



Χθές τό εσπέρας

Έπραγματοποιήθη σύσκεψις επί του θέματος της Τουριστικής έμφανίσεως της πόλεως μας

Κατηρητοθη Τμελής επιτροπή Εις την αίθουσαν συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου της πόλεως μας έπραγματοποιήθη χθές τό εσπέρας σύσκεψις καθ' ην αντιπλήρησαν απόψεις επί του θέματος των λιπυτών μέτρων προς βελτίωση της τουριστικής έμφανίσεως του Ηρακλείου, έν όψει της άρκεαμένης τουριστικής περιόδου.

Εισηγητής του θέματος ήτο ο διευθυντής του ένταθα γραφείου του ΕΟΤ κ. Βλαχάκης, ο όποιος άνέπτυξεν λεπτομερώς τί πρέπει να γίνει, ώστε το Ηράκλειον να άποτέλεση μεγαλύτερον πόλον έλλεως διά τους ξένους τουρίστας.

Έν ουκεία ώμίλησεν ο Διευθυντής Νομαρχίας κ. Μπελεκούκας, όστις έτόνησεν ότι τό υπό του κ. Βλαχάκη άναπτυχθέντα θα πρέπει να κοινωποιηθούν έπ άποσπάσμα τί εις τάς ύπηρεσίας, διά την άντιμετώπισιν των.

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΑΦΟΡΜΕΣ Καί ό αντίλογος

Χτυπά τό τηλεφώνον. Αυτό τό τηλεφώνον. Μεγάλη ύπόθεσις, αλλά καί μελλόνια όταν έλθω ύποχρεωμένος ν' άπαντάς για τά πό έτεροκόλητα πράγματα. Το σηκώνω: —Πατρίς, λέγετε. —Θά ήθελα να ύποβάλω κάποιες άντιρρήσεις μου. —Ού έίχατε την καλωσύνη να τίς άκούσετε; —Άντιρρήσεις; Σε τί; —Μά... Σε αυτά που γράφετε προς την Κυριακή... μέ τον «Επικλήδινον» όπω: τον λέτε «κλήφορον». —Ήταν μία λεπτή ντελικά τί γυναικεία φωνή στην άλλη άκρη, κύριος οίδε ποιά. —Μά δε νομίζω, δεσποινίς μου, κυρία μου, δέν έξέρω τί έίστε, πός πρέπει ναχτεί άντιρρήσεις σ' αυτό. —Δέν νομίζετε; Δικαιωμάσας. Μά ώστόσο έγώ έχω. —Θά τίς άκούσετε; —Τι να κάνω; Θα τίς άκούσω. Πιστεύω ώστόσο ότι αυτό που γράφετε συμφέρουν την έξυτην γυναικά. —Είμαι μία άσημη. Καί φυσικά ή άσημη αυτή είναι σεβαστή. Όμως, δέν παύει ναίαι κι' αυτή μονόκοιμητή σαν όλες τίς άντρικές θέσεις πάνω στό θέμα των σχέσεων άντων δύο φίλων. —Αυτό δέν αθαιρείται. —Καθόλου. Είναι αυτό που είναι. Άλήθεια. Ούτε λίγο ούτε πολύ δηλαδή ή στάση μας άπέπαι στην άντρα. Δέν πρέπει ναίαι στάση... παρ όλη των υιοτήτων μας. Τι άλλο μποροί να ένοήσε, απ' αυτά, καί σ' αυτά άκριβώς οι δικές μου άντιρρήσεις. —Μά αν διαβάσατε, θά είδατε πός τό θέμα δέν τοποθετείται όπως έίστε τό έρμη νεύετε. —Σας είπα. Ο άντρας όσας έννοιας στέκεται έμπόδιο στό να δίητε καθαρά, τό σπέρμα, καί να έντοπίσετε τό σημείο στο όποιο θά πρέπει να κοποθηθούν οι σχέσεις των δύο φίλων. Έξαιτίας α. τήν τήν άσχημη για μάς ύπόθεσις, πός ή γυναικά σ' ένα καί κακά δε σκέφεται τίποτ' άλλο παρά τό πός θά έλλοι τό μοναδικό τίς πρόβλημα. Τήν άσποκατάσταση της δηλαδή. Άπαράδεχ τό αυτό, τουλάχιστον για τί σύγχρονη γυναικά. Δέν έξέρω τί κάναμε, τί πιστεύαμε καί ποιά άλλα προβλήματα άσποκαλούσαμε τίς γιαγιάδες μας. Έκείνο που έξέρω όμως είναι, πός ή σύγχρονη γυναικά δέν έχει τον ένα,

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΤΩΝ 35 Τό Στρατοδικεϊον έρευνά τάς κατηγορίας διά βασανιστήρια

ΜΑΓΚΑΚΗΣ ΚΑΤΑ ΚΑΨΑΨΚΗ ΤΟΝ ΕΞΗΤΑΣΕ ΕΝΔΕΔΥΜΕΝΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ 30.— Τετάρτη ήμέρα σήμερα της δίκες των 34 της «Δημοκρατικής Άμυνας» στό Έκτακτό Στρατοδικεϊον Αθηνών. Μέ την έναρξη της σημερινής συνεδρίασεως άρχισε ή κατάθεσις του έβδομου μάρτυρος κατηγορίας. Τό Στρατοδικεϊον συνεδρίασε προχθές μέ τεταράχη προσημβρινή διακοπή οχεδόν μέχρι τά μεσάνυχτα καθώς καί όλόκληρον τό πρωϊόν τίς Κυριακής. Η συνοπτική εικόνα της δίκης κατά τό δίήμερο αυτό έχει ως εξής: Πρωτόν: Μετά τον κ. Γ. Μαγκάκη, οί κατηγορούμενοι κ.κ. Διον. Καραγιώργου, Χρ. Ροκόφυλλου, Νικ. Κωνσταντοπούλου, καί Ι. Βασιλείου κατήγγειλαν μέ δηλώσεις τους ότι ύπεδράθησαν σέ βασανιστήρια κατά την διάρκεια της άνακρίσεως. Δεύτερον: Τό Στρατοδικεϊον άπεφάσισε τί ένέργεια άνακρίσεων για τίς καταγγελίες καί κάλεσε τον Ιατροδικαστή κ. Καψάκη να καταθέσει όσχετικά μέ την κατάθεσιν του κατηγορούμένου ύφυλητου κ. Μαγκάκη.

