



ΠΑΤΡΙΣ

Η ΚΡΗΤΗ

παρμένει η ξπαλιός
του Φιλελευθερισμού

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ

Η ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΙΣ

Δυσχερής έχει καταστή η θέσις της Κυβερνήσεως και των επί κεφαλής των δυνάμεων 'Ασφαλείας εξ εφορμής των νέων συντακτικών στοιχείων αά όποια ήλθον εις φώς τας τελευταίας ημέρας εν σχέσει με τὰ αιματηρά γεγονότα της Θεσσαλονίκης. Δότι η άποκάλυψις ότι ο φονεύς του Λαμπράκη, Γκοτζαμάνης, είναι μέλος μιας παρακρατικής οργανώσεως ή όποια τελεί υπό την άρχηγήν απλαστόν συνεργάτων των Γερμανών, ότι σκοπός της οργανώσεως είναι (να παρέχη συνδρομήν εις τὰ όμματα ασφαλείας προς διατήρησιν της τάξεως και της ήσυχίας της χώρας όσάκις ήθελε παραστή ανάγκη), ότι τὸ έπ' όνόματι του φονεύς διελθόν ταυτότητος της οργανώσεως φέρει την θεωρησιν της άστυνομίας και ότι ο Γκοτζαμάνης έπεσε κτη τού αστυνομικόν τμήμα της περιφέρειας του τρεις ώρας πρὸ της έγκληματικής του πράξεως άφηνον ενεδόν κάθε πόλιν. "Όλα αυτά εν συνδυασμῳ με την ήλην ψάσιν και τας παραλείψεις των υπηρεσιών 'Ασφαλείας Θεσσαλονίκης διδόν την εντύπωση ενός Κράτους αναρρομένου όπου δεν κυβερνά η έννομος τάξις αλλά ά παρακρατικά όργανώσεως και άλλαι σκοτειναι δυνάμεις.

Η Κυβέρνησις έχει αναμφισβήτητως έμπλακή εις ένα φοβερόν άδιέφεδον τὸ όποϊόν η έβια έδημοσύργησεν άφήνησα τὸ ρυμουλκωθῆ από τὸ ύποστράμα τας κοινωνίας. Καί δι' αυτό προσεπέθηκες προηθείς μέλαν «ήρωϊκήν» έξοδον έπαρμένην διά την μέγιστον τοῦδε δεκαετην της και διατελούσα τὸν Νομαρχικόν Θεσσαλονίκης όπως εν συνενόησει με τὸν πρόεδρον πρωτοδικῶν προηθεί εις την διάλυσιν του ασυνδέσμου άγωνιστῶν και θυμάτων έθνικής αντίστασεως θορείου 'Ελλάδος εις τὸν όποϊόν άνήκει ο φονεύς, έφ' όσον διαπιστώσων ότι παρεξέκλιεν τὸ σκοπὸν του.

Αλλά, άν όχι τίποτε άλλο, η Κυβέρνησις τουλάχιστον «αυτα-

ΟΕΥΤΑΤΟΝ ΤΟΝΟΝ ΠΡΟΣΕΛΑΒΕ Η ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΝ. ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΠΡΩΤΟΣ ΕΝΟΧΟΣ Ο Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

«Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΕΙΣ ΣΥΜΜΟΡΙΑΣ ΑΛΗΤΩΝ»

ΑΘΗΝΑΙ 5.— Η έπίθεσις της 'Αντιπολιτεύσεως κατά της Κυβερνήσεως και κυρίως κατά του 'Αρχηγού της προσέλαβεν έν έννομο δέχτατον τόνον, με τας καταλογιζόμενας έν έννομο δία τὰ γεγονότα της Θεσσαλονίκης. Η 'Ενωσις Κέντρου διά του 'Αρχηγού της κ. Γ. Παπανδρέου κατήγγειλεν την Κυβέρνησιν, ότι παραδίδει την τιμήν του έθνους εις τας συμμορίας άλητων. Συγκεκριμένως ο κ. Παπανδρέου άπαντών εις κυβερνητικήν άνακοίνωσιν έντόνεον ότι τον κομμουνισμὸν ένισχύουν αι κυβερνητικαι πράξεις και ότι η πολιτεία της ΕΚ. και κατήγγειλεν ότι πρωτό βεβαίως σημαίνει ότι θα άναγκασθῆ να διαλύσῃ όσα άπε αλύφθησαν. Δέν δύναται να τας διαλύσῃ ό- λας διότι εις την ιερραρχίαν των όργανώσεων αυτών εύρίσκονται οι συνένοχοι του έκλογικου πραξικοπήματος. Η ήθικητάξις έπιβάλλει όπως αι κυρώσεις έπιβληθῶν εις όλους τους ένόχους. Καί κατά μείζονα λόγον εις την κορυφήν της ιερραρχίας: Τήν κυβέρνησιν της ΕΡ. Καρμανλή ότι θα διαλύσῃ τας παρακρατικὰς όργανώσεως άσας παρεξέκλιεν του σκοπού των. Αυτό βεβαίως σημαίνει ότι θα άναγκασθῆ να διαλύσῃ όσα άπε αλύφθησαν. Δέν δύναται να τας διαλύσῃ ό- λας διότι εις την ιερραρχίαν των όργανώσεων αυτών εύρίσκονται οι συνένοχοι του έκλογικου πραξικοπήματος. Η ήθικητάξις έπιβάλλει όπως αι κυρώσεις έπιβληθῶν εις όλους τους ένόχους. Καί κατά μείζονα λόγον εις την κορυφήν της ιερραρχίας: Τήν κυβέρνησιν της ΕΡ. Κα

ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Την προεχῆ Κυριακήν θην τρέχοντος τελείται υπό του Δήμου 'Ηρακλείου τὸ υπέρ αναπαύσεως των ψυχῶν των κατά την περίοδον της ναζιστικής κατοχής έτελεσθέντων συμπολιτῶν μας μνημόσυον, εις τὸν παρῆ την θείον «Γάζον» άνεγερθέντα εις μνήμην αυτών Ναϊσκων των 'Αγίων Πάντων.

Τὸ μνημόσυον θέλει προσθῆ ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κρήτης Κοσ. Ευύνης, θά τελεσθῆ δέ τήν 9.30 π.μ. και εὐθὺς μετὰ την θείαν λειτουργίαν.

Παρακαλοῦνται δπως παραστῶσι οι συγγενεὶς και οι τιμώντες την μνήμην και την υπέρ του 'Εθνους θυσίαν των.

Ίδιαίτεροι προσκλήσεις δέν θά σταλῶσι.

