



Κοινωνικά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
Είς πάντας τους όπωσδήποτε συμμετασπόντες εις τήν βραύ πύξον...

Θεάματα

ΟΑΣΙΣ
(Τηλ. 31.30) 'Αθηναϊκή Μουσική Σχολή...

Τό Καστρινό Πεννιές

Με πολλήν επιτυχία συνεχίζονται οι παραστάσεις της 'Αθηναϊκής Μουσικής Σχολής...

Είκοσιτετράωρο Η Πληγή των Αδελποτών Σκυλών

ΜΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΟΥ
Τούσα ένα έκδρομικό ταξίδι με κάτι βιβλία χοντρά...

ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ

Νέα παλινωδία - Ομορφές είναι - Πώς θα εβλεπεν...
ΓΡΑΦΕΙ Εφημερίς της Ε. Ρ.Ε. «Νέα παλινωδία του κ. Προσοπούλου...

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. ΜΑΡΗΣ
ΙΩΑΝ. Σ. ΟΡΦΑΝΟΣ
'Ιατροί

ΜΙΕΥΤΗΡΕΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΙ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΙ
Μονίμως εγκατασταθέντες εις 'Ηράκλειον...

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΩΑΝ. Γ. ΣΥΓΚΕΛΛΑΚΗ
'Οδός Σφακίων 17

ΣΤΥΛ. Ε. ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται εις τήν Ιατρον του εις τήν οδόν Τριπόλεως...

'ΟΑΣΙΣ, ΤΗΛ. 31-30
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ
ΟΙ ΑΡΙΣΤΟΤΕΧΝΕΣ

ΕΜΜ. Ι. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
'Επιμελητής του Γεν. Νευροψυχιατρικού Νοσοκομείου 'Αθηνών.

ΘΕΡΙΝΟΣ 'ΗΛΕΚΤΡΑ, ΣΗΜΕΡΟΝ
Μιά ταίνια ποιότητας, γοητείας και ώμορφιάς

Ο ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡ
('Εγχρωμον-Σινεμασκόπ)
ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΚΑΡΝΤΙΝΑΛΕ-ΝΤΑΙΒΙΝ ΝΙΒΕΝ

'ΚΡΟΝΟΣ, ΣΗΜΕΡΟΝ
ΑΠΟΥΣ: Μιά κολλοσιαία Ιπποτική περιπέτεια!

ΟΙ ΞΙΦΟΜΑΧΟΙ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΠΥΡΓΟΥ
(Α. προβολής - 'Εγχρωμον Σινεμασκόπ - Κατάλληλο)

'ΟΡΦΕΥΣ, ΣΗΜΕΡΟΝ
Τό μεγαλύτερο θέαμα του αιώνος.

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΜΑΣΙΣΤΑ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ: Φράνκ Σινάτρα-Τόνυ Κέρτις.

ΑΠΟΛΛΩΝ (Παλαιός)
'Αδελφες κουλτισμένες στις λάσπη

ΚΑΣΤΡΟ
'ΟΙ 4 ήλιθες

ΣΤΑΥΡΩΤΗ
'ΑΔιψα για ζωή.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
Διασκευασθέντων σήμεραν 'Εμμ. Μοζζαπέτακη

Συγκοινωνία
'Αφίξεις εις 'Αθηνών ώρα 12.15

ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑΙ
'Αναχώρησις 7. μ. μ. κατ' ευθείαν Πειραιά.

ΖΑΧ. Ι. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Παθολόγος άριστούς διδάκτωρ τού Πανεπιστημίου 'Αθηνών.

'Αξιότιμε κ. Διευθυντά,
Νά με συγχωρήτε αν ό τι γράφω θα είναι εις όσον...

Τώρα και καμιά εβδομάδα παραθερίως με άδεια κοντά στην περιοχή της ΚΝΩΣΟΥ...

Τό κακό όμως έγινε σήμερα ζημερώματα που ξεκίνησα μόνος βαδίζοντας τό δρόμο της Λεωφόρου Κνωσού...

