



Κοινωνικά

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ Κ. ΚΑΝΑΚΑΚΗΣ Φαρμακοποιός ΑΙΜΗ Γ. ΣΤΡΑΤΑΚΗ

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Ο κ. Γεώργιος Έμμαν. Καφετάκης Δικηγόρος, ανέδεξε εκ της κολυμβήθρας εκ Σπυριδιανού, το χαριτωμένο αγόρακι του κ. Νικολάου Μιζέρη-εμπόρου Σιδηρικών και χρωμάτων και έδωσεν εις αυτό το όνομα Έμμαν-υήλ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Θεωρούμεν υποχρέωσιν, όπως και δια του Τύπου ευχαριστήσασιν τὸν διαπρέψη ἐπιστήμονα καὶ ἐξαιρετὸν ἄνθρωπον κ. Γεώργιον Χατζιδάκη

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γωνιαὶὸν ἀνάγειον διαμέρισμα ἐκ 4 δωμάτων, κουζίνας καὶ λουτροῦ

ΘΕΡΙΝΟΣ 'ΗΛΕΚΤΡΑ, ΣΗΜΕΡΟΝ

Ο μεγάλος σκηνοθέτης ΤΖΩΝ ΚΙΟΥΣΤΟΝ παρουσιάζει έναν εγχρωμο κολοσσό!

ΟΙ ΑΣΥΓΧΩΡΗΤΟΙ

Μια ταινία-γίγας. ΜΠΑΡΤ ΛΑΓΚΑΣΤΕΡ-ΩΝΤΡΕΥ ΧΕΜΠΟΡΝ

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Μια ήρωική ιστορία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. ΤΟ ΗΜΙΧΡΟΝΙΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

"ΑΠΟΛΛΩΝ,, ΥΠΟΓΕΙΟΣ

Τὸ ἀσύγκρητο μεγαλόηχημα τῆς Κολομβίας ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΗΣ ΒΑΒΥΛΩΝΟΣ

"ΟΑΣΙΣ,,

Οι πύο Συναρπαστικές σελίδες ἀπὸ τὸ Ἀπελευθερωτικὸ Κίνημα τῶν Ἰρλανδῶν ἐναντίον τῶν Ἀγγλῶν Δυναστῶν!

ΤΟ ΞΕΣΠΑΣΜΑ ΤΩΝ ΣΚΛΑΒΟΜΕΝΩΝ

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ-ΜΠΑΡΠΑΡΑ ΡΑΣ. ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΓΑΜΟΣ ΥΠΟ ΔΟΚΙΜΗΝ

"ΟΡΦΕΥΣ,,

Η πιο κερατή ταινία τῆς χρονιάς γέλιο μέχρι δακρύων. ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ

Με τὸς: Κ. Χατζηρησίτο-Λ. Κωνσταντάρη-Ντίνα Τριάντη-Μάρθα Καραγιάννη.

Η ΤΡΟΜΕΡΗ ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΤΑΡΖΑΝ

Θεαματα

ΚΑΣΤΡΟ

Θίασος Β. Αύλωνιτη-Γ. Βασιλειάδου-«Η Γυναίκα του μαρ».

ΚΡΟΝΟΣ

«Ο μπαμπάς μου κι' εγώ».

ΗΛΕΚΤΡΑ

«Οι Άσσυρῳρτοι»

ΟΑΣΙΣ

«Τὸ ξέσπασμα τῶν σκλαβομένων»

ΟΡΦΕΥΣ

«Καὶ αὐτὸς»

ΑΠΟΛΛΩΝ (Παλαιός)

«Σκλάβοι τῆς Βαβυλώνας»

ΣΤΑΥΡΩΤΗ

«Εἶσα τὸ δολοφόνο».

ΡΙΒΟΛΙ

«Ο Μονομάχος ἐκδικητῆς»

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διασκευαστῶν σήμερον Ἄγιστ. Θεοδωρίδης

Ἐφημερίσας & Διασκευαστῶν Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Πολυκλινικὴ, Εὐαγγελισμὸς Ἰερουσαλὴμ, Παταϊωάννου, Φλουράκη.

Συγκοινωνία

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ

Table with 2 columns: Destination, Time. Includes Athens, Piraeus, Rhodes.

ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ

Δ/Π «ΣΠΕΡΟΣ» Ἄρξες ἐκ Πειραιῶς 6,30 π. μ. Ἄναχωρήσεις 7 μ. μ. κατ' εὐθείαν Πειραιῶς.

ΠΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ

Προνομιούχα οἰκοπέδα εἰς Κεντρικὸν σημεῖον Μεταραμπῆ ἐπὶ δασοφύλου (Στάσος Μιλτιάδου). Πληροφορίαι πλατεία Κορνάρου τηλ. 40-53.

Τὸ Καστρινὸ



Εἰκοσιτετράωρο

ΠΕΝΝΙΕΣ

Ἐδῶθησαν χθὲς οἱ δύο πρώτες παραστάσεις τοῦ θίασου Ἀδελφῶν Βασιλειάδου-Ριζοῦ στὸ κινηματοθέατρο «Κάστρο».

Οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου δέχονται πάλι αὐτὲς τῆς ἡμέρας τὴν εὐκαιρία γιὰ πρῶτο γέλιο καὶ οὐκ οὐκίσει ὁ ἐκλεκτὸς θίασος μὲ τὸς κορυφαίους τῆς κομωδίας πρωταγωνιστὰς του.

Πολλὸς κόσμος ἐτοιμάζεται νὰ μεταβῇ σήμερον στὸς Ἀρχάνας ὅπου ἐορτάζει ὁ Ἱερός Ναός τῆς Μεταμορφῶσεως στὴν κορυφὴ τοῦ Γιοῦχα.

Οἱ προσκυνητὰ ὄχλον τὴν εὐχέρεια νὰ θαυμάσουν ἀπὸ τὸ ὄρος τοῦ βουνοῦ τὴν κάτοψη τῆς περιοχῆς μας.

Παρά τὸ γεγονός διὰ βραχέως ἀπομακρυνθῆναι ἀπὸ τὸ σταθμὸν ἐξακολουθοῦν νὰ εἰσέλθω ἀκόμη εἰς καὶ λίγα στὴν ἀγορά μας.

Ἰδιαίτερος δὲ τὸ σπουδαῖον καὶ ἀποτέλεσμα νὰ μετακινηθῆναι καὶ ἡ πόλη γιὰ τὴν περιοχὴ μας ἐποχὴ τοῦ τῆρου.

Ἄδωγ τῆς νηστείας τοῦ δεκαπενταημέρου ἐμειώθη καὶ ἡ κατανάλωσις τοῦ παγωτοῦ στὰ ζαχαροπλαστεία.

Ἐιδικά οἱ πλανόδιον παγωτατζήδες ἔχασαν τὸ μόνον μέρος τῆς πελατείας τῶν ὁποῖα ἀπαρτίζεται κυρίως ἀπὸ πεισιγίους.

ΜΙΑ ΔΙΑΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΚΑΙ Ο ΣΚΟΠΟΣ ΠΟΥ ΕΠΙΔΙΩΚΟΥΝ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΡΑΛΥ

Τὸ Ράλυ τῆς Κορίθης μοτοσυκλετῶν (διώκων μηχανῶν) ποὺ ὀργάνωσε καὶ ἐτέλεσε, τὴν περασμένην Κυριακὴν, ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ Ἱεραπέτρας-Ἡρακλεῖου-Χανίων, ὁ Ἀθλητικὸς Σύνδεσμος Ἑλλήνων Μοτοσυκλετιστῶν (ΑΣΕΜ) ἀφῆκε πολλὰ ἀπορίες καὶ ἐρωτήματα στὰ ὁποῖα εἶχε τὴν καλοσύνην νὰ ἀπαντήσῃ σὲ εἰλικρινῆ συνέντευξιν μὲ τὸς ἀντιπροσώπους τῶν τοπικῶν ἐφημερίδων χθὲς ὁ κ. Σαπουνῆς, διακεκριμὸν μέλος τοῦ ΑΣΕΜ εἰς τὸ Σειδοχεῖον «Κάντια», ὅπου διαμεῖνει.

