



ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ

ΤΟΥ κ. ΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΑΚΗ

Είνα μερικὸι ἄνθρωποι πὸν δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ τὸν γνωρίζετε πολὺ γιὰ τὸν ἀγαπητὸν Φάνη μὴ κουβένει, ἔνας ἀπλὸς λόγος, ἔνας χαριετισμὸς, μὴ ἀσθητικὴ ἔκφραση ἢ ἐκδόχωση ν' ἀντικαταστήσουν μὴ κατὰστασι φιλίας καὶ ν' ἀντὶ πληρώσουν χρόνια φιλικῆς ἀμοιβαιότητος καὶ ἐμπιστοσύνης.

Αὐτὸ συμβαίνει ὅταν τὸ ἄτομο ἔχει ἐσωτερικὸ φῶς καὶ ὅταν περιλούεται μὴ ἀχνιστοῦλα καλοσύνης Γι-ατὶ στὴν περιπτώσιν αὐτὴν δὲν ἔχουν νὰ διαλυθοῦν πύλοι, δὲν ἔχουν νὰ διαλυθοῦν προσήματα καὶ νὰ φιλτραριστῆ εὐκρινεῖα καὶ νὰ δοκιμαστῆ χραχτήρας. Ἐ-δῶ ὅλα εἶναι καθέρφτης ἀπὸ γνήσιο κρῦσταλλο, καὶ ἐδῶ ὅλα λάμπουν ἀπὸ τὸ φῶς τῆς ψυχῆς, καὶ ἐδῶ ὅλα τὰ προτερήματα τῆς ψυχῆς ἀποστῆ-ζονται σὲ πεντακάθαρους στα-χῆνας καθὼς ἀπὸ τὸ λαμπρὸ τὸ ἀκριβὸ ἀπόσταγμα. Δὲν ἴδωμεν, ἔνας χαριετισμὸς, μὴ ἐστὶ χραχτήρας, μὴ ἀπὸ βουλή ἐκδόχωση, μὴ εὐγεν-ὴ προίρησι, νὰ τὸ πολὺ τιμὸ ἀπόσταγμα τῆς ψυχῆς.

Λίγες φορὲς συναντηθῆκα-με καὶ κουβεντίσαμε. Ὁ-μῶς ἡ κάθε φορὰ πὸν εἶχα πρὸν εὐκαιρία νὰ τὸν δω, ἦ-ταν καὶ μὴ ὑπογραφή στὸ λεύκωμα τῆς φιλίας πὸν ἀ-νοίγωμὴ ἀμοιβαίως ἐκτίμησι. Τελευταία φορὰ τὸν εἶδα πρὶν ἀπὸ ἕνα μῆνα στὸ Ἡρά-κλειον ὅταν κατέβηκα γιὰ τὴν ἐκδόχωση τῆς Creso. Ἦταν κάτῳ στὴν προκυμαία μαζὶ μὲ τὸν Δῆμαρχο καὶ τὸ Νο-μάρχῳ. Ἐπιτελοῦσε ἕνα κα-θήκον στὴν πνευματικὴ αὐτῆς ἐκδόχωση σὲν πνευματικὸς καὶ σὲν ἀνώτερος ἄνθρωπος. Ἀργότερα τὸν εἶδα, κουβεν-τίσαμε λίγῳ καὶ τὸ ἔσφιξα τὸ χέρι γιὰ τοὺς ἀγῶνες τοῦ στῆς Δημοκρατίας. Πάντα ὁ ἴδιος σεμνὸς, ταπεινὸς, με-τριώφρων. Ἄν ἴμουν ἐκεῖ στὴ θα-λάσῃ, δὲν ἴην τὸ ταίριαζα ἐπιτάφιος, ἢ ἐπικήδειος. Ὅλὰ τὸ ἀπὸν μὴ φοχῆ ἀν-θοδῆσαι πᾶνον τὸν νωσικα-μένο τάρο καὶ πᾶνον στὴν κορ-δέλλα θὰ γράφα εἰς χεῖρ ἄν-θρώπου ὅταν ἄνθρωπος ἦ.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΑΚΗΣ

Ἐγκατασταθὲς μόνιμος ἐν Ἡρακλείῳ ὁ Ἱστοριο-λαρυγγολόγος-Χειρουργὸς ἈΓΓΕΛΟΣ Ι. ΡΑΜΟΥΤΣΑΚΗΣ Δέχεται καθ' ἐκάστην ἐν τῷ ἱατρικῷ του κειμένῳ ἐπὶ τῆς Πλατείας Καλλιέργων, πρὸς τὴν εἴσοδον τοῦ πύργου Θεοτοκοπούλου. Τηλέφ. 57-44. Ἐναντι μεγάρου Ο.Τ.Ε.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΗΝ 'ΑΣΤΟΡΙΑ,

Advertisement for the movie 'The Star of the Sea' (Ἡ Πύρινη Ἐποποιία) featuring a photo of the lead actor and listing showtimes and theater information.

ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟ ΥΠΟΔΕΙΞΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ Η ΒΙΚΕΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΝ

Νομίζομε πὸς ἀξίζει νὰ φροντίσετε γιὰ νὰ καλλιεθε-σούν οἱ συνθήκες πρὸν θὰ μᾶς βοηθήσουν νὰ δημοσιοποιή-σῳμε μᾶς. Τὸ πρῶμα ἴσως τῶ-ρα εἶναι πρὸ εὐλοιο ἀπὸ ἀνοῦγεται πὸς ζῶμε κατὰ ἀπὸ τὰ σχέδια γιὰ τὴν ἀνά-στασι τῆς παιδείας. Τελευτῶ-ντας θὰ θέλαμε νὰ κατα-σταλλάξωμε κάποιον. Σὲ μὴ παράκλησι.

Ἡ δημοτικὴ μᾶς βιβλιοθή-κη χρειάζεται ἀναδιοργανῶσι ἐνημέρωσι, καὶ προσαρμογῆ στὶς σημερινὰς ἀνάγκες. Σὰν νέοι μαθητὰ ἐλλείζο-με καὶ πιστεύομε ὅλοι μᾶς ἔ-να καλύτερο αὐτιο πρὸν θὰ ἐλ-θῶ καὶ μὲ τὴν δική σας συμ-παράστασι...

Οἱ μαθητὰ τῆς Β' τά-ξεως τοῦ Παγκρητιοῦ Γυμνα-σίου. ΑΦΙΧΘΕΙΣ ΕΚ ΛΟΝΔΙΝΟΥ Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ - ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΤΟΥΤΟΥΔΑΚΗΣ

Ἐκτακτικῶς εἰς τὸ Νοσοκο-μειο Ἐργασιῶν καὶ τὸ Νοσοκομειο National Hospital & Maudsley Hospital τοῦ Λονδίνου. Δέχεται εἰς τὸ ἱατρικὸν του Κορεῖ καὶ Κοριτῶν 1, ὁποῦν κινηματογράφου «Απόλλων». Τηλέφ. 55-33.

ΠΛΕΙΤΑΙ περιβόλι παρα-μάτων εἰς θέσιν «Αντισσαρὰ» τῆς περιφέρειας Χερσονήσου πρὸς δρ. 15 τὸ τετραγωνικὸ μέτρο. Πληροφορίαι Μεσοτικὸν γραφεῖ-ον Κ. Σαρρῆ Ἐβαν 15 Τηλέφ. 31-41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς πλα-τείας Τριῶν Καμαρών δια-μέρισμα κινουμένης ἐκ πρῶου δια-ματῆλον, γὰρ, κοζινας, λουτρο-καμπιὴ καὶ τηλεφῶνον. Πληρο-φορίαι τηλ. 26-98.

