



ΓΡΑΦΕΙΑ • ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ

Όδος Θεσσαλονίκης 2

ΤΗΛ. Διευθύνσεως 64-55 Συντάξεως 26-25

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ • ΚΡΗΤΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΔΙΑ ΝΕΟΥ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΥ ΝΟΜΟΥ

Αυστηρότητα και κυρώσεις θά έπισύρη ή φοροδιαφυγή Δηλώσεις του Υπ. Οικονομικών κ. Ανδρουτσόπουλου

Η ΔΙΩΣΙΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ 18. — Ο υπουργός Οικονομικών κ. Ανδρουτσόπουλος προέβη εις τις ακόλουθους δηλώσεις επί του δημοσιευμένου νέου αναγκαστικού νόμου 185 του 67 περί επιβολής ποινικών κυρώσεων κατά παραβατών φορολογικών διατάξεων:

Η αυστηρά ποινή της φυλάκισης τουλάχιστον ενός έτους και μέχρι 5 ετών ή επίτροπο μήνες ώσπου εξαγοράς ή αναστολής ή ύφ όρων απόλυσεως επιβάλλεται όμοίως επί του αδικήματος της τήρησης ανεπίσημων διδίων. Κατ' εφευρότερους τας περιπτώσεις αυτών επί πλέον της ποινής φυλάκισης επιβάλλεται εφόσον υπάρχει και χρηματική ποινή 20.000 μέχρις ενός εκατομ. μετολλικών δραχμών.

Εξ άλλου δια τα αδικήματα φοροδιαφυγής επί καταρτίσεως ανακριβούς υπογραφής και ισολογισμού ως και επί περιπτώσεων μη εκδόσεως ή εκδόσεως ανακριβών τιμολογίων από δείξων δελτίων λιανικής πώλησης ή πάσης φύσεως δελτίων φορολογικών ή άλλων δικαιοπραγμάτων ως και επί μη καταχώρισης ή ανακριβούς καταχώρισης εις τα βιβλία του φορολογουμένου πωλήσεων, αγορών δεσποσίων περιουσιακών στοιχείων υποχρεώσεων κτλ επί βάλλεται φυλάκιση τουλάχιστον ενός μηνός επί δε ύποτροπής ή επί αντικείμενου μεγάλης αξίας φυλάκισης τουλάχιστον 6 μηνών. Αι αύται ποιναι φυλάκισεις τουλάχιστον τών άδικημάτων μεγάλης αξίας επιβάλλονται 6 μηνών. Επίβάλλονται εις τόν φορολογουμένον επί ανήλικας τού όποιος θέσται εις τήν άδελφότητα τόν φορολογικόν στοιχείο και σχετικά βιβλία ής έπίσης, εις πάσαν τρίτον άνομιμον ή παράσχη τού φορολογικόν έγγραφο ή πληροφορικόν έλεγχον ή παρέχοντα ψευδεις τούτας.

Περαιτέρω επί οσοδών ύπο θέσεων άποκρύψεως επί 3 συνεχή έτη φόρου ειδοδήματος επιβάλλεται και ή ποινή τής δευτερεύουσας παντός περιουσιακού στοιχείου τού φορολογουμένου μέχρι διπλασίας αξίας τού διαφυγόντος φόρου. Αι αύται αυστηρά ποιναι άπειλούνται και δε επιβάλλονται κατά σειράς όλοις βοηθητικών προσώπων άπαραίτητων όμοις δια τήν διαπύρην τού εγκλήματος τής φοροδιαφυγής.

Εθνική κυβέρνηση συνεπής προς τας προφάσεις εξαγγελίας τής περι έξυγιάνσεως τής χώρας ένεκεν θεμελιώδους σημασίας νομοθετική πρόβλεπον βαρυντάς ποινικάς κυρώσεις κατά τών υπαίτιων φοροδιαφυγής. Τού φαιδρον σύστημα τών καλουμένων ήθε καν κυρώσεων καταργηται. Τού τού κώστα τήν διοίκησην κατα γίλονται και ενεργάνει τού κράτος ός στερομύνην οσοδότη τού διότι ενώ ή φοροδιαφυγή ελάμβανε τεραστιας διαστάσεως ή διοικησις επέδιδε εις τήν συνάσει και δημοσιονομικόν πινάκων φοροφυγών τούσ όποιους ουδεις άνεγγύνησε και οι πάντες ήγνούον. Μέχρι τού ός ή δεσασίση τών άνομιων φόρων εδασίετο επί τού έλέγχου τού φορολογουμένου τού κράτους ήν μεταβλήθει εις έρευνητή τών φυλάκισεις.

Αποτέλεσμα ή ύψηλ ή ύψηλ άς άποκρύψεως και άνακαλίψεως ός ό υπεύθυνος αριθμός τών όργάνων έλέγχου αι διαρκεις άμφοδότησεις και εξαγοράς συ νεύουσας.

Παρά τούτα άγουν εις δύο βασικά διαπιστώσεις χαμηλά φορολογικά ήθη και ύψηλόν κόστος τού πόρου. Τού νέου νομοθεσία θέτει τα θεμελια τή συνδυασμένης ριζικής μεταρρύθμισεις τού δημοσιονομικου συστήματος. Επιδεικνύεται τήν οριστική εγκατάλειψη τής παλαιωμένης αντίληψης δια νομής τής λεωφόρον δια μέσον άπαραίτητων άλλων νουτροπιας και μεθόδων και αντίκαθίστα τού τού συστήματος τού τυπικού έλέγχου τού φορολογουμένου ως μέσου διεσώσεως τών άμεισαν φόρων δια τής άπομικρής εύνθησ τού πόλου έφαρμογής μένης από μακροή εις δόκνη τόν πεπολιτισμένον κόσμον.

Ούτως επιδικείται όπως οι έπιλήσιμος τών πρόσ τής χώρας υποχρεώσεων τόν στερομύνη τού άπαραίτητου μηχανισμού πρόσ καταβολήσιν τού δημοσίου. Ης φορολογική εισοδήμα θεωρείται τού έξ οιασθήσε πηγής προερχόμενου περιλαμβανομένου και τών εκ παρανομίας ή άδηναιμωμένων.

Αυτή η κατάσταση ένεχει ιδιαίτερον σημασίαν δια τήν καλίστην τών συμμοτών και τών φυγών.

Εξ άλλου δια τα αδικήματα φοροδιαφυγής επί καταρτίσεως ανακριβούς υπογραφής και ισολογισμού ως και επί περιπτώσεων μη εκδόσεως ή εκδόσεως ανακριβών τιμολογίων από δείξων δελτίων λιανικής πώλησης ή πάσης φύσεως δελτίων φορολογικών ή άλλων δικαιοπραγμάτων ως και επί μη καταχώρισης ή ανακριβούς καταχώρισης εις τα βιβλία του φορολογουμένου πωλήσεων, αγορών δεσποσίων περιουσιακών στοιχείων υποχρεώσεων κτλ επί βάλλεται φυλάκιση τουλάχιστον ενός μηνός επί δε ύποτροπής ή επί αντικείμενου μεγάλης αξίας φυλάκισης τουλάχιστον 6 μηνών. Αι αύται ποιναι φυλάκισεις τουλάχιστον τών άδικημάτων μεγάλης αξίας επιβάλλονται 6 μηνών. Επίβάλλονται εις τόν φορολογουμένον επί ανήλικας τού όποιος θέσται εις τήν άδελφότητα τόν φορολογικόν στοιχείο και σχετικά βιβλία ής έπίσης, εις πάσαν τρίτον άνομιμον ή παράσχη τού φορολογικόν έγγραφο ή πληροφορικόν έλεγχον ή παρέχοντα ψευδεις τούτας.

Περαιτέρω επί οσοδών ύπο θέσεων άποκρύψεως επί 3 συνεχή έτη φόρου ειδοδήματος επιβάλλεται και ή ποινή τής δευτερεύουσας παντός περιουσιακού στοιχείου τού φορολογουμένου μέχρι διπλασίας αξίας τού διαφυγόντος φόρου. Αι αύται αυστηρά ποιναι άπειλούνται και δε επιβάλλονται κατά σειράς όλοις βοηθητικών προσώπων άπαραίτητων όμοις δια τήν διαπύρην τού εγκλήματος τής φοροδιαφυγής.

