

ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ Διευθυντής (1947-1964) ΜΕΥΝΙΝΙΣ: Α. ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ Γραφεία-Τυπογραφεία Όδος Θεσσαλονίκης 'Αριθμός 2 ΤΗΛ. ΓΡΑΦΕΙΩΝ 26-25 Έτος 18ον Περίοδος Β' Αρ. Φύλ. 5.736 Τιμή Φύλ. 1.50 ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ-ΚΡΗΤΗΣ



ΠΑΤΡΙΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ

Η ΚΡΗΤΗ πρωτοπόρος εις τὸν θρῆλυτον τῆς ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΗΘΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

Η Αύλική Κυβέρνησις προχωρεί σταθερῶς εἰς τὴν ὀργάνωσιν τοῦ αὐλικοῦ Κράτους. Ἐνὸς κράτους κατ' εἰκόνα καὶ ὁμοίωσιν τῆς ποῦ θὰ εἶναι ἀπολύτως ὑποχείριον εἰς τὰς κελεύσεσιν τῆς αὐλῆς καὶ εἰς τὰς ἀνηγάγους ὁρῆσεις τῆς Δεξιᾶς.

Ἐπειτα ἀπὸ τὴν ἀβιβαθάν τοιμῆν, δηλαδὴ τὴν ἀναστάσιον, τὴν ὅποιαν ἐπέφερον εἰς τὰς ἐνόπλιους δυνάμεις διὰ τὴν ἀποκαταστάσασιν τὴν ἀπόλυτον κυριαρχίαν τῆς αὐλῆς εἰς τὸν νευραλγικὸν αὐτὸν τομέα, καλεῖται ἡδη ἡ Κυβέρνησις νὰ προχωρήσῃ μετὰ τὰ αὐτὰ κριτήρια εἰς νέας μεταβολὰς, ἀρχῆς γενομένης ἀπὸ τὰς διοικήσεις τῶν Τραπεζῶν, τοῦ Ο.Γ.Α. καὶ τῶν ἄλλων μεγάλων ὀργανισμῶν δημοσίου δικαίου. Ἄς πρόσχημα διὰ τὰς μεταβολὰς αὐτὰς προβάλλεται ἡ εὐθὴν παρεμβολὴ παρὰ τῶν σημερινῶν διοικήσεων πρὸ σκοπιμάτων εἰς τὴν ἄσκησιν τῆς κυβερνητικῆς πολιτικῆς. Ὁ πραγματικὸς ὅμως σκοπὸς τῶν μεταβολῶν εἰς τὰς διοικήσεις αὐτὰς εἶναι ἡ προσπάθειαν νὰ περιέλθουν εἰς τὰ χεῖρα τῆς Ε.Ρ.Ε. καὶ τῶν ἀποστασίων τῶν ἀδικησῶν τῶν διοικήσεων, ἰδίως τῶν τραπέζων διὰ τὴν ἀνατιμωρῆσιν ἐκεῖνων τῶν παραγόντων τῆς ὄλιγαρχίας τοῦ διεφραγμένου τῶν γινωστῶν ὀρίων εἰς τὸν πραξικόπημα καὶ τὴν ἐκτροπὴν ἀπὸ τῆς συνταγματικῆς νομιμότητος καὶ εἰς τὴν ἐξυπηρετήσασιν ἐν γενεῖ κομματικῶν συναλλαγῶν μετὰ δημοσίου, πιστώσεως κλπ. ποῦ θὰ εὐνοῖται τοὺς ἀνθρώπους τοῦ νέου καθεστώτος.

Τέλος ζητεῖται ἀπὸ τὰ ὄργανα τῆς Δεξιᾶς ἀποκαλοῦσιν πλεῖον ἢ Καραμανλοποιήσασιν δὲ τῶν δημοσίων Ἐπιχειρησῶν. Ὁ ὅριος πρὸς τὴν ἀνατιμωρῆσιν τῶν ὀλιγαρχικῶν ὀρίων τῆς Δεξιᾶς—διεφραγμένη καὶ ἐπέλθῃ εἰς τὸ Κράτος ὁ ἠθικὸς ρυθμὸς ἐπ' ὅσον θὴν ἀποκαλοῦσιν ὅλοι οἱ δημοκρατικοὶ ἀπὸ τῆς δημοσίας θέσεως. Ἐὰν εἶναι γνωστὸς ἀπὸ τὸν παρελθόν ποῦς εἶναι ὁ ἠθικὸς ρυθμὸς τῆς Δεξιᾶς καὶ δὲν εἶναι περιόριον διὰ μεταχειρίζονται καὶ τὴν αὐτὸν ὄριον διὰ τὴν ὑπερῆξ ἀμφιβολία εἰς οὐδὲν ἄλλο πρὸς τὸν ἠθικὸν ἔνουσον. Μετὰ τὸν ἠθικὸν ρυθμὸν τῆς κατέστρεψεν ἡ Δεξιὰ τὴν χῶρον ὁσάκις νομιμῶς ἢ περὶ νόμως κατέβαλε τὴν ἐξουσίαν.

Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ ἐπὶ κεφαλῆς τῆς αὐλικῆς κυβερνήσεως ἐξεκκολληθῶν διὰ τὴν ἀποκαλοῦσιν δημοκρατίας καὶ νὰ καλοῦν τὸν λαὸν νὰ μὴν ἐνδιαφερέται διὰ τὴν πολιτικὴν ἀνωμαλίαν ἀλλὰ νὰ τοὺς ἀφήσῃ ἡσύχους νὰ ὀλοκλήρωσιν τὸν πραξικόπημα τῶν ὀλιγαρχικῶν καὶ τοὺς γινωστῶν ὀρίων τῆς Δεξιᾶς καὶ δὲν εἶναι περιόριον διὰ μεταχειρίζονται καὶ τὴν αὐτὸν ὄριον διὰ τὴν ὑπερῆξ ἀμφιβολία εἰς οὐδὲν ἄλλο πρὸς τὸν ἠθικὸν ἔνουσον. Μετὰ τὸν ἠθικὸν ρυθμὸν τῆς κατέστρεψεν ἡ Δεξιὰ τὴν χῶρον ὁσάκις νομιμῶς ἢ περὶ νόμως κατέβαλε τὴν ἐξουσίαν.

ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΙ ΚΑΘΙΣΤΑΝΤΑΙ ΑΙ ΕΚΛΟΓΑΙ ΣΥΝΕΠΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΝ ΕΙΣ Ε.Ρ.Ε.

Ο Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΟΜΟΛΟΓΕΙ ΟΤΙ Ο ΛΑΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟΝ Κ. Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ 18—Ἡ ἐνδοκομματικὴ κρίσις εἰς τὴν Δεξιᾶν δημιουργεῖ σοβαρὸν πρόβλημα καὶ διὰ τὴν κυβερνήσασιν τῶν ἀποστασίων, ἡ ὅποια ἀντιλαμβάνεται πλεῖον, σαφῶς, ὅτι δὲν εἶναι δυνατόν νὰ συνεχισθῇ ἡ στήριξις τῆς. Ὁ ἴδιος δὲ Κ. Στεφανόπουλος ἀναγνωρίζει, ὅτι ἡ σημερινὴ κατάσταση εἶναι μεταβατικὴ καὶ συντόμως διαρκείας.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΤΡΑΓΩΓΙΑ ΑΝΟΙΚΤΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΓΑΛΛΗΣ ΛΟΓΩ ΣΦΟΔΡΑΣ ΘΑΛΑΣΣΟΤΑΡΑΧΗΣ

Μεταφέρθη εἰς τὴν Ἁγίαν Γαλατίνην τὴν νύκτα τοῦ Σαββάτου εἰς τὸ Πανδάνιον Δρυοτ. Νοσοκομεῖον ὁ Μιλίτ Χάντης πλοῦς 40 ἐξ Ρενιέρας Γιουγκοσλαβίας, μέλος τῶν πληρωμάτων τοῦ ναυαγιστοῦς λόγῳ θαλασσοταραχῆς τῆς π. Τετάρτην εἰς τὸ Λιβυκὸν πέλαγος ἀπεβίβασεν 800 τόννων, προσερχομένου ἐν Νεαπόλει, πρὸς Σαντοβρίαν.

ΕΒΟΥΣΙΟΝ ΓΙΟΥΓΟΣΛΑΒΙΚΟΝ ΦΟΡΤΙΟΝ

Ἡρακλεῖον συνεχίζει τὰς ἀνακρίσεις τοῦ πιλοτοῦ δὲ σήμερον ἐπ' ὅσον εἶναι εἰς θέσιν ὁ ναυαγὸς νὰ ἐξετασθῇ ἐπὶ τῶν ἰατρικῶν τῶν ναυαγιστοῦ διαφανῶς καὶ ἐπὶ τῶν αἰτίων τῆς φοβερᾶς τραγωδίας. Εἰδικῶς εἰς τὴν ἀνατροπὴν καὶ βύβησιν τοῦ «Γίσιου» ἐγένετο ἐν τῷ ὄλιγον λεπτοῦν, λόγῳ μετακινήσεως τοῦ φορτίου του.

ΟΔΗΓΟΙ

- Βαδίζετε δεξιὰ.
- Μὴν προσπερνᾶτε διὰν ὑπάρξῃ ἀντίθετα τὰ ἄλλα ὄχημα.
- Μὴν ἀπαχαλῶσθε μετὸν διπλανὸν σας.
- Μὴν χρῆσιμοποιεῖτε ἐκτυφωτικὰ φῶτα.
- Μὴν τρέχετε.
- Ὅποιος βιάζεται φθάσει γρήγορα εἰς τὸ Νεοροταφεῖον.