Εν 'Ηρακλείῳ τῆ 5 'Ιουνίου 1963

Ο Δήμαρχος 'Ηρακλείου Κρήτης
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΡΑΣΑΔΑΚΗΣ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΥΓΗ

Παρά τας πολυπλεύρους Κυβερνητικὰς προσπάθειαις πρὸς έντοπιισμόν του θέματος της πολιτικής δολοφονίας εις τὸν στενὸν κύκλον των γνωστῶν η-δη δολοφόνων, τὸ θέμα εξακολουθεῖ να κυριαρχῆ και να έπηρεάζῃ την πολιτικὴν ζωὴν της χώρας. Η Κυβέρνησις της Ε.Ρ.Ε. αισθανομένη ήδη ότι άπώλεσεν τον έλεγχον της καταστάσεως και εύρισκομένη ούσα-στικῶς εις την διάθεσιν του άποκαλυπτομένου βραδέως μεν άλλα σταθερῶς υπό της Δικαιοσύνης υπερκράτους τελεί και υπό κατοχηρίαν διά τὸ γεγονός δι-αυτῆ εξέθερε και ώπλισεν με θράσος έκείνους που έβαψαν τας χείρας των εις τὸ αίμα. Τὸ γεγονός δέ ότι υπό της Δικαιοσύνης άποκαλύπτονται καθημερῶς νέαι σκοτειναι πτυχαι τὸ άποπροπαίον εγκλήμα-τος και η άποχώρησις της Θεσσαλονίκης τὸ Εισαγγε-λέως του 'Αρείου Πάγου κ. Γεωργίου, εν άγνοία του 'Υπουργου κ. Ράλλη, άποτελοῦν αμαρτίαι ένδειξεί αιτί-νες μαρτυροῦν τὴν διάστασιν μεταξύ Κυβερνήσεως και Δικαστικής έξουσίας. Καί είναι φυσικόν να ύπαρ-χῆ διάστασις μεταξύ άδελκότου Δικαιοσύνης και μιας Κυβερνήσεως η οποία έπεξεργασεν παντοτρόπως να περιορίσῃ την έκτασιν των άποκαλύψεων πρὸς τὸν σκοπὸν να προσφυλῆ τὸς πιθανῶς ύψηλά Ισταμέ-νους ήθικούς αὐτοῦρους τὸν γεγονότων που συστα-ρῶσων την χώραν και την παγκόσμιον κοινήν γνώ-μην. Αλλά μια κυβέρνησις δεσμία των σκοτεινῶν άν-θρώπων του ύποκόσμου, δέν είναι δυνατόν να έξακο-λουθῆ να ύπαρχῆ τις Κυβέρνησις ενός λαοῦ ο όποϊος υπερφθάνως άνέεταξεν τὸν άποπροπαίισμόν του εις τας μεθόδους του εγκλήματος. Καί δι' αυτό πρέπει να φύγῃ.

Ο ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ Κ. Ε. ΓΑΛΑΝΑΚΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΚΑΙ ΜΙΑ ΔΗΛΩΣΙΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

Δημοσιεύομεν σήμερα τὸν χαιρετισμὸν του Προέδρου του 'Ιατρικοῦ Συλλόγου 'Ηρακλείου κ. Έμμ. Γαλανάκη πρὸς τὴν 'Ελληνικὴν Παιδιατρικὴν 'Εταιρίαν.

Σεβασμιώτατε, Κύριε Νομαρχῶν, Κύριε Δήμαρχε, Κύριε Πρόεδρε, Κύριε Καθηγη-τά, Κύριε και Κύριε,

Ο 'Ιατρικὸς Σύλλογος 'Ηρακλείου άπέδεδιχέ μετὰ μεγάλη χαρὰς πρὸ μηνῶν τὴν πρόστιν της Παιδιατρικῆς 'Εταιρείας διά την σημερι-νὴν συνεδρίασιν εν τῆ πό-λει μας. Και ίδου ότι η συνε-δρίασις έχει άρχισῆ. Διά τὸ λέχθέντὸν παρὰ του κ. Προέδρου, εκράδωσεν συγκαρ-πικῶν την εύχρησισιν διήτι ήτὸ υπερβολικόν.

Η συμβολή μας είναι μι-κρὴ και πτωχὴ. Τὰ εύχρησι-στήρια μεγάλα και πλούσια. 'Αφομοίωμενον ότι μὴς άπό-κλει και τὸ ύπόλοιπον άπό με-μῶς άπόδειξιν υπερβολι-κῆς άβρότητος υπέρ ήμῶν παρ' ήμῶν. Η Κρήτη ήτὸν λυπώτατος ήνός είναι τμήμα της πλωτῆς πατρίδος άνα-πανομήν και δρόσο εν μέ-σῳ ώκεανῷ. Με την πρῶ-τεύουσιν δέν μεσῶς συνιδεί η έστῆ. 'Απρηχαιομέμον μέσον ή συνδεδεσις διά περσοπίας και διά την έποχὴν μας εντέ-λος πεύδ. Με την πρῶτεύ-ουσιν μὴς συνδεδεσις τώρα έ-κείνη που μὴς χωρίζουν αϊ-ωνίως. Η θάλασσα και ο ά-έρας. Τὰ ρευστὰ κένευθρα. Όμως και αϊ λεωφόροι αυ-τῶν μας συγκρονον άνέσσων διά τας μετακινήσεις ενός έ-πιστημονικῷ Σωματείου, πρὸυ ποθέτων κόπον, ταλαι-πωρίαν, δαπάνην, χρόνον, φροντίδα και καλήν θέσιν. Τὸ σύνολον αυτών, συνυφι-ζεται εις την έννοιαν της θυ-σίας μικρῆς ή μεγάλης. Καί όταν ή θυσία αυτῆ γίνεται χωρίς ύποτροβίαν χάριν ήμῶν, θεωρεται σποηδῆ εις τὸν βωμόν της αγάπης, και της συναδελφωσύνης. Ο 'Ι-ατρικὸς Σύλλογος 'Ηρακεί-ου κρίνει με τὸ μέτρο των αισθημάτων αυτών την ση-μερινήν σας παρουσίαν εις την αίθουσαν αυτήν, διά την άνακοίνωσιν έπιστημο-νικῶν άνακοινώσεων των με-λῶν σας. Την προσφοράν σας αυτῆν την άποδέχεται ως άποδειξιν έκτιμώσεως πρὸς τὸν Σύλλογον μας και ως έπιστημονικήν δωρεάν, μέρους τὸυ προϊόντος του καθημερινῷ μόχθου των με-λῶν σας, εις τὸν στίβον της έπιστημονικής έρεύνης και της προόδου. Σας εύχρησι-στοῦμεν διά την άπόφασιν της έπισκέψεως. Σας εύχρησι-στοῦμεν περισσώτερον διά τὸν κόπον και την ταλαιπω-ρίαν της έπισκέψεως και σὰς εύχρησιστοῦμεν άκόμη περισσώτερον διά τὸν σκο-πὸν της έπισκέψεως. Με τὰ αισθηματα αυτὰ σας εύχό-μεθα τὸ καλῶς ήλθατε εις τὴν πόλιν μας και εις τὸν έ-πιστημονικόν περίβουλον του Συλλόγου μας.

Ο 'Ιατρικὸς Σ. Η. περι-λαμβάνει Ιατροῦς όλων των ειδικοτήτων, σχεδόν δύο έ-κατομτῶδες με μόρφωσιν άρτιωτάτην και με την έ-φεσιν της προόδου, της μα-θησεως, της άναζητήσεως

Στὴν άκρὴ τῆς πένας ΥΙΟΘΕΣΙΑ... ΟΝΟΥ!