Όποτε δέχομαι την πρόκληση έπιθεσι ενός μαντρόσκυλου κοντά σ' ένα συνοικισμό πριν τό πρόστασιο του 'Αγ. 'Ιωάννου...

ΑΛΙΚΗ ΣΟΥΡΙΑΛΑΚΗ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται εις τήν Πολυκλινική

'ΟΑΣΙΣ, ΤΗΛ. 31-30
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ
ΟΙ ΚΑΤΑΠΑΝΚΤΙΚΟΙ

ΑΚΡΟΒΑΤΑΙ
LES HELLYS

ΓΡΑΔΑ ΠΟΤΑΣΣΑΣ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ-ΛΙΑΝΙΚΗ
Ε. ΜΙΖΕΡΑΚΗ ΥΙΟΙ

'ΚΑΣΤΡΟ, ΤΗΛ. 39.29
'Η Βασίλισσα της 'Ελληνικής οδού. ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

'ΑΠΟΛΛΩΝ, ΥΠΟΓΕΙΟΣ
'Ενα πολεμικό μεγαλοθέμα ΔΑΦΝΕΣ ΚΥΛΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΗ ΛΑΣΠΗ

Σινέ 'ΣΤΑΥΡΩΤΗ, ΣΗΜΕΡΟΝ
'Ο μεγαλύτερος θρίαμβος του 'Ελληνικού Κιν(φ)ου

ΔΙΨΑ ΓΙΑ ΖΩΗ
Πρωταγ.: 'Αννα Φόνου-Νίκος Κούρκουλος-Νίκος Ξανθόπουλος

ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΡΙΑ ΤΗΣ ΓΟΥΪΝΕΑΣ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

Παρά τίς προσπάθειες και τούς ελιγμούς μου δεν ξέρω πώς βρήκε μπροστά μου ένας άσπράμαυρος μαντρόσκυλος...

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΔ'ΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε. 'ΑΓΓΕΛΙΚΑ, Τ.ΣΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
Ταχύτητας 25 Μιλλίων
Διάρκεια ταξιδίου ΩΡΑΙ 8

ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ - ΠΥΡΟΣ - ΘΑΛΑΣΣΗΣ με τήν εύθηνότερα ασφάλιστρα και τούς καλύτερους όρους εις τό 'Ασφαλιστικόν Γραφείον 'Αντώνη Ι. Γαγάνη

'ΚΑΝΑΡΗΣ, ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7 Μ. Μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
'ΚΑΡΑΤΣΚΑΚΗΣ, ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ ΣΟΥΔΑ-ΠΕΙΡΑΙΑ
Πρακτορείον ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ Τηλέφ. 31-03

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ

(Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος)
μλήσει προσωπικά με τον Χριστόν. Έχεις έλθει και σύ, όπως ήλθε ο πατέρας αυτός στον Χριστόν, για να σου ζητήσει να σε ελεήσει ατομικά. Πολλοί νομίζουμε πως επειδή βρεθήκαμε μέσα στο περιβάλλον του Χριστού, επειδή γεννηθήκαμε μέσα σε μια χριστιανική χώρα, γι' αυτό κατ' ανάγκην είμεθα και Χριστιανοί. Μεγάλο λάθος. Μόνον εκείνους που έρχονται προσωπικά και ζητούν γνωριμίαν με τον Χριστόν προσέχει ο Χριστός. Μας τὸ εἶπε ὁ Εὐαγγελιστὴς Ἰωάννης: "Ὅσοι δὲ ἐδέχθησαν αὐτόν, εἰς αὐτοὺς ἔδωκεν ἐξουσίαν να γίνωνται τέκνα Θεοῦ, εἰς τοὺς πιστεύοντάς εἰς τὸ ὄνομα αὐτοῦ." (Ἰωάννου α'. 12).