Τρίτον: Κατετέθη από μάρτυρα κατηγορίας —μοίραρον Χωροφυλακής— ότι άρχηγός της όργανώσεως «Δημοκρατική Άμυνα» από τον Μάιο του 1969 είναι ο κατηγορούμενος άντιπρόεδρος έ. α. κ. Γ. Ιορδανίδης. Τέταρτον: Έγγραφη δήλωσις του κατηγορούμένου ύφυλητου κ. Μαγκάκη, καταθεθείσα από τον ίδιο μάρτυρα —μοίραρον Χωροφυλακής— στό Στρατοδικεϊον, χαρακτήρισθηκε από την ύπεράσπισιν ως «προϊόν έλικεϊο άπεφάσισε τί ένέργεια άνακρίσεων για τίς καταγγελίες καί κάλεσε τον Ιατροδικαστή κ. Καψάκη να καταθέσει όσχετικά μέ την κατάθεσιν του κατηγορούμένου ύφυλητου κ. Μαγκάκη.

ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΤΑΙ ΕΙΣ ΔΙΚΗΝ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ 30.— Ο Κύπριος ύπευργός δικαιοσύνης διάταξε την πενήνην δίωξιν του κ. Εύδοξου πρέσβου του αντιπροέδρου μένου κόμματις «δημοκρατική Ένωσις» δι' άρθερον δημοσιεύσειν σήμεραν εις την εφημερίδα «Γνώμη». Τί άρθερον αυτό θεωρείται ότι καθάπτεται τίς τί μής του άρχηγού του κόμματις.

ΠΙΝΓΜΟΣ ΓΕΡΜΑΝΙΔΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΡΙΑΣ ΕΙΣ ΙΕΡΑΠΕΤΡΑΝ

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ 30 του Άναποκριτου μας. —Χθές Κυριακήν περίητην 1 μ.μ. έπικρινένω έκούλυθα εις την άκτην της Ίεραπέτρας ή Γερμανίς του ριστρια Χίλντεν Γκάρτ, έ των 57 έγγαμος. Κατά την γενομένην νεκροφάν διαπιστώθη ό τί ό θάνατος της άτυχούς τουριστριάς ή όποία συνώδευτο καί υπό του άνδρός της, προήλθεν έκ συγκοπήν της όποιαν ύπέστη εύρισκομένη έν τός της θαλάσσης. Τό πτώμα της άτυχούς Χίλντεν παρεδόθη εις τός ύφύζονόν της, ό όποιος άφού τό έταρίκευσε θά τό μεταφέρη εις Γερμανίαν προς ταφήν.

ΧΙΠΠΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ Του Γορτύνης - Άραχιάς σεβ. κ. Τιμοθέου

Πάνε τώρα μερικέ ήμέρες που ήθελε στα Γραφεία της Μητροπόλεως μία συντροφιά, τέσσερα άνδρα καί έπίμονα ζητούσαν να μέ δούν καί να μού ήλάσουν για κάποιο σοβαρό θέμα. —Ήταν ένα ζευγάρι Χίππις στην κλασική τους πιά μορφή. Ήρθαν από τίς σπηλιές των ατόλων. Εκείνος γενειοφόρος, μακροώλης, κουρελιασμένος μέ άκανόνιστα κομμένο πανταλάκι, ώστε οί κλωστής να κοίμονται στα μαυρισμένα πόδια του. Ή άλλη, νεαρή μοιούμηνη έμπλομη μέ τά θανάλα μαλλιά ριγμένα στους ώμους καί μπροστά καί άκείπαινα ένα γέλοστο μά ταλαιπωρημένο πρόσωπο μέ δύο κορμωμένα μάτια. Στή μέ άκρη των στόματις ένα: κόπριν άστικά ντυμένος, καί στην άλλη ένας ένόστιος, ήλιοψημένος χωρικός. Τους ύπέθελα να καθίσουν καί έρώταρα αν μιλούν έλληνικά. Είχα μάθει λίγες λέξεις. Δύσκολη ή συνενώνισις στα έλληνικά. Μία πρόχειρη συζήτησις έπηρετήσε την έπίστασιν. Εκείνος έρωτα από την Άγγλία, έκείνη από την Γερμανία. Ο κύριος από την Άμερική. Ο ένόστιος ήταν μεσαίων σιευδικός κρικός καί μού ζήτησαν τί βοήθεια της Έκκλησίας μας. —Θά μάς παντρεύσει, μού είπαν. Θέλομε να στεφανωθώ. μέ όρθοδοξία καί έπίσημως άπό σάς τον ίδιο. —Θά έλθετε στα Μάταλα. —Εκανα να μέ πιστέψω σέ ό τί άκουσα. Κάποια πλεκταγή κάποιος καταβόθρινος σκοπός είναι στό μέση, έσκέπηκα. Μά έσεί: δέν είστε Όρθόδοξοι, τους είπα, έστω καί τυπικά, για να μπορέση να στυφα νωθή. —Αν θέλετε να μάς βαπτίσει. Έμεις δεχόμαστε, άρκει να γίνει ό γάμος καί πρέπει να γίνει σήμερα. Σε ποιά όνομα άνήκατε; έρώτασε. Εκείνος οί γονείς ήταν γεννημένοι καί γονείς ήταν προτεστάντες. Είναί αλήθεια πός έμεις δέν έχομε κανένα ένδιαφέρον για τί θρησκεία, αλλά τώρα έπιστάθημε στήν όρθοδοξία καί θέλομε να κάνομε γάμο. Καί σεί: γιατί ήλαθε μαζί τον; έρώτασε τον άλλο κύριο. —Εγώ θά είμαι κομπάρσο. Τους έννοήσα καί θέλω να τους στεφανώσω. Από πού είστε σεί; Τόν έρώτασε. Είμαι από την Άμερική. Ποιά θρησκεία έχετε; είμαι Έβραϊός άλλ. —ΣΥΝΕΧΕΙΑ εις την δημ. σελίδα

