



ΕΝΑ ΝΕΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ

ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΑΙΟΝ (Ιαν)μιας.— Τὸν περασμένο μῆνα ὁ ὄργανισμὸς τῶν Ὑλλανδικῶν Ταχυδρομείων (Τ.Τ.Τ.) ἐνεκαί νῆζε ἐπισημῶς μετὰ ἀπὸ πειραματικῆς περιόδου, τὴν νέα προσφορὰ τοῦ στῆν Τομέα τῶν τηλεφωνικῶν, μὲ τὸ ὄνομα «ΣΗΜΑΦΟΝ». Πρῶτα κείνη γὰρ μοναδικὸ στὸ εἶδος τοῦ ἀσύρματου συστήματος ἐπικοινωνίας, τὸποιοῦται γὰρ διὰ κλήσεων μὲσω ἀπλοῦ κώδικος. Ἡδὴ ὑπεγράφη ἡ Βρυξέλλες συμφωνία μετὰ τῶν διεθνῶν ταχυδρομείων Ὑλλανδίας καὶ Βελγίου γιὰ τὴν λειτουργία τοῦ συστήματος μὲ τὴν μορφή ἐνιαυτῶν ἐπιχειρήσεως. Τὸ ΣΗΜΑΦΟΝ, ἐφεύρεσις τοῦ κ. G.M. VITBER-MARK μηχανικοῦ τῶν Ὑλλανδικῶν Ταχυδρομείων εἶναι ἕνας φορητὸς δέκτης, μεγέθους ἐνός Τρακτιστοῦ. Ὁ ἰδιοκτῆτης του, ὀπουδήποτε καὶ ἂν βρεθῆται μὲσα στὴν ἀκτὴν ἐμβέλειας τῶν πομπῶν, μπορεῖ νὰ τὸ χρῶσται γιὰ νὰ λάβῃ ἕνα ἀπὸ τὰ ἐξ ἑκατὸ ὀπονημένα μηνύματα. Ἡ ἐργασία τοῦ ἐκάστοτε κώδικος συντάσσεται ἐκ τῶν προτέρων καὶ δέχεται νέα μετατροπὰς ὀποτεδήποτε χρειασθοῦν, συνίσταται δὲ σὲ ἀπλὰ μηνύματα ὅπως π.χ. ἀγύρας πῶσα» ἀτηλεφώνησι, ἀδικοφῆ τὴν προχρῆμα ρεῦματος, κλπ. Ἡ ἀποτελεσματικότης τοῦ συστήματος ἐνεθουσίασε τοὺς πάντας ὅπως δὲ ἀναφέρουν ἱατρικὲς ἐπιθεωρήσεις, τὸ ΣΗΜΑΦΟΝ ὑπερτερεῖ ὅλων τῶν συναφῶν συστημάτων λόγῳ τῆς ἀπ' εὐθείας ἐπαφῆς, τῆς μυστικότητος τῶν μηνυμάτων καὶ τοῦ χαμηλοῦ κόστους, ἐν συγκρίσει μὲ τὸ ΜΟΜΠΛΑΦΟΝ τὸ ὁποῖο κοστίζει περίπου τὴν διπλὴν τιμὴ. Φυσικὰ σὲ ἀρτισμένας περιπτώσεις ὁ συνδυασμὸς καὶ τῶν δύο συστημάτων ἀκτὴν ἐμβέλειας τῶν πομπῶν πεδύχθη ὁ καταλλήλοτερος.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

Μαθαίνετε γρήγορα καὶ σωστὰ εἰς τὰ φροντιστήρια Ἀνωτάτων Σπουδῶν

ΧΡ. ΦΑΡΣΑΡΗ

Ὁδὸς Δαιδάλου Τηλ. 28-33

ΚΥΨΕΛΛΑΙ

ΑΠΛΑΙ - ΝΟΜΑΔΙΚΑΙ

ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ ΚΥΨΕΛΩΝ

Διαρκῆς Παρακαταθήκη Ζυλεμπορικῆ Ἡρακλείου

Λ. 62 Μαρτύρων Καμίνια Τηλ. 3308

Ἐπιπλοιοιοί-Ζυλουργοί

Ἡ ΕΥΛΑΠΟΘΗΚΗ

ΙΩΑΝΝΟΥ Ε. ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορωναίου (Πάρκο Θεοτοκοπούλου) ἔναντι Ο.Τ.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνώσιν τῶν Καταναλωτῶν Καυσοξύλων ὅτι προσφέρομεν Καυσοξύλα εἰς μικρὰ τεμάχια κατάλληλα διὰ Σόμπες, Κουζίνες, φούρνους κλπ.

Τιμὲς ἀσυναγωνίστες. Ταχεῖα ἐξυπηρέτησις

ΜΗΝΑΣ ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ

Λεωφ. 62 Μαρτύρων Τηλέφ. 37-17

Εἰκοσιτετράωρο

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΥΦΑΝΤΩΝ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΚΟΖΑΝΗΣ

ΕΙΣΗΓΗΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΚΟΚΟΛΑΚΗ

Τὴν Κοζακὴν τὸ μεσημέρι ἔγιναν τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως τῶν ὑφαντῶν τῆς Ἱεράς Μονῆς Ἀναλήψεως Κοζάνης εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου «Λόγος καὶ Τέχνη» (Στὸ Δημοτ. Μέγαρον). Εἰς τὰ ἐγκαίνια παρέστησαν ὁ Δῆμαρχος Ἡρακλείου κ. Ἀνδρέας Καλοκαιρινός, ὁ κ. Εἰσαγγελεὺς, ὁ κ. Διοικητὴς Χωροφυλακῆς, ἀντιπρόσωποι τοῦ Λυεῖο Ἑλληνίδων καὶ τῆς Σχολῆς «Εὐράνη» καὶ φίλοι τῆς Λαϊκῆς Χειροτεχνίας! Ὁ Πρωτοσύγκελλος τῆς Ἱεράς Μητροπόλεως ἔκαμε ἀγασμὸν μετὰ τὸν ὁποῖον ὁ κ. Κο ολάκως ἀνέπτυξε μετὰ λίγα λόγια τὸ θέμα τῆς λαϊκῆς χειροτεχνίας.