Αι αύται αντίστοιχα ποιναι επιβάλλονται εις τούς διδομένους ή υποσχεμένους όδωρα δια τούτας πράξεις. Ποινή φυλάκισεις επιβάλλεται εις τούς οικονομικόν ύπαλληλους τούς ητρούτα λογιστικά βιβλία ή παρέχοντα υπηρεσίας ή συμβουλίας εις φορολογικόν μέλους. Ποινή φυλάκισεις τουλάχιστον 6 μηνών επιβάλλεται όσων όποιος πραιοταμέως τών οίκων μικρών ύπερπλών ή τούς έπιπεωρητάς εάν εξ άμελει αις παραλήψεως τών δέν άποσχευθή ή τέλεισει οι οσοδήποτε άδίκηματος φοροδιαφυγής Τέλος ποινή φυλάκισεις τουλάχιστον 6 μηνών επιβάλλεται εις τούς άρμόδιον οικονομικόν έφορον ή τόν διευθυντήν τού ταμείου παραλήψεων εξ άμελειαις τών να προκαλέσων τήν ποινικήν διώσιν τού άδικήματος τής φοροδιαφυγής.

Ο Κ. ΛΥΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Μετετέθη και ανεχώρησεν προχθές δια τήν νέαν τόν θείον εις Αθήνας ό μέγισ τούδε διοικητής τής Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Ηρακλείου κ. Λυκογιάννης. Ο κ. Λυκογιάννης ύπηρέτησεν επί διετίας και πλέον εις τόν Ηρακλείον και εις τήν οσοδότησιν τών έπιπέδων τής Π.Υ. τής οποίας προσεσθήσε να έπιτέχην τόν έκσυγχρονισμόν και προσεφερε τας ύπηρεσίας τού εις τόν Ηρακλείον και τόν τόπον. Αλλά και ώς κοινωνική μοιάς ό κ. Λυκογιάννης εκόσμη τήν κοινωνίαν τού Ηρακλείου ή οποία ειλικρινώς λαλείται πληροφροσύνη τήν μετάθεσιν τού, εγχείται δε εις αυτόν πάσαν περαιτέρω εκπαλήθρυν τών ένεργών τού επιδιώξεων.

Παρουσία τών άρχων

ΤΑ ΧΘΕΣΙΝΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣΠΟΡ

Με πολλήν επισιμότητα και παρουσία τών άρχων τής πόλεως εγένετο χθές τού θράδν στις 7 τών εγκαινίων τών νέων και μεγαλοπρεπών καταστημάτων Κατράντζος Σπόρ επί τής λεωφόρου Βασιλέως Κωνσταντίνου.

δών στούς πέντε όρόφους τού προσεφείτώς δέν είναι δυνατό να μπει εδω μέσα παρά λάτρη δσο δσοπορος και άν είναι και να φύγει χωρίς να εκπληρωθή ή έπιθυμία τού. Οτι χορήγησιν τού άπάρχη τής τούς ανθρώπους τής τών άντρα, γιά τήν γυναίκα, γιά τού παιδι, πλεκτά, έτοιμα ενδύματα, έλληνικής και ξένης παραγωγής τού πάντα, και φυσικά έξέλεια τού έκαναν πασιγνώστη τή φήμη Κατράντζος σπόρ, τή άθλητική ή ενδεδειγμένη εδθη ύπάρχουν σε πλουσιώτατες συλλογές.

Το κατάστημα τής Έταιρίας Κατράντζος — Σπόρ στήν πόλη μας είναι τού ένδεκατο κατάστημα τού ίδριου ή εν λόγω εταιρία στήν τριακονταστή ιστορία τής και τού πράγματι αποτελεί ένα κόσμημα γιά τόν Ηρακλείον. Κατεβλήθη άλίθως, πολλή προσπαθεια, έπιστρατευθή κάθε καλό γούστο και ζοδεύ Τηχαν πολλά χρήματα, προκειμένου ή εταιρία Κατράντζος Σπόρ να δημιουργήσιν ένα θαυμαστό σύνολο. Τούσ από πλεονάζει κτηριακού συγκροτήματος, όσον και από ντεχόρ και μέσα εξυπηρετήσεως, τού νέο κατάστημα είναι ή έμπρακτος έκφρασις τής τελειότητας Παλλευκοντελικού, όλοφρονήτου, κομψού, με άριστοκρατική φιλέτασ δεσπόζει στήν λεωφόρο Βασιλέως Κωνσταντίνου σάν και τού Γεωργίου. Αφάνταστος ό πλούτος τών ει

Και αύτα άκριβώς τού προί όντα τής Κατράντζος Σπόρ έχει σκοπό να προβάλλη και να διαθήσιν άπ' εύθείας στό κοινόν τού Ηρακλείου τού καστήμα όπως μάς ειπε ό βιβας ό κ. Κατράντζος ή έχει να θέσιν άλλα συμπεράσματα.

Από χθές τού θράδν με τήν έπιτύχη εγκαινία τού τού κατάστημα Κατράντζος — Σπόρ άνοίξει τής πόλεως τού, και τίθει στήν εξυπηρετήσιν τών εκπολιτιστικών άναγκών τού τόπου. Τού εύχόμεθα όλοφρονώς καλές δουλιές.

Από χθές τού θράδν με τήν έπιτύχη εγκαινία τού τού κατάστημα Κατράντζος — Σπόρ άνοίξει τής πόλεως τού, και τίθει στήν εξυπηρετήσιν τών εκπολιτιστικών άναγκών τού τόπου. Τού εύχόμεθα όλοφρονώς καλές δουλιές.

Αι αύται αντίστοιχα ποιναι επιβάλλονται εις τούς διδομένους ή υποσχεμένους όδωρα δια τούτας πράξεις. Ποινή φυλάκισεις επιβάλλεται εις τούς οικονομικόν ύπαλληλους τούς ητρούτα λογιστικά βιβλία ή παρέχοντα υπηρεσίας ή συμβουλίας εις φορολογικόν μέλους. Ποινή φυλάκισεις τουλάχιστον 6 μηνών επιβάλλεται όσων όποιος πραιοταμέως τών οίκων μικρών ύπερπλών ή τούς έπιπεωρητάς εάν εξ άμελει αις παραλήψεως τών δέν άποσχευθή ή τέλεισει οι οσοδήποτε άδίκηματος φοροδιαφυγής Τέλος ποινή φυλάκισεις τουλάχιστον 6 μηνών επιβάλλεται εις τούς άρμόδιον οικονομικόν έφορον ή τόν διευθυντήν τού ταμείου παραλήψεων εξ άμελειαις τών να προκαλέσων τήν ποινικήν διώσιν τού άδικήματος τής φοροδιαφυγής.

Αι αύται αντίστοιχα ποιναι επιβάλλονται εις τούς διδομένους ή υποσχεμένους όδωρα δια τούτας πράξεις. Ποινή φυλάκισεις επιβάλλεται εις τούς οικονομικόν ύπαλληλους τούς ητρούτα λογιστικά βιβλία ή παρέχοντα υπηρεσίας ή συμβουλίας εις φορολογικόν μέλους. Ποινή φυλάκισεις τουλάχιστον 6 μηνών επιβάλλεται όσων όποιος πραιοταμέως τών οίκων μικρών ύπερπλών ή τούς έπιπεωρητάς εάν εξ άμελει αις παραλήψεως τών δέν άποσχευθή ή τέλεισει οι οσοδήποτε άδίκηματος φοροδιαφυγής Τέλος ποινή φυλάκισεις τουλάχιστον 6 μηνών επιβάλλεται εις τούς άρμόδιον οικονομικόν έφορον ή τόν διευθυντήν τού ταμείου παραλήψεων εξ άμελειαις τών να προκαλέσων τήν ποινικήν διώσιν τού άδικήματος τής φοροδιαφυγής.

Δύο έχθροι έγιναν φίλοι

ΣΥΜΜΑΧΟΥΝ Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΑΘΗΝΑΙ 18. — Τό Πορτογαλικόν άποικιακόν και θεστικός καταδικασθή χθές ύπό τής γενικής συνελεύσεως τών Ηνωμένων Έθνών ή ό ποία απήθυσεν εκ νέου έκκλησιαν πρόσ όλας τής χώρας να διακόψουν τήν διαπύρην με τήν κυβέρνησιν τής Αιθιοπίας.

