Παραπλευρὸς Ὀδου "Ἡλέκτρασ) Τηλέφ. 82-28.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΜΜ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ "Ἐγκαταστάθεις ἐς Ἡράκλειον δέχεται εις τὸ "Ιατρείον του, ἐπὶ τῆς Ὀδοῦ Τριφυτίου παραπλευρὸς Ιατρείου. Συριακικὴ Τηλ. 95.50

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

δακτυλογράφος πεπεραμένην τελεφότους "Ἐπιπορικῆς Σχολῆς διὰ γραφεῖον ἀντιπροσωπεῖων. Πληροφορία παρ' ἡμίν.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ

Ἀπὸ τὸν περίφημο «ΟΤΟ ΚΛΑΜΠ» τὸ ἀγγυετακόροθμικὸ «ΚΟΥΓΙΝΤΕΤΟ»

ΤΕΚΤΩΝΙΔΗ

Καὶ ἡ δευνοῦς φήμησδενητέτα τοῦ τραγουδιού

ΙΑ ΜΑΚΑ

"Ἐγκαταστάθουν τὴν θερινὴν σαιζὸν ἐστὴν

ΑΡΙΑΔΝΗ

"Ἐνα συγκρότημα πὸν θὰ σῶσ καταπλήξῃ Στερεοφωνικὰ μικροφωνικὰ ἐγκαταστάσεις

ΕΣΟ

ΚΙΝΗΘΕΑΤΡΟΝ "ΣΤΑΥΡΩΤΗ,"

ΣΗΜΕΡΟΝ "Ἐνα ὕμνος στὸν ἔρωτα καὶ στὴν ἀγάπῃ γιὰ τὴν ἔλευθερία.

ΟΙ ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ

"Ἐγχρωμὸν Μὲ ἓνα πανέμορφο ζευγάρι ΟΔΕΙΚ ΣΤΡΙΤΖΕΝΩΦ (υἱός) ΕΥΑ ΜΠΟΥΡΝΙΕΣ

'ΑΠΟΛΛΩΝ, ΣΗΜΕΡΟΝ

Παραστάσις ἀπὸ 6 μ. μ. ΣΥΝΕΧΟΣ Τὸ μεγάλο «ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΑΤΟΥ» τοῦ 1963 ΑΡΣΕΝ ΛΟΥΠΕΝ Ἐναντιὸν ΑΡΣΕΝ ΛΟΥΠΕΝ

"Ἐνα συναρπαστικὸν Ἀστυνομικὸν Φίλμ Μετὸς: ΖΑΝ-ΚΛΩΝΤ ΜΠΡΙΑΛΥ-ΖΑΝ-ΠΙΕΡ ΚΑΣΣΕΛ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ



