



Κοινωνικά

ΕΟΡΤΑΙ

Ο κ. Αλέξ. Στεφανίδης Ιατρός δεν εορτάζει λόγω πένθους.

Θεάματα

ΗΛΕΚΤΡΑ

«Χωρίς ταυτότητα».

ΑΠΟΛΛΩΝ

«Χατζή Μουράτ».

ΚΡΟΝΟΣ

«Ο Πρίγκηψ και η Φτωχούλα».

ΣΤΑΥΡΩΤΗ

«Φαίδρα».

ΟΑΣΙΣ

«Μουσική παράεσις».

ΚΑΣΤΡΟ

«Μην ερωτεύσαι το Σάββατο».

ΚΝΩΣΟΣ

«Γαμπροί της εύτυχιας».

ΡΙΒΟΛΙ

«Κορίθιο γαμπρέ».

ΟΡΦΕΥΣ

«ΟΙ τρεις Σωματοφύλακες».

ΔΩΡΕΑΙ

Η κ. Αθανασία Εύα, Κληρονομή κατέθεσε δρχ. 200 υπέρ του Φιλανθρωπίου Ταμείου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διασκευασθέντες σήμερα «Αριστ. Χαλκιάδακη».

ΕΡΜΗΝΕΥΣΑΙ & ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΘΕΙΝΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑ Ι.Κ.Α. Πολυκλινική, «Άγιος Ίωάννης, Εύαγγελισμός, Άποστ. Παύλος».

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ «Άφριξς εξ Αθηνών ώρα 09.10 και 18.20».

ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑΙ ΔΠ «ΚΑΝΑΡΗΣ».

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ Κ. ΑΘΑΝΑΣ. ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ.

Τὸ Καστρινὸ

ΠΕΝΝΙΕΣ

Τὴν χθεσινὴν ἡμέραν ἐχαρακτήριζε καὶ πάλιν δυνατὴ ζέση.

—Διαγωνισμὸς Λαϊκῶν χορῶν. Σήμερον ἀρχίζει εἰς τὸ παρὰ τὸ Πασιό Λιμῆν ἀρχαῖο θέατρο τοῦ Πειραιῶς ὁ ἐφετεινὸς Γ' Πανελληνίου διαγωνισμὸς Λαϊκῶν χορῶν.

—Νηστείαν ἡ χθεσινὴ ἡμέρα, πέρασεν γὰρ τὰς περισσότερῶν τῶν συμπολιτῶν χωρὶς λάδι με φρούτα καὶ πράγματα φαγητά.

—Καὶ εἶναι πολλοὶ ἐκεῖνοι ποὺ νηστεύουν ὅχι γὰρ ἄλλο λόγῳ, ἀλλὰ γιὰτι φροσύναι τὴν τιμωρίαν τοῦ αἵλου με τὸν αἶραυ τοῦ.

—Εὐστοχίαι οἱ κινηματογραφικαὶ ἐπαναλήψεις τῆς «Ἡλέκτρας» αὐτὸν τὸν τελευταῖον καιρὸ με ἔργα Ἑλληνικά.

—Μετὰ τὸν «Λουστράκο» ποὺ τόσο ἐνδιαφέρον ἐπαρουσίασε ἐπαναλήψεις τῶν προβολῶν του, προβάλλει ἀπὸ σήμερον τὸ «Χωρὶς ταυτότητα» ἐκ τῆς ἱστορίας τοῦ Ἰ. Ρούσου.

—Εὐχάριστες μόνον ἡμέρες ἀπομένουν γὰρ τὸς μετεξέταστος τῶν σχολίων ποὺ ὅσο πλησιάζουν πρὸς τὴν ἐπιτέλεισιν ἐξίσου ἀναμένονται ὅσοι ἀνταποκριθῶν ἐπὶ τὴν ἀποστολὴν του.