ΠΛΕΙΤΑΙ ἐπιβατικὸν αὐτο-κίνητον εἰς ἀρίστην κα-τάστασιν. Τιμὴ 50.000 Πληρο-φορίαι: Κουρετῶν Δ. Μπελιβα-νάκη, Γωνία Κατεχάκη - Κορτε-ροῦ, Ὅπισθεν Ἁγίου Μηνῆ. 1-6

ΠΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον εἰς ἄ-ρίστην κατάστασιν Φόρντ Φάλκον Μοδ. 1962 4 θυρῶν μη-χανὴ ἐξελκλινδρροφορολογισμοῦ ἴππων 29. Πληροφορίαι κ. Ρόμπερτ Χέλλου Ἁμερικανικὴ Ἐδρσις. Τηλ. 25 91 (ἑσπερινὸν 33-61). 1-6

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο δωμά-τια μὲ χρεῖον κοζινας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βικελας 13. Πληροφο-ρίαι εἰς τηλέφ. 38.75. 1-6

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ Διαθέτομεν δωμάτιον καὶ κά-λινας μὲ πλήρη κοζινας, πλαστα-ριὸν κλπ. χώρων διὰ μερητῶς καὶ μᾶθητῶν. Τηλεφῶνιστε 42-82 ἀπὸ 2 ἕως 6 μ. μ.

ΑΠΛΩΣΘΗ διπλωμα ὁδη-γῶν μοτοσυκλέτας ἀπὸ Ἁρχῶν ἐὼς Ἡρακλίου ἀνήκον ἐπὶ τὸν Δημήτριον Χωριάτην. Πα-ρακεῖται ὁ εὐρῶν ὅπως τὸ πα-ραδῶσι εἰς τὰ Γραφεῖα μᾶς. 1-4

ΑΠΛΩΣΘΗ δακτυλίδι ἀν-δροῦν ἐν ὄστικῳ λεω-φορείῳ τῆς γραμμῆς Πατελλῶν ἀπὸ τῆς ἐπιτροπῆς Πατελλῶν ἐπὶ τὸν κ. Γεώργ. Καδισιάνην Συ-νοικισμὸς Μαρκελοῦ (Πόρος) καὶ ἀμειψήσεται. 1-4

ΑΠΛΩΣΘΗ πινακίδιον χρο-μάτος ἐρυθρῶν ἀκῆον εἰς τὸ ὑπ' ἀρ. 178981 Δ.Χ. φορη-τὸν αὐτοκίνητον, ἰδιοκτησίας Μιχ. Μηνωδάκη, κατοικοῦ Ἀρ-χανῶν. Παρακεῖται, ὁ εὐρῶν ὅπως τὸ παραδῶσι εἰς τὸ μῆ-μα Τροχῶσις Ἡρακλείου καὶ ἀ-μειψήσεται. 1-3

ΖΗΤΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον Ὁ-κτώπηλ-Καραβῶν μοντέλο ἀπὸ 1958 καὶ ἐντεῦθεν καὶ εἰς δυνατὸν μὲ ἀριθμὸν κυκλοφορίας. Πληρο-φορίαι τηλ 53 07.

Τὸ Καστρινὸ Πεννιές

Πολλοὺς συμπόλιτας συγ-κεντρῶν ἀπὸ προχθὲς οἱ Κινηματογράφοι «Ἡλέκτρα» καὶ «Ἀστὸρια».

—Στὸν μὲν ἕνα προβάλλε-ται ἡ θρυλικὴ ταινία «Κλεο-πάτρα» στὸν ἄλλο τὸ «Σταυ-ροδρόμῳ», Ρωσικὸν φιλμ μὲ θέ-μα τὴ Μάχη τῆς Κρήτης.

—Καὶ οἱ δύο ταινίες αὐτὲς εἶναι ἔργα ἀξιώσεων πὸν ξε-περνοῦν κατὰ πολὺ τὴν κοινὴν στάθμη καὶ τὴν συνήθη ρου-τίνα τῆς θόδης.