ΕΝΑΣ ΜΥΘΙΚΟΣ ΗΡΩΑΣ ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΟΡΑΚΑΣ ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ ΤΗΣ ΜΕΣΣΑΡΑΣ

Τραγοῦδι λέν τοῦ Κόρακα τοῦ Καπετᾶν Μιχάλη ὅτι εἰς τὴν γυνῶν καὶ ἀνδρῶν, θὰ εὖ τοῦ μοιάσουν ἄλλοι. Πού τὸν φοβᾶται ἡ Τουρκία, πασῶν τὸν τρομαξῶν καὶ τοῦ ἔργου Κόρακα ὅλοι τὸν ὄνομαζον.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΑΝΥΠΟΛΗΨΙΑΣ

Οἱ Τούρκοι, ἀνάθεμα καιροσκόποι, διέγνωνσαν κατὰ τὴν πρόσφορον διὰ τοὺς ἐκβισμούς τῶν εὐκαρίων. Ἀπειλοῦν ἐπανάληψιν τῶν βανδαλισμῶν τοῦ 195 ἔαν ἡ Ἑλλάς δὲν ὑποκύψῃ εἰς τὸ θροσὸν αἰτήμα τοῦ δολοφῶν διὰ τὴν Κύπρον. Ἐὰν δὲν ἐπαυαληθῇ ὁ διάλογος, θὰ ἐπαναληθῇ ἡ βερβερότης τοῦ Τουρκικοῦ ὀχλοῦ κατ' ἀνευθύνων τρίτων καὶ ἀθῶων ὀμῆρων. Ἐνωρίζουν οἱ Τούρκοι διὰ τὴν ἐνδοτικότητος τῆς σημερινῆς Κυβερνήσεως τοὺς ἐπιτρέπει τοὺς ἐκβισμούς διὰς ἀκρίβως καὶ τοῦ 1955. Καὶ ἔχουν ὑπ' ὄψιν τῶν ὅτι μετὰ νῦν, ὁπερὶται ὅπως ἐγίνετο τῆς Σμύρνης ἐπὶ Καραμανλῆ, εἶναι δυνατόν νὰ ἐξοφλήσων τὰς ἠθικὰς καὶ ὕλικὰς ἐθῶνας ποῦ τυχόν θὰ δημιουργήσῃ ἡ βάρβαρος ἐκδήλωσις τῶν βοζμποζούκων κατὰ τῶν Ἑλλήνων ὁμογενῶν. Ἡ ἐκβισμῶσις Στεφανοπούλου, τὸ γνωρίζουν αὐτὸ καὶ οἱ Τούρκοι, εἶναι Κυβερνήσις μετὰ προορισμὸν μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶ κλῆσιν τοῦ Κυπριακοῦ. Καὶ τὴν βοηθοῦν μετὰ ἐκβισμῶσις ἐκστοιμιζόμενος ἐξ ἐπιστήμων χεῖλεων. Οὐδέποτε προθυμοῦν Κράτους θὰ ἐτόλμα νὰ διατυπώσῃ ἀποκαλοῦσιν ἀπὸ τῆν βανδαλισμῶν εἰς τὴν χῶρον τοῦ κατὰ ξένων, ἔαν ἐγνωρίζῃ ὅτι οἱ ξένοι αὐτοὶ, εἰχον ἔστω καὶ σιωπῶν κυβερνήσασιν εἰς τὴν χῶρον αὐτοῦ. Αἱ τουρκικαὶ ἀπειλαὶ δεικνύουν τὴν ἀνυποληψίαν τῆς ὁποίας... χραίρει ἡ Κυβερνήσις τῶν ἀποστασίων, εἰς τοὺς ἔξω τῆς Ἑλλάδος διπλωματικούς κύκλους.

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΤΟΛΜΗΜΑΤΟΣ

Ἐπὶ τῆς ἀποχωρήσεως τοῦ Κεντρικοῦ Λιμεναρχοῦ καὶ Ἀντιπροέδρου τοῦ Λιμενικοῦ Ταμεῖου Ἡρακλεῖου κ. Ὁρέστ. Ποιμενιδῆν ἡ Λιμενικὴ Ἐπιτροπὴ κατὰ τὴν τελευταίαν ἐν ὀλομείῃ συνεδριάσει τῆς, λαβοῦσα ὑπ' ὄψιν διὰ κατ' ὄλου τὸ διάστημα τῆς ἐνστάθῃς θηταίας τοῦ κ. Ποιμενιδῆν ἀπέτελεσε προσωρινὸν βίωμά του, ἀπεφάσισεν ὁμοφώνως νὰ ἐκφράσῃ πρὸς αὐτὸν τὰς ἐχθροσικὰς καὶ τὴν πλήρη ἰκανοποίησιν εἰς διὰ τὰς προσφεθελας ὑπὸ τοῦ τοῦ πολιτικῶν ὑπηρεσίας πρὸς προαγωγήν καὶ ἀνάπτυξιν ἐν γενεῖ τοῦ Λιμενικοῦ.

ΕΛΘΕΝ ΤΟ 19 ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΤΩΝ ΔΗΜ. ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν ἐλθῶν ἀι ἐδρασίαν τοῦ 19ου Πανελλαδικοῦ Συνεδρίου τῶν Δημοσίων ὑπαλλήλων τῶν ὀλομείων ἐπὶ τῆς ἡμέρας εἰς Ἀθήνας. Τοῦτο ἐσημειώσαν σημεῖονσαν ἐπιτυχίαν.

Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ SABENA

Προκειμένου νὰ προτιμῶσιν καὶ ἐκτυπώσῃ τὸ ἡμερολόγιον τῆς τοῦ 1967, ἡ Ἀεροπορικὴ Ἐταιρεία SABENA ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τὴν AGFA-GEVART προηγήσασιν μεγάλων διεθνῶν φωτογραφικῶν διαγωνισμῶν ἐν ὅσοις δυνατόν νὰ εἰσέλθουν μέρος ἐρασιτέχνων καὶ ἐπαγγελματιῶν φωτογράφων.

Εἰς τὸ Συνέδριον αὐτὸ τῆς Ἀνωτάτης Συνταξιοδοτικῆς ὀργανώσεως τῶν Δημοσίων ὑπαλλήλων τῆς χώρας, συμμετεῖχον καὶ ἐκπρόσωποι τῶν Συνδικαλιστικῶν ὀργανώσεων Δημοσίων ὑπαλλήλων Ἀγγλίας, Γερμανίας, Τυνησίας, ὁ Γενικός Γραμματεὺς τοῦ Διευθύνοντος Συνταξιοδοτικῆς Ἀνωτάτης Συνταξιοδοτικῆς ὀργανώσεως τῶν Δημοσίων ὑπαλλήλων τῆς Κύπρου. Ἐπίσημα συμμετεῖχον ἄνω τὸν 300 συνέδριον ἐξ ὀλομείων τῶν ὀλομείων τῆς Δημοσίου ὑπαλλήλων τῆς χώρας, μετὰ εἰσοδῶν εἰς αὐτὸ καὶ τῆς Δι.

Κατὰ τὰς ἐνομοθετίας τοῦ Συμβουλίου ἀι ὀλομείων ἐτηθήθησαν εἰς πολλὴν ὀλομείων ἐπιπέδον ἐτέθησαν αἱ βῆσεις τῆς θέσεως καὶ καταστάσεως τῶν Κρατικῶν λειτουργῶν, ἡ προβλεπὴ καὶ δικαιοδοτικῶν οἰκονομικῶν, ἐπαγγελματικῶν καὶ συνταξιοδοτικῶν διεκδικήσεων αὐτῶν καθὼς καὶ ἡν γενεῖ ἀναδιοργανώσεως καὶ βελτιώσεως τῶν Δημοσίων ὑπαλλήλων. Εἰς τὸ Συνέδριον αὐτὸ τῆς ΔΕΔΕΥ συμμετεῖχον καὶ ὁ Διοικητὴς τοῦ Ἀεροπορικοῦ Ἡρακλεῖου κ. Γεωργίου Μ. Ταξάκης, ὁ μόνος ἐκ Κρήτης, ὁ μόνος ἐκ ὀλομείων ἐπιπέδον τῶν λόγων ἐνόμιον τοῦ Συνεδρίου, διὰ θέματα προσαπίσεως τῶν αἰτησῶν τῆς τάξεως, τῆν προαγωγήν καὶ βελτιώσιν τῆς θέσεως τῶν Δημοσίων ὑπαλλήλων, ἐπανεμιλέγει Γενικός Σύμβουλος τῆς ΔΕΔΕΥ. Εἶναι γνωστοὶ οἱ ἀνατάξι βλητοὶ ἀγῶνες τοῦ ἐκλεκτοῦ συμπολίτη κ. Γ. Ταξάκη ἀπὸ διετίας εἰς τὴν ΔΕΔΕΥ, διὰ τὴν θεμελίωσιν τῶν προϋποθέσεων βελτιώσεως τῆς θέσεως γενικῶς τῶν Κρατικῶν λειτουργῶν καὶ τῆς Κρατικῆς μηχανῆς διὰ τὸ γενικὸν καλόν.

Ἐξομῶσιν εἰς τὸν κ. Ταξάκη, ὅπως, συγκεκριμένως, ὀλομείων καὶ ἐνώσει τὰς κλασικὰς ὀργανώσεως Δημοσίων ὑπαλλήλων Ἡρακλεῖου, εἰς Ἀνωτέρω Δημοσίου ὑπαλλήλων ὀργανισμόν, μετὰ σκοπὸν τῆν, ἐν τῷ πλαίσῳ καὶ συμμετεῖχῶν τῶν εἰς τὴν ΔΕΔΕΥ, προσαπίσεως τῶν συμπεριπέδων τῶν, τῆν ὀλομείων καὶ ἠθικῆν προαγωγήν τῶν, ὅς συνέβῃ εἰς Θεσσαλονίκην καὶ εἰνας ἄλλας πόλεις τῆς Ἑλλάδος, μετὰ ἀπόλυτον ἐπιτυχίαν.

ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΔΩΡΕΑΙ Ἡ κ. Εὐφροσύνη Καρακαστῆν—Σταυραφῶν ὀνομαστῶν κατέθεσεν εἰς τὴν γραφεία μας τὸ ποσὸν τῶν χιλίων δραχμῶν (1.000) ὑπὸ τῆς εὐχολικῆς Ἐφορείας Μελεσάνων καὶ ἀντὶ ἐνεαμῶν μνησμοσύνην τοῦ αὐτοῦ τῆς Ἀθανασίου Σταυραφῶν. Παρακαλεῖται τὸ ὄλομείον ἡ δωρεὰ αὐτῆ ἱσορῶσιν ὀλομείων διὰ τὴν εἰσπραξίαν τοῦ ὅς ἀνω ποσὸν ἐκ τῆς Διαχειρίσεως τῆς «Πατριδος».