Είχε δέν εἶχε τόκανε πάλι τὸ δικό της ή σωματική.

Στὴν 'Ιδρα έχει μεταφερ-θεῖ τὸ κέντρο που συνάγονται τώρα—τώρα δλοι τούτοι οι κοσμοπολίτες. Τὸ ήρεμο η σάκι του 'Αργσαρωνικῷ, καί τὸν 'Ελληνική Κυανή 'Α-κτῆ, καί τὸν Κέπρι, πῆει με έξέχασε την διάλασολήα παραδότη του. Παραδότη κο-σμοπολίτου Κέντρου δημο-πολί, και πάλι με τὸ άζή-μιατο. Στῆ ράχη του σηκώ-νεις δλο τὸ καλοκαίρι πολυτά-λαντα ύπόμια. Η 'Ιδρα σὸ προκλήσιν σάν και μιλ-φορά. Μόνον που τότε δημο-γοῦσε τὸν 'Ελληνικὸν 'Ιστο-ρικό θρύλο, ένῶ τώρα, ξεστρε-λάινει τους άπανταχοῦ της γῆς κοσμοπολίτες σνόμ.

Αὐτοί λοιπόν οι καινούρ-γοι καινοῦ του νησιού, οἱ βά-βλανε σήμερα τὸν περια-σά.

α' Ένας κοσμικὸς 'Αθηναίος, λένε οι εἰδήσεις μερικῶν κο-σμικῶν στήλων, υιοθέτησε έ-να γαϊδουράκι και ώργάνωσε γλέντι για τὸ χατῆρι του!

Ολόκληρη παρέα ο κύκλος του γνωστοῦ 'Αθηναίου, σται-θίθηκαν γύρω από τὸν υδρα-κὸ πούλαρι και με έροτελε-στία δλοκλήρωσαν τις διατυ-πώσεις της υιοθέσεως.

Φαιτογραφικῶς μηχανές, φλάς κινηματογραφικὸν συνε-ργείο της Γερμανικής Τηλεό-ρασης, άποθανάτησαν δλο τούτο τὸ πανηγύρι μέσα σὸν όποιο ήσαν και η βάπτιστῶ του τετραπόδου πού πήρε τὸ όνομα Πέντρο, από κάποιον

ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Μία διάλεξις του κ. ΑΔΑΜ ΚΟΚΟΛΑΚΗ

3ον

Η έννοια αισθητικῷ ιδι-οῦ προηποθέτει την έρεση ήτοι δλο και πὸ πλῆθος ένδι-λοση τὸν άνθρωπὸν στὸν άνθρωπο, τὸν πόθο να πλουτι-ζεται πνευματικῶ και να δη-μιουργεῖ πολυμορφος και ά-μονικῶς δεσμοῦ με τὸν κό-σμον πὸν τὸν περιβάλλει.

Η άνάπτυξη καλοῦ αισθη-τικῷ γούστου προηποθέτει φυσικῶνάναδραμωρεθῆ στὸν άν-θρώπου, ή βαθύτερη άντίληψη τὸυ ώφαιου.

Γ' αυτό δημοσ χειρίζεται αισθητικῷ άγορη, που πρό-βει η άρχίζει από τὸ σκο-λεῖο και να συνεχίζεται ύστε-ρα με χιλίους τρόπους.

Δέν μπορεί να τ' άποκτή-σῃ κανεὶς παρακολουθώντας μόνον μερικῶς διάλεξεις ή έ-κθέσεις ζωγραφικῆς ή γλυ-πτικής, όταν δέν έχει βίωσις από τὰ πρῶτα σχολικά χρό-νια. Η άθνη που η τέχνη ήταν ένα άγαθὸ κοινῆς χρήσης για όλους τὸς πολίτες.

Νά γιατί ο λαός είναι βασι-κά άμέτοχος στην καλλιτεχνι-κή ζωή. Τὰ έργα Τέχνης του είναι άγνωστα και άποστά-μι, μιλῶντι νύθετι την άνάγκη τους, να πάρει χιρὰ άπ' αυ-

Ο ΠΕΡΟΝΟΣΠΟΡΟΣ

Καταβάλλεται από σήμερα ως πληροφορομέθε, ή εκ-πεντήκοτα δραχμῶν έκτα-κτος ένισχύει εις τὸς άμπε-λοκαλλιηργητάς, διά την άντι-μετώπισιν τὸυ περονόσπου. 'Εδῆσε δηλαδή να διαικινῶ-νεύση δλόκληρος ή παραγω-γῆ της σταφίδης, την τελευ-ταίαν στιγμήν, διά να ένδω-σῆ τὸν 'Υπουργόν Έσωργίας εις τας ένδειξείας των παρα-γωγῶν μὴ έκτάκτου ένισχύ-σεως μετὰ της Α.Τ.Ε. Καί ένῶ οι παραγωγοί έζήτησαν την έπιδότησιν αυτῆν τὸυλά-χιστον έκταδραχμῶν κατά στρέμμα τὸ 'Υπουργοῦ την περιέκοψε ως να έπαρόκειτο περί πολυτελοῦς δαπάνης. Τὸ θέμα της άντιμετώπισεως τὸυ περονόσπου, υπό τας

ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΑΝΗΛΙΚΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Η σημερινή έρασιτεχνική πα-ράστασις υπέρ της Στέγης 'Ανη-λικῶν 'Ημελευθέρων διαβιόσεως θά πρέπει να τυχῆ όμοθυμῶν ύ-ποστηρίξεως εκ μερους του κοι-νῷ της πόλεως λαοβουόμενου ύπ' όνυ τὸυ Ιεροῦ σκοποῦ ο ό-ποϊος θά έξυπηρετῆθῆ. Η εν λό-γο Στέγη 'Ανηλικῶν καιτοι έπι-πονησιν εν έξέχου πολυτιμῶν έ-ργων σπερταῖς παντολῶς πρῶρον και ως εκ τούτου η σημερινή έκ-θέσις άποκτῆ ιδιαίτερον ση-μιασιν. Αλλοιαστί την καλλιτε-χνικήν παράστασιν έχει αναλάβει ή πρότυπος Σχολή «Μαυροῦλο-τῶν» και έχουν καταβληθῆ μέγα-λα προσπάθειαι ώστε να άπο-χρησιμῶθῆ πλήρως τὸ κοινόν.

Η ΚΡΙΘΗ

Ενώ ήρχισεν η συγκομιδή κρι-θῆς εις τὸν Νοϊόν μας ή Κυβέρ-νησις εν έξέγγηλιν εις τὴ τὰ ύ-ποχρεῖται προστατευτικῶς μέ-τρα, με άποτέλεσμα αϊ τιμαί τῶν έμποριῶν να κατεβάσῃ κάτω τὸν παραγωγικὸν κόστος. Οδτω οι παραγωγοί υφίστανται σοβαρὸν οικονομικόν πλῆγμα χάρις εις την άσυνάρτητον πολιτικῆς της Κυ-βερνήσεως ή οποία εξομιοντι τὸς φίμους περιοχῆς με τὸς πρῶ-μους ἐπὶ ζῆμια τὸν θευτέρου. Η λογική εν τούτοις έπιβάλλει να γίνεται ο διαχωρισμός μεταξύ τὸν περιοχῶν ώστε τὰ μέτρα να μη έξαγγελῶνται διά τας πρώ-μους κάτοικιν ερρτίς.