Ο κ. Σαπουνῆς ἀπαντῶν εἰς διαφόρους ἐρωτήσεις, ἀνέπτυξεν τὸν σκοπὸν τῶν Ράλυ ὅλων τῶν κατηγοριῶν, τὰ ὁποῖα ὡς εἶπεν δὲν εἰσλαμβάνουν ἐκδηλώσεις ἀθλητικῆς ἀλλὰ ἔχουν καὶ τουριστικὸν περιεχόμενον. Ο κ. Σαπουνῆς ἐτόνισεν ὅτι δὲν πρόκειται περὶ ἀγῶνων ταχύτητας. Μὲ τὰ Ράλυ ἐπιδεικνύεται ἡ ψυχικὴ καὶ σωματικὴ ἀντοχὴ τοῦ ὁδηγοῦ, ἡ εὐστροφία ἀνεύματός του καὶ γενικῶς οἱ ἰκανότητες ποὺ συνδράζονται μὲ τὴν ἐπίδοσιν τοῦ ἀτόμου σὺν ἀθλητικῶν. Ἐκ παραλλήλου ἐπιδεικνύεται καὶ ἡ ἀντοχὴ τῆς μηχανῆς. Ἐπίσης τὰ Ράλυ ἔχουν μεγάλην τουριστικὴν σημασίαν διότι προκαλοῦν τὸ ἐνδιαφέρον χιλιάδων ἀτόμων ποὺ συνδράμουν διὰ τὰ παρακολούθησόν εἰς τοὺς ἐνδιαμέσους σταθμοὺς.

Παρατέρω ὁ κ. Σαπουνῆς ἀνεφῆρθη εἰς τὸ τεχνικὸν μέρος τῶν ἀγῶνων Ράλυ, διευκρινίσας ὅτι ἡ καθοριζομένη ἀπόστασις καὶ ἡ ἀφίξις εἰς τοὺς ἐνδιαμέσους σταθμοὺς θὰ πρέπει νὰ καθορισθῇ ἐντὸς ταμτικῆς προθεσμίας. Οἱ ἀγῶνες Ράλυ δὲν εἰναι ἐξαιρέτικα ἐκδηλώσεις καὶ καταπάτησις τῶν νόμων κυκλοφορίας. Τὸ βασικὸν χαρακτηριστικὸν τῶν εἰναι ἡ ἀσφάλεια καὶ ἡ δεξιότης. Οἱ μετέχοντες εἰς τοὺς ἀγῶνας Ράλυ ὁδηγοὶ πρέπει καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν νὰ τρέχουν μὲ ἀνεσιν, νὰ ἐλέγχουν ἀπόλυτα τὰς διαβάσεις καὶ γενικῶς τὴν πορείαν τῶν κατὰ τὴν διέλευσιν ἀπὸ κατοκνημένους τόπους καὶ νὰ γνωρίζουν τὸν κώδικα κυκλοφορίας.

Τέλος ὁ κ. Σαπουνῆς εἶπεν ὅτι ἡ Κορίθη καὶ εἰδικῶς ἡ κεντρικὴ ἀγορὰ ἀπὸ Σητείας μέχρι Χανίων εἰναι ἰσοδύναμος δι' ἀγῶνας αὐτοκινήτων Ράλυ καὶ ἐξέφρασε τὴν ἀπορίαν πῶς τοῦτο διέφυγεν τῆς προσοχῆς τῆς Ε.Α.Π. Ἡ ὁδὸς αὐτὴ εἶπεν εἰναι μοναδικὴ ἴσως γιὰ τὴν ἀγῶνας ἐνὸς ὄρου αὐτοκινήτου ποὺ θὰ ἀναδείξῃ νικητὴν τὸν πραγματικῶς ἐπιθετικῶτα καὶ καλύτερον ὁδηγόν.

Κλητῶν Γ. ΤΑΜΙΟΛΑΚΗΣ ΙΑΤΡΟΣ Γαστρεντερολόγος

Εἰδικὸς ἐπὶ Νοσημάτων στομάχου-ἐντέρου-ἡπατος. Ἐγκαταστάσει ἐπὶ Ἡρακλεῖον δέχεται καθ' ἐκαστὴν εἰς τὸ ἱατρεῖον τοῦ ὁδὸς Ὁθωνος 3 παραπλευρῶς θερμὸν κινηματογράφου Ἡλέκτρα. 43.44.

Κ. ΕΜΜ. Σ ΣΜΥΡΝΑΚΗΣ ΑΤΡΟΣ ΠΟΛΥΑΡΓΥΡΟΛΟΓΟΣ

Χειρουργός Δέχεται εἰς τὸν τοῦ ἱατρείου ὁδὸς Δαιδάλου 11, Πάρκοδος πρώην Ρεγκινάκη (Σαυτριάνου).