Μέ μελιχίο χαμμένο δεχεται την έπίσημη καί ή έραρχή. Δέν γνωρίζει τον σκοπό του μάς άδηγει ως έκει, γιατί δέν τον έχομε ειδοποιήσει καί για την έπίσημη καί. —Εκείνη όμως, εύχαρίστας να έκάρησι τίς απόψεις του επί του θέματος των δύο κενών Μητροπόλεων, θέμα τό όποιον δέν είναι ύπόθεσις της ήγεσίας της Κρητικής Έκκλησίας, αλλά καί ύπέθεσις των Κρητών. —Εκείνο που έχω να τόνισω, μάς λέγει ο σεβ. Φιλόθεος, είναι τό ότι ή πληρωσις των κενών Μητροπολιτικών έδρων, είναι μία έπίχειρα, μία έπιτακτική άναγκη της Έκκλησίας της Κρήτης. Διά λόγους έκκλησιαστικούς, πιστεύω ότι πέρα καί ύπερπέρα έλθω πρέπει να συμπληρωθούν οι δύο κεναι Μητροπόλεις, οι όποιαι καί ύπέθεσις χηρείσων. —Οχι διότι δέν ύπηρετούνται από τους τοποτηρητάς. —Οχι. Άλλά δέν πρέπει τά ποιμνεία να άποκχεύσων τον ποιμενάρχην του. —Τι φρονείτε, σεβασμιώτατε διά τό έριον ήλικίας των ύποψηφιων; —Θά πρέπει να υποψήφιον από τό 40ον έτος; —Καί άρχικά είμαι ύπέρ της μειώσεως του έριον της ήλικίας. Πιστεύω ότι θά πρέπει να ίσχυση τό ύπερ των Έρωδων κανόνων προελεπόμενον έριον έπικρασία τός 33ον έτος της ήλικίας. —Άλλωστε, οί Έρωδοί τριαρχείον έτσι εκλέγονται. —Εάν δέν μειωθή τό έριον, σεβασμιώτατε ύπάρχει ο φόβος, να πληρωθούν μέν οι δύο μητροπόλεις αλλά να πληρωθούν μέ έξαιρετικούς Έρωδοί. —Κατάλαβα τό έρώτημά σας. Σας είπα ότι καί άρχικά είμαι ύπέρ της μειώσεως του έριον ήλικίας. —Αλλά καί κατά την άποψιν μου πρόχειρο τό θέμα της πληρωσεως. Έν πάση περιπτώσει καί ή μειώσις του έριον ήλικίας ως προεβόθεσις είναι σημαντική, δεδουλευμένη ύπόθεσις ή εύχέρεια έκλογής. Καί αυτή, είναι ή μέγαν πλειοψηφία διά

ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΥ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΣΟΥΔΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ 30.— Ο στρατός καί ή άστυνομία του Σουδάν τελούν εις κατάστασιν συναγερμού μετά την άνακάλυψιν συναμοσίας κατά του άρχηγού του Κράτους στρατηγού Μιλέρι έξυφανθείσης υπό του Ίμάμη Έλ Μάχτι. Αί φρουράι των αεροδρομίων καί δημοσίων καταστημάτων ένισχυόμενοι ένδοξοι ραδιοφωνικοί σταθμοί του Έρντουμαν μεταβίβει από της πρωΐς της χθές πατριωτικά άσματα. Ταυτοχρόνως συνεχίζονται εις την Σουδανικήν πρωτεύουσιν αι λαϊκάι εκδηλώσεις έναντιον της θρασυκατακτητικής σιρέσεως των Άνοκ της έπείας ήγεσίας ο Ίμάμη Έλ Μάχτι. Η κυβερνησις του Σουδάν άπεργάσασεν έμχαί νεωτέρας διαταγής μέ-

ΕΙΣ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΝ ΑΝΕΠΙΤΥΧΗΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΡΩΣΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙΝΟΝ 30.— Εις την Άργεντινήν έσημειώθη άνεπιτυχής άπέπειρα άπαγωγής δύο Σοβιετικών διπλωματών εις τό Μπουένος Άϊρες. Μεταβιβάται ότι 4 ή 5 έπληρωμένοι άνδρες έσποματίσων διπλωμάτας πλησίον της προεβίσεως καί τους έπέβησαν εις αιμας του αυτοκινήτου. Άρμόδιος της άστυνομίας της προεβίσεως έπέβεβαιώσεν την άπόπειραν της άπαγωγής αλλά ήρνήσασεν να παράσχουν περισσότερας λεπτομερείας. Μάρτυρες λέγουσιν ότι άστυνομίως ήνοιξε πύρ καί τό των άπαγωγέων οι όποι οι πιστεύεται ότι είναι μέλη της όργανώσεως της δεξιάς. Καθώς τό αυτοκίνητον των άπαγωγέων έξεκίνησε εις εκ των διπλωματών έπεσον επί της έδου. Οι άστυνομικοί κατεδίωξαν

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΒΟΥΓΙΑΤΖΑΚΗΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Σήμεραν άναχωρεί δι' Αθήνας ο Δήμαρχος Ηρακλείου κ. Βουγιατζάκης δι' ύπηρεσιακούς λόγους. Κατά την άπουσίαν του χρέει Δήμαρχος θα έκτελεσθαι ο Διευθυντής Συμβούλου κ. Νικ. Νταγιαντάς.