Ζάνει όταν τὸ συλλογισθούμε ἐν σχέσει με τὸν Χριστόν. Ὁ Θεὸς ποὺ εἶναι ἰκανὸς να ἀπαλείψῃ κάθε ἴσχυος πόνου, τὸν ἐπιτρέπει να ὑφίσταται. Μπορεῖ να τὸν ἐξαλείψῃ καὶ ὁμοίως δὲν τὸ κάνει γενικά γιὰ ὅλον τὸν κόσμον. Ὁ Χριστὸς δέχεται τὴν ὑπαρξίν του πόνου ὡς μέρος τοῦ σχεδίου Του. Ἦταν καὶ εἶναι ἡ συνέπεια τῆς παρακοῆς τοῦ ἀνθρώπου πρὸς τὸν Θεόν. Ὁ Θεὸς δὲν εἶναι ἀπ' εὐθείας ὑπεύθυνος γιὰ τὴν ὑπαρξίν του πόνου. Ἡμεῖς διὰ τοῦ προπατορικοῦ ἡμᾶς ἀμαρτήματος εἴμεθα οἱ ἀπ' εὐθείας ὑπεύθυνοι. Ἐκεῖνο ποὺ ὁ Θεὸς ἔκαμε ἦταν ὁρισμένοι φυσικοὶ καὶ πνευματικοὶ νόμοι. Ἦλθε ὁ Χριστὸς στὴ γῆ. Ἰσως εἴμερ νομίζουμε ὅτι τὸ σπουδαιότερο πρᾶγμα ποὺ θὰ μπορούσε να κάνει ἐρχόμενος στὴ γῆ, θὰ ἦταν νὰ ἐξαλείψῃ τὸν πόνου ἀπὸ ἀνάμεσά μας. Τὸν ἐξέλειψε προσωρινὰ ἀπὸ ὁρισμένους ἀνθρώπους ὑπάρχει, ἀλλὰ δὲν τὸν ἐξέριψε ἀπὸ τὸ ἀνθρώπινο γένος ἢ καὶ ἀπὸ τὴ φύση ὁλόκληρη. Ἦλθε γιὰ νὰ πονήσει καὶ ὁ ἴδιος, γιὰ νὰ πεθάνῃ πάνω στον Σταυρὸ καὶ νὰ μᾶς δείξῃ τὴ θὰ πῆ συνέπεια τῆς ἀμαρτίας, ὅχι τῆς ἰδικῆς Του ἀλλὰ τῆς ἰδικῆς μας. Ὁ πόνος ποὺ ὁ ἴδιος ὁ Χριστὸς ὑπέφερε, εἶναι ἀκόμη μεγαλύτερο μυστήριο ἀπὸ τὸν πόνου τὸν δικό μας. Τὸ νὰ ὑποφέρει κανεὶς τὴν συνέπεια τῆς ἰδικῆς του ἀμαρτίας εἶναι αὐτονόητον, ἀλλὰ νὰ ἐπιμυσθῇ κανεὶς τὴν συνέπεια τῆς ἀμαρτίας ἄλλου εἶναι ἀκατανόητον. Αὐτὸ ἀκριβῶς ἔκαμε ὁ Χριστὸς ἐπάνω στον Σταυρὸν. Καὶ τὸ ἔκαμε ὅχι μόνον ἀπλῶς ἐμείς νὰ γλυτώσουμε ἀπ' τὴν προσβολὴς τοῦ πόνου καὶ τῆς θλίψεως

Η ΛΟΗΝΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Σήμερον στὴν Ὅσση καὶ ἀπὸ παραστάσεις ἀπογευματινῆ ὥρα 8 ἀκριβῶς καὶ βραδυνῆ ὥρα 10.15 ἡ Ἀθηναϊκὴ Μουσικὴ Σκηνὴ παρουσιάζει τὴν ἐπιβίωση σατιρική καὶ θεατρικὴ ἐπιθεώρηση Ἐθνομος Διπλοπενιές.