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟΙ ΝΕΑΝΙΚΟΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΜΕ ΧΡΩΜΟΣΑΜΠΟΥΑΝ CRISTAL COLOR GARNIER PARIS

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΕΣΗΣ ΕΚΔΕΣΕΩΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ Ὁδὸς ΕΒΑΝΣ 32. Τηλ. 23.13 ΔΙΑ ΜΕΤΕΞΕΤΑΣΤΕΟΥΣ ΚΑΙ ΠΡΟΑΧΘΕΝΤΑΣ ΩΛΩΝ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΗ Ἐγγράφει καθημερινῶς

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ "ΚΑΣΤΡΟ,,

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

Καὶ μόνον γιὰ λίγες ἡμέρας ὁ θίασος τῶν 23 μεγάλων πρωταγωνιστῶν τοῦ θεάτρου καὶ κινηματογράφου

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ - ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ - ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΩΝ ΚΟΥΡΦΑΔΙΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ Ν. ΤΣΙΦΟΡΟΥ · ΠΟΛ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

"Η ΓΥΝΑΙΚΟΥΛΑ ΜΑΣ"

Τὸ ἔργο ποὺ παιζόταν ἐπὶ πέντε μῆνες στὴν Ἀθήνα

Παίζουσι μαζί τους: ΚΛΕΩ ΣΚΟΛΟΥΔΗ-ΕΛΣΑ ΡΙΖΟΥ ANNA ΠΑΡΗ-ΜΠΕΣΗ ΒΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΑΚΕΝΑΣ ΑΝΑΡ. ΛΑΠΑΣ - Γ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Καὶ ὁ νέος Ζὲν Πρωμιεὶ ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου μας κατ' ἀπόλυτον πρωτεριάτητα-Τηλέφ. 39-92.

ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ

Τὸ σχέδιο Ἀτσεσον καὶ τὰ τρίτω τινὶ Ἰσα-Αἰ κατολιθιθῆσις-Τεταρταυγουστιαναὶ δηλώσεις Ἀδοξον τέρα-Τὸ πενταδάκτυλον.

ΕΥΡΕΙΑΝ προβολὴν δὲ νὰ μὴ ἀλλοτῆ τὴν ἀνεκρῶσαι εἰς τὸς ἑτάους τῆς ΕΡΕ εἰς τὸ περιβόητον σχέδιον Ἀτσεσον καὶ ἐπιχειρεῖ νὰ δημιουργήσῃ τὴν ἐντύπωσιν ὅτι δὲν τὸ ἀπέριψεν ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις. Διὰ τῆς εὐρυτάτης προβολῆς ὅμως ἀντὶ νὰ δημιουργήσῃ τὴν ἐντύπωσιν ποὺ ἐπιβόησε ἐ-δημοφύργως ἀντιθέτως τῆς ἐντύπωσιν ὅτι εἰσοσε τὸ σχέδιον Ἀτσεσον. Καὶ εὐλόγως παρετήρηθη: Ἡ ΕΡΕ εἶναι μὲ τὸν Ἀτσεσον. Ὁ Ἀτσεσον εἶναι μὲ τὸς... Τούρκους. Δηλαδὴ τὰ τρίτω τινὶ Ἰσα...

ΑΠΕΦΑΣΙΣΘΗ ἡ χορηγία δανείου εἰς τοὺς πληγῆτας ἐκ κατολιθιθῆσων. Ἡ εἰδησις ὡς διεπιστῶθη εἶναι ἑλλειπτικὴ. Διότι θὰ ἐπρεπε νὰ διευκρινισθῇ ὅτι ἀπὸ φρασις δὲν ἀφορᾷ τὸς πληγέντας ἐκ τῶν κατολιθιθῆσων τῆς 3ης Νοεμβρίου 1963 καὶ 16ης Φεβρουαρίου 1964.

ΔΕΝ ἀντέθεν εἰς τὸν πειρασμὸν ὁ Ἀρχηγὸς τῆς ΕΡΕ

ΕΠΙΘΕΣΙΝ αὐτοκτονίας ἐξαπέλυσαν οἱ τουρκοκύπριοι εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Πενταδάκτυλου. Προφανῶς οἱ μεμνιθεὶς ἐπιθεθέντες... ἡρωικῶς εἰς Πενταδάκτυλον ἐπιδιόκουν νὰ ἀποκτήσουν τὸ... ὁμώνυμον παράσημον...

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀγρὸς κατάλληλος διὰ ποτιστικῶν καὶ διὰ ἀμπελώνα, παρὰ τὴν ἀγορικὴν θέσιν ἐτῆς θεῖα, τὸ οὐκίον μετὸς χωρίων Νιπηριτοῦ καὶ Αὐλῆς Πεδῶνος ἐκτάσεως 12 στρεμμάτων, περιβαλλόμενος ἀπὸ ποταμὸν καὶ λιβάδι. Πληροφοριαπαραχῶνται ἀπὸ τὴν κ. Ἀργυρῶ Ταχατάκη εἰς Καστέλι Πεδῶδος.