—Τὰ φροντιστήρια αὐτὸν τὸν καιρὸ ἐργάζονται ἐντατικὰ καὶ μέχρι τῆς νυκτερινῆς ὥρας ἀκόμη, γὰρ τὰ ἀνταποκριθῶν ἐπὶ τὴν ἀποστολὴν του.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Α. ΚΑΤΖΗΛΑΚΗΣ ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ

Τέως ἐπιστημονικὸς βοηθὸς τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν ἐπὶ διετίαν μετακταδευθεὶς εἰς Ἀμερικὴν, δέχεται δόξας Ραδίουμ, ἀρ. 1 (πλατεία Ἁγίου Μηνῶ), τέως κλινικὴ Βρετανική.

Εἰς τὸ ΠΕΡΙΒΟΛΙ τοῦ Ἀντ. Δελαράκη ἐναυτὸν ἐργαστασίῳ Ἰωάνν. θά βρῆτε ἐνταῖς κομπούτια πρώην ποικιλία.

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ Οικονομικῶν καὶ Ἐμπορικῶν Ἑπιστημῶν με πολυετὴ πείραν ἀναλαμβάνει τὴν ὀργάνωσιν καὶ λειτουργίαν Λογιστηρίου ἑξαγωγικῶν καὶ Βιομηχανικῶν Ἐπιχειρήσεων. Πληροφορία παρ' ἡμῶν.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ καθηγηταὶ ἀδιόριστοι Φιλολογία—Φυσικὴ—Γυμναστική προεπιβεβλημένοι νὰ ἐργασθῶν εἰς Ἱδιωτικὰ Γυμνάσια ἐντός Κρήτης.

Πληροφορίας παρέχει ἡ Δὲ Χρυσά. Μπουρλώτου δόξας Ἀγ. Μηνῶ—Ἰωαννίνων τηλ. 93—92 καθημερινῶς καὶ ἀπὸ ὠραν 6πμ—7πμ μ.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΔΙΑ ΜΑΘΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΤΙΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ Ἀνωτάτων Σπουδῶν

ΧΡΗΣΤΟΥ ΦΑΡΣΑΡΗ δόξας Δαιδάλου 10 τηλ. 8233 Ἡράκλειον.

Σὲ Σὰς Νοικοκυρὰς ὅλης τῆς Κρήτης, ἀπευθύνεται τὸ ΣΝΟΟΥ (ἄσπρο λουλάκι) καὶ Σὰς προτείνει νὰ τὸ χρησιμοποιήσετε μίαν φοράν μόνον.

Κυρίες μου! Μόνον μίαν φορά χρησιμοποιήσετε τὸ ἄσπρο λουλάκι ΣΝΟΟΥ

καὶ δὲ θὰ ἀποχωρισθῆτε ποτὲ πλέον ἀπ' αὐτὸ. Τὸ ὑπερλευκαντικὸν ἄσπρο λουλάκι «SNOW» κάνει τὰ λευκὰ λευκότερα, ζωηρεῖται τὰ Ριγέ.

Ζητήσατε τὸ ΣΝΟΟΥ (ἄσπρο λουλάκι) στοὺς παντοπωλεία δλων τῶν πόλεων καὶ τῶν χωριῶν τῆς Κρήτης.

ΚΝΩΣΟΣ, ΣΤΑΣΙΣ ΠΟΡΟΥ ΣΗΜΕΡΟΝ Ἡ κωμωδία τῆς χρονιάς ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ Κατὰλληλον Με τὸς: ΑΥΛΩΝΙΤΗ—ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ—ΡΙΖΟ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΣΥΝΩΜΟΤΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ ΑΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΑΙΜΑ ΣΤΟ ΣΤΙΒΟ

ΔΠ ἩΠΕΙΡΟΣ, ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8 π.μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΡΟΔΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝ ΔΙΑ ΣΟΥΔΑΝ-ΠΕΙΡΑΙΑ-ΙΤΑΛΙΑΝ Πρικτορείον ΧΑΜΑΡΑΚΗ—Τηλέφ. 8—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε. ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΩΡΑ 7 Μ.Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΩΡΑ 7 Μ.Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ-ΙΤΑΛΙΑΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΪΟΝ—Τηλέφ. 806—9086



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΘΕΣΜΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

—Νέο ἔργο τοῦ Π. Τσάκωνα. Ἐνα νέο ἔργο τοῦ Ρεθυμνίου λογοτέχρου κ. Πολυβίου Τσάκωνα ἐκυκλοφόρησε ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τῆς Κρητικῆς Χωροφυλακῆς».

Εἰκοσιεττάρω

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Οἱ νεόνυμφοι, ἐπὶ τέλους, μόνον, στὸ δωμάτιο τοῦ ξενοδοχείου τους. Ἐκείνος θεωρεῖ τὴν στιγμήν κατάλληλὴν γιὰ ἐξομολογήσεις.

—Γιὰ πὲς μου, ἀγάπη μου πόσους ἀνδρες ἐρωτεύθηκες πρὶν ἀπὸ μεν;

—Ἡ νεαρή σὺς, ὅμως, δὲν ἀπαντᾷ.

—Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη σου; Ἔχεις ἐκείνην ἐξομολογήσει γὰρ ἀπὸ μεν;

—Ἡ νεαρή σὺς, ὅμως, δὲν ἀπαντᾷ.

—Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη σου; Ἔχεις ἐκείνην ἐξομολογήσει γὰρ ἀπὸ μεν;

—Ἡ νεαρή σὺς, ὅμως, δὲν ἀπαντᾷ.

—Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη σου; Ἔχεις ἐκείνην ἐξομολογήσει γὰρ ἀπὸ μεν;

—Ἡ νεαρή σὺς, ὅμως, δὲν ἀπαντᾷ.

—Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη σου; Ἔχεις ἐκείνην ἐξομολογήσει γὰρ ἀπὸ μεν;

—Ἡ νεαρή σὺς, ὅμως, δὲν ἀπαντᾷ.

—Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη σου; Ἔχεις ἐκείνην ἐξομολογήσει γὰρ ἀπὸ μεν;

—Ἡ νεαρή σὺς, ὅμως, δὲν ἀπαντᾷ.

—Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη σου; Ἔχεις ἐκείνην ἐξομολογήσει γὰρ ἀπὸ μεν;

—Ἡ νεαρή σὺς, ὅμως, δὲν ἀπαντᾷ.

—Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη σου; Ἔχεις ἐκείνην ἐξομολογήσει γὰρ ἀπὸ μεν;

—Ἡ νεαρή σὺς, ὅμως, δὲν ἀπαντᾷ.

—Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη σου; Ἔχεις ἐκείνην ἐξομολογήσει γὰρ ἀπὸ μεν;

—Ἡ νεαρή σὺς, ὅμως, δὲν ἀπαντᾷ.

—Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη σου; Ἔχεις ἐκείνην ἐξομολογήσει γὰρ ἀπὸ μεν;

—Ἡ νεαρή σὺς, ὅμως, δὲν ἀπαντᾷ.

—Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη σου; Ἔχεις ἐκείνην ἐξομολογήσει γὰρ ἀπὸ μεν;

—Ἡ νεαρή σὺς, ὅμως, δὲν ἀπαντᾷ.

—Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη σου; Ἔχεις ἐκείνην ἐξομολογήσει γὰρ ἀπὸ μεν;

—Ἡ νεαρή σὺς, ὅμως, δὲν ἀπαντᾷ.

—Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη σου; Ἔχεις ἐκείνην ἐξομολογήσει γὰρ ἀπὸ μεν;

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ

ΜΑΡΙΑ Γ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Μετὰ ὀλίγημερον σχετικῶς νέον, καθ' ἣς δὲν ἴσχυον οὐτὴ ἡ πλούσια καὶ ἐντυπωσιακὴ ἱατρικὴ συνδρομή, οὐτὴ ἡ θερμὴ θαλπνότης καὶ ἡ ἀπείρητος καὶ ἀνεξάντητος στοργὴ τοῦ οικογενειακοῦ τῆς περιβάλλοντος, ἀπέβησαν καὶ ἐτάφη πρὸς ἡμερῶν ἐνταύθα, ἐν συρροῇ πολλοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ κόσμου, ἡ σεμνὴ καὶ ἐνάρετος δεσποινὴς τῆς πόλεως μας.