Κοινωνικά

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Την παρελθ. Κυριακήν εις τον 'Ιερόν ναόν του κυρίου 'Αγίου Δέκα...

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΞΕΝΑΚΗΣ ΜΑΡΙΝΑ Δ. ΜΑΚΡΑΚΗ

Την παρελθ. Κυριακήν 17/10/65 εις τον ναόν...

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

Η κ. Μαρίνα Ξενάκη θα δεχθ' επισκεπτήρια επισκέψεις...

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Τους όποσδήποτε συμμερσθέντας το βαρύ πέθος μας...

Θεάματα

ΚΕΝΤΡΟΝ Ο «ΒΡΑΧΟΣ»

ΑΣΤΟΡΙΑ

ΝΤΟΡΕ

«Αδίστακτοι»

ΗΛΕΚΤΡΑ

«Οι συννομάται του κελλιού 12»

ΚΡΟΝΟΣ

«Φτωχολογία»

ΑΠΟΛΛΩΝ (Νέος)

«Οι 5 Δολοφόνοι»

ΑΠΟΛΛΩΝ (Παλαιός)

«Νυχτερινή διάβασις»

Φαρμακεία

«Εφημερίδα και Διασκευτάς Κινηματικά ΙΚΑ»

Διασκευτάς σήμερον «Όλους Λυδάκη»

«Αγ. Παρασκευή»

«Τίμιος Σταυρός»

«Φουράκι»

«Απόστ. Παύλος»

«Παισιόφωνο»

«Τίμ. Σταυρός»

ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ

«F)B «ΜΙΝΩΣ»

«Αναχώρησις 3 μ. μ. κατ' εὐθείαν Πειραιά»

«Δ)Π «ΦΙΛΙΠΠΟΣ»

«Αναχώρησις 7 μ. μ. κατ' εὐθείαν Πειραιά»

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΜΑΣ ΧΩΡΟΙ

ΜΟΥΣΕΙΟΝ

«Ώραι Λειτουργίας: Κυριακή 10 π.μ.—1 μ.μ.»

«Εισόδος 8 π.μ.—1 μ.μ.»

«Τὰς όποσδήποτε ημεράς τῆς εβδομάδος 8 π.μ.—1 μ.μ. καί 3—8 μ.μ.»

«Εισόδος δραχ. 10. Πάνη τῶν ἡμερῶν Κυριακῆς καὶ Πέμπτης καθ' ἃς ἡ εἰσόδος εἶναι ἐλευθερά»

ΚΝΩΣΟΣ

«Καθ' ἑκάστην ἡμέραν ἀπὸ 8 π.μ. ἕως τῆς Δύσεως τοῦ ἡλίου»

«Εισόδος δραχ. 10. Πάνη τῶν ἡμερῶν Πέμπτης καὶ Σαββάτου καθ' ἃς ἡ εἰσόδος εἶναι ἐλευθερά»

ΔΟΡΕΑΝ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

«Αἱ δωρεάν ξεναγήσεις γίνονται εἰς τὸ Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον καὶ τὴν Κνωσὸν ἐκάστην Κυριακὴν ἀπὸ 10.30 π.μ. ἕως 1 μ.μ.»

ΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΑΙ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΙΚΑΡΟΣ» ΤΗΜΑΤΟΣ ΡΑΔΙΟΤΕΛΕΓΡΑΦΗΤΩΝ

«Ζητούν ἀναλόγους ἐργασίας εἰς καταστήματα. Πληροφορία εἰς τὴν Σχολὴν (Πατεῖα Ρήγα Φεραίου), 1—4»

Τὸ Καστρινὸ



Εἰκοσιτετράωρο

ΑΓΩΝΕΣ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΒΡΑΧΟΣ

ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟΣΙΑΚΟ ΣΚΟΡ 7-0 Ο ΕΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΑΤΡΟΜΗΤΟΝ Ο ΟΦΗ ΕΠΕΒΑΘΗ ΤΟΥ ΡΕΘΥΜΝΙΑΚΟΥ 2-1

ΕΚΟΡΕΣ ΞΥΛΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ

ΠΕΝΝΙΕΣ

«Ανοστήσαν προχθές στὸ γήπεδο οἱ πρώτες λαγές τῶν φιλάθλων ὕστερα ἀπὸ διακοπὴν μηνῶν.»

«Μὲ τὴν ἀφιξὶ τῶν Ρεθυμνίων ζεστάθηκε ἀνεκτὰ ἡ φιλαθλὴ ιδιότητα τῶν συμπολιτῶν φιλάθλων ποὺ βρέθηκαν τὸν παλιὸ ἐνθουσιώδη ἐαυτοὺς τους.»

«Ἐν τῷ μεταξὺ καὶ ἐπὶ τὸ Προπὸ εμφανίσθη κάποια σχετικὴ κίνησις, τὸ ὄδελτιό ἰσοπαλῶν δὲν βρέθηκε παίχτες.»