ΣΕΙΣΜΙΚΗ ΔΟΗΣΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ 5.— Έκ του άστε-ροσκοπιῷ 'Αθηνῶν άνεκοι-νώθη ότι σήμερα τὸν 0 ώ-ρα 12 πρώτα λεπτά και 12 δευτέρα άνεγράφη υπό των σεισμογράφων αυτῶν μετρί-ως Ισχυρά σεισμική δόησις προερχομένη εξ άποστασίως 300 χιλιομέτρων δυτικῶς των 'Αθηνῶν.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Κατέπλευσαν χθές με που-ρίστας διάφορον έθνικότη-των τὰ άτιμόπλοια «Άλφος» με 130, «Στέλιον» με 71 και τὸ άτιμόπλοιο της γραμ-μῆς «Κανάρης» με 35. 'Αερο-πορικῶς άφίχθησαν 80.

ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

Τι έπαθαν οι υμῆτερες και έσχάτως εμφανίζονται δι... αυτοκουρέονται και αυτοτραματίζονται! Σε γεγονότων άραγε προβαλόντων παραποληή ή έπίδειξις ή ΕΡΕ... αυτογελοιοποίηση!

Ν. ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗΣ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ-ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ,

ΠΑΤΡΙΣ,

Καθημερινή Πρωινή Έφημερίς εν 'Ηρακλείω Κρήτη... Ίδιοκτησία: Δ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗ... Υπεύθυνος-Διευθυντής: ΑΘΗΝΑΓ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ...

Ο ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Κ. ΕΜΜ. ΛΙΤΙΝΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ

ΜΙΑ ΣΠΑΝΙΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ

Είς τὸ συνέθετον ἐν 'Ηρακλείῳ τὴν 1ην καὶ 2αν 'Ιουλίου Πανελληνίου Συνεδρίου Παιδιατρικῆς ἐκ τῶν ἰατρῶν τῆς Κρήτης, ἔλαβεν μέρος ὡς ὁμιλητῆς καὶ ὁ συμπολίτης Χειρουργὸς Κ. Ἐμμ. Λιτίνης ὁστις ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῶν συνδεδεμένων του κ.κ. Χατζάκη Αιμιλίου Παιδιάρχου, καὶ Δ. Στελεγκῆ Παθολογοανατόμου, παρουσιάσας εἰς τὸ συνέδριον ἄρρην βρέφος 10 μηνῶν τὸ ὁποῖον ἐχειρουργήσεν τὸν παρελθόντα Φεβρουάριον.

Τὸ βρέφος τοῦτο τοῦ ὄγκου διὰ πρῶτην φορὰν ἀνακοινοῦνται ἐν 'Ελλάδι, εἰς ὁλόκληρον δὲ τὸν κόσμον μόνον 11 περιπτώσεις ἔχουν δημοσιευθῆναι. Τὸ ξειραϊκτικὸν τοῦτο ἀξιώλογον θέμασπερ ματεῦθ' ὁ Κ. Λιτίνης εἰς τὸν ὀλιγόλεκτον καὶ ὀρισμένον δι' ἕκαστον ὁμιλητῆν χρόνον, μετὰ μεγίστης σφαιρικῆς καὶ εὐλογίας, δώσας σαφεῆ εἰκόνα μακροσκοπικῆν καὶ μικροσκοπικῆν τοῦ νέου καὶ σπανιτάτου τοῦτου νοσήματος, ἐπιδείξας συγχρόνως τὸ χαιρὸν ἄκρας γυλιος βρέφος, καὶ τὸν ὄγκον ὅστις ἐπέτροτο μετὰ τὴν ἀφαιρέση τῆν ζωῆν. Παραλλήλως ἐπέδειξε ἄ-

ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

Χρη εἶναι μὴ ἀπὸ τῆς μορφῆς κοινοῦτικῆς συνείδησης... Ὁ Χέγελ, ἔλεγε. «Ὁ καλλιτέχνης ἀνήκει στὸν καιρὸν, ζεῖ μετὰ τὴν θεοῦ καὶ τὰ ἔθιμα τοῦ καιροῦ του, συμβιβάζεται τὴν ἀντιλήψην καὶ τὴν παραστάσειν του... Ὁ ποιητὴς δημιουργεῖ μὴ τὸ κοινὸν κατὰ κῆρον λόγον γὰρ τὸ λαὸν καὶ τὴν ἐπιποχὴν του, ποὺ ἔχουν τὸ δικαίωμα ν' ἀπειθῶσιν τὸν ἔθνος... Ὁ καλλιτέχνης γὰρ νὰ δημιουργῆ θέλει νὰ βιώσῃ μόνον. Τὸ κάθε βίωμα ὅμως δὲν γίνεται καὶ ἔργον Τέχνης ἂν δὲν ἀφομοιωθῆ ἀπὸ τῆν καλλιτεχνικὴν συνείδηση καὶ δὲν ἐξωτερικωθεί μὴ μὰ τέτοιον μορφὴν πῶς νὰ μοιοῦμε νὰ τὸ δεχθῶμε καίμεις ἀπὸ μὲσα τοῦ πάλι αἰσθητικῆς. Τὰ βιώματα ἀπὸ πρῆμιν γὰρ ἐντάσσονται μὲσα σὲ μὴν αἰσθητικὴν ἐμπειρίαν, ν' ἀφομοιωθῶνται ἀπὸ τῆν καλλιτεχνικὴν συνείδηση καὶ νὰ ἐκφράζονται μετὰ τέτοιον τρόπον πῶς νὰ μπορῆ καὶ ἡ δική μας ψυχή νὰ τὰ δέξεται, ἠληθῆ καὶ μὴ τὸν ἀναγνώστη νὰ ἐνεργεῖ καὶ αὐτὸς αἰσθητικῶς. Ἀπὸ ὅμως σημαίνει δεῖ τὸ πνεῦμα γὰρ νὰ γυροῖται κατὰ πρῆμιν νὰ ὑποταχθῆ στὰ πρόμακα καὶ μὴ ὑποκαταστῇ ἀντικειμενικῆς πραγματικῆς μετὰ θεωρητικῆς ἢ ἐπινοημένης μὲθοδος. Ἡ καλλιτεχνικὴ ἐξέφωση προσιθθεῖς φυσικὰ καλλιέργεια καὶ παράδοσις. (Συνεχίζεται)

ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑ ΤΗΣ ΣΑΣ. ΕΙΣ ΓΡΑΜΜΗΝ ΒΙΕΝΝΗΣ-ΚΑΪΡΟΥ

ΜΕ ΑΥΣΤΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΑΡΑΒΙΚΑΣ ΑΕΡΟΣΥΖΗΤΗΣΙΑΣ