Κοινά τά συμφέροντα τους

ΑΘΗΝΑΙ 18. — Μετά τήν έκ Σαγγόν τής ως εδήλωσεν εκπρόσωπος τής τών βιενναίων στρατηγών Τελεον πρόκειται να άποστείλη συντόμως επιστολήν πρόσ τόν γένετν τού όρειου Βιετνάμ ή τού Τσι Μινχ προτεινόν τήν διεξαγωγήν συνομιλιών δια τόν τερματισμόν τού πολέμου.

Αι παραγωγαί ταινιών, οι όποιασ και κινωμενός τού Χόλλυγουντ είχαν από άρκετά χρόνια πριν έναν μόνιμο φόβο: ότι ή τηλεόρασι δε έπικρασθή και τελικά δε εξουδετερωθή τόν κινηματογράφο. Προσπαθειες καταβλήθησαν γιά να γίνον νέες ταινίες — κολλοσού, που δε έξασφαλίουν τή συνέχισ τρωσ τού κοινού στις μεγάλες αίθουσας. Ο κινηματογράφος βελτίωσε τήν τεχνική τού, έγινε έγχρωμος και με τελειότερα μηχανήματα. Η τηλεόρασι βελτιώθηκε επίσης. Αλλά εκεί που σήμερα έχει μεγαλώσει ή σημασία είναι τού γενομένου έπί ύστερα από χρόνια άγωνίασ και κροφού ή χορηγούσας γωνισμοί, οι δύο μεγάλες διαμηχανισεις — κινηματογράφος και τηλεόρασι — κατέληξαν σε μια συμφιλίωση. Δέν πρόκειται ό ουφια να εξουδετερωθή τόν άλλον. Αντίθετως, δε συνεργασθούν γιά τις μεγάλες άνάγκες τού κοινού.

Πραγματικά, τώρα ή τηλεόρασι που καλύπτει πολλώρα προγράμματα, γιά να μεροσή να διατήρησιν τού ενδιαφέρον τών θεατών έχει μεγαλώσει ή ανάγκη από τόν κινηματογράφο, περισσότερο από κάθε άλλη φορά. Χρειάζεται ταινίες μένου ή μεγάλου μήκους που ντιο, μπορούν να χορηγησούν.

Αι παραγωγαί ταινιών, οι όποιασ και κινωμενός τού Χόλλυγουντ είχαν από άρκετά χρόνια πριν έναν μόνιμο φόβο: ότι ή τηλεόρασι δε έπικρασθή και τελικά δε εξουδετερωθή τόν κινηματογράφο. Προσπαθειες καταβλήθησαν γιά να γίνον νέες ταινίες — κολλοσού, που δε έξασφαλίουν τή συνέχισ τρωσ τού κοινού στις μεγάλες αίθουσας. Ο κινηματογράφος βελτίωσε τήν τεχνική τού, έγινε έγχρωμος και με τελειότερα μηχανήματα. Η τηλεόρασι βελτιώθηκε επίσης. Αλλά εκεί που σήμερα έχει μεγαλώσει ή σημασία είναι τού γενομένου έπί ύστερα από χρόνια άγωνίασ και κροφού ή χορηγούσας γωνισμοί, οι δύο μεγάλες διαμηχανισεις — κινηματογράφος και τηλεόρασι — κατέληξαν σε μια συμφιλίωση. Δέν πρόκειται ό ουφια να εξουδετερωθή τόν άλλον. Αντίθετως, δε συνεργασθούν γιά τις μεγάλες άνάγκες τού κοινού.

Το θέμα αύτό έχει οικονομικό και καλλιτεχνικό ενδιαφέρον διότι οι μεγάλες εταιρίες τού κινηματογράφου είχαν στήν

τις ταινίες τού παρελθόντος που δέν έχουν όη και έτσι μπορούν να έχουν μια ιδέα τής εξέλιξεως και τών μεγάλων σταθμών τού κινηματογράφου. Έτσι ή τηλεόρασι όχι μόνο δε έγινε άφορητή να εξουδετερωθή ή έδωσαν τέχνη, αλλά αντίθετως δε αξιοποίησιν τήν ιστορία τής και από έχθρος να γίν ύμμαχος.

Φαίνεται, ότι ή τηλεόρασι δε εξυπηρετήσιν επίσης και τού θέατρο. Πρό ήμερών υπεργραφή συμβόλαια μετξύ τών παλαιών μάχων ήθοσίων Τζόν Λέμμον και Ντάρης Ντριν ή με πολλά θεατρικά συγκροτήματα γιά τού γύρισμα ειδικών γιά τήν τηλεόρασι τών μεγάλων επιτυχιών τού άμερικανικού θεάτρο. Ο Νέγρος ήθοσιός Σίντνυ Μοσσιέ δε συμμετάσχη στήν ειδική αυτή έργασια γιά τήν τηλεόρασι.

Τι θα γίνη στό μέλλον; Οι ειδικοί προβλέπουν ότι ό κινηματογράφος και τού θέατρο θα δέν έπίσης και ή τηλεόρασι τού προχωρήσουν, αδελφωμένοι γιά να ικανοποιήσουν τής άνάγκης τού κοινού σό θέματα που είναι άπερίοριστες.

ΤΑ ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ 400 ΙΑΤΡΟΥΣ

ΑΘΗΝΑΙ 18 — Ο ύπουργός Κοιν. Προνοίας κ. Εύστ. Πουλαντζάς άνεκοίνωσεν ότι άρχίζει εντός τών ήμερών ή έπάνδρωσι τών άγροτικών Ιατρείων και δι' Ιατρούν Έλληνων πτυχιούχων Σχολών Έξωτερικού οι όποιοι άνερχονται εις 400 περίπου και έχουν ευδόκιμον ύπηρεσίαν εις μεγάλα νοσηλευτικά ένα ιδρύματα.

έπιτροπή τής άνωτέρω κατηγόρησας Ιατρούν οι όποιοι τών υπηρεσιών διότι δια νάμου πτυχιούχων κατόπιν έξέτασεως τών και από τήν Ελλάδα ή Πανεπιστήμια και έδωσαν άσκισιασ δια να προσφέρουν τας ύπηρεσίας τών εις τήν πατρίδα.

Απαντών ό κ. Πουλαντζάς έτόνισεν ότι τού μέτρα τής Έθνηκής κυβερνήσεως ή άποκοινών πρόσ τού κοινόν τής χώρας γιά τών ίδιων εξήγησιν δε άπ' αύτους όπως καταβύλων πάσαν προσπαθειαν δια τήν προοτασίαν τής υγείας, τού λαού

έπιτροπή τής άνωτέρω κατηγόρησας Ιατρούν οι όποιοι τών υπηρεσιών διότι δια νάμου πτυχιούχων κατόπιν έξέτασεως τών και από τήν Ελλάδα ή Πανεπιστήμια και έδωσαν άσκισιασ δια να προσφέρουν τας ύπηρεσίας τών εις τήν πατρίδα.

Απαντών ό κ. Πουλαντζάς έτόνισεν ότι τού μέτρα τής Έθνηκής κυβερνήσεως ή άποκοινών πρόσ τού κοινόν τής χώρας γιά τών ίδιων εξήγησιν δε άπ' αύτους όπως καταβύλων πάσαν προσπαθειαν δια τήν προοτασίαν τής υγείας, τού λαού

έπιτροπή τής άνωτέρω κατηγόρησας Ιατρούν οι όποιοι τών υπηρεσιών διότι δια νάμου πτυχιούχων κατόπιν έξέτασεως τών και από τήν Ελλάδα ή Πανεπιστήμια και έδωσαν άσκισιασ δια να προσφέρουν τας ύπηρεσίας τών εις τήν πατρίδα.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΠΡΟΤΑ ΔΩΡΕΑΙ

ΑΘΗΝΑΙ 18. — Ο ύπουργός Κοιν. Προνοίας κ. Εύστ. Πουλαντζάς άνεκοίνωσεν ότι άρχίζει εντός τών ήμερών ή έπάνδρωσι τών άγροτικών Ιατρείων και δι' Ιατρούν Έλληνων πτυχιούχων Σχολών Έξωτερικού οι όποιοι άνερχονται εις 400 περίπου και έχουν ευδόκιμον ύπηρεσίαν εις μεγάλα νοσηλευτικά ένα ιδρύματα.