Ιστορίες του χωριού Ο ΕΓΓΛΕΖΟΣ

Τού κ. ΚΩΣΤΗ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ - ΑΝΤΑΙΟΥ Ο Θεός έδωκε στον άνθρωπον θέσασαν. «Έν ιδρώτι του προσώπου σου, φαγεϊν τον άρτον σου» ειπε στον Άδάμ καθώς τον έβγαίνετο το φραγκέλιο έξω από τον Παράδεισον. Κι ή κατάρα εκείνη ήταν κληρονομική, καθώς καί όλα όσα ο πρωτόπλαστος έκαμε μαζί μέ τη γυναίκα του την Εύα. Καλά καί κακά... Βέβαια, φταίει κι ο Ίσους. Τι την ήθελε τίς μηλιές, τό δέντρο της γνώσεως, να τού φυτέψη στον παράδεισον; —Αν δέν κρεμάταν εκείνο τό μήλο λαχτηριστό κατακένικνε στο κλαδί, δέν θα γινόταν ποτέ ή φρουραγία για εκείνη που την πληρωμε άκόμη καί δέν την πληρώνει μέχρι να είναι μία γυναικά κι ένας άντρας στον κόσμο... —Αμέ τί σου λέει ο έφιος; —Αν δέν έμπαίνε στή μέση, να ξεμακρύνει με τά λέγια του την Εύα, θά' ήταν άκόμη μέ τον Άδάμ ναχάκι ραίται τον Παράδεισον, που τούς τόν έφτιασε ο Θεός μέ έλεος καί έλεος καί τάκομο έφρ καθός; θα λέγαμε σήμερα. —Ολα όμως είναι της τούχης, κι ή Εύα μέ την περιέργεια που της έναψε ο πονηρός έφιος, έφαγε τον άπηνουμένο καρπό, καί προκάλεσε τη δίαιτη όργη του Παντοκράτορα. Έν ιδρώτι του προσώπου σου φαγεϊν τον άρτον σου, ήταν τό έσπομα της όργης του. Καί τούς έδιωξε μακριά, να σπέρνουν, να θείρουν, να κραινούν καί να κλαιούνται κατά τον καιρό... Έν ιδρώτι του προσώπου σου, έφρωγε λοιπόν τό ψωμί του κι ο προκόπης ή ντοματάκι κι όταν ή χρονιά κατέβαινε έννοιχη καί τού μαζούλι το έδιε καρπε, στεκόταν σέ μίαν άκρη από μπροστά του, καί τούζε άνατολικά προς τον Περσιάρη κίεκανε τό σταυρό του. —Εάν δέν μειωθή τό έριον, σεβασμιώτατε ύπάρχει ο φόβος, να πληρωθούν μέν οι δύο μητροπόλεις αλλά να πληρωθούν μέ έξαιρετικούς Έρωδοί. —Κατάλαβα τό έρώτημά σας. Σας είπα ότι καί άρχικά είμαι ύπέρ της μειώσεως του έριον ήλικίας. —Αλλά καί κατά την άποψιν μου πρόχειρο τό θέμα της πληρωσεως. Έν πάση περιπτώσει καί ή μειώσις του έριον ήλικίας ως προεβόθεσις είναι σημαντική, δεδουλευμένη ύπόθεσις ή εύχέρεια έκλογής. Καί αυτή, είναι ή μέγαν πλειοψηφία διά

ΝΕΑ ΑΘΡΕΑ ΤΗΣ κ. ΕΥΤ. ΠΙΤΣΟΥΛΑΚΗ Σήμεραν Η ΠΑΤΡΙΣ, έξασέλιδος

Λοιωνυμιά

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΣΜΑΔΑΚΗΣ
Ιατρός
ΠΟΠΗ ΑΛΛΑΦΟΥΖΟΥ
Καθηγήτρια
ήπιασσαν προχθές εν-
ταυθα.
Θερά συνταραχτήρια.

ΓΕΩΡΓ. ΠΙΟΤΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
Τελωνιακός υπάλληλος
ΣΤΕΛΛΑ Ν. ΚΑΡΠΑΘΑΚΗ
Επέλεσαν τους αρραβώνες των
την 25ην Μαρτίου. Θερά συ-
χαρητήρια.

ΚΗΛΕΙΑ

Την προσφιλή μας μητέ-
ρα και μάμμη
ΑΦΗΝΑ ΜΙΧ. ΤΖΑΝΑΚΗ
Βαρεύσαν χθές κηδεύ-
μεν σήμερα 31 Μαρτίου ή-
μέραν Τρίτην και ώραν 3
μ.μ. εν της οικίας μας και
μήνη παρά την οδόν Έμ-
μαστρινάκη (έναντι Άκκ-
αδριάς).
Σημ: Η νεκρώσιμος άκο-
λευθία θα φαλή εν τώ Ιε-
ρώ Ναώ Αγίας Σοφίας.
Οι τεθλιμμένοι
Τά τέκνα Νίκος και Κική
τη Τζανάκη
Αι έγγονοί Νάντα και Λένω
Επισκέψης: Η ένκογέ-
ναία Νίκη Τζανάκη θα δε-
χθή συλλυπητήριους: έπισκέ-
ψεις την έην και την Άπρι-
λίου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
Τό Έκκλησιαστικόν Συμ-
βούλιον του Ιερού Μητροπο-
λιτικού Ναού του Αγίου Μη-
νύ θεωρεί καθήκον του έπι-
θεσθύνει, όπως και διά τε-
του τύπου ευχαριστήση την
έριτην και ευγενεστάτην κ.
Ευτυχίαν Νικολάου Πι-
τσουλάκη διά την νύκτα ώ-
ραν της δύο πελυτέως
στάτων μαυνοκλίαν, αξίας
10.000 δραχμών, εν τώ Ιερώ
Ναώ εις μνήμην του
αυτίου αυτής και εύχεται
αυτή υγείαν και μακρότη-
τα ήμερών διά την συνέχι-
σιν του θεαρέστου έργου
της.
Διά τό Έκκλησι. Συμβούλι-
ον
Ο Πρόεδρος
Α. Κ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Πρωτοπρεσβύτερος

Τό ΔΣ. του Συλλόγου
Ιουδαίων Κοινωνική Μέρι-
να εύχαριστεί θερμάς την
κ. Ήλεκτρα Βαρδάκη διά
την δωρεάν αυτής (5 κωτι-
μαρμελάδας) εις μνήμην
της όδηγού Πόπης Κυπριώ-
τάκη.