ΣΤΑΥΡΩΤΗ, ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΣΟΥΖΑΤΑ

ΗΛ. ΨΥΓΕΙΑ ΚΕΛΒΙΝΑΤΟΡ Γιὰ ὅλην σὰς τὴ ζωὴ! Εἰδικῶς τῶν πληρωσῶν Κ. ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗΣ Πλατ. Ἐλ. Βενιζέλου ΤΗΛ. 25.53

Ι. Μ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗ (Δημοσιογράφου) ΚΡΗΤΗ ΟΔΗΓΟΣ ΤΑΞΙΔΙΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΕΙ: Ἱστορία, Ἀρχαιοτήτες, Μουσεία, ἀξιοθέατα, ἐκδρομῆς, ὄρειβασιῆς, βυζαντινῆς τοιχογραφίας, Μουσῆς, Σπήλαια, Κρητικὰ Γραμματόσημα, λαογραφία, λαϊκὴ τέχνη, Δημοτικὰ τραγούδια, χοροὶ κλπ. Περιέχει ἀκόμη πῖνακες, εὐρετήρια, χιλιομετρ. ἀποστάσεις, προγράμματα ἐκδρομῶν, πᾶσις φωνεῖς τουριστικῆς πληροφορίας. ΚΟΣΜΕΙΤΑΙ: Μὲ 6 εγχρωμοὺς χάρτες, 10 ἀρχαιολογικὰ σχεδιαγράμματα, 30 καλλιτεχνικῆς φωτογραφίαις ἐκτὸς κειμήλιου.

Εἶναι τὸ πληρέστερον βιβλίον γιὰ τὸν τουρισμὸν ὁλοκλήρου τῆς Κρήτης. Τὸ καλύτερον ἔργον γιὰ τοὺς φιλοξενούμενους σὰς, τοὺς γνωστοὺς σὰς, τὰ παιδιὰ σὰς, γιὰ σὰς τοὺς ἰδιοῦς.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: Εἰς Ἀθήνας. Προμηθεὺς Σταῦος 41. Εἰς Ἡράκλειον: Εἰς ὅλα τὰ καταστήματα βιβλιοπωλεία ΑΠΟΣΤΕΛΕΤΑΙ: Ταχυδρομικῶς ὑπὸ τοῦ συγγραφέως (Δημιῶς ὁδὸς 1770 ἀρ. 14 Ἡράκλειον Κρήτης) ἐπὶ ἀποστολῆς ἀντίτιμου του.

Τιμὴ 8ρχ. 100 (δολλ. 4)

Δ)Π "ΗΠΕΙΡΟΣ,, ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7 μ. μ. ΑΚΡΙΒΩΣ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

(Δρομολόγιον παρουσίης εβδομαδῶς ἐκτάκτως ἀνεκτέλεστον λόγω κρουαζιέρης. Ἀπὸ προσεχοῦς ἐβδομαδῶς ΚΑΝΟΝΙΚΩΣ).

Ἐβδομαδιαία εὐκαιρία ΠΕΙΡΑΪΩΣ - ΤΗΝΟΥ-ΜΥΚΟΝΟΥ-ΙΚΑΡΙΑΣ

μὲ Α)Π "ΑΙΓΕΥΣ,, ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΜΕΣΩ ΣΟΥΔΑΣ Πρακτορεῖον ΧΑΜΑΡΑΚΗ ΤΗΛΕΦ. 48-60 38-60

ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ-ΠΥΡΟΣ-ΘΑΛΑΣΣΗΣ μὲ τὰ εὐθηνότερα ἀσφάλιστρα καὶ τοὺς κηλλίτερους ὄρους εἰς τὸ Ἀσφαλιστικὸν Γραφεῖον Ἀντώνη Ι. Γαγάνη ὁδὸς 25ης Αὐγούστου Τηλ. 31-03

'ΚΑΝΑΡΗΣ, ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7 Μ. Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

'ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ, ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ ΣΟΥΔΑ-ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΥΡΟΝ - ΤΗΝΟΝ - ΙΚΑΡΙΑΝ - ΣΑΜΟΝ Πρακτορεῖον ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ Τηλέφ. 31-03

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΤΟ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΘΕΜΑ & ΟΙ ΝΕΟΙ