έπιτροπή τής άνωτέρω κατηγόρησας Ιατρούν οι όποιοι τών υπηρεσιών διότι δια νάμου πτυχιούχων κατόπιν έξέτασεως τών και από τήν Ελλάδα ή Πανεπιστήμια και έδωσαν άσκισιασ δια να προσφέρουν τας ύπηρεσίας τών εις τήν πατρίδα.

Στοχασμοί έπαρχιωτή

ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΔΡΑΜΑ...

Τήν έδλεπα κάθε πρωί στό λεωφορείο τής γραμμής να συνωδύει με τού παλθός τών έπιπέδων γιά να είναι στήν ύψη τής σό κατάστημα που έργαζόταν. Ήταν από κείνας τής έρναζόμενης κοπέλας που με τήν όροσία τούσ, τήν άπλότητα και τήν αφελεια μοιάζον με εύχάριστο πρωινό ζύπνημα. Ήρκει να τήν έδωλεισ άνάμεσα στούς συνωδύετες γιά να φύγει άμέσως ή πρωινή άκεί πιά τού συνωφρομικου ύφους τού μακρουλήνι, που έκομε συνήθως όταν ζυπνοει.

Ο ΟΗΕ κατεδίκασε τού καθεστώς τής Πορτογαλίας

ΑΘΗΝΑΙ 18. — Τό Πορτογαλικόν άποικιακόν και θεστικός καταδικασθή χθές ύπό τής γενικής συνελεύσεως τών Ηνωμένων Έθνών ή ό ποία απήθυσεν εκ νέου έκκλησιαν πρόσ όλας τής χώρας να διακόψουν τήν διαπύρην με τήν κυβέρνησιν τής Αιθιοπίας.

Διά συνομιλίας ΕΠΙΣΤΟΛΗΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΧΟ-ΣΙ ΜΙΧ ΘΑ ΣΤΕΙΛΗ Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΘΙΕΟΥ ΘΑ ΔΙΑΚΟΠΟΥΝ ΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΕΟΡΤΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ 18. — Μετά τήν έκ Σαγγόν τής ως εδήλωσεν εκπρόσωπος τής τών βιενναίων στρατηγών Τελεον πρόκειται να άποστείλη συντόμως επιστολήν πρόσ τόν γένετν τού όρειου Βιετνάμ ή τού Τσι Μινχ προτεινόν τήν διεξαγωγήν συνομιλιών δια τόν τερματισμόν τού πολέμου.

Παγκόσμιον συνέδριον τών Έλευθ. Ουκρανών

ΑΘΗΝΑΙ 18. — Εις τήν Νέαν Υόρκην πραγματοποιείται αύτασ κατ' αύτας τού πρώτου παγκόσμιου συνέδριον τών έλευθέρων Ουκρανών.

Μ' έκοιτα φλυτζάνι μ' έκοιτα φάσμα

Μ' έκοιτα φλυτζάνι μ' έκοιτα φάσμα. Τι κάφρ πρόκειται. Και νάσαν σε κανένα κέντρο που δέν άποικειται εις άνομιονικόν έλεγχον πάσι κι' έρχεται. Δέν ήταν όμοιος κέντρο άδικοφρομιάων τυχοειών κτών μ' έκοιτα εγχε ή κυρά Βικτωρία. Άλλοτε γύρευαν τήν τύχη τούσ όι διαχέτες τής, στή παγωμένη ύψησ τής, στή Αλάσκα ή στή «δικοκακάνω» χρυσοσρησίας τής Αφρικής. Έτοίμοι όμοιοι που έφταναν τόν άποσχεγμένο καφενή τής κυρά Βικτωρίας, τήν έφταναν άνάμεσα στά κακακάδια τού φλυτζανιού τού καφέ. Μετρητής γκαγκέρ στήν περίπτωση, ή ίδια ή κυρά Βικτωρία. Γι' αύτό κι' ή έξογκωμένη διατιμησή. Γιατί βρ' άδερφέ αν έροιστεί στήν Αλάσκα; Κίνδυνος να σε φάει και καμιά λευκή άρκούδα. Κι' αν πάσ στήν Αφρική, κινδυνεύεις να γίνεις ψητός.

ΕΚΘΕΤΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ «Κι' ότι γράφει...»

φει. Και σ' άλλους πανογράφει, και σ' άλλους τυπικουθενεται. «Κι' άλλοι με τράψ ηγνάνουν, και άλλοι με ταξάει.» σ' άλλους τήν παραστήγει τού τραγουδιού με πολύ παράπονο. έ-τουμή τή ζωή. Έρρημα «γραμμένον». Και σκόφον τήν κεφαλή στήν γραφή έτοιμυγρησία τής μοίρας. Άκου πράματα. Και γιά να ξέρουν ποτέ και πού πρέπει να σκόψουν, ή ν' άλλάξουν όρομο, ή καφετζού. Αύτη έξέρι. Διαβάσει αύτη, ότι δέν μπορούμε να βγά-λουμ' έμεις οι άλλοι από τούς άνοιχτούς κρατήρες που άφρασαν οι σπακόμενοι φουσκάσει τού καφέ μας. Σά νάσαι ήφαιστίει μέσα

ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΔΩΡΕΑΙ

ΑΘΗΝΑΙ 18. — Ο ύπουργός Κοιν. Προνοίας κ. Εύστ. Πουλαντζάς άνεκοίνωσεν ότι άρχίζει εντός τών ήμερών ή έπάνδρωσι τών άγροτικών Ιατρείων και δι' Ιατρούν Έλληνων πτυχιούχων Σχολών Έξωτερικού οι όποιοι άνερχονται εις 400 περίπου και έχουν ευδόκιμον ύπηρεσίαν εις μεγάλα νοσηλευτικά ένα ιδρύματα.

Αθηνά 18. — Ο ύπουργός Κοιν. Προνοίας κ. Εύστ. Πουλαντζάς άνεκοίνωσεν ότι άρχίζει εντός τών ήμερών ή έπάνδρωσι τών άγροτικών Ιατρείων και δι' Ιατρούν Έλληνων πτυχιούχων Σχολών Έξωτερικού οι όποιοι άνερχονται εις 400 περίπου και έχουν ευδόκιμον ύπηρεσίαν εις μεγάλα νοσηλευτικά ένα ιδρύματα.

Αθηνά 18. — Ο ύπουργός Κοιν. Προνοίας κ. Εύστ. Πουλαντζάς άνεκοίνωσεν ότι άρχίζει εντός τών ήμερών ή έπάνδρωσι τών άγροτικών Ιατρείων και δι' Ιατρούν Έλληνων πτυχιούχων Σχολών Έξωτερικού οι όποιοι άνερχονται εις 400 περίπου και έχουν ευδόκιμον ύπηρεσίαν εις μεγάλα νοσηλευτικά ένα ιδρύματα.

Αθηνά 18. — Ο ύπουργός Κοιν. Προνοίας κ. Εύστ. Πουλαντζάς άνεκοίνωσεν ότι άρχίζει εντός τών ήμερών ή έπάνδρωσι τών άγροτικών Ιατρείων και δι' Ιατρούν Έλληνων πτυχιούχων Σχολών Έξωτερικού οι όποιοι άνερχονται εις 400 περίπου και έχουν ευδόκιμον ύπηρεσίαν εις μεγάλα νοσηλευτικά ένα ιδρύματα.

Αθηνά 18. — Ο ύπουργός Κοιν. Προνοίας κ. Εύστ. Πουλαντζάς άνεκοίνωσεν ότι άρχίζει εντός τών ήμερών ή έπάνδρωσι τών άγροτικών Ιατρείων και δι' Ιατρούν Έλληνων πτυχιούχων Σχολών Έξωτερικού οι όποιοι άνερχονται εις 400 περίπου και έχουν ευδόκιμον ύπηρεσίαν εις μεγάλα νοσηλευτικά ένα ιδρύματα.