Τὸ πλοῖο γέλιο μετὰ τὸ ἔξυπνα νούμερα καὶ σκέτες, τὰ περιφραγμένα ἀκροατικά, τὰ τραγούδια γιὰ ὅλα τὰ γούστα, τὰ μοντέρνα, τὸ εἶδος παικτὰ, τὰ ἐλαφρὰ καὶ τὰ λαϊκὰ, ὁ θρυλικὸς Μητσόρας, ἡ περιφρημὸν ὀχέστρα τοῦ Μουσικοσυνθέτου Ἐδαγγέλου Λοιζοπούλου, οἱ Ἕλληνες Μπρίττς καὶ οἱ λοιποὶ Καλλιτέχναι [τοῦ συγκροτήματος ὑπόχρονται 1] νὰ χαρῶνται στοὺς θεατὰς 2 1) 2) ὡς ἀπὸ λυτῆς εὐθυμίας καὶ ἐξυμνασίας.

Αἱ θέσεις τῶν ἀπογευματινῶν ὄσον καὶ τὸν βραδυνῶν παραστάσεων ἐξασφαλίζονται ἀπὸ προῖτας εἰς τὸ Ταμιεῖον τοῦ Θεάτρου. Ὁ Θεσος θὰ παραμεινῇ εἰς Ἡράκλειον μέχρι καὶ τῆς Τετάρτης. Ἐπιπροσέτι τῆς εὐκαιρίας νὰ θαυμάσετε ἐνα ὑπέροχον καὶ ποιικίλον πρόγραμμα μετὰ τὴν μικροτέραν δυνατὴν τιμὴν εἰσιτηρίου.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Κατέπλευσαν χθὲς εἰς τὸν λιμένα μας μετὰ Τουρίστας διαφόρων Ἐθνικοτήτων τὰ εἰς τὴν πόλιν αἰδησῶν μετὰ 150, «Στέλλα Μάρις» μετὰ 49, καὶ «Αἰγύλις» μετὰ 30. Ἀεροπορικῶς ἀφίχθησαν 68.

στὴ ζωὴ τούτη, ἀλλὰ ἀπὸ τοῦ νὰ λυτρωθῶμε ἀπὸ τὴν αἰτία τοῦ πόνου, ἀπὸ τὴν ἀμαρτία. Ὅταν διὰ τῆς πίστεως λυτρωθῶμε ἀπὸ τὴν ἀμαρτίαν ποὺ εἶναι ἡ αἰτία τοῦ πόνου, τότε ὁ πόνος ποτὲ δὲν θὰ σὲ ἀπομακρύνῃ ἀπὸ τὸν Θεόν, ἀλλὰ κἀθε φορὰ κάποιο μάθημα θὰ σοῦ διδάξῃ βγαλμένο ἀπὸ τὴν καρδιὰ τοῦ Θεοῦ γιὰ τὴν δικιά σου τὴν καρδιά. Τὸ μυστήριον τοῦ Σταυροῦ, εἶναι μεγαλύτερον ἀπὸ τὸ μυστήριον τοῦ πόνου. Τὴν λύσιν τοῦ πόνου θὰ τὴν βρῆς στὴν ἀποδοχὴ τοῦ Σταυροῦ τοῦ Χριστοῦ. Κάμε τὸ, καὶ ὁ σκοτεινὸς ὄριζόντας θὰ ἀνοίξῃ λαμπρῶς προσὰς σου.

ΣΥΓΓΡΟΣ ΖΩΔΙΑΤΗΣ

Ὁ ἐπισημὸν νὰ λάβῃ ἕνα τεῦχος μετὰ τὴν ἐπιδοχὴν τῶν ἀκροατικῶν τοῦ προηγουμένου μηνὸς ἢ διορθῶν ἢ ἐλακτικῶν τὴν Κατὴν Διαθήκην εἰς ἀπλήν νεοελληνικὴν μετάφρασιν, ὅς μὲς γράψῃ στὴν διευθύνσιν: Δημοσιεύσει «Ο ΣΠΟΡΕΥΣ» Γραμματοθυρί-387-ΑΘΗΝΑΣ.