ΜΑΡΙΑ Γ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ Ἡ μεταστᾶσα, εἰς τὸ ὄχι σχετικῶς μακρόχρονον, ἀλλὰ πλούσιον, ἐν τούτοις εἰς ἀπόδοσιν, βίωμά της, ἀκόλουθα εἰς τὴν πλούσιαν οικογενειακῆς τῆς παραδόσεως, ἐδημιούργησε μίαν ἱστορίαν, ἡ ὅποια, ὑπὸ τᾶς ἐπιδράσεως τοῦ πολυπλευροῦ ἐναρέτου τῆς, ἀπέδωκεν ἀνεπιδείκτα, τὴν πολὺ φωτεινὴν προσωπικότητά της.

Ἐπί, ἀντιμετωπιζούσα, ἀντικρὺ πρὸς τὴν ἀντίθεσιν τῆς ζωῆς ἀπὸ τῶν νεαρᾶς ἡλικίας, τὰς εὐθύναι τῆς Μητέρας, ποὺ στερεῖται πρῶρον πολὺ, ἀπέτομα καὶ σκληρὰ, τοῦ ὑπέροχου παρὰ τὸν ὅτι δὲν ὄχι τῆς οικογενειακῆς ζωῆς, πέρνει μετὰ τὴν ἐντονὸν θεληματικότητά της καὶ μετὰ τὸ πλοῦ-

σιον θάρρος τῆς πίστεώς της, τὸ πηδάλιον τῆς εὐθύτης αὐτῆς καὶ φωτισμένη καὶ κυριολεκτικῶς εἰς τὸν ἄγωνα τῆς ζωῆς, ἀποκλειστικῶς, ἀπὸ τῶν ἐπιβλαβῶν τῶν σκοπῶν τῆς, ἀπὸ τὴν ἀνωτέρω διάθεσιν τῆς καὶ γενικώτερον ἀπὸ τὴν πνευματικὴν καὶ ἠθικὴν συγκρότησιν τῆς, ἐπιτυγχάνει καὶ ἀνατρέφει, μεγαλῶς καὶ προσηλατῶν τὰ παιδιὰ τῆς, εἰς τῆς διακεκριμέναι θέσεις τῆς κοινωνικῆς, οικογενειακῆς καὶ ἐπιστημονικῆς διακρίσεως, ποὺ ἠτύχησε νὰ τὰ δῆ προχωρημένα, ἀπὸ πολὺ ἐνωρίς...

Χριστιανὴ με βαθειὰ πίστιν, Ἑλληνὶς με βαθύ δηληθὸς ἔθικον αἴσθημα καὶ παρὰ ἑθελοντικῶς πλούσιον αἶμα καὶ πολιτισμένον, ἀναπτύσσεται ὑπὸ τᾶς ἐπιδράσεως τῶν προσόντων τῆς αὐτῶν, πλουσιαν δραστικότητά καὶ εἰς τὰς σχέσεσι τῆς πρὸς τὸν συνάνθρωπον, εἰς τὴν κοσμικότητα καὶ τὴν φιλαλληλίαν τῆς ζωῆς καὶ εἰς τὰ καθήκοντα τῆς, εἰς τὰς θρησκευτικὰς καὶ ἑθνικὰς θέσεις, εἰς τὰς ὁποίας, ἡ διαδραμητὴς τῆς ζωῆς τῆς, τὴν ἐκάλει καὶ τὴν πρόβαλεν ἐκαστοτῆ, εἴτε ὡς δικαιοσύνη, εἴτε ὡς ὑπόχρεωσιν!