Αθηνά 18. — Ο ύπουργός Κοιν. Προνοίας κ. Εύστ. Πουλαντζάς άνεκοίνωσεν ότι άρχίζει εντός τών ήμερών ή έπάνδρωσι τών άγροτικών Ιατρείων και δι' Ιατρούν Έλληνων πτυχιούχων Σχολών Έξωτερικού οι όποιοι άνερχονται εις 400 περίπου και έχουν ευδόκιμον ύπηρεσίαν εις μεγάλα νοσηλευτικά ένα ιδρύματα.

Αθηνά 18. — Ο ύπουργός Κοιν. Προνοίας κ. Εύστ. Πουλαντζάς άνεκοίνωσεν ότι άρχίζει εντός τών ήμερών ή έπάνδρωσι τών άγροτικών Ιατρείων και δι' Ιατρούν Έλληνων πτυχιούχων Σχολών Έξωτερικού οι όποιοι άνερχονται εις 400 περίπου και έχουν ευδόκιμον ύπηρεσίαν εις μεγάλα νοσηλευτικά ένα ιδρύματα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΒΟΡΤΑΙ

Μεθαύριον Τρίτην εορτήν των Εισοδίων της Θεοτόκου δεν εορτάζουν ούτε δέχονται επισκέψεις:
- Η δ'ς Μαίρη Πετράκη
- Η κ' Εύτυχία Καρτεράκη
- Η κ' Δώρα Παπαδάκη
- Η κ' Μαρία Γ. Δελήγιαν
- Η δ'ς Μαρίκα Μανασάκη
- Η δ'ς Μαρία Παπαδάκη
- Η δ'ς Μάρω Γ. Δρακιάκη
- Η δ'ς Μάρω Γ. Δρακιάκη
- Η δ'ς Μάρω Γ. Δρακιάκη

Κληματα γραφός

ΑΣΤΟΡΙΑ

Θάσος Κώστα Χατζηχρήστου
'Ο Μπακαλόγατος
ΗΛΕΚΤΡΑ
Βίβα Ρένα
Νέος ΑΠΟΛΛΩΝ
Οι Έπαγγελματίες ΚΡΟΝΟΣ
Αυτή που δεν λύγισε ΝΤΟΡΕ
'Ο Τζέρρυ Ληούις παραχοποιός

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύον σήμερα
'Αγρη. Θεοδώριδη
δδός 1821 τηλ. 23.74
αύριον
'Ηλία Παπαδάκη
Α. Καλοκαιριού τηλ. 32.75
ΔΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ
'Ηλία Παπαδάκη
Γεωργ. Παπαδάκη

ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΙΚΑ

Τηλφ.
'Απόστ. Τίτος Παθ(κ) 33-46
'Αγ. Γεώργιος Χειρ(κ)
Φλουράκη 'Ωρ(κ) 32-40
'Αγ. Παρασκευή 'Ορ(κ)
'Απ. Παύλος Καρδ(κ) 28-65
'Αγ. 'Ιωάννης Νευρ(κ) 32-02
Τιμ. Σταυρός Ουρ(κ) 32-97
'Ιερωνυμάκη Γυν(κ) 23-62
Δασκαλάκη 'Οφ(κ)

Εφημερεύουσαι και διανυκτερεύουσαι Κλινικαί
Τηλφ.
'Απόστ. Τίτος Παθ(κ) 33-46
'Αγ. Μηνάς Χειρ(κ)
Πολυχρονάκη Γυν(κ)
Φλουράκη 'Ωρ(κ) 32-40
'Αγ. Γεώργιος Καρδ(κ) 27-20
'Αγ. Νεκτάριος Νευρ(κ)
Τιμ. Σταυρός Ουρ(κ) 32-97
Μεγαλόχαρη 'Οφ(κ)

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ
Οικονομίδης Μηνάς Παθολόγος Στ. Γισμαλάκη.
Παιδιατρική κλινική δδός Σμύρνης τηλ. 5858
Πομποδάκης Έμμ. μικροβιολόγος 'Ιουστινιανού

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ
Αφίξεις ες 'Αθηνών ώρα 1805-2320
'Αναχωρήσεις δι' 'Αθήνας 1845-2400
ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑΙ
'ΕΒ (ΜΙΝΩΣ)
'Αναχωρήσεις 6,30 μ.μ. κατ' εὐθείαν Πειραιά.

ΚΛΙΝΙΚΗ
'Ωτορινολαρυγγολογική
'ΑΓΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΧΡΥΣ. Ι. ΜΑΘΙΟΥΛΑΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΛΟΓΟΥ
'Ωτορινολαρυγγολογού
'Εσωτερικού βοηθού
'Ωτορινολαρυγγολογικής Κλινικής Πανεπιστημίου
'Αθηνών
'Οδός Ζωγράφου αρ. 12 (Πλατεία Δασκαλογιάνη)
Τηλ. 63-14
Γίνονται δεκτοί ασθενείς όλων των Ταμείων

Αφροδίσια και Δερματικά Νοσήματα
Ειδικός 'Ιατρός
'Εμμαν. Φιοράκης
'Οδός Χορτασιών 13 (δίπλα στην εφημερίδα «Μεσσηνία» και δίπλα στα κατώτερα.
'Ωραι επισκέψεις: 8)2-1 π.μ. και 4-6 μ.μ.

'Ο 'Ιατρός Καρδ(γ)ος
ΕΜΜ. ΜΑΛΙΑΡΑΚΗΣ
Μετέφερον τό ιατρείον του επί της δδού 'Οθωνος και 'Ανωπόλεως γωνία.
Πλησίον θερμιού κληματογράφου 'Ηλέκτρα. Τηλ. 2898.

Ακτινολογικόν Εργαστήριον
ΣΤΡΑΤΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Συντριβάνι - τηλ. 32 - 25

Την Δευτέραν στην ΗΛΕΚΤΡΑ
'Από ώρα 2 μ.μ. Συνεχώς
ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ και ΒΕΓΓΟΣ
Κατάλληλον

Σινέ ΝΤΟΡΕ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Γέλια αβρόμητα-Γκάφες χαριτωμένες άπρόοπτα που κόβουν την άνασα. 'Ο άμμητος ό υπέροχος Τζέρρυ Ληούις σ'ένα άληθινά επαναστατικό ρόλο.
'Ο ΤΖΕΡΡΥ ΛΗΟΥΙΣ ΤΑΡΑΧΟΠΟΙΟΣ
'Εγχρωμον
Μαζί με τον άφθαστο Τζέρρυ Ληούις οι υπέροχοι Σουζάν 'Ολιβέρ-Έβερετ Σλόαν.

Την Δευτέραν στην ΗΛΕΚΤΡΑ
'Από ώρα 2 μ.μ. Συνεχώς
ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ και ΒΕΓΓΟΣ
Κατάλληλον

ΝΕΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ Τηλ. 32-05
ΣΗΜΕΡΟΝ
'Ο κιν(κ)ός οργανισμός Θ. Δαμασκηνός-Β. Μιχαηλίδης και ή μεγάλη εταιρία Κολούμπια παρουσιάζουν με δικαιολογημένη υπερηφάνειαν τό υπ' αριθ. α) Σούπερ-Γουέστερν όλων των εποχών.

ΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ
'Εγχρωμον-Παναβίζιον
Με τούς: Μπάρτ Λάνκαστερ-Λή Μάρβιν-Τζάν Πάλανς-Ρόμπερτ Ράιαν-Ράλφ Μπελλιόμου και ή Κλαούντια Καρτινάλε

Τό Κρόνονό
Εικόνα τετραγώνου
'Ένας νέος σχεδιαστής

Πεννιές

- Σήμερα, κλείνει τον κύκλο των παραστάσεων του στην πόλη μας τό θεατρικό συγκρότημα των κ.κ. Χατζηχρήστου - Αιλιανίτη που έα κέρσις πλούσιο γέλιο στο θεατρόφιλο 'Ηρακλειώτικο κοινό.

- Τό έργο με τό οποίο θα κλείση την αλλαία του ό θάσος σήμερα, είναι ή κομωδία «'Ο μπακαλόγατος» που θα σκορπίση πύ πλούσιο και πύ πικρικό τό γέλιο στους θεατάς.