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ

ΠΕΡΙΗΓΗΣΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

(ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΥ'Α · ΙΤΑΛΙΑ · ΕΛΒΕΤΙΑ · ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΚΑΙ ΑΥΣΤΡΙΑ)

ΥΠΟ % ΝΙΚΟΛΑ ΚΑΜΠΕΛΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΚΡΗΤΗΣ

10ον
Στις 8 π.μ. τῆς ἐπομένης 16 Ἰουλίου, ἀναχωροῦμε γιὰ τὸ Μιλάνο. Περᾶσαμε κοντὰ ἀπ' τὴν Πάδοβα (Πάδοβα ἢ Παδοῦν), τὸ ἀρχαῖο Πατᾶβιον, ποὺ δὲν ἦταν ἀνεφῆρες ὁ Βιργίλιος στὴν «Αἰνιάδα» ποῦ, ἰδρῶθηκε ἀπὸ τὸν ἀδελφὸ τοῦ Πριάμου τὸν Ἀντήνορα. Γνωστὸ εἶναι τὸ Πανευκὸ στήμιον τῆς πόλεως, ποὺ τὸ σὺς δεσμοῦ ἔχει μετὰ τὸ νεοελληνικὸν πολιτικόν. Ὁ δρόμος μας πρὸς τὸ Μιλάνο, περὶ νὰ διέλθῃ ἀπὸ τὴ Βερόνα. Ὁ ποταμὸς Ἀδύγης ποὺ τὴν διασχίζει, τῆς προσθέτει ὀμορφιά. Εἶναι μὲ ἀπὸ τὴς πλουσιώτερες σὲ μνημεῖα ἰταλικῆς πόλεως ἡ πατρίδα τοῦ Βερονέζε, τὸν μεγάλον ζωγράφον ποὺ τόσα ἔργα του εἶχαμε τὴν εὐκαιρία νὰ θαυμάσωμε στὴ Βενετία. Δὲν περᾶ μούτε μὲσα ἀπὸ τὴ Μπρόσια. Περᾶμε ὁμοίως ποὺ κοντὰ τῆς. Εἶναι χρισμένη στὴς ὄχθες τοῦ Μέλλα. Πόλλες οἱ βιομηχανίαι τῆς, πάμπολλοι οἱ μεσαιωνικοὶ Ναοὶ τῆς. Ἀφοῦ ἀφήσαμε πίσω μας τὴς πόλεις BERGAMO, MO καὶ MONZA φτᾶσαμε στὸ Μιλάνο κατὰ τῆς 12 τοῦ

μεσημέρι καὶ καταλόσαμε στὸν ὁδοιπορτικόν ὁδοὺν ARGENTINA. Τὸ Μιλάνο, τὸ ἀρχαῖο Μεδιόλανα, ἴσ' ἔσ' ὁ Μέγας Κων/νος ἐξέδωκε τὸ 313 μ. χ. τὸ περιφρημὸν περὶ ἀνεξήθηθησῆς διάταγμα τοῦ εἶναι μὲ τεράστια σὲ ἐκτασὶν καὶ πληθυσμὸ πῶλιν τὸ βιομηχανικόν, ἐμπορικόν καὶ οἰκονομικὸ κέντρο τῆς Ἰταλίας, σπουδαῖος συγκοινωνιακὸς κόμβος. Καὶ ἀπὸ πνευματικῆς ἀπόψεως ἡ πόλι εἶναι ἀξιόλογον κέντρο. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιον λειτουργοῦν τὸ Καθολικὸ Πανεπιστήμιον τῆς Ἰεραῖς Καθόλης, ἐμπορικὸ Πανεπιστήμιον, Πολυτεχνεῖον, περιφρημὸν Γεωργικὴ Σχολή, Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν καὶ διαθέτει πλῆθος Βιβλιοθηκῶν. Ἀνάμεσά τους ξεχωρίζει ἡ ὀνομαστὴ Ἀμβροσιανὴ Βιβλιοθήκη, δευτέρη στὸν κόσμον σὲ πλοῦτον χειρογράφων, μετὰ τὴ Βιβλιοτεχνὸν τὸν Βατικανόν. Τὰ πνευματικὰ ἀπὸ ἰδρυμάτα καθὼς καὶ τὸ Στάδιον τοῦ Ναπολέοντος τὴς Βασιλικῆς τοῦ Ἁγίου Ἀμβροσίου καὶ Λαυρεντίου, τὸς Ναοὺς τοῦ Ἁγίου Μαρκου, Ἁγ. Μαρίας τοῦ Πα-