Ὁ κ. Κοκολάκης εἶπε: Κἀθε λαὸς, ὅπου γῆς, δημιουργεῖ καὶ δημιουργεῖ τὴν λαὶ τὸ Τέχνη. Μία τέχνη ποὺ δὲν περιορίζεται σ' ἕνα ἀντικείμενο, μ' ἀπλότητα, σ' ἕνα μεγάλο κύκλον ἀντικειμένων, ποὺ ἀφοροῦν τὴ ζωῆ.

Τὸ ἐπιπλο, τὸ γλυπτὸ, τὸ σκάλομα ἢ ἀγγειοπλαστικὴ, ἢ ζωγραφικὴ, ἢ χειροτεχνία τὸ ὑφαντὸ καὶ τὸ κέντημα, εἶναι ἀντικείμενα τῆς λαϊκῆς Τέχνης.

Τούτῃ τῆς τέχνης δὲν διδάχθηκε ποτὲ ἀπὸ μεγάλους ματὶρ σὲ Σχολαῖς μὲ καθωρισμένους αὐτοτροῦς καλλιτεχνικοὺς κανόνες καὶ τεχνολογίας, μὰ εἶναι δημιουργημὰ ἀδολογητῶν τοῦ λαοῦ.

Μ' αὐτὴν ἐκφράζει τὴν καλλιτεχνικὴν του ψυχὴν τὸν πολιτισμὸν καὶ μὴ συνεχεῖα τῆς πολιτιστικῆς καὶ Ἑθνικῆς του παραδόσεως.

Τὰ θέματα τῆς εἰναι παραμένα ἀπὸ τὴ ζωῆ του τὰ ἦθη καὶ ἔθιμα, τὴν ἱστορίαν του καὶ τὴν γελαστὴ ἢ καταθλιπτικὴν φύσιν τοῦ τόπου του.

Πολλὰ φορὲς ἔχει ἕναν πρωτογονισμὸν ὅμως τὸ πηγαῖο καὶ τὸ ἀνεπιτήδευτὸ τῆς φανερώσεως ἕνα ὑγιὲς λαϊκὸ αἰσθητικὸ κριτήριον:

Σὲ κάθε περίοδον τῆς Ἑθνικῆς του ζωῆς, ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς, δημιουργεῖ τούτῃ ἢ κείνῃ τὴ μορφή καὶ τὸ εἶδος τῆς λαϊκῆς τέχνης.

Δὲν πρόκειται νὰ κάμωμε τώρα κριτικὴν ἀνάλυσιν καὶ τί ἔδωκε στὴν πολιτιστικὴν ἀνάπτυξιν αὐτὴ ἡ Τέχνη. Λέμε μόνον πῶς στὴν περίοδον τῆς Τουρκικῆς σκλαβιάς βοήθησε νὰ μὴ διακοπῆ ἡ συνεχῆ μὴτε τῆς Ἑθνικῆς μὴτε τῆς πολιτιστικῆς παραδόσεως.

Σακουστά σ' ὅλο τὸν κόσμον, γίνανε τὰ ἀμπελάκια τῆς Θεσσαλίας, ἢ Νάουσα καὶ τὰ Γιάννενα μὰ τὰ ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ποὺ ὄχι μόνον ἢ φῆμη τῆς καὶ τὰ ἴδια ἔφταναν ὡς τὴ μακρινὴ ἀνατολὴ καὶ μακρινὴ, γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, Δύση.

Ἡ σημερινὴ ἐποχὴ μὲ τὸν ἐντονον ρυθμὸ καὶ τὴς μεγάλης ἀπαιτήσεως τῆς ζωῆς καταστρέφει αὐτὴ τὴν ἐξαιρετὴ τέχνη.

Τὸ κίνητρο τοῦ γλήγορου καὶ μεγάλου κέρδους γέννησε τὴ μηχανοποίηση ποὺ εἶναι ὁ θανάσιμος ἐχθρὸς τῆς λαϊκῆς τέχνης, γιὰ τὸ ἔργο τῆς δὲν βρίζει πῶς ἢ καλλιτέχνης ἕνα κομμάτι ἀπὸ τὴν ψυχὴν του μὰ ἢ κατασκευὴν του ἔχει ἀναθεῖ στὴν ἀψυχη μηχανῆ.

Φυσικὰ αὐτὰ τὰ κατασκευάσματα ποὺ κατ' εὐφημιστὸν λέγονται ἔργα λαϊκῆς τέχνης, δὲν ἔ' ἀντέξουν στὸ χρόνο, ὅπως ἀντέξουν ἐκεῖνα ποὺ βλέπομε στὰ μουσεῖα ἢ στὶς συλλογὰς καὶ ποὺ προκαλοῦν τὸ θαυμασμὸν μας.

Κάνουν ὅμως μὲ μεγάλη ζήλια, γιὰ τὴν πολλὰ ἀπ' αὐτὰ, εἶναι τὸσο κακόγουστα, ποὺ ὄχι μόνον δὲν γεννοῦν καμμίαν αἰσθητικὴν συγκίνηση, μὰ ἐκτρέπουν καὶ δὲ βοηθοῦν στὴν διαμόρφωσιν ἕνα ὑγινοῦς αἰσθητικοῦ κριτηρίου.

Ἐπειδὴ τὰ γνήσια ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ἀπαιτοῦν πολὺ δουλειὰ καὶ πολὺ χρόνο, μποροῦν νὰ γίνωνται σήμερον μόνον σὲ μοναστήρια, ἢ Κοινοφελῆ ἰδρύματα, ἐκεῖ ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἐντονος καὶ οἱ ἀπαιτήσεις

ΚΩΝ/ΝΟΣ Γ. ΤΑΜΙΩΛΑΚΗΣ ΙΑΤΡΟΣ Γαστρεντερολόγος Εἰδικὸς ἐπὶ Νοσημάτων στομάχου-ἐντέρου-ἥπατος. Ἐγκαταστάθῃ εἰς Ἡράκλειον δέχεται καθ' ἐκάστην εἰς τὸ ἱατρεῖον τοῦ ὁδὸς Ὁθωνος 3 παραπλεύρως θερικοῦ κινηματογράφου Ἡλέκτρα. Τηλέφ. 43-44.

ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ Ε. Μ. ΡΑΣΟΥΛΗ ΜΗΝΑ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ Τετράγωνον 50-Ἡράκλειον Κρήτης-Τηλ. 34-70

Τὸ Καστρινὸ

ΠΕΝΝΙΕΣ

Χιλιάδες συμπολιτῶν εἶχαν ἐκδράμει τὴν Κοζακὴν προχθὲς εἰς τὸ Ρέθυμιον χθρὴν τοῦ ποδοσφαίρου.

Ἡ εἰδηγὸς ποὺ ὁ ΟΦΗ δὲν εὐρέθη μόνον ἐν μέσῳ τοῦ πρωτοφανοῦς ἐχθρικοῦ καὶ βαρβάρου ἐνεῖνου περιβάλλοντος, τοῦ γηπέδου τῆς Ρεθύμνης.

Ἐυλοδοσοῦν, τραυματισμοί, καὶ ὅτι εἶναι ἱκανὸ νὰ μειώσῃ τὸ ἐπίπεδον πολιτισμοῦ ἐνὸς λαοῦ, ἦταν οἱ ἐκδηλώσεις τῶν Ρεθυμιῶν ἀριθλοῦν.

Ὁ καιρὸς ἐξηκολούθησε καὶ χθὲς γὰρ εἶναι λαμπρὸς γιὰ τρίτῃ κατὰ σειράν ἡμέραν.

Ὁ Φεβρουάριος συναγοιζόμενος τὰ ἀποχαιρευτικὴν χαρμόγελα τοῦ προκατόχου του, μὰς ἔδωσε χθὲς περὶ τῆς πρώτῃ του ἡμέρας.

Ἐδόθη χθὲς τὸ βράδον στὴν Αἴθουσα τῆς Βασιλικῆς τοῦ Ἁγίου Μάρκου τὸ προαγγελθὸν ορειστὰν πιάνον τῆς Ἀίλιης Βαβητσιοῦ.

Ἡ χειρονομία τῆς καλλιτεχνίδος, νὰ διαθεθῆ τὰς εἰσπραξίας ὑπὲρ τῶν ἀπὸ τῶν σπουδαστῶν τῆς Παιδ. Ἀκαδημίας, ἐκτὸς τοῦ ὑψηλοῦ καλλιτεχνικοῦ, ἔδωσε καὶ κοινωνικὸν περιεχόμενον στὴν ἐκδήλωσιν.

Κάθε λαὸς, ὅπου γῆς, δημιουργεῖ καὶ δημιουργεῖ τὴν λαὶ τὸ Τέχνη. Μία τέχνη ποὺ δὲν περιορίζεται σ' ἕνα ἀντικείμενο, μ' ἀπλότητα, σ' ἕνα μεγάλο κύκλον ἀντικειμένων, ποὺ ἀφοροῦν τὴ ζωῆ.

Τὸ ἐπιπλο, τὸ γλυπτὸ, τὸ σκάλομα ἢ ἀγγειοπλαστικὴ, ἢ ζωγραφικὴ, ἢ χειροτεχνία τὸ ὑφαντὸ καὶ τὸ κέντημα, εἶναι ἀντικείμενα τῆς λαϊκῆς Τέχνης.

Τούτῃ τῆς τέχνης δὲν διδάχθηκε ποτὲ ἀπὸ μεγάλους ματὶρ σὲ Σχολαῖς μὲ καθωρισμένους αὐτοτροῦς καλλιτεχνικοὺς κανόνες καὶ τεχνολογίας, μὰ εἶναι δημιουργημὰ ἀδολογητῶν τοῦ λαοῦ.

Μ' αὐτὴν ἐκφράζει τὴν καλλιτεχνικὴν του ψυχὴν τὸν πολιτισμὸν καὶ μὴ συνεχεῖα τῆς πολιτιστικῆς καὶ Ἑθνικῆς του παραδόσεως.

Τὰ θέματα τῆς εἰναι παραμένα ἀπὸ τὴ ζωῆ του τὰ ἦθη καὶ ἔθιμα, τὴν ἱστορίαν του καὶ τὴν γελαστὴ ἢ καταθλιπτικὴν φύσιν τοῦ τόπου του.

Πολλὰ φορὲς ἔχει ἕναν πρωτογονισμὸν ὅμως τὸ πηγαῖο καὶ τὸ ἀνεπιτήδευτὸ τῆς φανερώσεως ἕνα ὑγιὲς λαϊκὸ αἰσθητικὸ κριτήριον:

Σὲ κάθε περίοδον τῆς Ἑθνικῆς του ζωῆς, ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς, δημιουργεῖ τούτῃ ἢ κείνῃ τὴ μορφή καὶ τὸ εἶδος τῆς λαϊκῆς τέχνης.

Δὲν πρόκειται νὰ κάμωμε τώρα κριτικὴν ἀνάλυσιν καὶ τί ἔδωκε στὴν πολιτιστικὴν ἀνάπτυξιν αὐτὴ ἡ Τέχνη. Λέμε μόνον πῶς στὴν περίοδον τῆς Τουρκικῆς σκλαβιάς βοήθησε νὰ μὴ διακοπῆ ἡ συνεχῆ μὴτε τῆς Ἑθνικῆς μὴτε τῆς πολιτιστικῆς παραδόσεως.

Σακουστά σ' ὅλο τὸν κόσμον, γίνανε τὰ ἀμπελάκια τῆς Θεσσαλίας, ἢ Νάουσα καὶ τὰ Γιάννενα μὰ τὰ ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ποὺ ὄχι μόνον ἢ φῆμη τῆς καὶ τὰ ἴδια ἔφταναν ὡς τὴ μακρινὴ ἀνατολὴ καὶ μακρινὴ, γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, Δύση.

Ἡ σημερινὴ ἐποχὴ μὲ τὸν ἐντονον ρυθμὸ καὶ τὴς μεγάλης ἀπαιτήσεως τῆς ζωῆς καταστρέφει αὐτὴ τὴν ἐξαιρετὴ τέχνη.