Τό Φιλάνθρωπον Ταμεί-
ον Άγ. Δημητρίου εύχαρι-
στεί θερμάς την οικογένει-
αν Έμμαν. Σχιζάκη διά
την εν έρχ. 500 δραχών αυ-
τής εις μνήμην Ιωάννου ΰ
εραυνυμιά.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
Διανυκτερεύον
καθ' όλην την νύκτα
Ιωάννα Σκλαβακή
Διανυκτερεύον
μέχρι 12ης μεσονυκτίου
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΥΔΑΚΗΣ
ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΙΚΑ

Τηλέφ.
Άγ. Παρασκευή Παθ'κά 2090
Πολυκλινική Χειρ'κά 2390
Άγ. Ιωάννης Νευρ'κά
Παν. της Γαβάρη Όφθ'κά 2720
Άγ. Γεώργιος Οδοντ'κά 2000
Εσθγγελομιάς Καρδ'κά 2000
Άγ. Βαρβάρα Δαρ'κά 5744
Θεομήτωρ Γυν'κά
Έρημερεύουσαι και
διανυκτερεύουσαι Κλι-
νικαί

Εσθγγελομιάς Καρδ'κά 2000
Μακαρωνα Γυν'κά 2000
ΕΦΗΜΕΡΟΤΕΣ
ΙΑΤΡΟΙ
Βαρύλαχος Εσθγγελομιάς Παθολόγος
Άνδρογέω 36.24
Ύπιδραστειά Κλινική Σφόρηξ
στα. 5858

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ
Αθήναι έπ' Αθηνών άρ' 8.30
π.μ. 1600 μ.μ.
Άναχωρήσεις 9.10 π.μ. 1715
μ.μ.
ΑΚ ΨΑΘΙΚΑΙ
Φ)Β ΕΛΕΑΝΝΑ
Άναχωρήσεις 6.30 μ. μ.
κατ' εύθειαν Πειραιά.

ΚΡΟΝΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΑΠΟΨΕ: Τό πιό κοσμοπολίτικο θρίλλερ που
είδατε ώς τώρα!

ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ... Η ΑΛΕΠΟΥ...
ΚΑΙ Η ΟΥΡΑ ΤΗΣ

(Έργων του 1970 — Άκατάλληλον)
ANN ΧΑΙΗΓΟΥΝΤ — ΡΙΤΣΑΡΠ ΚΡΕΝΝΑ —
ΣΕΡΦ ΡΙΤΣΑΡΤΣΟΝ

Σινέ ΝΤΟΡΕ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ένα άριστούργημα του μεγάλου σκηνοθέτη
ΡΕΝΕ ΚΛΕΜΑΝ

Ο ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ
Με τους ΤΣΑΡΛΣ ΜΠΡΟΝΣΟΝ — ΜΑΡΛΕΝ ΖΟ
ΜΠΕΡ.
Μιά μεγάλη έπιτυχία του κινηματογράφου μας

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΙΣΤΟΡΙΑ
Τζαστιν
ΝΤΟΡΕ
Ο ταξιδιωτής της βροχής
ΑΠΟΛΛΩΝ
Ο συμβιβασμός
ΗΛΕΚΤΡΑ
Ένας Βέγγος για όλες τις
δουλειές
ΚΡΟΝΟΣ
Τό χρυσάφι... ή αλεπού και
ή ουρά της.
ΟΡΦΕΥΣ
Ο δολοφόνος με την κίτρινη
μάσκα.
ΟΛΥΜΠΙΑ
Επιδρομή 1.000 αεροπλά-
νων.

ΤΗΛΕΘΡΑΣΙΣ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΒΑΣΕΩΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
ΔΙΑΥΛΟΙ 6-8
Τρίτη 31-3-1970

2.00 Νέα
2.05 Σκόταστ με αύριο. (Η
δραματική άστυνομική περιπέ-
τεια εις Άμερικανικού δημοσι-
ογράφου που εργάζεται στο
Λονδίνο).

4.01 Μπέρελν Χίλλς (Κω-
μωδία). Η νεύπολυτη οικογέ-
νη του Τέξας πηγαίνει στο
Λονδίνο να νοικιάση ένα πύργον
και...
4.30 Τζέντλ Μπέν. (Χαρού-
μη παιδική περιπέτεια).
5.01 Γκρήν Εϊς Κωμική έ-
πεσόδειον της σειράς.)
5.30 Μουσικοχορευτική πρό-
γραμμα της διασημής καλλιτε-
χνικής οικογενείας Κίνγκ — Φέ-
μιλι.