- Χθές τό θράδυ, έκαμε τό επίσημο έγκαίνιό του τό νέο χορευτικό κέντρο «'Αθηναία» στο πρόασιό του 'Αγίου 'Ιωάννου.

- Πρόκειται γιά τό πρώην «'ΟΤΟ ΚΛΑΜΠ» τό συλλογικό Γιώργου 'Ασσαριτάκη που προσφέρει τώρα την εύκαιρία στους γλεντζέδες νύ περάσουν εκεί εύχάριστες ώρες.

Ιάωνν. Ε. Μαυροφόρος
'Ιατρός-Καρδιολόγος
Δέχεται εις τό ιατρείον του επί της δδού Λασιθίου 10, καθ' έκάστην 9-1 π. μ. και 5-8 μ. μ. τηλ. 36-55.

Κέντρον Κρητικής Μουσικής
ΑΡΕΤΟΥΣΑ
'Οδός 'Εβανς 75 (Στοά Μουρτζή) Τηλ. 47-21
'Η Διεύθυνσις του Κέντρου «ΑΡΕΤΟΥΣΑ» προκειμένου νύ ευχαριστήση τούς φίλους της Κρητικής Μουσικής θά παρουσιάση καθ' έκάστην έβδομάδα και νύ συγκρότημα τούς καλύτερους καλλιτέχνες της Κρήτης.

Τήν ερχόμενη εβδομάδα ΚΑΝΑΚΗΣ ΚΟΥΚΛΙΝΟΣ Λύρα τραγουδι και νύδ λαούτα.
Τήν ερχόμενη εβδομάδα από 20 έως 27 Νοεμβρίου 67, ΣΙΦΟΓΙΩΡΓΑΚΗΣ ΣΠ. Λύρα τραγουδι. ΜΑΡΚΟΓΙΑΝΑΚΗΣ Λαούτο.

Κουζίνα εκλεκτή, άκρα περιποίηση, τιμαι λογικαι.
Σ.εσιαιλιτέ μας: Γουρουνόπουλο της σουβλας.
'Αναλαμβάνομε γεύματα επί παραγγελία.
Πλήρης θέρμανσις και εξαερισμός της εύρύχωρης αίθουσής μας.

Την Δευτέραν στην ΗΛΕΚΤΡΑ
'Από ώρα 2 μ.μ. Συνεχώς
ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ και ΒΕΓΓΟΣ
Κατάλληλον

ELCO
.....ΚΑΙ ΖΕΣΤΑΣΙΑ ELCO
Τά προϊόντα ELCO είναι γνωστά και δοκιμασμένα, γιαντί ή ELCO προσέχει την σημασία της λεπτομέρειας.
'Ετσι τό νέο της προϊόν ή ΘΕΡΜΑΣΤΡΑ ELCO δεν υπερέχει μόνον σέ εκουχρονισμό, άλλα είναι άφορη στην κάθε της λεπτομέρεια.
Πέντε καμιά μοντέλα Τ680, Τ750, Τ990, Τ750Ν, Τ1000Ν με ζεστός χροματισμός και διακριτική πολυτέλεια. Διαλέξτε την γωνία που θά την τοποθετήσετε. 'Η θερμάστρα ELCO ταίριαζε παντού, ζεσταίνει παντού.

ELCO ΓΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ
Βαρωνίς
Την Δευτέραν στην ΗΛΕΚΤΡΑ
'Από ώρα 2 μ.μ. Συνεχώς
ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ και ΒΕΓΓΟΣ
Κατάλληλον

ELCO ΓΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ
Βαρωνίς
Την Δευτέραν στην ΗΛΕΚΤΡΑ
'Από ώρα 2 μ.μ. Συνεχώς
ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ και ΒΕΓΓΟΣ
Κατάλληλον

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΝΑΛΑΚΗΣ

Τού κ. Ι. Ε. Παπαδημητροπούλου
Πρώτος σέ δημοτικότητα άνάμεσα στους «μαίτρ» της ύψηλης άνδρικής ραπτικής τόν 'Αθηνών είναι σήμερα ό μοντελιστ Βασίλης.



Δέν είναι αυτή δέν θά ένδιέφερε άσφαλός τό άναγνωστικό κοινό της «ΠΑΤΡΙΔΑΣ» άν ό Βασίλης δέν ήταν Κρητικός.

Όμως ό Βασίλης είναι κρητικός και χαιρέται νύ τόν άπο καλού έντι.

Δέν είναι άλλος άπό τόν υίο του συμπλήθη βετεράνου «του φαλιδιού» κ. Μανώλη Κουνάλη.

Τό έργο του Βασίλη από τό 'Ηράκλειο στην πρωτεύουσα στάθηκε εξαιρετικά έπιτυχές. 'Η έπίδειξη της χειμερινής του συλλογής σέ κύκλο άντιπροσώπων τού 'Αθηνάϊκού τύπου ένεθούσισε τούς ειδικούς, σέ ζητήματα μόδας, συντάκτες τών εφημερίδων.

Όι φωτογραφίες τών μοντέλων και τό κολακευτικό σχόλια που δημοσιεύτηκαν στα σχετικά ρεπορτάζ που άκόλουθησαν με έπιδειξη, δημιούργησαν μιά άνευ προηγούμενου δημοτικότητα στον 'Ηρακλειώτη μοντελιστ.

Τά μοντέλα που παρουσιάσασεν δέν ήταν περισσότερα από 8. Μία-έπίδειξη χαρακτηρισαν οι εφημερίδες την παρούσαία με την προσθήκη πός ήταν άρκητή γιά νύ αποτέλεσμα την τρανή άπόδειξη τού ταλέντου τού Βασίλη.

Τέλεια στην έφαρμογή και χωρίς άκρότητες τά κοστούμια τού Βασίλη έφεραν την σφραγίδα τού καλού γούστου και της αγάπης του πός την ύψηλη τέχνη της άνδρικής μόδας.

Τόσο τά άπόρ κοστούμια όσο και τά άμπιγιέ ήσαν κατασκευασμένα από άγγλικά ύφάσματα σέ γραμμή που τονίζουν την προσωπικότητα τού άνδρος.

'Η έπίδειξη εκλείσει με την παρουσίαση μιάς εκπληκτικής σέ σχεδιασμό και εκτέλεση λευκής κοντής κάπας που φέρεται πάνω από κομμάτιον.

Στις φωτογραφίες μας δύο άπό τά έπίδειξιμένα μοντέλα τού Βασίλη.

'Ιωάννης Μπαλτζάκης
'Ιατρός Χειρουργός
Δέχεται εις την κλινικήν του 'Αγιος Παντελεήμων.

'Ανέκδοτα

Τό ποτό διευκολύνει πάντα την κοινωνικότητα και έτσι δύο κύριοι που άρραπίνον σ' ένα ήσυχο μπαρ δέν άρραδον νύ πλάσουν κουνέντα γενική στήν άρχή και ειδικά τερη μετά:

- 'Αλήθεια, λέει κάποια στιγμή ό ένας, δέν θέλω νύ είμαι άδιάκριτος, αλλά όταν γυρίζετε άργά σπίτι σας... ή γυναίκα σας δέν θέλει τις φωνές;

- 'Όχι άπαντά ό άλλος διότι, άπλοστάτα, είμαι γεροντοπαλιήχαρος.

- Πολύ λογικό, μουρμουρίζει ό άλλος. Όμως, τότε, γιαντί σκοτώνετε την ώρα σας πίνοντας στο μπαρ;

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εις τιμήν εύκαιρίας όλόκληρος ό εξοπλισμός κομμωτηρίου λόγω άναχωρήσεως. Πληρ. τηλ. 7688.