Τὸ κίνητρο τοῦ γλήγορου καὶ μεγάλου κέρδους γέννησε τὴ μηχανοποίηση ποὺ εἶναι ὁ θανάσιμος ἐχθρὸς τῆς λαϊκῆς τέχνης, γιὰ τὸ ἔργο τῆς δὲν βρίζει πῶς ἢ καλλιτέχνης ἕνα κομμάτι ἀπὸ τὴν ψυχὴν του μὰ ἢ κατασκευὴν του ἔχει ἀναθεῖ στὴν ἀψυχη μηχανῆ.

Φυσικὰ αὐτὰ τὰ κατασκευάσματα ποὺ κατ' εὐφημιστὸν λέγονται ἔργα λαϊκῆς τέχνης, δὲν ἔ' ἀντέξουν στὸ χρόνο, ὅπως ἀντέξουν ἐκεῖνα ποὺ βλέπομε στὰ μουσεῖα ἢ στὶς συλλογὰς καὶ ποὺ προκαλοῦν τὸ θαυμασμὸν μας.

Κάνουν ὅμως μὲ μεγάλη ζήλια, γιὰ τὴν πολλὰ ἀπ' αὐτὰ, εἶναι τὸσο κακόγουστα, ποὺ ὄχι μόνον δὲν γεννοῦν καμμίαν αἰσθητικὴν συγκίνηση, μὰ ἐκτρέπουν καὶ δὲ βοηθοῦν στὴν διαμόρφωσιν ἕνα ὑγινοῦς αἰσθητικοῦ κριτηρίου.

Ἐπειδὴ τὰ γνήσια ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ἀπαιτοῦν πολὺ δουλειὰ καὶ πολὺ χρόνο, μποροῦν νὰ γίνωνται σήμερον μόνον σὲ μοναστήρια, ἢ Κοινοφελῆ ἰδρύματα, ἐκεῖ ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἐντονος καὶ οἱ ἀπαιτήσεις

Ἐπειδὴ τὰ γνήσια ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ἀπαιτοῦν πολὺ δουλειὰ καὶ πολὺ χρόνο, μποροῦν νὰ γίνωνται σήμερον μόνον σὲ μοναστήρια, ἢ Κοινοφελῆ ἰδρύματα, ἐκεῖ ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἐντονος καὶ οἱ ἀπαιτήσεις

Ἐπειδὴ τὰ γνήσια ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ἀπαιτοῦν πολὺ δουλειὰ καὶ πολὺ χρόνο, μποροῦν νὰ γίνωνται σήμερον μόνον σὲ μοναστήρια, ἢ Κοινοφελῆ ἰδρύματα, ἐκεῖ ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἐντονος καὶ οἱ ἀπαιτήσεις

Ἐπειδὴ τὰ γνήσια ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ἀπαιτοῦν πολὺ δουλειὰ καὶ πολὺ χρόνο, μποροῦν νὰ γίνωνται σήμερον μόνον σὲ μοναστήρια, ἢ Κοινοφελῆ ἰδρύματα, ἐκεῖ ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἐντονος καὶ οἱ ἀπαιτήσεις

Ἐπειδὴ τὰ γνήσια ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ἀπαιτοῦν πολὺ δουλειὰ καὶ πολὺ χρόνο, μποροῦν νὰ γίνωνται σήμερον μόνον σὲ μοναστήρια, ἢ Κοινοφελῆ ἰδρύματα, ἐκεῖ ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἐντονος καὶ οἱ ἀπαιτήσεις

Ἐπειδὴ τὰ γνήσια ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ἀπαιτοῦν πολὺ δουλειὰ καὶ πολὺ χρόνο, μποροῦν νὰ γίνωνται σήμερον μόνον σὲ μοναστήρια, ἢ Κοινοφελῆ ἰδρύματα, ἐκεῖ ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἐντονος καὶ οἱ ἀπαιτήσεις

Ἐπειδὴ τὰ γνήσια ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ἀπαιτοῦν πολὺ δουλειὰ καὶ πολὺ χρόνο, μποροῦν νὰ γίνωνται σήμερον μόνον σὲ μοναστήρια, ἢ Κοινοφελῆ ἰδρύματα, ἐκεῖ ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἐντονος καὶ οἱ ἀπαιτήσεις

Ἐπειδὴ τὰ γνήσια ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ἀπαιτοῦν πολὺ δουλειὰ καὶ πολὺ χρόνο, μποροῦν νὰ γίνωνται σήμερον μόνον σὲ μοναστήρια, ἢ Κοινοφελῆ ἰδρύματα, ἐκεῖ ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἐντονος καὶ οἱ ἀπαιτήσεις

Ἐπειδὴ τὰ γνήσια ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ἀπαιτοῦν πολὺ δουλειὰ καὶ πολὺ χρόνο, μποροῦν νὰ γίνωνται σήμερον μόνον σὲ μοναστήρια, ἢ Κοινοφελῆ ἰδρύματα, ἐκεῖ ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἐντονος καὶ οἱ ἀπαιτήσεις

Ἐπειδὴ τὰ γνήσια ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ἀπαιτοῦν πολὺ δουλειὰ καὶ πολὺ χρόνο, μποροῦν νὰ γίνωνται σήμερον μόνον σὲ μοναστήρια, ἢ Κοινοφελῆ ἰδρύματα, ἐκεῖ ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἐντονος καὶ οἱ ἀπαιτήσεις

Ἐπειδὴ τὰ γνήσια ἔργα λαϊκῆς τέχνης, ἀπαιτοῦν πολὺ δουλειὰ καὶ πολὺ χρόνο, μποροῦν νὰ γίνωνται σήμερον μόνον σὲ μοναστήρια, ἢ Κοινοφελῆ ἰδρύματα, ἐκεῖ ποὺ ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἐντονος καὶ οἱ ἀπαιτήσεις

Θεάματα

ΗΛΕΚΤΡΑ «Κορίτσι γιὰ φιλμ».

ΑΣΤΟΡΙΑ «Κορίτσι γιὰ φιλμ».

ΚΡΟΝΟΣ «Μοδιστρούλα».