—Ὁ καιρὸς καὶ τὴν πρῶ-μῆκαμε στὸν Νοέμβριον συ-νεχίζει αἰθριὸς μὲ ἥλιο καὶ νηνεμία.

—Ἐν τῷ μεταξύ οἱ παρα-γογῶι στενοχωροῦνται μὲ τὴν ἀνομβρία πὸν ἔχει ἔχει προκαλεῖται σημαντικὰς ζη-μιὰς στὶς καλλιέργειες.

—Ἐκκυκλοφόρησε καλαί-αθητὸ ὅπως πάντα καὶ μὲ τὴν ἐπιμέλεια τοῦ ἐκλεκτοῦ ἐπι-τελοῦν τοῦ τὸ πρῶτο τεῦχος τοῦ 1964 τῆς ἐπιστημονικῆς ἐκδόσεως «Κρητικὰ Χρονικὰ».

—Ἡ ἐκδοσις αὐτὴ πὸν ἀ-ποτελεῖ τὴν σοβρύτερη ἐκ-δοτικὴ προσπάθεια στὴν Κρή-τη εἶναι ἕνα ἀπόκτημα γιὰ κάθε βιβλιοθήκη.

Μόνη μας διέξοδος ἦταν ἡ βιβλιοθήκη «Βικελαία» ἀλλὰ καὶ μόνο μᾶς φράγμα δπως καταλλάξωμε ἀργότερα.

Αὐτὸ πὸν μᾶς κάνει νὰ ἀ-νηγοῦμε εἶναι ἡ ἀνάγκη πὸν νὰ γνωρίσωμε τὴν ἐπο-χὴ μᾶς. Ζοῦμε σὲ ἕνα ἄλλο κόσμῳ πὸν μόνον τὸ στοιχεῖο εἶναι οἱ λέξεις ἀλλὰ παιδεῖται ἀναδιοργανῶσι. Προβόδος. Ἀδριανοῦργα» καὶ χιλιά-δὴ ἄλλα συνθήματα πὸν ἀ-νοῦγονται καὶ πὸν συνεχῶς διψᾶμε γιὰ νὰ τὰ φτάσωμε καὶ νὰ τὰ χρησιμοποιήσωμε γιὰ κάποια καλύτερεσι τῆς

ΚΩΝ)ΝΟΣ Γ. ΤΑΜΙΟΛΑΚΗΣ ΙΑΤΡΟΣ Γαστροτερολόγος Εἰδικὸς ἐπὶ Νοσημάτων στο-μάχου-ἐντέρου-ἡπατος. Ἐγκατασταθὲς εἰς Ἡρά-κλειον δέχεται καθ' ἐκάστην εἰς τὸ ἱατρικὸν του ὁδὸς Ὁ-δωνος 3 παραπλευρῶς ἑρι-νοῦ κινηματογράφου «Ἡλέκ-τρα». Τηλέφ. 43.44.

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ Ἱατρὸς ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ἀριστοῦχος Διδάκτωρ Πανεπι-στημίου Ἀθηνῶν εἰδικὸς εἰς τὴν ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΝ-ΚΑΡΔΙ-ΟΛΟΓΙΑΝ ἐπὶ 4 1/2 ἐτη εἰς Νοσ. BROUSSAIS Παρισίων καὶ Β' Πανεπιστημιακῆν Κλινικῆν, δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μο-νῆς Ὁδηγητῶν 7 ἐναντι Ἁγίας Αἰκατερίνης. Τηλ. 41-52 καὶ 39-86

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ ΤΜΗΜΑΤΑ: Χειρουργικόν: Ἱα-τρὸς Μιχαὴλ Κασσιῆρ. Παθολογικόν: Ἱατρὸς Σταμα-τῆκης Εὐδύγιλος. Καρδιολογικόν: Ἱατρὸς Νικο-λαοῦδης Μιχαήλ. Παρὰ τῷ ἱερῷ τοῦ Ἁγίου Μη-νῆ, Ἡρακλίου-Κρήτης. Τηλέφ. 28-65. (Ἱατρὸς Διευκτερεῖσι) Γίνονται δεκτοὶ ἡσφαλισμένοι ΤΕΒΕ, Δημοσ., Ταχυρ. Τραπ) καὶ ὑπάλληλοι κτλ. Ἐπίσης καρ-διολογικὸ ἀσθενὲς Ι.Κ.Α