«Καὶ τὶς δύο αὐτὰς μεθόδους διώξεως τῆς τύχης τῆς ἀρχήσεως σχεδὸν τὸ Λαϊκὸ Λαχεῖο ποὺ εὐνοεῖ συχνὰ τὸ Ἡράκλειο.»

«Πλήθος θαυμαστῶν τοῦ Χ. Νέμα συνενετράθησαν χθὲς στὸν «Κρόνος» ποὺ ἰσχυρὰ καλλιτέχνες εἶχεν ἔλθει γιὰ ἓνα μόνο βράδιον, γιὰ τὴν ἐναρτή προβολῶν τῆς ταινίας του «Φτωχολογία.»

«Στὸ Ντορέ ἐπίσης προβάλλεται ἡ ταινία «Ἀδίστακτοι» μὴ ἀπὸ τῆς καλῆς ἐλληνικῆς ταινίας μὲ πρωταγωνιστὴ τὸν Κούρηνουλο.»

«Μὲ βρῦτάτα σκόρ ἀπέχωρησε ὁ Ἀτρόμητος Ρεθυμνῆν ἀπὸ τὸ γήπεδο Ἐργοτέλους. Διέχθηκε ἐπὶ γκολ ἀπὸ τὴν γηπεδοῦχο ομάδα χωρὶς νὰ προσέσθῃ στὸ ἐπαιρητικὸ του ἐστὸ κί' ἓνα.»

«Τὸ σκόρ θὰ μπορούσε νὰ εἶναι μεγαλύτερο ἂν οἱ παίχτες τοῦ Ἐργοτέλους ἐκινούνητο πρὸ ἀποφασιστικὰ στὸ πρῶτο ἡμίχρονο (2 - 0). Ἡ ὁμάδα, ὅπως τυλάχιστο τὴν εἶδαμε προχθὲς ὑποφέρει ἀπὸ ἑλλειψὶ ἀνεύρου.»

«Οἱ περισσότεροι παίχτες ἀρχίζον τὸν ἀγῶνα χλιαρὰ καὶ στὶς φάσεις ποὺ δημιουργοῦνται γιὰ γκολ δὲν δείχνουν μαχητικότητα.»

«Αὐτὸ παρετηρήθη στὸ πρῶτο ἡμίχρονο, ὅταν ὁ Ἀτρόμητος ἐπαίξε δυνατὰ. Στὸ δεύτερο δὲν ἀντέξε καὶ τὸ γκολ ἀρχισαν νὰ πέφτουν ἀπανατὰ.»

«Ἐποῖτόσο βρισκεται σὲ καλὴ κατάστασις. Ἡ δουλειὰ τοῦ κ. Μουρατίδη μέσθ στὸ λίγο χρόνο ποὺ προπονεῖ τὴν ομάδα ἔχει φέρει καλὰ ἀποτελέσματα. Ἀνεξάρτητα μὲ τὶς μικροαδυναμίες τῆς ὁμάδος—ἀρχὴ εἶναι ἀκόμη—ὑπῆρχε μὴ καλὴ διάταξις στὶς γραμμές καὶ καλὴ στρατηγικὴ ἢ ὅποια σπηρίχθηκε στὴ δρᾶσι τῶν ἀγῶνων ποὺ θετικὰ καὶ ψύχραιμα κρατοῦσαν οἱ Καστρινῆς καὶ Παπαδόπουλος.»

«Αὐτὰ εἶναι εὐχάριστα σημεῖα καὶ συμπεράσματα»

Οἱ Ρεθυμνιώτικες ὁμάδες

«Ἀτρόμητος» καὶ «Ρεθυμνιά κός» νικήθηκαν, ἐκτός καὶ ἐν τῶς ἔδρας ἀπὸ τὶς ἀντιπολίχτες τοῦ Ἐργοτέλους καὶ Ο.Φ.Κ. Καὶ τὰ δύο παιγνίδια παρουσιάσαν ζωηρὸν ἐνδιαφέρον, διεπιστώθη δὲ ὅτι οἱ Ἡρακλειώτικες ὁμάδες βρῖσκονται ἐσὲ καλὸ βαθμὸ ἐτοιμότητος!»

ΕΡΓΟΤΕΛΗΣ ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ 7-0

Μὲ βρῦτάτα σκόρ ἀπέχωρησε ὁ Ἀτρόμητος Ρεθυμνῆν ἀπὸ τὸ γήπεδο Ἐργοτέλους. Διέχθηκε ἐπὶ γκολ ἀπὸ τὴν γηπεδοῦχο ομάδα χωρὶς νὰ προσέσθῃ στὸ ἐπαιρητικὸ του ἐστὸ κί' ἓνα.

Τὸ σκόρ θὰ μπορούσε νὰ εἶναι μεγαλύτερο ἂν οἱ παίχτες τοῦ Ἐργοτέλους ἐκινούνητο πρὸ ἀποφασιστικὰ στὸ πρῶτο ἡμίχρονο (2 - 0).

Ἡ ὁμάδα, ὅπως τυλάχιστο τὴν εἶδαμε προχθὲς ὑποφέρει ἀπὸ ἑλλειψὶ ἀνεύρου.