6.00 Νέα — Σπόρτ — Καϊρός
6.30 Αυτοκίνητα παντού
Έυδιερίφρον ντοκιμανταίρ
7.05 Σπέσιαλ μουσική πρό-
γραμμα της Άν Μάγκρετ. Σπύ-
μετχουον Μπότ Χόπ, Τζόκ
Μπέννυ, Ντάνν Τόμας κ.ά.
8.00 Νέα
8.05 Οί κατεργαρήδες. (Α
στυμνική κωμωδία) Ο Μαρ
σέλ δορθά τον φίλον ό οποίος
έχασε όξίλογο σχέδια μόδας
Τζόρτζ Σάντερς — Ντίνα Μέρ-
ριλ.
9.00 Νέα
9.05 Χάιτζ Σάπαρελ (Γουέ-
στερν έπεισόδιον) Ο γαλανο
μάτης συλλαμβάνεται και κρε-
μιάται από μια στείρα κοκο-
ποιά αλλά οι φίλοι του.
10.00 Νέα — Σπόρτ — Καϊρός
10.15 Χόλλυγουντιανό πα-
λάτι (Ποσειδάτιο μουσικοχο-
ρευτικό Σόου) Με διεθνούς φή-
μης άστέρια του Χόλλυγουντ.
11.06 Τουνάϊ Σόου (Ποικίλο
μουσικό πρόγραμμα.
12.16 Νυκτερινόν δελτίον ει-
δήσεων.
ΤΕΛΟΣ

Μικροβολογικόν και Βιοχη-
μικόν εργαστήριον
ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΛΟΥΛΑΚΗ
Ιατρού — μικροβιολόγου
όδός 1821 άριθμ. 37 τηλ.
4230 και 20.52

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΙΑΤΡΕΙΟΥ
Τό Ιατρείον Έμμ. Φιοράκη
Ιατρού Δερματολόγου Ά
σφοδισιολόγου μετεφέρθη
Χάνδακος 24 πλησίον εφη-
μερίδας Μεσσηνείας.
Έπισκέψεις 8.30 π.μ. —
έως 1 μ.μ. και 4 — 6 μ.μ.

Εσθγγελομιάς Καρδ'κά 2000
Μακαρωνα Γυν'κά 2000
ΕΦΗΜΕΡΟΤΕΣ
ΙΑΤΡΟΙ
Βαρύλαχος Εσθγγελομιάς Παθολόγος
Άνδρογέω 36.24
Ύπιδραστειά Κλινική Σφόρηξ
στα. 5858

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ
Αθήναι έπ' Αθηνών άρ' 8.30
π.μ. 1600 μ.μ.
Άναχωρήσεις 9.10 π.μ. 1715
μ.μ.
ΑΚ ΨΑΘΙΚΑΙ
Φ)Β ΕΛΕΑΝΝΑ
Άναχωρήσεις 6.30 μ. μ.
κατ' εύθειαν Πειραιά.

ΚΡΟΝΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΑΠΟΨΕ: Τό πιό κοσμοπολίτικο θρίλλερ που
είδατε ώς τώρα!

ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ... Η ΑΛΕΠΟΥ...
ΚΑΙ Η ΟΥΡΑ ΤΗΣ

(Έργων του 1970 — Άκατάλληλον)
ANN ΧΑΙΗΓΟΥΝΤ — ΡΙΤΣΑΡΠ ΚΡΕΝΝΑ —
ΣΕΡΦ ΡΙΤΣΑΡΤΣΟΝ

Σινέ ΝΤΟΡΕ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ένα άριστούργημα του μεγάλου σκηνοθέτη
ΡΕΝΕ ΚΛΕΜΑΝ

Ο ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ
Με τους ΤΣΑΡΛΣ ΜΠΡΟΝΣΟΝ — ΜΑΡΛΕΝ ΖΟ
ΜΠΕΡ.
Μιά μεγάλη έπιτυχία του κινηματογράφου μας

Τό Καστρινό



— Άλλάξε από χθές τό
πρωί έ καιρός και έ θέριας
πρε τή σκυτάλη από τον
νεταί, χωρίς ώστόσο να με
ταξίληθ τό σκηνικό του ό
ρίζοντα.

— Έκείνο που άλλαξε, ει-
ναι ή θερμοκρασία, ή οποία
έπεσε κίσητά και οι πλά-
νιτες βροχής είναι και
πάλι περισσότερες.

— Και πρέπει να θέρση,
γιατί τό τρίμερο του έπ-
νού νύκτα, άφωδύτα εν
τελώς τή γης και έμάρνα-
τε φωτά κι άς είναι άκόμη
πελύ νωρίς.

— Σήμερα κλείνει και τόν
κύκλο των ήμερών του ό
Μάρτη και φεύγει (πλη-
ρης ήμερών) έπως γρά-
φουν οι νεκρολογίες γιάνα
παράδοση τή θέση του στον
Άπριλ.

— Άποτελεί μεταφορά λο-
γετεχνικού μυθιστορήματος
στην έδον και παρουσιάζει
την ζωή στην Άλεξάν-
δρεια, την έποχή του μεσο-
πέλεμου, λίγο πριν άναχω-
ρήσουν από εκεί οι Άγ-
γλοι.

Κεντρικό πρόσωπο του
φίλμ είναι ή Τζάστιν, μία
έριφρη μυθιστορικής γυναι-
κα, που χρησιμοποιεί την
γονιότητά της και προσφέρε-
ται στους Άγγλους ύπαλ-
λήλους της Βρετανικής προ-
σέας — με την συγκατά-
θεσι του άνδρα της — ή
χάριν ενός σκεπτού που ά-
ποκαλύπτει στο τέλος, τή
μυστική άποστολή ή
πλάν του Άραβί.

Η Άνούκ Άιμέ, που ύπο-
δύεται τον βασικό ρόλο τής
Τζάστιν, είναι πολύ καλή,
έπως καλός είναι και ό έτε-
ρος πρωταγωνιστής Ντέρεκ
Μπρόντσορτ, στον ρόλο του
άκλουθου τής προσέας.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

Εικόμυητογράφο

Κινηματογράφος

Τι έργο θα διαλέξετε

— Άρκετά ενδιαφέροντες
ταινίες προβάλλονται την
έβδομάδα αυτή. Όλες μάλι-
στα παρακολουθούνται εύ-
χαρίστα και δέν κουράζουν
τόν θεατή.

— Τζάστιν (ΑΣΤΟΡΙΑ):
Έγγραμη ρεαλιστική ται-
νία, Άμερικανικής παραγω-
γής.