ΝΤΟΡΕ «Μπέκετ».

ΑΠΟΛΛΩΝ (Νέος) «Ναυτικὴ ἀνταρσία».

ΑΠΟΛΛΩΝ (Παλιός) «Τὸ φίλ τοῦ Βρυκόλακα».

Φαρμακεία Διασκευτερεῖον σήμερον Ἁγίου Θεοδωρίου

Ἐφημερίδα καὶ Διασκευτερεῖον Κλινικὰ ἹΚΑ. Εὐαγγελισμὸς: Παθολογικὰ Χειρῶν Ἱερωνυμῆς: Γυναικολογικὰ Ἁγίου Ἰωάννου: Νευρολογικὰ Εὐαγγελισμὸς: Ὀφθαλμολογικὰ Καρδιολογικὰ

Συγκοινωνία

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ Ἄφιξις ἐξ Ἀθηνῶν ὥρα 18,00 Ἀναχώρησις δι' Ἀθήνας 18,45

ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑΙ ΔΠ «Σ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ» Ἀναχώρησις 8,30 π.μ. κατ' εὐθεῖαν Πειραιᾶ ΔΠ «ΕΣΠΕΡΟΣ» Ἀναχώρησις 7 μ.μ. κατ' εὐθεῖαν Πειραιᾶ.

ΠΡΟΛΕΙΤΑΙ εἰς 4 δωμάτια κούβιντας καὶ 10 κούβιντας ἡλεκτρικῆς καὶ ὕδραυλικῆς ἐγκαταστάσεως ἐκτάσεως 175 τ.μ. εἰς τὸν ὁδὸν Ἀναγλιαν ἀριθ. 45 πλῆθυν 1. Νασὺ Ἀρχαγγέλου. Πληροφορίαι καφεῖνον «ΟΜΟΝΟΙΑ» Κ. Παπαδάκη Λεωφόρος 62 Μαρτύρων ἀριθ. 12

ΜΙΧ. Μ. ΜΑΡΑΓΚΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀφθαλμολογίας καὶ Ὑπερμετρίας Δέχεται εἰς τὸ ἱατρεῖον του πλατεῖα Τριῶν Καμαρών (Πρώην ἱατρεῖον κ. Χαλιδάκη). Ἀρ. τηλεφ. Κλινικῆς 7-20, Ὁκίας καὶ ἱατρείου 38-84.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΑ ΕΚΜΑΘΗΣΙΣ Ἀναλαμβάνομεν τὴν διεκπεραίωσιν ἀπάντων τῶν δικαιολογητικῶν πρὸς ἀπόκτησιν διπλώματος ὁδηγοῦ.

ΜΙΧΑΗΛ ΤΑΚΑΚΗΣ Τηλ. 35-36

ΝΤΟΡΕ,, ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΞΥΓΚΡΙΤΗ ΣΕ ΔΟΝΗΣΕΙΣ ΨΥΧΗΣ ΑΞΕΠΕΡΑΣΤΗ ΣΕ ΞΥΓΚΡΕΣΕΙΣ ΡΙΤΣΑΡΤ ΜΠΑΡΤΟΝ ΣΕ ΜΠΕΚΕΤ ΠΗΤΕΡ Ο' ΤΟΥΛ ΣΕ ΒΑΣΙΛΕΥΣ

ΜΠΕΚΕΤ ΒΕΚΕΤ ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1964-65 Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΧΕΙ ΠΑΡΒΕΙΞΗ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΑΛΗΘΙΝΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ Η ΤΑΙΝΙΑ "ΜΠΕΚΕΤ" ΠΑΙΡΝΗ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΣΙΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΕΣ ΑΠ' ΑΥΤΕΣ. Μία ταινία τῶν "ΣΑΒΒΑΣ ΦΙΛΜΣ"

ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ (4 φορές τὴν ἐβδομάδα) ΚΥΡΙΑΚΗΝ, ΤΡΙΤΗΝ ΩΡΑ 7 ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΠΕΜΠΤΗΝ 6 μ.μ. - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12ην μερονύκτιον

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ: Νίκος Σανθόπουλος ΜΕ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΜΕ ΔΑΚΡΥΑ

ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ (4 φορές τὴν ἐβδομάδα) ΚΥΡΙΑΚΗΝ, ΤΡΙΤΗΝ ΩΡΑ 7 ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΠΕΜΠΤΗΝ 6 μ.μ. - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12ην μερονύκτιον

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ: Νίκος Σανθόπουλος ΜΕ ΠΟΝΟ ΚΑΙ

- ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΑ -

ΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΩΤΙΚΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΕΘΡΙΑΜΒΕΥΣΕ

ΠΑΣΧΑ ΣΤΑ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΑ

Αναχώρησι από το Ηράκλειον την 12ην Απριλίου 1965. Με το ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΝ

"ΑΤΛΑΝΤΙΚΑ", 22,000 τόν.

Διάρκεια ταξιδίου 25 ημερών περιοδεία εις 7 ΚΡΑΤΗ.

ΠΡΟΣΟΧΗ! (Διά πρώτην φοράν μεταπολεμικώς θα επισκεφθούμε και τα έν τω Κράτει του ΙΣΡΑΗΛ εύρισκόμενα Άγια Προσκυήματα και πολλά άξιοθέατα.

Επιφελήθηται της μοναδικής εύκαιρίας, άπολαύσατε ένα ταξίδι που θα σας μείνη άλησμόνητο στην ζωήν.

ΕΓΓΡΑΦΤΕ ΤΟ ΤΑΧΥΤΕΡΟΝ. ΘΕΣΕΙΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ Πληροφορία-Πρόγραμμα - Έγγραφοι Στο άνεγνωρισμένον Πρακτορείον Τουρισμού

"JERUSALEM"

Άμιόδοϋ 1 Τηλ. 3652

ΓΕΝΙΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ ΦΑΙΣΤΟΣ

Ανακοινούμεν ότι αναλαμβάνομεν μεταφοράς δι' αυτοκινήτων μας με το Φέρρυ Μπώτ «Φαίστος» διά Πειραιά Άθήνας και δι' όλόκληρον την Ελλάδα.