2ον (Τελευταίον) Έχει αποδειχθή τετραγωνικώς πλέον, ότι τα άκατάλληλα θέματα ξεριζώνουν και διαστρεβλώνουν ιδέες, καταστρέφουν και διαφθείρουν κάθε άρετη, διαβρώνουν ακόμα και τις πιο δυνατές συνειδήσεις, προπαγανδίζουν κατά της αλήθειας και της ήθικης ζωής. Ακόμα τα άκατάλληλα θέματα ξυπνούν ένστικτα εγκληματικά, εξάπτουν την φαντασίαν κυρίως των παιδιών και των εφήβων και άφηννύουν το κτήνος που κάθε άνθρωπος κουβαλεί μέσα του.

σταματήσουν. Βουβό το σκοτάδι της άσυνειδησίας κάθεται άκίνητο, σαν βαρύ πέλεκυ, πάνω στη συνείδησή τους. Είναι σκυμμένοι στις ιδέες τους και ποτίζονται από τη μυρωδιά τους. Είναι πολύ δύσκολο άν άχι άδύνατο - να άπαλλαγούν άπό τή θήλγητρα της, γιατί δέν θέλουν, είναι σκλάβοι της. Υπάρχει όμως ό δρόμος να σώσωμεν τή παιδιά μας, άπό τόν άμειλικτο βομβαρδισμό τού άκατάλληλου θέματος. Καί αύτός ό δρόμος είμαστε ό ίδιοι έμεις, ό ίδιοι έσείς ό γονείς, ό δάσκαλοι

οι έρεις. Καθ' ένας στόν το μέτα του, καθ' ένας πάνω άπό τόν άρβυλά του να διακινύνη, να διαφωτίση και να τειθή άλληλέγγυος στή σταυροφορία κατά τού άκατάλληλου θέματος, όχι τού κινήματογράφου. Καί μάάλιστα χωρίς καμίά καθυστέρηση, χωρίς κανένα δισταγμό. Γιατί πρέπει να έχομε ύπ' όψη μας πώς, τó μικρό βίο δρά άσταμάτητα και με άκρίβεια 24 ώρες τó 24ωρο, είς βάρος τών νεαρών βλαστών τού κοινωνικού μας κορμού.

Διδάσκουρος

ΠΥΡΚΑ'ΙΑ ΕΙΣ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ

Δέν στρεφόμεθα έναντι τού κινήματογράφου, γιατί άποτείλει ένα σίγουρο και έπαγωγικό μέσον μάθησεως.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΑ ΤΟ ΧΩΡΙΟΝ ΣΤΑΥΡΑΚΙΑ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΤΟΥ Κ. 'ΙΟΥΛ. ΛΙΝΑΡΔΑΚΗ ΕΣΤΙΜΕΙΩΤΗ ΧΘΕΣ ΕΝΑΡΞΙΣ ΠΥΡΚΑΙΑΣ ΣΥΝΕΠΕΙ ΑΠΟΡΡΙΨΕΩΣ ΑΝΗΜΕΝΟΥ ΣΙΓΑΡΕΤΤΟΥ ΥΠΟ ΤΟΥ Μ. ΚΑΡΟΥΖΑΚΗ ΕΤΩΝ 26 ΕΡΓΑΤΟΥ ΚΑΤΟΙΚΟΥ 'ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ. Τό πυρ κατεβέσθη ύπό προσδραμόντων χωρικών, άφου άπέτερεσε θαμνώδη έκτασιν ένός στρέμματος περίπου ένός έπέφερον ζιμνών επί όπωροφόρων δένδρων άξιας περίπου 500 δραχ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οικία δίπορη με εύρύχωρα και φώτα δωματία προς διακομήσιν τού όρίζοντος. Διεθέρεται ως κειμήλιον έν μέσο κήπου και άλλων πολύ κατάλληλων και διά κληνική ή 'Ιατρική. Φροντιστήρια, 'Ινστιτούτον ξένων γλωσσών. Οικοτροφείον, έν γένει διαβακτηρίον, έπαγγελματικήν στήγη ή δύο χωριστά διαμερίσματα. Πωλούνται και έπιπλα μεταχειρισμένα έντός τής ίδιας οικίας λόγω άναχωρήσεως. Πληροφορία και έπιπλα μεταχειρισμένα έντός τής οικίας 8805 Μαστραχή άρ. 11 Πάροδος άγορας Καμαράκι. Τηλ. 24-98. 1-10

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ άποθήκη έξώθεν Χανίων Πόρτας μέγλη περίπου 200 τ. μ. κατάλληλη γιά έργοστάσιον ή άλλήν έπιχείρησιν. Πληροφορία στήν Ταβέρνα Μελεσανού. 1-6

ΑΛΙΚΗ ΣΟΥΡΙΑΔΑΚΗ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται είς τήν Πολυκλινική

Δέν στρεφόμεθα έναντι τού κινήματογράφου, γιατί άποτείλει ένα σίγουρο και έπαγωγικό μέσον μάθησεως.