Ἀνεκοινώθη ἐπίσημος ὅτι αἱ ἀεροπορικαὶ ἑταιρίαι, Σκανδιναβικὴν Ἀεροπορικὴν Σύστημα ΣΑΣ, Ἡνωμέναι Ἀραβικαὶ Ἀεροσυγκοινωνία καὶ Αὐστριακὰ Ἀερούσυκοινωνία ἀπέφασαν νὰ συμπύξουν κοινοπραξίαν (πούλ) εἰς τὴν γραμμὴν Καίρου-Βιέννης. Συμφωνία πρὸς τοὺς ὁρους τῆς τριμεροῦς συμφωνίας ἡ ὁποία ἰσχύει ἀπὸ τῆς 1ης παρελθόντος Μαΐου καὶ τρεῖς ἑταιρίαι θὰ ἐγκαταστήσουν «πούλ» εἰς ὅτι ἀφορὰ τὸ ἵπταμένου ὑλικόν καὶ θὰ συντονίσουν τὴν ἰσχυρὰ καὶ τὰς πωλήσεις εἰς τὴν περιοχὴν. Ἀντικειμενικὸς σκοπὸς τῆς κοινοπραξίας ἐστὶ νὰ μειωθῇ ἡ ὑπερχωρικότητις διὰ τῆς δημιουργίας κοινῶν δρομολογίων μεταξὺ τῶν δύο πόλεων. Ἡ συμφωνία θὰ ἐπιτρέψῃ ἐπίσης τὴν μείωσιν τοῦ κόστους λειτουργίας, κατὰ τὴν διαδρομὴν. Τὰ δρομολόγια τῆς Κοι-

ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΑΥΡΩΤΗ ΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΑΒΒΑΤΟΝ-ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τὸ καλλιτεχνικὸν γέγονος τῆς χρονίας ἀπογευματινὴ ὥρα 7 βραδυνὴ ὥρα 10 Ὁ Χοιμορρίστας κομμορασιαὶ ἸΚΑΡΟΣ Παρουσιάζει τὴν ἀσύγκριτη Βενέττα τοῦ Μ. Θεάτρον ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ Τὸν πρωταγωνιστὴ τοῦ Θεάτρον καὶ Κινηματογράφου ΚΩΣΤΑ ΒΟΥΤΣΑ Τὴν Δευδυνὴν φήμησ' Ατρεξίων ELLEN -ΤΑΡΖΑΝ Τὴν Ἀγγλιδα Βενέττα τοῦ θεάτρον ΝΙΚΚΙ ΑΝΓΕΛ Ἡ μεγαλύτερη φωνητικὴ Ἀτρεξίων τοῦ ἀκουσάτε THANOS Y LOS RYTMICOS Τὴν πρωταγωνιστήσασα τοῦ Μ. Θεάτρον ΧΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΥΡΑΚΗ ΚΑΙ ΦΩΦΩ ΛΟΥΚΑ Καὶ ἄλλους πολλοὺς καλλιτέχνας μετὰ τὴν Ὄρχήστρα Τζαζ ΧΡ. ΔΕΜΗ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΑΥΡΩΤΗ ΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΑΒΒΑΤΟΝ-ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τὸ καλλιτεχνικὸν γέγονος τῆς χρονίας ἀπογευματινὴ ὥρα 7 βραδυνὴ ὥρα 10 Ὁ Χοιμορρίστας κομμορασιαὶ ἸΚΑΡΟΣ Παρουσιάζει τὴν ἀσύγκριτη Βενέττα τοῦ Μ. Θεάτρον ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ Τὸν πρωταγωνιστὴ τοῦ Θεάτρον καὶ Κινηματογράφου ΚΩΣΤΑ ΒΟΥΤΣΑ Τὴν Δευδυνὴν φήμησ' Ατρεξίων ELLEN -ΤΑΡΖΑΝ Τὴν Ἀγγλιδα Βενέττα τοῦ θεάτρον ΝΙΚΚΙ ΑΝΓΕΛ Ἡ μεγαλύτερη φωνητικὴ Ἀτρεξίων τοῦ ἀκουσάτε THANOS Y LOS RYTMICOS Τὴν πρωταγωνιστήσασα τοῦ Μ. Θεάτρον ΧΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΥΡΑΚΗ ΚΑΙ ΦΩΦΩ ΛΟΥΚΑ Καὶ ἄλλους πολλοὺς καλλιτέχνας μετὰ τὴν Ὄρχήστρα Τζαζ ΧΡ. ΔΕΜΗ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΑΥΡΩΤΗ ΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΑΒΒΑΤΟΝ-ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τὸ καλλιτεχνικὸν γέγονος τῆς χρονίας ἀπογευματινὴ ὥρα 7 βραδυνὴ ὥρα 10 Ὁ Χοιμορρίστας κομμορασιαὶ ἸΚΑΡΟΣ Παρουσιάζει τὴν ἀσύγκριτη Βενέττα τοῦ Μ. Θεάτρον ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ Τὸν πρωταγωνιστὴ τοῦ Θεάτρον καὶ Κινηματογράφου ΚΩΣΤΑ ΒΟΥΤΣΑ Τὴν Δευδυνὴν φήμησ' Ατρεξίων ELLEN -ΤΑΡΖΑΝ Τὴν Ἀγγλιδα Βενέττα τοῦ θεάτρον ΝΙΚΚΙ ΑΝΓΕΛ Ἡ μεγαλύτερη φωνητικὴ Ἀτρεξίων τοῦ ἀκουσάτε THANOS Y LOS RYTMICOS Τὴν πρωταγωνιστήσασα τοῦ Μ. Θεάτρον ΧΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΥΡΑΚΗ ΚΑΙ ΦΩΦΩ ΛΟΥΚΑ Καὶ ἄλλους πολλοὺς καλλιτέχνας μετὰ τὴν Ὄρχήστρα Τζαζ ΧΡ. ΔΕΜΗ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΑΥΡΩΤΗ ΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΑΒΒΑΤΟΝ-ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τὸ καλλιτεχνικὸν γέγονος τῆς χρονίας ἀπογευματινὴ ὥρα 7 βραδυνὴ ὥρα 10 Ὁ Χοιμορρίστας κομμορασιαὶ ἸΚΑΡΟΣ Παρουσιάζει τὴν ἀσύγκριτη Βενέττα τοῦ Μ. Θεάτρον ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ Τὸν πρωταγωνιστὴ τοῦ Θεάτρον καὶ Κινηματογράφου ΚΩΣΤΑ ΒΟΥΤΣΑ Τὴν Δευδυνὴν φήμησ' Ατρεξίων ELLEN -ΤΑΡΖΑΝ Τὴν Ἀγγλιδα Βενέττα τοῦ θεάτρον ΝΙΚΚΙ ΑΝΓΕΛ Ἡ μεγαλύτερη φωνητικὴ Ἀτρεξίων τοῦ ἀκουσάτε THANOS Y LOS RYTMICOS Τὴν πρωταγωνιστήσασα τοῦ Μ. Θεάτρον ΧΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΥΡΑΚΗ ΚΑΙ ΦΩΦΩ ΛΟΥΚΑ Καὶ ἄλλους πολλοὺς καλλιτέχνας μετὰ τὴν Ὄρχήστρα Τζαζ ΧΡ. ΔΕΜΗ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΑΥΡΩΤΗ ΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΑΒΒΑΤΟΝ-ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τὸ καλλιτεχνικὸν γέγονος τῆς χρονίας ἀπογευματινὴ ὥρα 7 βραδυνὴ ὥρα 10 Ὁ Χοιμορρίστας κομμορασιαὶ ἸΚΑΡΟΣ Παρουσιάζει τὴν ἀσύγκριτη Βενέττα τοῦ Μ. Θεάτρον ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ Τὸν πρωταγωνιστὴ τοῦ Θεάτρον καὶ Κινηματογράφου ΚΩΣΤΑ ΒΟΥΤΣΑ Τὴν Δευδυνὴν φήμησ' Ατρεξίων ELLEN -ΤΑΡΖΑΝ Τὴν Ἀγγλιδα Βενέττα τοῦ θεάτρον ΝΙΚΚΙ ΑΝΓΕΛ Ἡ μεγαλύτερη φωνητικὴ Ἀτρεξίων τοῦ ἀκουσάτε THANOS Y LOS RYTMICOS Τὴν πρωταγωνιστήσασα τοῦ Μ. Θεάτρον ΧΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΥΡΑΚΗ ΚΑΙ ΦΩΦΩ ΛΟΥΚΑ Καὶ ἄλλους πολλοὺς καλλιτέχνας μετὰ τὴν Ὄρχήστρα Τζαζ ΧΡ. ΔΕΜΗ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΑΥΡΩΤΗ ΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΑΒΒΑΤΟΝ-ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τὸ καλλιτεχνικὸν γέγονος τῆς χρονίας ἀπογευματινὴ ὥρα 7 βραδυνὴ ὥρα 10 Ὁ Χοιμορρίστας κομμορασιαὶ ἸΚΑΡΟΣ Παρουσιάζει τὴν ἀσύγκριτη Βενέττα τοῦ Μ. Θεάτρον ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ Τὸν πρωταγωνιστὴ τοῦ Θεάτρον καὶ Κινηματογράφου ΚΩΣΤΑ ΒΟΥΤΣΑ Τὴν Δευδυνὴν φήμησ' Ατρεξίων ELLEN -ΤΑΡΖΑΝ Τὴν Ἀγγλιδα Βενέττα τοῦ θεάτρον ΝΙΚΚΙ ΑΝΓΕΛ Ἡ μεγαλύτερη φωνητικὴ Ἀτρεξίων τοῦ ἀκουσάτε THANOS Y LOS RYTMICOS Τὴν πρωταγωνιστήσασα τοῦ Μ. Θεάτρον ΧΑΡΙΣ ΠΑΡΑΣΥΡΑΚΗ ΚΑΙ ΦΩΦΩ ΛΟΥΚΑ Καὶ ἄλλους πολλοὺς καλλιτέχνας μετὰ τὴν Ὄρχήστρα Τζαζ ΧΡ. ΔΕΜΗ