Οἱ περισσότεροι παίχτες ἀρχίζον τὸν ἀγῶνα χλιαρὰ καὶ στὶς φάσεις ποὺ δημιουργοῦνται γιὰ γκολ δὲν δείχνουν μαχητικότητα.

Αὐτὸ παρετηρήθη στὸ πρῶτο ἡμίχρονο, ὅταν ὁ Ἀτρόμητος ἐπαίξε δυνατὰ.

Στὸ δεύτερο δὲν ἀντέξε καὶ τὸ γκολ ἀρχισαν νὰ πέφτουν ἀπανατὰ.

Ἐποῖτόσο βρισκεται σὲ καλὴ κατάστασις.

Ἡ δουλειὰ τοῦ κ. Μουρατίδη μέσθ στὸ λίγο χρόνο ποὺ προπονεῖ τὴν ομάδα ἔχει φέρει καλὰ ἀποτελέσματα.

Ἀνεξάρτητα μὲ τὶς μικροαδυναμίες τῆς ὁμάδος—ἀρχὴ εἶναι ἀκόμη—ὑπῆρχε μὴ καλὴ διάταξις στὶς γραμμές καὶ καλὴ στρατηγικὴ ἢ ὅποια σπηρίχθηκε στὴ δρᾶσι τῶν ἀγῶνων ποὺ θετικὰ καὶ ψύχραιμα κρατοῦσαν οἱ Καστρινῆς καὶ Παπαδόπουλος.

Αὐτὰ εἶναι εὐχάριστα σημεῖα καὶ συμπεράσματα»

ΠΛΟΥΝΤΑΙ ΤΡΕΙΣ ΝΕΙΤΕΣ, ὡς καὶ ἓνα ζυγὸς αὐτάματος εἰς τὴν εὐκαιρίαν. Πληροφορία παρ' ἡμῶν. 1-6

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ:

ΕΦΘΑΣΕ Η ΗΜΕΡΑ

«Ἄνδρες, γυναῖκες, παιδιὰ ἐταιμασθήτε γιὰ τὸν μεγάλο Λαϊκὸ ἔσχηματὸ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ»

σὲ πανελλήνιου προεμίερα

Ν. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

Μ. ΒΟΥΡΤΣΗ

στὴν νέα ταινία τους

ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΠΑΨΕ ΝΑ ΠΟΝΑΣ

(Μὲ 32 Λαϊκὰ Σουξέ)

ὅτὸν «ΚΡΟΝΟ»

Σινέ «ΑΠΟΛΛΩΝ,, Νέος

ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλέφ. 32-05

Γραμμὸ ἀπὸ ἓνα μεγάλο Συγγραφέα τὸν Ἔρνεστ Χεμῖγκουαίη

«Ἐνα ἀστυνομικὸ Ἀριστοῦργημα

ΟΙ 5 ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ

Ἐγχερωμον

Πρωταγωνιστοῦν

Ἡ θρυλικὴ Στάρ Ἄντυ Ντίκινσον καὶ οἱ Τζῶν Κασσαβέττης—Ρόναντ Ρήγκαν—Λή Μάρβιν

Ἄκολουθεῖ:

ΛΑ ΡΟΝΤ, ΤΟ ΓΑ' ΤΑΝΑΚΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

ΣΙΝΕ «ΑΣΤΟΡΙΑ,,

ΣΗΜΕΡΟΝ: Τηλέφ. 34-45

Ἐνα Σούπερ—Μιούζικαλ Τεχέτικῆς παραγωγῆς

Σᾶς προσφέρει δύο ὥρες ξένοιαστες μὲ ὅλα τὰ ἑδωπατικὰ Σουξέ

Τραγοῦδι—Χορὸς—Θέαμα—Νειάτα

Μὲ ταγγάκινα βιολιά! Σὲ ρυθμὸς τοῦ 1965!

Μοντέρνο... Πρὸσχαρο... Κεράτο... Θεαματικὸ...

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ

Μεγαλειώδης Φαντασμαγορία σὲ Σινεμασκόπ

Μὲ τὸν περιφημὸ ταγγάνο τραγουδιστὴ ΚΑ. ΡΕΛ ΓΚΟΤ. Μὲ τὴν πρὸ γοητευτικὴ Τεχά τραγουδίστρια ΕΥΑ ΠΙΛΑΡΟΒΑ.

Καὶ τοὺς: Γίρι Σούσι—Γιάννα Μπραίχοβα

«ΗΛΕΚΤΡΑ,,

ΣΗΜΕΡΟΝ

Μιὰ ἀστυνομικὴ ταινία

ΟΙ ΣΥΝΝΟΜΟΤΑΙ ΤΟΥ ΚΕΛΛΙΟΥ 12

Δρᾶσις—ἀγωνία—περιπέτεια

Ρόντ Στάιγκερ—Σάμμυ Ντέιβις

ΑΥΡΙΟΝ Μιὰ νέα Ἑλληνικὴ ταινία

Ἐνα κοινωνικὸ δρᾶμα

ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ ΚΑΙ ΔΑΚΡΥΑ



Ἐνα γάλα πραγματικὰ Ὀλλανδικὸ κατ' εὐθείαν ἀπὸ τὴν Ὀλλανδία!