θους, Ἁγίας Μαρίας, τοῦ Σάν Νασάρο Μαντζόρε, τῆ Σκᾶλα τοῦ Μιλάνου, τὸ παλῆτιον Σφόρτσα (κατοικία καὶ κἀστρο ποὺ ξανακτίστηκε τὸ 1306 καὶ στεγάζει σήμερον τὸ ἀρχαιολογικὸ μουσεῖον καὶ τὸ μουσεῖον τῶν καλῶν τεχνῶν), εἶδαμε κατὰ τὴν περιήγησιν μας στὴν πόλι μετὰ τὸ πῶδλμαν. Ἀφοῦ διασχίσσαμε τὴν παλιὰ πόλι, φθάσαμε στὸ νὰ τῆς Σάντα Μαρία DELLE GRAZIE. Ἐκεῖ μείναμε πῶλιν. Ἐπῆρσε νὰ διαθέσωμε ἀρκετὸ χρόνον γιὰ νὰ θαυμάσωμε τὸ «Μουσικὸν Δεῖπνον» τῆς Ντὰ Βίντσι. Ἀξίζει νὰ ἀναφέρω μερικὰ πρᾶγματα γιὰ τὸ ἔργο τοῦτο ἔργο. Ὁ Ντὰ Βίντσι δοῦλευε ἐπὶ 3 χρόνια τὸ «Μουσικὸν δεῖπνον» τοῦ. Ἐντονα ἀποδίδεται ἡ προσωπικότης τὸν μαθητῶν καὶ φαίνεται καθαρὰ ἡ διέγερσις, ἡ ἀπορία καὶ ἡ ἀνησυχία τους. Ἡ διαφορὰ μεταξὺ τῆς ἀνθρώπινης ἀδυναμίας καὶ τῆς θείας τελειότητος, θαυμάσια παρουσιάζεται. Ὁ Ντὰ Βίντσι παρῶς ἄρχισε νὰ ζωγραφίζῃ σὲ ὁμάδες, Καλύτερη ὁμάδα τοῦ πίνακα αὐτῆ τοῦ Πέτρου καὶ τοῦ

Ἰωάννη, ποὺ εἶναι καὶ τὸ πρόσωπον ποὺ συγκεντρῶνουν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ πίνακα. Στὸ χέρι τοῦ ὁ Πέτρος σφίγγει ἕνα μαχαίρι, πίσω ἀπ' τὸν Ἰωδδα ἔτσι, ὁ ζωγράφος τὸν παρουσιάζει σὰν ἀνθρώπου ἀμεσῆς δικαιοσύνης. Δίπλα τὸν ὁ Ἰωδδας, φαίνεται ν' ἀποτραβιέται. Τὸ πρόσωπὸν τοῦ εἶναι τὸ πῶλιν σκεπτικὸν τοῦ πίνακα, ἡ ἐμφάνισις τοῦ γυναικεῖα. Τὸ χέρι τοῦ κατευθύνεται στὸ ἴδιο πῶλιν ποὺ κατευθύνεται καὶ τὸ χέρι τοῦ Χριστοῦ. Τὸ ἐρώτημα κποιὸς θὰ προδῶσιν τὸ διδάσκαλον φαίνεται νὰ πλανιέται στὸ ἔργο, μὲ ἄποστολοὶ ἀπαντοῦν μετ' ἄνευ τῆς κινήσεως του. Κοντὰ τῶν, ἐρωστῆς, παρουσιάζεται ὁ Ἀνδρέας. Στὸ ζωντανὸν πίνακα ἡ στίσις τὸν δειχέει νὰ λέη: Ἐγὼ δὲν εἶμαι, γιὰ τοὺς ἄλλους δὲν ενδιαφέρομαι. Νευρικότητα δειχέει ὁ Θωμᾶς. Ὅχι δὲν εἶναι αὐτὸς, λέει. Ὁ Βαρθολομῶς φαίνεται σὰν κῆτι νὰ ρωτᾶ. Ἐξοχὴ ἀπόδοσι μᾶς δραματικῆς σημήσις. (Συνεχίζεται)