- Γραφείον Μοιρών Τηλ. 50.
● Γραφείον Ηρακλείου οδός Σφακιών 19. Τηλ. 28-49
● Γραφείον Αθηνών οδός Θ. Δεληγιάννη 36. Τηλ. 525-603

ΜΕΤΑΛΛΙΝΑ ΕΠΙΠΛΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

"ΗΦΑΙΣΤΟΣ,"

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΛΤΕΖΟΣ Καντανολέων 6. Τηλ. 28-12

ΑΚΟ Ο ΗΛΙΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΗΤΩΝ ΑΚΟ

Υπεύθυνος άκτινοβολία με ύψηλης απόδόσεως Κρυσταλλικά Θερμαντικά στοιχεία. ΕΝΑ τέλειωσ καινούργιο συναίσθημα ΖΕΣΤΑΣΙΑΣ. Οικονομία ρεύματος 35-45 ο/ο.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΘΕΡΜΑΝΤΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ ΑΚΟ

Τοποθετούνται παντού. Άκόμα και στο ύπαιθρον. (Βιτρίνες-Υπόστεγα-Περιπτερα κ.τ.λ.)

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΩΝΣΤ. Ν. ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗ

Πλατ. Έλευθερίου Βενιζέλου (Λιοντάρια Σαντριβάνι)

ΣΙΝΕ "ΑΠΟΛΛΩΝ.. ΝΕΟΣ ΣΗΜΕΡΟΝ

Advertisement for Pallasthese, Titania, and other products. Includes images of a ship and a man's face.

ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ 2.30 - 6 - 9.30 ΒΡΑΔΥΝΗ

ΣΕΡ ΟΥΓ'ΙΝΣΤΩΝ ΤΣΩΡΤΣΙΑ

10ον

Μετά τον πόλεμον, με μιαν σειράν βαρυστημάτων λόγω έπικρατήσαντων ενόπιον του Βελγικου και του Ολλανδικου Κοινοβουλίου εις την Ζυρικήν, εις το Λονδίνο και εις την Χάγην όπου ώμλησαν ως συνδεδεμένοι και πρόεδρος του Συνεδρίου της Εδρώπης, κατόπιν ο ήγμενος της ανεπισήμου κινήσεως υπέρ μιας Ηνωμένης Εδρώπης.

ωσπον εις διας τας μεγάλας εκδηλώσεις της περιόδου αυτής και όπου ήπιε και εάν έταξιδύσαν εις τό έξωτερικόν έγένετο ένθουσιωδώς δεκτός. Το 1951 έπραγματοποιήθη μια από τας μεγάλας φιλοδοξίας της μακρας πολιτικής του ζωής. Μετά τας Γενικάς Έκλογάς του έτους έμεινον τό Συντηρητικόν Κόμμα ανέλαβε την εξουσίαν και ο Οδίνστον Τσώρτσιλ έγινε πάλιν Πρωθυπουργός - τη φοράν αυτήν λόγω της έκλογικής πλειοψηφίας και όχι λόγω των εξαιρετικων συνθηκών του πολέμου.

Πρωθυπουργού της Γαλλίας, τα διάφορα προβλήματα τα όποια αντιμετώπιζαν αι τρεις χώροι και τα απαραίτητα διά την λύσιν των μέτρα. Τον Ιούλιον 1954 μετέβη εις την Οδύνηγον μετά του Υπουργού των Έξωτερικων Σέρ Άντον Ηντεν διά να ανταλλάξη άπόψεις μετά του Προέδρου Άϊζενχάουερ επί όλων των θεμάτων μεγάλης συγχρόνου σημασίας. Τον Σεπτέμβριον 1954 ύπεστηθήσαν και ένθεθρον με δλον τον κώρον της Διάσκεπην τών Ένωθέν Δυνάμεων εις Λονδίνο κατά την όποιαν η Βρετανική Κυβέρνησις ανέλαβεν την ύποχρέωσιν να διατηρήσει άπολύτως άμεταβλητάς τας ημεινωμένης Εδρώπην με τόν σκοπόν, όπως είπεν ο Σέρ Άντον Ηντεν, να έπανομή μισογρηθή αίσθημα έμπιστοσύνης εις την ημεινωμένην Εδρώπην και να καταστή δυνατόν εις ημάς να δώσωμεν έν παράδειγμα ένότητος εις τόν κόσμον.

(Συνεχίζεται)

Ο ΟΦΗ ΚΑΙ Ο ΕΡΓΟΤΕΛΗΣ ΚΑΤΕΝΙΚΗΣΑΝ ΤΟΝ ΡΕΘΥΜΝΙΑΚΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΑΛΩ ΧΑΝΙΩΝ

ΤΑ ΘΑΙΒΕΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΕΙΣ ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Τό Ηρακλειώτικο ποδόσφαιρο έσημειωσε λαμπράς νίκας έντός και έκτός έδρας. Ο ΟΦΗ στό Ρέθυμνον κατένικσε τόν άσφαλο Ρεθυμνιακόν με 2-1 ο δε Έργοτέλης τόν Τάλω Χανίων με 4-0.

Ρεθυμνιακός-ΟΦΗ 1-2

Αυτά που συνέβησαν προχθές στό Ρέθυμνον εις βάρος τών φιλάθλων που έσπευσαν να παρακολουθήσουν τόν αγώνα του Ρεθυμνιακού με την ομάδα του ΟΦΗ είναι μια βαρβαρότητα που προσβάλλει τόν πολιτισμό των Ρεθυμνίων και ή όποια δεν ή έπρεπε να σημειωθεί. Οι προηγηθείσες ήμισυαιώνες και ή κακοποίηση ήμισυαιώνων του Ηρακλείου, οι όποιοι δεν πορίσταντο στόν αγώνα διά να αύξησουν με τόν αριθμόν των τήν προκαλούμενη έντύπωση άλλα διότι εξέθελλον τό καθήκον των. είναι κάτι περισσότερο από βαρβαρότητα!

μάτισαν και την παράδοσιν και την άρετήν των Ρεθυμνίων έπλήγωσαν βαρβαρότητα.