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

'Η αφόρασα είναι κι' αυτή ένα πολύ αξιόλογο και δυσκολότατο στή συγγραφή είδος τού θεάτρου, που έχει καλλιεργηθεί από μεγάλους μαστόρους της σκηνικής 'Ιντριγκας και που δίνει την εύκαιρία σέ εξαιρετικούς κωμικούς σά δημιουργούν ρόλους σπαρταριστούς, που σκορπούν άφθονο γέλιο στο θεατήριον. 'Υπάρχουν ειδικά φασογράφοι, άλλα και ό κωμιογράφος, που θητεύουν στο ασπύρο και λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας ρόλος κομμένης λέξής και ραμμένος στα μέτρα τού Κώστα Χατζηχρήστου, που, άν και υπηρετεί λαμπρά όλα τά θεατρικά είδη, στο χώρο της κωμικής δημιουργίας, ένασμενίζει στή φάρασα, γιαντί σεις αυτό είναι τό κυριόχο κλίμα της καλλιτεχνικής ιδιοσυγκρασίας του. 'Η διατίτωση αυτή δέν είναι φυσικά ύποτιμητική, γιαντί μεγάλοι κωμικοί τού παγκόσμιου θεάτρου και κινηματογράφου άσχοληθήκαν άποκλειστικά με φάρσικα έργα και έβριόμθεσαν. Και γιαντί νύ ένοτισώμε τά πράγματα, ό άληθινός Βασίλης 'Αργυρόπουλος θεωρείται, στην ίστορία τού θεάτρου μας, ό κορυφαίος τών έλλήνων κωμικών όλοκληρων δεκαετηρίδων με τις γερμανικές φασοκωμίες που μετάφραζε και τόσο σπουδαιότητα έπαίξε. 'Ενα τέτοιο έπαιση μπορεί νά δοθεί και στον άσπύρο την ύπερβολή λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας ρόλος κομμένης λέξής και ραμμένος στα μέτρα τού Κώστα Χατζηχρήστου, που, άν και υπηρετεί λαμπρά όλα τά θεατρικά είδη, στο χώρο της κωμικής δημιουργίας, ένασμενίζει στή φάρασα, γιαντί σεις αυτό είναι τό κυριόχο κλίμα της καλλιτεχνικής ιδιοσυγκρασίας του. 'Η διατίτωση αυτή δέν είναι φυσικά ύποτιμητική, γιαντί μεγάλοι κωμικοί τού παγκόσμιου θεάτρου και κινηματογράφου άσχοληθήκαν άποκλειστικά με φάρσικα έργα και έβριόμθεσαν. Και γιαντί νύ ένοτισώμε τά πράγματα, ό άληθινός Βασίλης 'Αργυρόπουλος θεωρείται, στην ίστορία τού θεάτρου μας, ό κορυφαίος τών έλλήνων κωμικών όλοκληρων δεκαετηρίδων με τις γερμανικές φασοκωμίες που μετάφραζε και τόσο σπουδαιότητα έπαίξε. 'Ενα τέτοιο έπαιση μπορεί νά δοθεί και στον άσπύρο την ύπερβολή λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας ρόλος κομμένης λέξής και ραμμένος στα μέτρα τού Κώστα Χατζηχρήστου, που, άν και υπηρετεί λαμπρά όλα τά θεατρικά είδη, στο χώρο της κωμικής δημιουργίας, ένασμενίζει στή φάρασα, γιαντί σεις αυτό είναι τό κυριόχο κλίμα της καλλιτεχνικής ιδιοσυγκρασίας του. 'Η διατίτωση αυτή δέν είναι φυσικά ύποτιμητική, γιαντί μεγάλοι κωμικοί τού παγκόσμιου θεάτρου και κινηματογράφου άσχοληθήκαν άποκλειστικά με φάρσικα έργα και έβριόμθεσαν. Και γιαντί νύ ένοτισώμε τά πράγματα, ό άληθινός Βασίλης 'Αργυρόπουλος θεωρείται, στην ίστορία τού θεάτρου μας, ό κορυφαίος τών έλλήνων κωμικών όλοκληρων δεκαετηρίδων με τις γερμανικές φασοκωμίες που μετάφραζε και τόσο σπουδαιότητα έπαίξε. 'Ενα τέτοιο έπαιση μπορεί νά δοθεί και στον άσπύρο την ύπερβολή λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας ρόλος κομμένης λέξής και ραμμένος στα μέτρα τού Κώστα Χατζηχρήστου, που, άν και υπηρετεί λαμπρά όλα τά θεατρικά είδη, στο χώρο της κωμικής δημιουργίας, ένασμενίζει στή φάρασα, γιαντί σεις αυτό είναι τό κυριόχο κλίμα της καλλιτεχνικής ιδιοσυγκρασίας του. 'Η διατίτωση αυτή δέν είναι φυσικά ύποτιμητική, γιαντί μεγάλοι κωμικοί τού παγκόσμιου θεάτρου και κινηματογράφου άσχοληθήκαν άποκλειστικά με φάρσικα έργα και έβριόμθεσαν. Και γιαντί νύ ένοτισώμε τά πράγματα, ό άληθινός Βασίλης 'Αργυρόπουλος θεωρείται, στην ίστορία τού θεάτρου μας, ό κορυφαίος τών έλλήνων κωμικών όλοκληρων δεκαετηρίδων με τις γερμανικές φασοκωμίες που μετάφραζε και τόσο σπουδαιότητα έπαίξε. 'Ενα τέτοιο έπαιση μπορεί νά δοθεί και στον άσπύρο την ύπερβολή λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας ρόλος κομμένης λέξής και ραμμένος στα μέτρα τού Κώστα Χατζηχρήστου, που, άν και υπηρετεί λαμπρά όλα τά θεατρικά είδη, στο χώρο της κωμικής δημιουργίας, ένασμενίζει στή φάρασα, γιαντί σεις αυτό είναι τό κυριόχο κλίμα της καλλιτεχνικής ιδιοσυγκρασίας του. 'Η διατίτωση αυτή δέν είναι φυσικά ύποτιμητική, γιαντί μεγάλοι κωμικοί τού παγκόσμιου θεάτρου και κινηματογράφου άσχοληθήκαν άποκλειστικά με φάρσικα έργα και έβριόμθεσαν. Και γιαντί νύ ένοτισώμε τά πράγματα, ό άληθινός Βασίλης 'Αργυρόπουλος θεωρείται, στην ίστορία τού θεάτρου μας, ό κορυφαίος τών έλλήνων κωμικών όλοκληρων δεκαετηρίδων με τις γερμανικές φασοκωμίες που μετάφραζε και τόσο σπουδαιότητα έπαίξε. 'Ενα τέτοιο έπαιση μπορεί νά δοθεί και στον άσπύρο την ύπερβολή λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας ρόλος κομμένης λέξής και ραμμένος στα μέτρα τού Κώστα Χατζηχρήστου, που, άν και υπηρετεί λαμπρά όλα τά θεατρικά είδη, στο χώρο της κωμικής δημιουργίας, ένασμενίζει στή φάρασα, γιαντί σεις αυτό είναι τό κυριόχο κλίμα της καλλιτεχνικής ιδιοσυγκρασίας του. 'Η διατίτωση αυτή δέν είναι φυσικά ύποτιμητική, γιαντί μεγάλοι κωμικοί τού παγκόσμιου θεάτρου και κινηματογράφου άσχοληθήκαν άποκλειστικά με φάρσικα έργα και έβριόμθεσαν. Και γιαντί νύ ένοτισώμε τά πράγματα, ό άληθινός Βασίλης 'Αργυρόπουλος θεωρείται, στην ίστορία τού θεάτρου μας, ό κορυφαίος τών έλλήνων κωμικών όλοκληρων δεκαετηρίδων με τις γερμανικές φασοκωμίες που μετάφραζε και τόσο σπουδαιότητα έπαίξε. 'Ενα τέτοιο έπαιση μπορεί νά δοθεί και στον άσπύρο την ύπερβολή λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας ρόλος κομμένης λέξής και ραμμένος στα μέτρα τού Κώστα Χατζηχρήστου, που, άν και υπηρετεί λαμπρά όλα τά θεατρικά είδη, στο χώρο της κωμικής δημιουργίας, ένασμενίζει στή φάρασα, γιαντί σεις αυτό είναι τό κυριόχο κλίμα της καλλιτεχνικής ιδιοσυγκρασίας του. 