ΧΑΡΑΛ. ΣΤ. ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙ

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν Πολυκλινικὴν 'Ηρακλείου Τηλ. 3.90. ΧΑΡΙΑΔΗΜΟΣ ΡΟΥΣΑΚΗΣ Ἴατρος Μικροβιολόγος Πλατεία Λαοκρατορίας Τηλ. 98-80 ΒΑΣΙΛ. Ι. ΠΟΥΛΙΑΝΑΚΗΣ Ἴατρος - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Ἐπί 3ετίαν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βοστώνην 'Ηνωμ. Πολιτειῶν Ἀμερικῆς. Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν 'ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ' Παρὰ τὸν Ἄγιον Δημήτριον Τηλ. 92-97 ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Βέβαια εἰς ἀρίστην κατάστασιν λόγω ἀναγωγῆς σὲ τὴν 5.000 ὄρχ. Πληροφορία Καφενοῖον Μηνῆ Μαραγκουδάκη (παρὸς) Μητροπόλεως Ἁγίου Μηνῆ. ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Μία αὐτόματος ηλεκτραντλία μετὰ καὶ ἄλλα ἀναρρησέως 125/220 ΒΟΛΤ κανοινορύθ. Ἐπίσης τραπέζια σιδερένια, πολυθρόναι καὶ τραπέζια τοξίνα. Πληροφορία στὸ ΚΑΦΕ ΟΜΟΝΟΙΑ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἔγγυς τοῦ χειμῶντος κληματαριῶν εἰς Ἡλκτρὰ καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πεδιάδος, εὐρὺχωρος κατοικία μετ' ὄλων τῶν συγχρόνων μέσων. Πληροφορία: Τηλ. 494. Καὶ παρὰ τῶ 2ω ὁρόφῳ τῆς ἐνοικιαζομένης οἰκίας 1-6

ΧΑΡΑΛ. ΣΤ. ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙ

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν Πολυκλινικὴν 'Ηρακλείου Τηλ. 3.90. ΧΑΡΙΑΔΗΜΟΣ ΡΟΥΣΑΚΗΣ Ἴατρος Μικροβιολόγος Πλατεία Λαοκρατορίας Τηλ. 98-80 ΒΑΣΙΛ. Ι. ΠΟΥΛΙΑΝΑΚΗΣ Ἴατρος - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Ἐπί 3ετίαν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βοστώνην 'Ηνωμ. Πολιτειῶν Ἀμερικῆς. Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν 'ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ' Παρὰ τὸν Ἄγιον Δημήτριον Τηλ. 92-97 ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Βέβαια εἰς ἀρίστην κατάστασιν λόγω ἀναγωγῆς σὲ τὴν 5.000 ὄρχ. Πληροφορία Καφενοῖον Μηνῆ Μαραγκουδάκη (παρὸς) Μητροπόλεως Ἁγίου Μηνῆ. ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Μία αὐτόματος ηλεκτραντλία μετὰ καὶ ἄλλα ἀναρρησέως 125/220 ΒΟΛΤ κανοινορύθ. Ἐπίσης τραπέζια σιδερένια, πολυθρόναι καὶ τραπέζια τοξίνα. Πληροφορία στὸ ΚΑΦΕ ΟΜΟΝΟΙΑ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἔγγυς τοῦ χειμῶντος κληματαριῶν εἰς Ἡλκτρὰ καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πεδιάδος, εὐρὺχωρος κατοικία μετ' ὄλων τῶν συγχρόνων μέσων. Πληροφορία: Τηλ. 494. Καὶ παρὰ τῶ 2ω ὁρόφῳ τῆς ἐνοικιαζομένης οἰκίας 1-6