Στρεφόμεστε όμως άνεπιφύλακτα και χωρίς δισταγμούς κατά τού «ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ». Αυτό πρέπει να καταπολεμηθή. Καί όφελομε να τó πολεμήσωμεν όλοι. Όλοι έσείς ό γονείς και κηδεμόνες, που κάθε μέρα βλέπετε άπό κοντά και παρακολουθετε τις έπιπτώσεις στή συμπεριφορά τών παιδιών σας.

Από τούς παραγωγούς δέν περιμένομε και ούτε πρέπει να περιμένομε βελτίωση τού θέματος. Βράζουν στο ίδιο καζάνι με τις ιδέες τους και άδικα τούς χτυπάμε να

μετεφέρθη είς τήν νεόδμητον οικόδομην Γ. 'Ε. Λευθεράκη, όδός Τσιρικτζή (έναντι Συμβολαιογραφείου Ζ. Βογιάκη) παραπλεύρωσ 'Αποθήκης ψιλικών 'Αφών Βοσκάκη.

Θά προσφέρωμεν ως και πρότερον τόν έλεκτόν μας ΑΓΝΟΝ καφέ πάντοτε ΦΡΕΣΚΟΝ.

Σκοπός μας ή έξυπνέρεσις τής έκλεκτής νεολαείας μας με τόν ίδιον ζήλον και τήν αυτήν προθυμίαν.

Τηλέφ. 52-95

ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

"ΟΜ"

ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΑ ΚΑΤΩΤΙ ΜΟΔΕΛΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ

Table with 2 columns: Model Name and Price. Includes models like TITANO-3 AP, TIGRE-MIL, TIGROTTO, LEONCINO, LUPETTO.

Περισσότερας πληροφορίας δύνασθε να ζητήσητε από τούς άντιπροσώπους

E. & I. ΠΕΤΡΑΚΗΣ Ο.Ε. Τηλ)να 24-49 30-46

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΦΟΡΤΗΓΩΝ ΑΥΤΟΤΩΝ ΜΕΣΣΑΡΑΣ

"ΦΑΙΣΤΟΣ"

Ανακοινούμεν ότι από τής 2ας Αύγουστου 1964 αναλαμβάνομεν μεταφοράς δι' αυτοκινήτων μας με τó Φέρρυ-Μπώτ «ΦΑΙΣΤΟΣ» διά Πειραιά, Αθήνας και δι' όλόκληρον τήν Ελλάδα.

Γραφείον Μοιρών Τηλ. 50

Γραφείον 'Ηρακλείου όδός Σφακιών 19 Τηλ. 28-49

Γραφείον 'Αθηνών όδός Δ. Δελιγγάννη 36 Τηλ. 525-603.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΘΡΗΤΙΚΟ-ΡΕΥΜΑΤΙΚΟΥΣ ΣΠΙΤΙΚΗ ΗΛΙΟ-ΛΟΥΤΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Τού κ. Α. ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗ Ιατρού

Απευθόμενοι στους φουκαράδες άρθρωτικο-ρευματικούς τής ένδοχώρας, που άδυνατούν ' άφίσουν τó χωριό τους και τις δουλειές τους, γιά να κβουν τή μάστιγα τούσσην κοινήν θάλασσα, και σ' αυτούς-τό σπουδαιότερο- που δέν διαθέτουν τó χιλιόπεντακοσάρι γιά 20 μέρες ξεννοιασίας στο περιγιάλι.

Κι' είναι πολλές χιλιάδες αυτοί οι φουκαράδες ζωμάχοι, θέματα τού άνάγκητου Καρμηνλισμού κυρίως, που φορούσε τó προίοντα, ένώ άφινε άσδοτα τή βιομηχανική και τις ύπηρεσίες τών άλλων τάσεων. Ό,τι πουλούσε ό γεωργός, πάμφηρο, ό,τι άγύραζε ή ό,τι ύπηρεσίες ζητούσε από τις άλλες τάσεις, πανάκριβα, άσδοτα.