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Χειρουργικόν: Ἰατροὶ Μιχαλάκης Ἰωσήφ. Παθολογικόν: Ἰατροὶ Σταματάκης Εὐάγγελος. Καρδιολογικόν: Ἰατροὶ Νικολαΐδης Μιχαήλ. Παρὰ τὸν ἱερὸν τοῦ Ἁγίου Μηνα, Ἡράκλειον-Κρήτης. (Ἰατροὶ Διανοκτερεῖσι) Γίνονται διακοὶ ἡσφαλισμοὶ ΤΕΒΕ, Δημοσ., Ταχυρ., Τραπῆκοὶ ὑπάλληλοι κτλ. Ἐπίσης καρδιολογικὰ ἀσθενεῖς Ι.Κ.Α

Κ. ΕΜΜ. Σ. ΣΜΥΡΝΑΚΗΣ

ΑΤΡΟΣ ΟΤΟΛΑΡΥΝΓΟΛΟΓΟΣ Χειρουργοῦς Δέχεται εἰς τὸν νοσηρὸν ὁδὸν Δασιδάου 11, Πάροδος πρὸν Ραγκυκίῃ (Σαν τριβάν)

ΑΡΣΕΤΙΔΗΣ Α. ΚΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ Τέως ἰατροκλινικῆς βοήθου τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν ἐπὶ διετίαν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Ἀμερικὴν, δέχεται ὁδὸν Ραδομάνθους, ἀρ. 1. (πλατεία Ἁγίου Μηνᾶ), τῶς κλινικῆς Βρεττανικῆς, Ἰατρικὸν Τηλέφ. 37.20 Ὀκτῆ 29.08

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΟΤΟΛΑΡΥΝΓΟΛΟΓΟΣ

EMMAN. ΓΑΛΑΝΑΚΗΣ Ἐπισημῶν ἐξ Ἀθηνῶν καὶ δέχεται ὡς καὶ πρότερον εἰς τὴν Κλινικὴν «Εὐαγγελισμὸς»

ΙΩΑΝ. Σ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ

Διδάκτωρ Παν/μίου Ἀθηνῶν ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Εἰδικευθεὶς εἰς τὴν Καρδιολογίαν εἰς τὸ Νοσοκομεῖον Βroussais τῶν Παρισίων καὶ τὴν Παθολογίαν εἰς τὴν Β' Πανεπιστημιακὴν Κλινικὴν δέχεται εἰς τὸ ἱατρικὸν τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μονῆς Ὀδηγητῆρος 7 (ἐναντὶ Ἁγίας Αἰκατερίνης) ὅπου καὶ διαμένει τὴν νύκτα. Τηλ. 41.52.

ΒΑΣΙΛ. Ι. ΠΟΥΛΙΩΝΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Ἐπὶ 25τίαν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βοστώνην Ἡνωμ. Πολιτεῶν Ἀμερικῆς. Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν ἹΜΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, Παρὰ τὸν Ἁγίου Δημητρίου Τηλ. 32-97

ΚΩΝΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΣΟΥΡΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΟΛΟΓΟΣ Τέως Ἐσωτερ. Ἰατροῦ Ἀνασθησιολογ. Τμήματος Νοσοκομείου «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ» Ἀθηνῶν. Ἐγκατεστάθη νομικῶς εἰς τὴν πόλιν μετὰ ὁδὸν Κατῆμυκίῃ Νταλιάνη ἀρ. 33 τηλ 48-79.