ΧΑΡΑΛ. ΣΤ. ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙ

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν Πολυκλινικὴν 'Ηρακλείου Τηλ. 3.90. ΧΑΡΙΑΔΗΜΟΣ ΡΟΥΣΑΚΗΣ Ἴατρος Μικροβιολόγος Πλατεία Λαοκρατορίας Τηλ. 98-80 ΒΑΣΙΛ. Ι. ΠΟΥΛΙΑΝΑΚΗΣ Ἴατρος - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Ἐπί 3ετίαν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βοστώνην 'Ηνωμ. Πολιτειῶν Ἀμερικῆς. Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν 'ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ' Παρὰ τὸν Ἄγιον Δημήτριον Τηλ. 92-97 ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Βέβαια εἰς ἀρίστην κατάστασιν λόγω ἀναγωγῆς σὲ τὴν 5.000 ὄρχ. Πληροφορία Καφενοῖον Μηνῆ Μαραγκουδάκη (παρὸς) Μητροπόλεως Ἁγίου Μηνῆ. ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Μία αὐτόματος ηλεκτραντλία μετὰ καὶ ἄλλα ἀναρρησέως 125/220 ΒΟΛΤ κανοινορύθ. Ἐπίσης τραπέζια σιδερένια, πολυθρόναι καὶ τραπέζια τοξίνα. Πληροφορία στὸ ΚΑΦΕ ΟΜΟΝΟΙΑ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἔγγυς τοῦ χειμῶντος κληματαριῶν εἰς Ἡλκτρὰ καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πεδιάδος, εὐρὺχωρος κατοικία μετ' ὄλων τῶν συγχρόνων μέσων. Πληροφορία: Τηλ. 494. Καὶ παρὰ τῶ 2ω ὁρόφῳ τῆς ἐνοικιαζομένης οἰκίας 1-6

ΧΑΡΑΛ. ΣΤ. ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙ

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν Πολυκλινικὴν 'Ηρακλείου Τηλ. 3.90. ΧΑΡΙΑΔΗΜΟΣ ΡΟΥΣΑΚΗΣ Ἴατρος Μικροβιολόγος Πλατεία Λαοκρατορίας Τηλ. 98-80 ΒΑΣΙΛ. Ι. ΠΟΥΛΙΑΝΑΚΗΣ Ἴατρος - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Ἐπί 3ετίαν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βοστώνην 'Ηνωμ. Πολιτειῶν Ἀμερικῆς. Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν 'ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ' Παρὰ τὸν Ἄγιον Δημήτριον Τηλ. 92-97 ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Βέβαια εἰς ἀρίστην κατάστασιν λόγω ἀναγωγῆς σὲ τὴν 5.000 ὄρχ. Πληροφορία Καφενοῖον Μηνῆ Μαραγκουδάκη (παρὸς) Μητροπόλεως Ἁγίου Μηνῆ. ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Μία αὐτόματος ηλεκτραντλία μετὰ καὶ ἄλλα ἀναρρησέως 125/220 ΒΟΛΤ κανοινορύθ. Ἐπίσης τραπέζια σιδερένια, πολυθρόναι καὶ τραπέζια τοξίνα. Πληροφορία στὸ ΚΑΦΕ ΟΜΟΝΟΙΑ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἔγγυς τοῦ χειμῶντος κληματαριῶν εἰς Ἡλκτρὰ καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πεδιάδος, εὐρὺχωρος κατοικία μετ' ὄλων τῶν συγχρόνων μέσων. Πληροφορία: Τηλ. 494. Καὶ παρὰ τῶ 2ω ὁρόφῳ τῆς ἐνοικιαζομένης οἰκίας 1-6

ΧΑΡΑΛ. ΣΤ. ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙ

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν Πολυκλινικὴν 'Ηρακλείου Τηλ. 3.90. ΧΑΡΙΑΔΗΜΟΣ ΡΟΥΣΑΚΗΣ Ἴατρος Μικροβιολόγος Πλατεία Λαοκρατορίας Τηλ. 98-80 ΒΑΣΙΛ. Ι. ΠΟΥΛΙΑΝΑΚΗΣ Ἴατρος - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Ἐπί 3ετίαν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βοστώνην 'Ηνωμ. Πολιτειῶν Ἀμερικῆς. Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν 'ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ' Παρὰ τὸν Ἄγιον Δημήτριον Τηλ. 92-97 ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Βέβαια εἰς ἀρίστην κατάστασιν λόγω ἀναγωγῆς σὲ τὴν 5.000 ὄρχ. Πληροφορία Καφενοῖον Μηνῆ Μαραγκουδάκη (παρὸς) Μητροπόλεως Ἁγίου Μηνῆ. ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Μία αὐτόματος ηλεκτραντλία μετὰ καὶ ἄλλα ἀναρρησέως 125/220 ΒΟΛΤ κανοινορύθ. Ἐπίσης τραπέζια σιδερένια, πολυθρόναι καὶ τραπέζια τοξίνα. Πληροφορία στὸ ΚΑΦΕ ΟΜΟΝΟΙΑ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἔγγυς τοῦ χειμῶντος κληματαριῶν εἰς Ἡλκτρὰ καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πεδιάδος, εὐρὺχωρος κατοικία μετ' ὄλων τῶν συγχρόνων μέσων. Πληροφορία: Τηλ. 494. Καὶ παρὰ τῶ 2ω ὁρόφῳ τῆς ἐνοικιαζομένης οἰκίας 1-6

ΧΑΡΑΛ. ΣΤ. ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙ

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν Πολυκλινικὴν 'Ηρακλείου Τηλ. 3.90. ΧΑΡΙΑΔΗΜΟΣ ΡΟΥΣΑΚΗΣ Ἴατρος Μικροβιολόγος Πλατεία Λαοκρατορίας Τηλ. 98-80 ΒΑΣΙΛ. Ι. ΠΟΥΛΙΑΝΑΚΗΣ Ἴατρος - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Ἐπί 3ετίαν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βοστόνην 'Ηνωμ. Πολιτειῶν Ἀμερικῆς. Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν 'ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ' Παρὰ τὸν Ἄγιον Δημήτριον Τηλ. 92-97 ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Βέβαια εἰς ἀρίστην κατάστασιν λόγω ἀναγωγῆς σὲ τὴν 5.000 ὄρχ. Πληροφορία Καφενοῖον Μηνῆ Μαραγκουδάκη (παρὸς) Μητροπόλεως Ἁγίου Μηνῆ. ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Μία αὐτόματος ηλεκτραντλία μετὰ καὶ ἄλλα ἀναρρησέως 125/220 ΒΟΛΤ κανοινορύθ. Ἐπίσης τραπέζια σιδερένια, πολυθρόναι καὶ τραπέζια τοξίνα. Πληροφορία στὸ ΚΑΦΕ ΟΜΟΝΟΙΑ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἔγγυς τοῦ χειμῶντος κληματαριῶν εἰς Ἡλκτρὰ καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πεδιάδος, εὐρὺχωρος κατοικία μετ' ὄλων τῶν συγχρόνων μέσων. Πληροφορία: Τηλ. 494. Καὶ παρὰ τῶ 2ω ὁρόφῳ τῆς ἐνοικιαζομένης οἰκίας 1-6