Γιαυτό και ή υπερκόπασιν ή άρρώστεια στούς ήλιονιωνένους άγρότες. Γιαυτό και τó μαρτζι νι' ή ένκατάλειψη τής μαγνητικής ύπαίθρου από τή φλογερή Κρητική νεάτα, που δέν άνέχονται τήν παληοζωή τού χωριού και τραβούν γ' ά πολιτείες και ξενιτιά, ούγοντας πέτρα πίσσο τους. ΑΜάννα, σου λέω, δέν μορδ... πέντε με δεκάπέντε χιλιάδες θά' αυτοί άντρές-γυναίκες στόν κάθε νομό ό άθροίτο-ρευματικοί που ό... κ. Μητσούκης, ό ύ-

κινητοποιεί και έξηφανίζει τή άλτα. Έπίσης, στή ραδιοφωνία. Γιαυτό και ό πηγός 'Ικαρίας και Καμμένων Βούβλων, που άπό τις δυνατώτερες τού κόσμου σε ραδιοέγχευα, έχουν μεγάλη θεραπευτική άξια.

Τι προσφέρει ή θάλασσα στο ρευματικό; 'Ηλιο, έντεριώδες, κίνησι με τó κολόμπι, θερμότητα με τή άμμο. Γιατί άκροβόληθώσωμε τις ρευματικές άλοιφές; Πετυχιώμε μ' αυτές θερμότητα τοπική και κινήτοποιησι άλάτων. Τό ίδιο άφριβός κίνησι με τή άμμο τών 45 βαθμών τού καλοκαιριόκου λησποριού. (Άδριον τó Β' Μέρος)

Κι' είναι πολλές χιλιάδες αυτοί οι φουκαράδες ζωμάχοι, θέματα τού άνάγκητου Καρμηνλισμού κυρίως, που φορούσε τó προίοντα, ένώ άφινε άσδοτα τή βιομηχανική και τις ύπηρεσίες τών άλλων τάσεων. Ό,τι πουλούσε ό γεωργός, πάμφηρο, ό,τι άγύραζε ή ό,τι ύπηρεσίες ζητούσε από τις άλλες τάσεις, πανάκριβα, άσδοτα.

ΚΛΟΠΗ ΕΙΣ ΝΑΟΝ

Είς τήν 'Αστυνομίαν καταγγέλλη ότι άγνωστοι εισελθόντες προχθές είς τόν 'Ιερόν Ναόν τού 'Αγ. Μηνά 'Επισκοπής Πεδιάδος άφίρεσαν ξυλίην κηροθήκη άξιας 1200 δρχ. περίπου και τó μετ' αύτης έσωματωμένον κυτίον χρημάτων περιέχον 100 δραχμάς.

Η ΚΛΙΝΙΚΗ "ΑΓ. ΜΗΝΑΣ"

Γνωστοποιεί ότι δέχεται χειρουργικούς και παθολογικούς άσθενείς τού ΙΚΑ και λοιπών 'Ασφαλιστικών Ταμείων. 1-10

ΙΑΤΡΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

ΙΩΑΝ. Ε. ΜΑΥΡΟΦΟΡΟΣ

Δέχεται είς τó Ιατρείον του επί τής όδου Λασιθίου 10, καθ' έκάστην 9-1 π. μ. και 5-8 μ. μ. Τηλέφωνον 36-55.

ΕΜΜ. Χ. ΦΡΑΝΤΖΙΚΙΝΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ 'Οδός Κανταυλοίων 19 έναντι άκτινολογικού 'Εργαστηρίου κ. Στρ. Παπαγεωργίου Τηλ. 28-84.

ΧΑΡΙΑΔΗΜΟΣ ΡΟΥΣΑΚΗΣ

Ίατρος Μικροβιολόγος Πλατεία Δασκαλογιάνην. Τηλέφ. 36-80

Advertisement for O.M. cars, listing models and prices.

Advertisement for ΦΑΙΣΤΟΣ ferries, listing routes and contact info.

Advertisement for women's clothing and shoes, listing various styles and prices.

Advertisement for DOZENT (NTOZEN) shoes, listing features and contact info.

Advertisement for ANAKOINΩSIS tires, listing products and contact info.

Advertisement for T.SS SOFOKLEH BENIZELOS shipping line, listing routes and schedules.

Advertisement for Δ)Π"ΕΣΠΕΡΟΣ, listing services and contact info.