— Άποτελεί μεταφορά λο-
γετεχνικού μυθιστορήματος
στην έδον και παρουσιάζει
την ζωή στην Άλεξάν-
δρεια, την έποχή του μεσο-
πέλεμου, λίγο πριν άναχω-
ρήσουν από εκεί οι Άγ-
γλοι.

Κεντρικό πρόσωπο του
φίλμ είναι ή Τζάστιν, μία
έριφρη μυθιστορικής γυναι-
κα, που χρησιμοποιεί την
γονιότητά της και προσφέρε-
ται στους Άγγλους ύπαλ-
λήλους της Βρετανικής προ-
σέας — με την συγκατά-
θεσι του άνδρα της — ή
χάριν ενός σκεπτού που ά-
ποκαλύπτει στο τέλος, τή
μυστική άποστολή ή
πλάν του Άραβί.

Η Άνούκ Άιμέ, που ύπο-
δύεται τον βασικό ρόλο τής
Τζάστιν, είναι πολύ καλή,
έπως καλός είναι και ό έτε-
ρος πρωταγωνιστής Ντέρεκ
Μπρόντσορτ, στον ρόλο του
άκλουθου τής προσέας.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡΑ):
Έλληνική παραγωγή:
ταινία του Όργανισμού Κα-
ραγιάννης — Καραζόπου-
λος, σκηνοθετημένη από τον
Ν. Κατσουρίδη. Πρωταγ-
ονιστές: Θανάσης Βέγγος,
Άιμ. Ύψηλάντη, Άλ. Τζι-
νιέρης.

— Ένας Βέγγος για όλες
τις δουλειές (ΗΛΕΚΤΡ

**... η νέα
 συσκευασία
 των προϊόντων
 Βαθυπετρού!...**



... και το *Macao*

**το νέο καταπληκτικό προϊόν
 με την διεθνή ακτινοβολία
 και την διεθνή καταναλωσι!...**

ΒΑΘΥΠΕΤΡΟΥ

Ο ΟΦΗ μετά την νέα ήττα του (0-1) από τον Πιερικό άρχισε να ΚΙΝΔΥΝΕΥΗ

Έπιθετικός ήτο ανύπαρκτος και έχασε μοναδικές ευκαιρίες να σημειώσει τέρμα

Διεκρίθησαν: Μπουρδαμής, Παπαθεοφάνους, Θέμελης

(Του άπειραταμένου μας εις Κατερίνην κ. ΣΩΤΟΥ ΠΑΙΔΑΚΗ) — Όταν έληξε το μάτς Πιερικού — ΟΦΗ ένας από τους παράγοντες του δευτέρου μού ειπε: «Κατά την γνώμην μου ο ΟΦΗ ήταν σήμερα ένα λεωφορείο, από το οποίο έλειπαν οι μπροστινοί τροχοί. Καί, όμως, το λεωφορείο κινήθηκε και μάλιστα ικανοποιητικά». Συμφώνησα, πρὸς στιγμήν, μαζί του γιατί δέν είχα τὸν χρόνο να συζητήσω μαζί του τὸ θέμα. Γεγονός πάντως είναι ὅτι ἡ ἐπιθετικὴ γραμμή του ΟΦΗ ήτο ανύπαρκτη στήν Κατερίνην.

Δέν εξετάζω ἐδῶ τὸ γιατί. Παρακάτω θὰ τὸ ἀναφέρω. Ἐκω μόνον να προσθέσω ὅτι ἂν ὁ ΟΦΗ ἐκινεῖ το ἐπιθετικά τὸ ἴδιο καλά με τὴν ἄμυνα καί ἂν ἀξί οποιουοῦς τίς ευκαιρίες πού του ἐδόθησαν γιά νὰ ἐπιτύχῃ τέρμα, δέν θὰ γέμιζε λυπητὸ τὸ Κρητικό στοίχειο τῆς Κατερίνης καί τούς ἐκ θεο) νίκης φοιτητάς οἱ ὁποῖοι ἔκαναν ζωηρὴ τὴν παρουσία τους σὸν γήπεδο. Ἀντιπαρέρομαι βεβαίως τὰ τῆς ταλαιπωρίας τῶν παικτῶν λόγω τοῦ περιπετειώδους ταξιδίου, κα θῶς ἐπίσης καί τὰ τῆς ἀπουσίας βασικῶν μονάδων.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΤΟΥ ΟΦΗ Ο ΕΡΓΟΤΕΛΗΣ ΤΡΟΜΕΡΑ ΔΥΝΑΤΟΣ ΣΥΝΕΤΡΙΨΕ ΤΟΝ ΜΙΝΩΤΑΥΡΟ 9-1



Π. ΘΕΜΕΛΗΣ



ΑΡΓΥΡ. ΜΠΟΥΡΔΑΜΗΣ



Κ. ΠΑΠΑΘΕΟΦΑΝΟΥΣ

Πέντε τέρματα ὁ Ζεβελάκης

Ὁ Ἐργοτέλης ἐπραγματοποίησε προχθές τὸ πρῶτον σταθερὸν ὄμμα διὰ τὴν ἀνοδὸν του εἰς τὴν Β' Ἐθνικὴν Κατηγορίαν. Συντρίβοντας με 9-1 τὸν Μινώταυρο Χανίων οἱ κτηνόμετροι ἀπέδειξαν ὅτι ἔχουν ὄλα τὰ

πέτυχεν ἓνα τέρμα εἰς βάρος τῆς ομάδος του. Τὸ μοναδικὸν τέρμα τοῦ Μινώταυρου ἐπέτυχεν ὁ Στρατουδάκης Π (26').

Ἐκ τῶν προαναφερθέντων — οἱ Παχιδάκης, Σπανουδάκης καί Ψιλλάκης. Ἀπὸ τὸν Μινώταυρο (Βαρδαζής, Κατσιμάς, Μαρκουλάκης, Χναρᾶς, Μαραγκουδάκης (75' Νι



Ὁ καταπληξας προχθές Ζεβελάκης καθ' ἴν στιγμήν σημειώνει ἓνα τέρμα ἀπὸ τὰ πέντε πού ἐπέτυχε.