Χ. Χ.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ πορτοφολίον ἀντικρὺ τὸν Γεωργ. Β. Βαράκλον πειρώων: 1) Ταυτότητα τοῦ ἴδιου. 2) Διπλωμα ὁδηγοῦ αὐτοκινήτου. 3) Διπλωμα δίκυκλου. 4) Ἀδεια δίκυκλου καὶ διαφορὰ ἄλλα ἔγγραφα. Παρακαλεῖται εὐρεῖν τὸν προσκομιστὴν ἐπὶ τῆς Τροχαίαν Ἡρακλείου καὶ ἀμειψθήσεται. 1-3

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία πλησίον Πολυκλινικῆς, ἐπὶ τῆς οδοῦ Γοργοπόταμου 3 ἀνωτικὴ ἡλιόλουστος, ὡς κατοικία ἐπιχειρηματίας. ἔχει ἀνεκμισθῆσά ἀποταμίευση ἐκ τριῶν δωματίων, δύο κουζίνας, δύο αὐτῶν καὶ μισθὸς ἀποθίγης μετὰ ἀφειστάριον. Πληροφορία Μύρκωια Κ. Χαϊρέτην παντοπωλίαν, οδὸς Ψαρρομυλλῶων 10. 1-4

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία πλησίον Πολυκλινικῆς, ἐπὶ τῆς οδοῦ Γοργοπόταμου 3 ἀνωτικὴ ἡλιόλουστος, ὡς κατοικία ἐπιχειρηματίας. ἔχει ἀνεκμισθῆσά ἀποταμίευση ἐκ τριῶν δωματίων, δύο κουζίνας, δύο αὐτῶν καὶ μισθὸς ἀποθίγης μετὰ ἀφειστάριον. Πληροφορία Μύρκωια Κ. Χαϊρέτην παντοπωλίαν, οδὸς Ψαρρομυλλῶων 10. 1-3

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἐκ 4 κούρων, δωματίων, κουζίνας, πλυσταρίου, ὑπογείου καὶ βοηθητικῶν χώρων, εἰς τὴν οδὸ

"ΠΑΤΡΙΣ,"

Καθημερινή Πρωινή Έφημερίς εν Ήρακλειώ Κρήτη

Ίδιοκτησία: Δ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗ

Υπεύθυνος-Διευθυντής: ΑΘΗΝΑΓ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ

Κατοικία: οδός Κων/νίου αριθ. 2

Προστάσιμος Τυπογράφος: ΕΜΜ. Δ. ΔΕΣΠΟΤΑΚΗΣ

Κατοικία: Σαμουήλ Χάου αριθ. 5

Δημοσιεύσεις εν γένει δραχ. 3 κατά στίχον

ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙΚΟΝ ΚΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΔΕΞΙΑΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΜΑΚΡΑΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΤΗΣ Ε.Ρ.Ε.

(Συνέχεια εκ τής 1ης σελίδος)
σα την εξέλιξιν. Άλλα ή μετ'
αυτήν τον Β' Παγκόσμιον Πόλε-

βολία, ότι ο κομμουνισμός,
ειδικώς εν Ήλλάδι, έπαιξε
ρόλον άποτρόποιον. 'Ο ρό-

τήν κρισίμων ευθύνην διά
την σημερινήν πολιτικήν
και κοινωνικήν πραγματι-

ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΠΑΠΑΔΡΑΚΑΚΗΣ 'Ιερέυς

Άπέθανε και εκηδέσθη τήν
Τελευτήν εις τό χωρίον
'Αργάγγελος (τέως Βαρβάρος)

λιτευται και πλήθος συγχο-
ριανών του εκ των γύρω χω-
ρίων.
Συμμετέχοντες εις τό βαρό-

για προς τά τέκνα και άδελ-
φούς του εκλιπόντος.
'Η έπιταφίς καθ' όλα άμεμ-
πως και χριστιανική ζωή
του έξασφαλίσει τήν οδράν-
νον όδων.
Αλιωνία ή μνήμη

ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΕΙΣ ΤΟ Β. ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΑΡΡΕΝΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ Κ. ΧΡ. ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ

Υπό του τ. Υπουργού
και Γεν. Γραμματέως του
Υπουργείου 'Εθνικής Παι-
δείας κ. Χρήστου Σολομο-
νιδή άπεστάλη ή κάτωθι έ-

Άπό τής στιγμής αυτής
άρχίζει τό δικαιώμα κριτι-
κής έκείνων, οι όποιοι ξε-
φράσαν ύπευθύνως τό Κρά-

Τά ζέοντα γεγονότα των
τελευταίων μηνών όμιλούν
μέτ' ασφηνείαν στυγνήν. Οθ

Εδώ όμως είναι τό περι-
εργον τούτο: Μία αντι-
κομμουνιστική ύστερία, με-

Παρεμείζοντας τόν πολι-
τικών στίβον και όδηγόμε-
νοι από τόν ανθρώπινον πό-

Παραμερίζοντας τόν πολι-
τικών στίβον και όδηγόμε-
νοι από τόν ανθρώπινον πό-

τοῦτος του Σεβ. Μητροπο-
λίτου Κρήτης κ.κ. Εγγενη-
σιον όδοκλήρου τής περιοχής

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ
ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑ

Παρά του βουλευτού κ.
'Ιωάν. Πολυιδάκη έπιστά-
λη:
Πρὸς
Τήν 'Εφημερίδα 'Πατρίς'
'Εν τ' αὐθ' α

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
'Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,'
ΕΜΜ. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ
Μαιευτήρος-Χειρουργού-
Γυναικολόγου

ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΙΑΤΡΟΥ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
'Ο 'Ιατρός Γυναικολόγος-
Μαιευτήρ
Κ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΛΤΖΑΚΗΣ

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΙΩΑΝ. Ν. ΛΟΥΛΑΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
'Οδός 1821 άρ. 37

Απολύτως δικαιοδοτημέ-
νη, ή άθροια προσέλευσις τό-
σον πλήθους κατά τήν γενική

Τις τελευταίες ήμέρες
τον τίς έξησαν κοντά πολύ
κοντά στούς γονεύς του, οι

ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΕΝ ΤΙΣΤΕ
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΒΛΗΝ ΤΩΝ
ΠΟΝΩΝ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ Α-

ΕΛΕΥΘ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΑΚΗΣ
ΤΟ ΠΑΘΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΙΑΤΡΟΥ
Δ. ΣΤΕΙΑΚΑΚΗ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. ΜΑΡΗΣ
ΙΩΑΝ. Σ. ΟΡΦΑΝΟΣ
'Ιατροί
ΜΑΙΕΥΤΙΚΟΙ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΙ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΙ

Advertisement for ZALION water treatment system. Includes an image of a person using the device and text describing its benefits for water purification.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΣΤ. ΜΠΟΥΡΛΩΤΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΜΟΛΙΣ ΠΑΡΑΛΑΒΑΜΕ
Νέα υφικά στη νέα γραμμή, ΕΒΑΖΕ ΚΑΙ ΣΤΕΝΑ
Υπέροχα μοντέλλα, μοντέρνα, Μόδα, 1964

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
'Αγοράζονται 'Ελλη-
νικά και Κορινθικά.
Στραγγισμένα γραμμα-
τόσημα εις ολανθήπου
ποσότητα.

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ: Υπεύ-
θυνος επί των πωλήσεων θά επισκεφθή τό
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ προς επίδειξιν τής λει-
τουργίας των συσκευών μας.

"ΚΑΣΤΡΟ," Σήμερον
Μία Ελληνική ταινία μεγάλων απαιτήσεων με τόν
ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Large advertisement for 'ΑΡΚΑΔΙΑ' featuring a diamond border and text promoting a film 'ΑΡΚΑΔΙΑ' and a performance by 'ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΑΡΧΗΓΩΝ'.

Δ)Π "ΑΡΚΑΔΙΑ," Περαιτωθείσες τής ετνοιαζεθεωρηόσεως και ανακαινισθέν πλήρως
Δ)Π "ΑΡΚΑΔΙΑ," ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 6 Μ.Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