Πρωινός συναγεμρός

Η δημοσία οδός Ηρακλείου-Ρεθύμνης έμοιαζε την Κυριακή τό πρωί με λεωφόρον Συγγρού. Έκατοντάδες όχήματα, πολυμαν λεωφορεία, έπιβατικά, άγροαία και Ι.Χ. μοτοποδήλατα, δίκυκλα και τρίκυκλα τό ένα πίσω από τό άλλο έκίνηθησαν με έντυπασιακό ρυθμό πρós Ρέθυμνον.

Υπολογίζεται ότι δύο και πλέον χιλιάδες Ηρακλειώτων, άμφοτέρων τών φύλων, κατέκλυσαν την γειτονική πόλιν της Ρεθύμνης. Χαρά Θεού ήταν και ή τελευταία μέρα του Γενάρη κι' όλος ό κόσμος αυτός βρήκε εύκαιρία με τό μάτι Ρεθυμνιακού-Ο.Φ.Η. να στραφή πρós την πλευράν αυτήν χωρίς να ξέρη την λαχτάρα που θα έδοκιμαζε και τόν κίνδυνον που τόν ανέμενε.

Στό γήπεδον

Άπό πολύ ένωρίς ό «σκληρός πυρήν» τών Ρεθυμνίων φιλάθλων είχε καταλάβει τα «πίστα» στις κερκίδες και στόν αγωνιστικό χώρο. Ότι θορυβοποιούν όργανον υπήρχε ειχε έπιστρατευθή και τά συνθήματα ρυθμικά κι' έντονα «θά σάς φάμε» «δέν θά φύγετε ζωντανοί» έβρισαν κι' έπεσαν προκαταβολικά από τόν φανατισμένο όχλον. Ένας μεγάλος αριθμός Ηρακλειώτων, ό όποιοι βρήθηκε σ' αυτή τη ζούγκλα αναγκάστηκε ν' αποχωρήσει του γηπέδου πολύ πριν αρχίσει τό μάτι. Όταν μάλιστα ένα «καρεκλοπόδοστρο» άστραψε στή κεφαλή ενός Ηρακλειώτη πολλοί είπαν: «παραλέθω τό ποτήριον τούτο» και άπήλθεν όλο ταχώς από τό Ρέθυμνον διωριτώμενοι: Που βρισκόμαστε σέ πόλι άνεπιτυγμένον άνθρώπων ή στόν Κογκό;

Τό παιγνίδι

Μόνον τισ κεφαλές τών ποδοσφαιριστών του Ηρα-

κλείου που δέν ζήτησαν οι Ρεθυμνιοί μέλις άρχισε τό παιγνίδι. Είναι κάτι τό άπειρίγραπτο που έσημειώθη με τό σφύριγμα του διαιτητή του κ. Κουρκουλου.

Στό πρώτο κίόλοσ λεπτό κάποιος Ρεθύμνιος, που είχε έπισημανθή από πολύ ένωρίς να περιφέρεται μαζί με άλλους έγκαθέτους έντός του αγωνιστικού χώρου με «τό ζωνάρι κρεμασμένον», έπέτεθη κατά του έπίτπου γραμμών κ. Μακράκη και διά τών γρόνθων και τών «όπλων» του τόν έκακοποίησε «παρεδειγματικά».

Στό 30' ό Βουζουνεράς έπίθεσιν από τόν ποδοσφαιριστή του Ρεθυμνιακού Ντελιγιώργη με άποτέλεσμα να ύποστηρίξει άναίτιον άσχημα και να μείνη κώποσθητος. Τό Ιατρικόν «συμβούλιον» άπέφραθη ότι θα έπρεπε να μείνη άκίνητος λόγω της συνεχούς αίμορραγίας αλλά ό προπονητής του ΟΦΗ κ. Χέλμης δέν συμφώνησε μαζί του. Μετά τισ πρώτες βοήθειες ό Βουζουνεράκης κατ'έντολήν του κ. Χέλμη, αίμορραγών έπαύσθη να σπάζει στόν κ. Χέλμη - κι' αυτό πρós τιμήν του - μαζί με την συμπαράστασιν τών φιλάθλων του Ηρακλείου έδωσαν την νίκην στόν ΟΦΗ. Άν ό πρώτος ύποχωρούσε συγκλημένους από τό αίματα κι' άν φιλάθλοι του Ηρακλείου δέν καθήλωναν στίς θέσεις τους, με τόν όγκον τους, τός Ρεθυμνιοί και να τούς έμποδίσουν να μπουσιν στόν αγωνιστικόν χώρον, ως έπε χείρισαν κατ' επανάληψιν τότε Ουάι στός Ηρακλειώτες ποδοσφαιριστάς και στό διαιτητή... |Χαρακτηριστικόν τής βαρβαρότητας τών ποδοσφαιριστών του Ρεθυμνιακού είναι και τό εξής.

Ηρακλειώτης συνάδελφος ένός έπιχειρούσε να φωτογραφίση τήν σκηνην τούτρου ματισμού του Βουζουνεράκη, έδέχθη κουτουλιά «φλάιν τάλκ» και ό μέν συνάδελφος ξαπλώθηκε φαρδύς πλατύς κι' άναίσθητος ή δε μη-

(Συνέχεια εις την 4ην σελ.)

Advertisement for Dr. Aristides A. Katzakis, Actinologist. Includes contact information and services.

Advertisement for Dr. Georgios I. Marinakis, Actinologist. Includes contact information and services.

Advertisement for Dr. K. Emm. S. Smyrnakis, Actinologist. Includes contact information and services.

Advertisement for Dr. Panos K. Kastriakos, Neurologist-Psychiatrist. Includes contact information and services.

Advertisement for Dr. Sotirios O. Othinos, Dentist. Includes contact information and services.

Advertisement for NAI... ΑΠΟ 1ης ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΚΑΤΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ... Από σήμερα 8 ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ Δ.Χ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ τής ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ "ΛΑΤΩ,, Ο.Ε.Ε.