Ο ΙΑΤΡΟΣ-ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΙΩΑΝ. Ε. ΜΑΥΡΟΦΟΡΟΣ Δέχεται εἰς τὸ ἱατρικὸν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λασιθίου 10, καθ' ἐκάστην 9-1 π. μ. καὶ 5-8 μ.μ. Τηλεφῶνον 36-55

Καθῆκον μου ἐπιβεβλημένον θεωρῶ ὅπως ἐκάρωσι δημοσίᾳ διὰ τοῦ παρόντος τὰς εὐχαρι-στίας μου πρὸς ἅπαν τὸ διδα-κτικὸν προσωπικὸν τοῦ Γυμνα-σίου ὡς καὶ τὸν δημοτικὸν συγ-κεῖνον τοῦ χωρίου Κρουσσῶν Μαλεβζίου καὶ ἰδιαίτερος πρὸς τὴν Διδύσσα Δ)σα Ἐλένη Κρα-σακίδη διὰ τὴν ὑπ' αὐτῶν ἐπι-τελεμένην ἐπιμέλειαν πρὸς τοὺς μαθητὰς τῶν σχολειῶν μᾶς καθὼς καὶ τὴν ἀγάπην των πρὸς αὐτοὺς. Ὅτῃ τὸ παράλειψις ἐν δὲν ἐ-ξερράζωμε τὸν θαυμασμόν μᾶς πρὸς τὴν ἀνωτέρω διδύσσα διὰ τὸν ἐμπνευσμένον καὶ γενναῖον ἐθνικὴν ἔξαρσιν λόγον τὸν ἰσοποι-ὸν ἐξερράζωσε κατὰ τὴν ἐπέτειον τῆς 28ης Ὀκτωβρίου Κρουσσῶν τῆς 3)11)64 ΝΙΚΟΛ. Γ. ΣΑΒΒΑΚΗΣ Κάτοικος Κρουσσῶν

Σινε "ΑΠΟΛΛΩΝ,, Παλαιός ΣΗΜΕΡΟΝ Χαρὰς Εὐαγγέλια! Ὁ ἀφραστός κωμικὸς πὸν χαρίζεται τὸ γέλιον καὶ τὴν χαρὰ σ' ὅλο τὸν κόσμο, ὁ γνωστός καὶ ἀγαπητὸς σὰς ΝΟΡΜΑ ΡΟΥ-Ι-Ν-ΣΤΟΝ στὴν πρὸ σπαρταριστὴ ὑπεκωμωδία τῆς τελευταίας χρονιάς. ΝΟΡΜΑΝ Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΤΟΥ ΕΣΠΡΕΣ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ: Τὸ πρὸ συγκλονιστικὸ μυ-θιστόρημα τοῦ ΑΛ. ΔΟΥΜΑ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΜΑΣΚΑ Μὲ τὸν κορυφαῖο δραματικὸ τῆς Γαλλίας ΖΑΝ ΜΑΡΑΙ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Σινε 'ΝΤΟΡΕ, Τηλ. 57-67 ΣΗΜΕΡΟΝ Ἐνα φιλμ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ —Χαρούμενο κα-ραβάνι καὶ Ραμόνα Πανσφατεῖα τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνῶν γιὰ τὸ μουσικὸ ὑπερθέμα τοῦ Γερ-μανικοῦ Κινηματογράφου. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ Ἐγχρωμῶν Εἶναι ἡ ταινία πὸν θὰ δῆτε καὶ θὰ ξαναδῆτε. Μὲ τοὺς: ΤΖΙΜΗ ΜΑΚΟΥΛΑ — ΕΛΚΕ ΣΟ