ΧΑΡΑΛ. ΣΤ. ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙ

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν Πολυκλινικὴν 'Ηρακλείου Τηλ. 3.90. ΧΑΡΙΑΔΗΜΟΣ ΡΟΥΣΑΚΗΣ Ἴατρος Μικροβιολόγος Πλατεία Λαοκρατορίας Τηλ. 98-80 ΒΑΣΙΛ. Ι. ΠΟΥΛΙΑΝΑΚΗΣ Ἴατρος - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Ἐπί 3ετίαν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βοστόνην 'Ηνωμ. Πολιτειῶν Ἀμερικῆς. Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν 'ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ' Παρὰ τὸν Ἄγιον Δημήτριον Τηλ. 92-97 ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Βέβαια εἰς ἀρίστην κατάστασιν λόγω ἀναγωγῆς σὲ τὴν 5.000 ὄρχ. Πληροφορία Καφενοῖον Μηνῆ Μαραγκουδάκη (παρὸς) Μητροπόλεως Ἁγίου Μηνῆ. ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ Μία αὐτόματος ηλεκτραντλία μετὰ καὶ ἄλλα ἀναρρησέως 125/220 ΒΟΛΤ κανοινορύθ. Ἐπίσης τραπέζια σιδερένια, πολυθρόναι καὶ τραπέζια τοξίνα. Πληροφορία στὸ ΚΑΦΕ ΟΜΟΝΟΙΑ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἔγγυς τοῦ χειμῶντος κληματαριῶν εἰς Ἡλκτρὰ καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πεδιάδος, εὐρὺχωρος κατοικία μετ' ὄλων τῶν συγχρόνων μέσων. Πληροφορία: Τηλ. 494. Καὶ παρὰ τῶ 2ω ὁρόφῳ τῆς ἐνοικιαζομένης οἰκίας 1-6

Ἄριθμ. Ἀποφ. 109. Τὸ Δικαστήριον τῶν ἐν Χανίοις Συνεδρίων. Συγκείμενον... κ.λ.π...

Διὰ ταῦτα καταδικάζει τὸν διὰ τῆς ἐτυμηγορίας τῶν ἐνόρκων κηρυχθέντα ἐνοχον κατηγοροῦμένον Γεώργιον Κωνστ. Τζαμπουράκη, γεννηθέντα καὶ κατοικοῦντα ἐν 'Ηρακλείῳ, ἐτῶν 30, ἑγγαμὸν, ἐγγράμματον, γεωργόν, Ἕλληνα καὶ Χριστιανὸν Ὀρθόδοξον, παρανόμως κατοχῆς ναρκωτικῶν οὐσιῶν ἧστοι 1η ἰδικῆς καννάβης (χαρίς) 200 γραμμάρια κατεργασμένης, καὶ 560 ἡμικατεργασμένης πράξεως προχέουσης τὴν 11ην 'Ιουλίου 1962 ἐν θέσει «Μτιμική» ἀγορτικῆς περιουχῆς Καροχωρίου Μαλεβιζίου, συντρεχουσῶν καὶ ἐσαφρωντικῶν περιστάσεων (ἀρθρ. 84 παρὰγ. 2α καὶ 84 παρὰγ. 2ε Π.Κ.), εἰς φυλάκισιν δύο καὶ ἡμίσεως (2 1/2) ἐτῶν χρηματικῶν ποινήν πέντε χιλιάδων (5.000) μεταλλικῶν δραχμῶν στέρησιν τῶν πολιτικῶν του δικαιωμάτων ἐπὶ τρία (3) ἐτῆ καὶ εἰς τὰ ἔξοδα καὶ ἐπὶ τῆς δίκης ἐπιπρακτικὰ παρ' αὐτοῦ καὶ διὰ προσωπικῆς του κρατήσεως.

Διατάσσει τὴν δημοσίευσιν περιλήψεως τῆς παρούσης ἀποφάσεως εἰς τὰς ἡμε-

ΕΜΜ. Σ. ΣΥΜΡΝΑΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΤΟΡΠΟΛΟΓΟΣ Δέχεται εἰς τὸ ἱατεῖόν του καὶ τῆς γυναικῶν τῶν ὁδῶν Σμῆρης-Ἀβέρωφ Τηλ. 97-97.

ΓΡΗΓ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὁδοντίατρος Λεωφ. Βασ. Κωνσταντ. 51 Ἐναντὶ Δικαστηρίου

ΔΗΜΗΤΡ. ΣΕΚΑΡΔΑΚΗΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ Ἐπί 4 1/2 ἐτῶν εἰδικευθεὶς εἰς τὴν παθολογίαν καὶ καρδιολογίαν εἰς τὴν Β' Πανεπιστημικὴν Κλινικὴν, ἐγκαταστάθεις μονίμως. Ἡ ἀξιολογὴ δέχεται εἰς τὸ ἱατεῖόν του, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σπαραττιοῦ Παναγιῶ 3 Πλατεία Ἁγ. Μηνῆ (ἐναντὶ Κλινικῆς Μεγαλόχαρης Γ. Ζωριδικῆ). Τηλ. 82-80

Νευροψυχιατρικὴ Κλινικὴ Χ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥ Ἐκτελοῦνται ΗΛΕΚΤΡΟΕΓΚΕΦΑΛΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ πρὸς ἀσφαλῆ διεγύνοντων ὄλων τῶν παθήσεων ἐγκεφάλου Τηλ. 19-50

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία καινοπονήσῃ ἐξ οὐδὸς βαμωτικήν, κουζίνας καὶ εὐρύχουσαν καμινίδε ντουῖς, ὁδὸς Κοινομύλων 69. Πληροφορία Ἐυάγγ. Μαστοράκης Λογιστὴς Παναγιώτη Νοσοκομείου. 1-6

ΠΛΩΤΟΥΝΤΑΙ μοτοσκάφ τρικύκλω τελευταῖο μοντέλλο μάρκας ΖΑΙΣ εἰς τιμὴν εὐκαρίας. Πληροφορία 98.15 (Λυρατζάκης).

ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΟΙ Παρελθὼν καὶ διατίθεται τὸ περίφημον προζὸν τῆς Γαλλικῆς Ἑταιρίας PECHINEY PRODIGE

ΧΑΛΚΟΖΑΝ SUPER D ΑΓΡΟΤΕΧΝΙΚΗ Ο.Ε. ΤΥΛΙΣΣΟΥ 6 - ΚΑΜΑΡΑΚΙ ΤΗΛΕΦ. 90-30

VERACI TIMES EYKAIPIAS - Ηλεκτρικές βιτρίνες ψύξεως-καταψύξεως - Ηλεκτρικά ψυγεία οικιακά - Ντουλάπες μεταλλικές διά γραφεία - Άνταλλακτικά αὐτῶν - Ἀκροορυς - Μοτέρ διαφόρων ἵππων - Καλώδια διάφορα - Διάφορα αἰθρικά - Καρέκλες περιστροφικῆς καὶ μὴ - Γραφομηχανές - Μάνικες πυροσβεστικῆς-ποτίματος - Βίδες-Μπουλόνια κτλ. - Ἐκδόσεις καθαρισμοῦ διὰ πατώματα νεροχύτες κτλ. - Πυροῦρες-φιάρα λουσοῦς - Μαξιλάρια ἀπὸ Πούπουλο - Διάφορα ἐργαλεῖα Καὶ πάρα πολὰ ἄλλα εἶδη θὰ πωληθῶν εἰς τιμὲς εὐκαρίας λόγω μεταφορῆς τῆς ἀποθήκης μας. Ὁδ