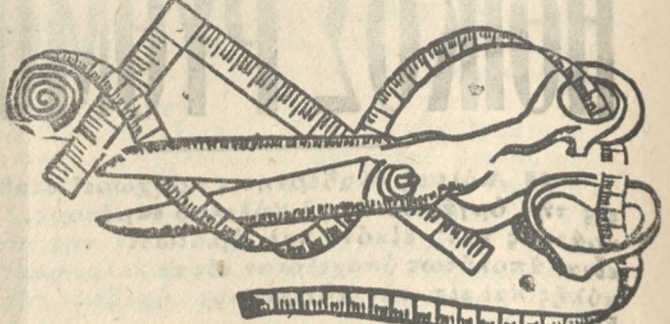
Τὸ ΖΑΧΧΑΡΟΥΧΟ καὶ ΕΒΑΠΟΡΕ γάλα ΜΙΚΡΗ ΟΛΛΑΝΔΕΖΑ προέρχεται ἀπὸ τὶς καλύτερες καὶ τίς πιὸ καλοδρεμμένες ἀγελάδες τῆς Ὀλλανδίας. Εἶναι ὑψηλῆς ποιότητος καὶ ἀσπιδρὰ ἠλεγμένο εἰς τὰ μεγαλύτερα ἐργοστάσια τῆς Ὀλλανδίας. Γι' αὐτὸ, ἑκατομμύρια οἱ ὄλο τὸν κόσμὸ τὸ ἐμπιστεύονται!

Συγκρίνατε ποιότητα καὶ τιμὴ μὲ κάθε ἄλλο γάλα.

Η ΜΙΚΡΗ ΟΛΛΑΝΔΕΖΑ

ΓΕΝ. ΑΝΤ. ΠΟΙ: ΓΕΑΝΑ ΟΕ. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 47 - ΤΗΛ. 311.982

ΑΝΩΤΕΡΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΒΡΕΝΤΖΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ



Θελετε να μαθετε την τέχνη της κοπτικής και ραπτικής... Ελάτε στην σχολή Βρέντζου. Διά του τελευταίου και παγκοσμίου αναγνωρισμένου γεωμετρικού συστήματος...

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ 182 Ἐναντι Ἀνωγειανοῦ Σχολείου Τηλέφ. 60-57

ΠΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ

Ἐπι τῆς ὁδοῦ Ἐκκλησίας «Μιχαὴλ Ἀρχαγγελοσ» (ἔσοδι Πόλης Χανίων—Θεῖος Καμίνια) 100 μέτρα Νοτίως Κεντρικῆς Λεωφόρου...

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΖΥΡΗΝ Σουλέμπορον. Τηλέφ. 22-86

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ «ΜΑΞΙΜ,,

Σοφοκλέους 27 ε Παρὰ τὴν ἀγορὰν τῶν Ἀθηνῶν

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΙΩΑΝ. ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΜΙΧ. ΚΟΥΤΣΑΚΗΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῆς ἀξιοτιμῶν πελατείας μας ὅτι οἱ νέοι ἀριθμοὶ τηλεφῶνου, τοῦ Ξενοδοχείου μας εἶναι 311554 καὶ 311589.

ΟΛΟΙ ΟΙ ΚΡΗΤΕΣ ΣΥΝΑΝΤΩΝΤΑΙ ΣΤΟ «ΜΑΞΙΜ,,

ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΙΔΗ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΣ

«ΚΡΟΝΟΣ,,

Παραστάσεις ἀπὸ ὥρα 4 Ἀπόψε: Μιὰ πολὺ δυνατὴ ἑλληνικὴ ταινία ποὺ θὰ μείνη γιὰ πάντα χαραγμένη στὴν καρδιά σας

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ

Χρ. Νέγκας—Ἄννα Ἰασωνίδου—Κατ. Γώγου—Κ. Παπανίκα

Τραγοῦδοῦν: Γιωβάννα—Β. Μοσχολιού—Π. Τζανετῆς.

Ἐκτός προγράμματος: Ὁ ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν τῶν Ἑθνικῶν ὁμάδων Ἑλλάδος—Ρωσίας. Τὴν Δευτέραν: Ν. Ξανθόπουλος, Μ. Βούρτση

ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΠΑΨΕ ΝΑ ΠΟΝΑΣ

ΦΕΡΡΥ-ΜΠΩΤ "ΜΙΝΩΣ,,

ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ - ΤΡΙΤΗ - ΤΕΤΑΡΤΗ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΗΛ. 54-11 & 32-78

ΦΕΡΡΥ-ΜΠΩΤ "ΑΦΡΟΔΙΤΗ,,

Δ)Π "ΦΙΛΙΠΠΟΣ,, Τρίτη ὥρα 7 μ.μ.

Πέμπτη 7 μ.μ. κατ' εὐθείαν Πειραιᾶ

Δ)Π ΔΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

Ἐκάστην Κυριακὴν 9 π.μ. κατ' εὐθείαν διὰ ΡΟΔΟΝ

Πρακτορεῖον Τηλ. 2506-3086 62-86