'Η διατίτωση αυτή δέν είναι φυσικά ύποτιμητική, γιαντί μεγάλοι κωμικοί τού παγκόσμιου θεάτρου και κινηματογράφου άσχοληθήκαν άποκλειστικά με φάρσικα έργα και έβριόμθεσαν. Και γιαντί νύ ένοτισώμε τά πράγματα, ό άληθινός Βασίλης 'Αργυρόπουλος θεωρείται, στην ίστορία τού θεάτρου μας, ό κορυφαίος τών έλλήνων κωμικών όλοκληρων δεκαετηρίδων με τις γερμανικές φασοκωμίες που μετάφραζε και τόσο σπουδαιότητα έπαίξε. 'Ενα τέτοιο έπαιση μπορεί νά δοθεί και στον άσπύρο την ύπερβολή λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας ρόλος κομμένης λέξής και ραμμένος στα μέτρα τού Κώστα Χατζηχρήστου, που, άν και υπηρετεί λαμπρά όλα τά θεατρικά είδη, στο χώρο της κωμικής δημιουργίας, ένασμενίζει στή φάρασα, γιαντί σεις αυτό είναι τό κυριόχο κλίμα της καλλιτεχνικής ιδιοσυγκρασίας του. 'Η διατίτωση αυτή δέν είναι φυσικά ύποτιμητική, γιαντί μεγάλοι κωμικοί τού παγκόσμιου θεάτρου και κινηματογράφου άσχοληθήκαν άποκλειστικά με φάρσικα έργα και έβριόμθεσαν. Και γιαντί νύ ένοτισώμε τά πράγματα, ό άληθινός Βασίλης 'Αργυρόπουλος θεωρείται, στην ίστορία τού θεάτρου μας, ό κορυφαίος τών έλλήνων κωμικών όλοκληρων δεκαετηρίδων με τις γερμανικές φασοκωμίες που μετάφραζε και τόσο σπουδαιότητα έπαίξε. 'Ενα τέτοιο έπαιση μπορεί νά δοθεί και στον άσπύρο την ύπερβολή λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας ρόλος κομμένης λέξής και ραμμένος στα μέτρα τού Κώστα Χατζηχρήστου, που, άν και υπηρετεί λαμπρά όλα τά θεατρικά είδη, στο χώρο της κωμικής δημιουργίας, ένασμενίζει στή φάρασα, γιαντί σεις αυτό είναι τό κυριόχο κλίμα της καλλιτεχνικής ιδιοσυγκρασίας του. 'Η διατίτωση αυτή δέν είναι φυσικά ύποτιμητική, γιαντί μεγάλοι κωμικοί τού παγκόσμιου θεάτρου και κινηματογράφου άσχοληθήκαν άποκλειστικά με φάρσικα έργα και έβριόμθεσαν. Και γιαντί νύ ένοτισώμε τά πράγματα, ό άληθινός Βασίλης 'Αργυρόπουλος θεωρείται, στην ίστορία τού θεάτρου μας, ό κορυφαίος τών έλλήνων κωμικών όλοκληρων δεκαετηρίδων με τις γερμανικές φασοκωμίες που μετάφραζε και τόσο σπουδαιότητα έπαίξε. 'Ενα τέτοιο έπαιση μπορεί νά δοθεί και στον άσπύρο την ύπερβολή λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας ρόλος κομμένης λέξής και ραμμένος στα μέτρα τού Κώστα Χατζηχρήστου, που, άν και υπηρετεί λαμπρά όλα τά θεατρικά είδη, στο χώρο της κωμικής δημιουργίας, ένασμενίζει στή φάρασα, γιαντί σεις αυτό είναι τό κυριόχο κλίμα της καλλιτεχνικής ιδιοσυγκρασίας του. 'Η διατίτωση αυτή δέν είναι φυσικά ύποτιμητική, γιαντί μεγάλοι κωμικοί τού παγκόσμιου θεάτρου και κινηματογράφου άσχοληθήκαν άποκλειστικά με φάρσικα έργα και έβριόμθεσαν. Και γιαντί νύ ένοτισώμε τά πράγματα, ό άληθινός Βασίλης 'Αργυρόπουλος θεωρείται, στην ίστορία τού θεάτρου μας, ό κορυφαίος τών έλλήνων κωμικών όλοκληρων δεκαετηρίδων με τις γερμανικές φασοκωμίες που μετάφραζε και τόσο σπουδαιότητα έπαίξε. 'Ενα τέτοιο έπαιση μπορεί νά δοθεί και στον άσπύρο την ύπερβολή λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας ρόλος κομμένης λέξής και ραμμένος στα μέτρα τού Κώστα Χατζηχρήστου, που, άν και υπηρετεί λαμπρά όλα τά θεατρικά είδη, στο χώρο της κωμικής δημιουργίας, ένασμενίζει στή φάρασα, γιαντί σεις αυτό είναι τό κυριόχο κλίμα της καλλιτεχνικής ιδιοσυγκρασίας του. 'Η διατίτωση αυτή δέν είναι φυσικά ύποτιμητική, γιαντί μεγάλοι κωμικοί τού παγκόσμιου θεάτρου και κινηματογράφου άσχοληθήκαν άποκλειστικά με φάρσικα έργα και έβριόμθεσαν. Και γιαντί νύ ένοτισώμε τά πράγματα, ό άληθινός Βασίλης 'Αργυρόπουλος θεωρείται, στην ίστορία τού θεάτρου μας, ό κορυφαίος τών έλλήνων κωμικών όλοκληρων δεκαετηρίδων με τις γερμανικές φασοκωμίες που μετάφραζε και τόσο σπουδαιότητα έπαίξε. 'Ενα τέτοιο έπαιση μπορεί νά δοθεί και στον άσπύρο την ύπερβολή λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας ρόλος κομμένης λέξής και ραμμένος στα μέτρα τού Κώστα Χατζηχρήστου, που, άν και υπηρετεί λαμπρά όλα τά θεατρικά είδη, στο χώρο της κωμικής δημιουργίας, ένασμενίζει στή φάρασα, γιαντί σεις αυτό είναι τό κυριόχο κλίμα της καλλιτεχνικής ιδιοσυγκρασίας του. 'Η διατίτωση αυτή δέν είναι φυσικά ύποτιμητική, γιαντί μεγάλοι κωμικοί τού παγκόσμιου θεάτρου και κινηματογράφου άσχοληθήκαν άποκλειστικά με φάρσικα έργα και έβριόμθεσαν. Και γιαντί νύ ένοτισώμε τά πράγματα, ό άληθινός Βασίλης 'Αργυρόπουλος θεωρείται, στην ίστορία τού θεάτρου μας, ό κορυφαίος τών έλλήνων κωμικών όλοκληρων δεκαετηρίδων με τις γερμανικές φασοκωμίες που μετάφραζε και τόσο σπουδαιότητα έπαίξε. 'Ενα τέτοιο έπαιση μπορεί νά δοθεί και στον άσπύρο την ύπερβολή λιτό σέ τεχνικούς τρόπους είδος της κομής, καταπιάνονται συχνά και με τη φάρασα, γιαντί άρσκει πολύ στο πλατύ κοινό και γιαντί κι' οι ίδιοι, ως συγγραφείς νοιάζον μέρα τους, ώριμένους φορές, με πλημμυρίδα κωμικής και γελοιογραφικής διάθεσης. Σέ τέτοιες στιγμές έντονης ψυχικής εύφορίας και άρτιας εμπνευσής, βρέθηκε και ή δημιουργική συγγραφική τριάδα 'Ασημακόπουλου - Στυρόπουλου - Παπαδόου όταν έγραφε τούς «Τρεις Θαλασσόλυκοι». 'Ο κεντρικός ήρωας τού έργου (ό Σπύρος) είναι ένας

τώρα καί στό Ἡράκλειο κατάστημα ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣΠΟΡ

Γιά τόν ἄνδρα, γιά τήν γυναίκα, γιά τὸ παιδί.

Κάθε ἀγορά γίνεται ἀπόλαυσις στό νέο, πενταόροφο κατάστημα τῆς ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣΠΟΡ. Τεράστιοι χώροι, μοντέρνα διακοσμημένοι, χωριστὰ τμήματα γιά κάθε εἶδος καί τριάντα εἰδικευμένοι ὑπάλληλοι πρόθυμοι νά σᾶς βοηθήσουν στήν ἐπιλογή τοῦ καλύτερου ἀπό τὰ προϊόντα ποιότητος πού φέρουν τήν ἐγγύησι τῆς ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣΠΟΡ.



KIK 20/04/54