ΣΧΟΛΗ ΑΔΕΛΦΩΝ ΝΟΣΟΚΟΜΩΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΙΔΩΝ ΑΓΛΑΪΑΣ Π. ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Προκειμένου νὰ γίνῃ διαγωνισμὸς πρὸς εἰσαγωγὴν μαθητῶν εἰς τὴν Σχολὴν Ἀδελφῶν Νοσοκόμων δευτέρου φοιτήσεως τοῦ ἡμετέρου Νοσοκομείου καλοῦνται εἰς ἐνδιαφερόμενοι ὅπως ὑποβάλουν αἰτήσιν πρὸς τὴν Σχολὴν Ἀδελφῶν Νοσοκόμων Νοσοκομείου Παίδων ΑΓΛΑΪΑΣ Π. ΚΥΡΙΑΚΟΥ Γουδί-Ἀθῆναι μέχρι τῆς 15ης Σεπτεμβρίου ε. ε. Προσόντα ὑποψηφίων: 1) Ἡλικίας 18-25 ἐτῶν. 2) Ἀπολυτήριον Γυμνασίου. 3) Καλὴ ὑγεία. Συμπληρωματικὰ πληροφωροῖται παρέχονται κατ' ἐκάστην εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς Σχολῆς.

"ΟΑΣΙΣ", ΤΗΛ. 31-30 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ Ο ΛΑΟΦΙΛΗΣ ΚΙ' ΘΥΛΛΙΚΟΣ ΜΗΤΣΑΡΑΣ

"ΟΑΣΙΣ", ΤΗΛ. 31-30 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ Ο ΓΛΥΚΥΤΕΡΟΣ Ο ΕΛΛΗΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΝΑΣΟΣ ΠΑΤΕΤΟΣ

ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ

Τὸ ἀδόρυθο αὐτοκίνητο Πρωτοφανές στὴν ἱστορία τῶν αὐτοκινήτων!... ΤΩΡΑ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ CONSUL CORSAIR ΜΕ ΕΙΣΦΟΡΑ 15.000!.. ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΜΕ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΠΡΟΣΙΤΗ ΤΙΜΗ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ "ΟΜ" ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΑ ΚΑΤΩΦΙ ΜΟΔΕΛΑ ΠΕΤΡΕΛΙΟΚΙΝΗΤΑ

Στέφανα Βαπτιστικά ΛΕΜΠΙΔΑΚΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΛΟΣ

Δ)Π "ΗΠΕΙΡΟΣ,, ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 7 μ.μ. ΑΚΡΙΒΩΣ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ Τὸ πλοῖον διαθέτει γκαράζ δι' αὐτοκίνητα ὀδηγούμενα ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τούτου. με Α)Π "ΑΙΓΕΥΣ,, ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ (ΜΕΣΩ ΜΗΛΟΥ-ΚΥΘΝΟΥ) Πρακτορεῖον ΧΑΜΑΡΑΚΗ ΤΗΛΕΦ. 48-60 38-60 Δ)Π "ΕΠΕΡΟΣ,, ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΡΙΤΗΝ, ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΩΡΑ 7 ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΚΑΜΠΙΝΕΣ ΘΕΩΣΙ Α'. ΔΙΚΑΙΝΕΣ ΜΕ ΛΟΥΤΡΟΚΑΜΠΙΝΕΣ Β'. ΔΙΚΑΙΝΕΣ-ΤΡΙΚΑΙΝΕΣ-ΤΕΤΡΑΚΑΙΝΕΣ Γ. ΤΟΥΡ. ΔΙΚΑΙΝΕΣ-ΤΡΙΚΑΙΝΕΣ-ΤΕΤΡΑΚΑΙΝΕΣ ΚΡΕΒΒΑΤΙΑ ΔΙΑ ΕΠΙΒΑΤΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Τόγγων 8.000 γκαράζ δι' αὐτοκίνητα ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Τηλ. 2506-3086