Advertisement for LATO, O.E.E. featuring a microscope image. Text: "ΛΑΤΩ,, Ο.Ε.Ε. ΦΘΗΝΟ ΚΟΜΙΣΤΡΟ - ΤΑΧΥΤΗΣ - ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΡΑΚΤΟΡ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ: Κωνότ. Μαρμαρέλης Πλατεία Δασκαλογιάννη Τηλ. 60-70 60-80"

Advertisement for TAMAKA O.E. featuring a microscope image. Text: "ΓΙΑΤΙ ΕΞΑΣΘΕΝΟΥΝ ΚΑΙ ΠΕΦΤΟΥΝ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ Τελευταία πορίσματα τής Βιοχημείας... ΚΑΤΙΝΙ ΠΟΛΥΧΡΩΜΑΤΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ, ΤΑ ΠΟΡΙΣΜΑΤΑ ΟΛΩΝ ΣΧΕΔΩΝ ΤΩΝ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ ΠΑΡΑΒΕΘΩΝ ΟΤΙ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΣΗΜΑΣΙΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΎΓΙΕΝ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ ΕΧΕΙ Ο ΣΩΣΤΟΣ ΚΑΘΟΔΟΣΙΑΣ ΤΩΝ... ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΦΟΡΕΙ Η ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΙΣ, Ο ΚΝΙΣΜΟΣ, Η ΠΥΡΙΝΟΣΙΣ, ΟΡΕΙΛΟΝΤΙ ΕΙΤΕ ΑΠΛΗΜΕΛΗ ΚΑΘΟΔΟΣΙΑΣ (ΟΠΩΣΤΟ ΛΟΥΣΙΜΟ), ΕΙΤΕ ΑΠΟ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΛΚΑΛΙΚΑ, ΟΠΩΣ ΕΙΣ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΑΠΟΝΙΑ, ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΕΝ ΩΦΕΛΟΥΝ ΑΣ ΤΗΝ ΎΓΙΕΝ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ, ΑΛΛΑ, ΑΝΤΙΘΕΤΩΣ, ΚΑΤΕΛΛΟΥΝ ΤΟ ΔΕΙΜΑ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΗΣ ΜΕ ΤΑ ΥΜΝΟΤΑ ΕΠΙΧΑΛΩΣΑ. ΤΑ ΔΙΑΦΕΡΑ ΣΑΠΟΝΙΑ, ΔΙΑ ΝΑ ΩΦΕΛΗΣΟΥΝ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΑΠΟΡΡΩΤΗΤΑ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΡΗ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΝ ΤΟ 7. Ένα σαμπουνόν ΡΗ 6.3 εκκυκλοθεσε τελευταίως εις την Ελλάδα. ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΣΑΜΠΟΥΝΑΝ ΤΑΜΟ. Τέ σαμπουνόν ΤΑΜΟ όχι μόνον δέν έλάττει τά μαλλία, αλλά με τά πολύτιμα συστατικά του εισχωρι στην όλοσάν των τριχών και δυνάμειν, αναλλοιώνόμας τό τριμπερό της κεφαλής. Πωλείται σέ προσήτι τιμή εις όλα τά Φαρμακεία και Μικροπωλεία. ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Διά προνομιέμεν περιπτώσεις πιτυριασας και τριχοπτόσεως κυκλοφορεί τό ειδικόν τοντικό σαμπουνόν SUPER TAMO. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ: ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΤΑΜΑΚΑ Ο.Ε. Καζάνη 8 Τηλ. 56.48"

Advertisement for SYNDΕΣΜΟΣ ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΛΙΕΡΓΗΤΑΣ

Advertisement for SKAPTIKON ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ. Text: "ΚΑΙ ΑΝΟΜΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΑΛΗΣΗ ΝΑ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ ΝΑ [ΠΕΡΙΒΑΛΟΥΝ] ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΑΓΑΠΗ ΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΟΥΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΙΑΒΕΒΑΙΩΣΗ ΟΤΙ ΘΑ ΦΡΟΝΤΙΖΟΥΝ ΠΑΝΤΟΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΦΘΗΝΟ ΚΑΙ ΑΝΟΜΑ ΔΤΙ ΚΑΘΕ ΔΡΑΧΜΗ ΠΟΥ ΠΕΦΤΕΙ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΚΑΙ ΓΥΡΙΖΕΙ ΠΑΛΙ Σ' ΑΥΤΟΥΣ. Η ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΙΣ ΑΥΤΗ ΠΡΟΣΘΕΤΟΜΕΝ ΟΥΠΕΘΥΝΩΣ ΑΠΕΤΡΕΠΕ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΕΜΑΣ ΠΟΛΛΕΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΑΣ ΔΙΔΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΜΙΑ ΝΑ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩΜΕ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΛΗΡΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΕΙΔΟΣ ΟΥΤΟ. ΜΕ ΜΙΑ ΝΤΟΠΙΑ ΣΚΑΠΤΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙΘΕ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΗΧΡΕΓΕΙΑ ΣΑΣ. Ένα ευχαριστόν άκόμα έπιστάμενε σ' όλους έκείνους που ύποστηρίζουν τίς κατασκευές μας και γίνονται φορείς τής υγιεινής άρχής τής ένισχύσεως και ανάπτυξεως τής Έλληνικής βιοτεχνίας. Ο Γεν. Γραμματέας Ο Πρόεδρος του Συνδέσμου ΑΡΙΣΤΟΣ ΚΑΡΑΜΕΛΛΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΕΜΜΗΛΙΑΚΗΣ"

Advertisement for SOFOKLEHS BENIZELOS. Text: "ΤΟ ΤΑΧΥΤΕΡΟΝ ΦΕΡΡΥ ΜΠΩΤ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΡΙΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 8.30 μ. μ. ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΜΟΝΟ ΣΕ ΟΚΤΩ ΩΡΕΣ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 12ην μεσημβρινήν ΡΕΘΥΜΝΟΝ-ΣΟΥΔΑΝ-ΠΕΙΡΑΙΑ-ΠΑΤΡΑΣ-ΚΕΡΚΥΡΑΝ-ΙΤΑΛΙΑΝ Πρακτορείον Ν. ΒΑΡΔΑΚΗ Τηλεφ. 27-30"