φόντα γιά νὰ μετατρέψουν εἰς πραγματικότητα τὸν πόθον τους καί τὸ ὄνειρον τῶν χιλιάδων ὁπαδῶν τους.

Ἦταν προχθές ὁ Ἐργοτέλης μὴ ομοψή ὁμάδα. Διέθετε συμπλήρ κα ἀπροσέλαστο ἄμυνα, ἐξελικτικὸν κέντρον κα ἀποτελεσματικὸν ἐπιθετικόν.

Ἐπιτυχῆς ὑπῆρξεν ἡ διαπλοία τοῦ κ. Γυγιτίου (Κολοῦμζάκης), Στρατουδάκης 1, Κατινάρης, Κοντογιαννάκης, Σταυρίδης, Τόλιας καί Στρατουδάκης 11) διεκρίθησαν ἰδιαιτέρως οἱ Κατσιμάς, Χναρᾶς καί Κατινάρης.

Ο ΑΓΩΝ ΑΡΧΙΖΕΙ

Στις 4.30 ἀκριβῶς ἐ διαίτητής κ. Πανάκης (ἐπιτελεί γραμμῶν οἱ κ.κ. Μπῆτρης καί Μαρτινέλης) κάλεσε τίς ομάδες πού παρέταχθησαν ἐνώπιον του ὡς ἐξής:

ΠΙΕΡΙΚΟΣ: Πουρπουτίδης, Σιδιρόπουλος, Φουλιδης, Καμπᾶς, Παπαδόπουλος, Χρυσόστομος, Μυτιληναῖος, Χρυσοκάρυος, Πανταζής (77' Λιάσης), Τραχανῆς καί Φελεκιδῆς.

ΟΦΗ: Ἀδαμάκης, Λεβέντης, Τσακίρογλου Παπαθεοφάνους, Μπουρδαμῆς — Σπανουδάκης, Κιουσέντερλης Θέμελης — Λεμονῆς, Βουζουεράκης καί Μπαλατζίτης (46' Μαβιτζῆς).

Στὸ 3 λεπτὸ ὁ ΟΦΗ πρῶτα γυροῦσε τὴν πρῶτην γωνίαν. Ὁ Θέμελης μπαίνει μέσα κα πασάρει στὴν Λεμονῆν. Αὐτὸς γυρίζει τὴν μπάλλα στὴν Μπαλατζίτη, ὁ ὁποῖος ἀπὸ εὐνοϊκῆ θέσι ἐ πηγαίνει νὰ σουτάρη. Ὁ Καμπᾶς, ὅμως, τὴν τελευταία στιγμήν τοῦ «κλέβει» τὴν μπάλλα.

Στὸ 6' ὁ Πιερικός κερδίζει ἓνα ἕμισο ἐντὸς τῆς περιοχῆς τοῦ ΟΦΗ. Τὸ κτυποῦν οἱ Χρυσοκάρυος — Φουλιδῆς, ἀλλὰ ὁ Μυτιληναῖος συλλαμβάνεται ἐσφάρι.

Στὸ 8' ὁ Μπαλατζίτης κἀνει μιά θεατικὴ μπαλιά στὸν Βουζουεράκη ὁ ὁποῖος τρέχει πρὸς διεκδίκησιν τῆς μπάλλας. Τὸν προλαβαίνει ὁ ἕμισος ὁ Πουρπουτίδης ὁ ὁποῖος με σούτ, ἐξῆς τῆς περιοχῆς του, ἀπομακρύνει τὸν κινδύνον.

Στὸ 10' ὁ Θέμελης κτυπᾷ ἓνα φάουλ ἐξῆς τῆς περιοχῆς, στέλνοντας τὴν μπάλλα ἄουτ.

Τὴν ἴδιαν τύχη ἔχει ἓνα φάουλ πού κτυπᾷ ὁ Φουλιδῆς στὸ ἐπόμενον λεπτὸ (11').

Στὸ 13' ὁ Κιουσέντερλης κτυπᾷ ἓνα φάουλ ἀπὸ τὴν γωνίαν τοῦ κέρνου. Ὁ Μπαλατζίτης πιάνει ἓνα μονοκόμματο σούτ, στέλνοντας τὴν μπάλλα ἄουτ.

Στὸ 14' ὁ Βουζουεράκης σεντράρει ἀπὸ δεξιά κατὰ τὴν μπάλλα καί πάλιν σεντράρει ἄουτ, ἀντὶ νὰ πασάρη στὸν ἀμικράριστο Λεμονῆν.

Στὸ 19' ὁ Τσακίρογλου κτυπᾷ ἓνα φάουλ ἐξῆς τῆς περιοχῆς, ἀλλὰ ὁ Μπαλατζίτης ὑποπίπτει σὲ φάουλ, στὴν προσπάθειά του νὰ διεκδικήσῃ τὴν μπάλλα.

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕΡΜΑ

Καί ἐνὸς τοῦ παιχνιδιῦ ἐξῆς κελουθεῖ νὰ εἶναι ἰσορροπημένο ὁ Πιερικός ἐπιτυχᾶναι τὸ τέρμα, τὸ ἐπιτελεῖ ἄντι τὴν τύχη τοῦ ἀγῶνος.

Ἦταν τότε τὸ 27ο λεπτὸ τῆς συναντήσεως καί ὁ Πανάκης ἔκανε μιά «τρύπα» στὸν Μυτιληναῖον. Ὁ τελευταῖος ὑπερφαλάγγισε δύο ἄμυντικούς τοῦ ΟΦΗ καί ἐνὰ μέτρο μέσα ἀπὸ τὴν μεγάλην περιοχὴ ἐπίσπε ἓνα σούτ — βολὴ καρφώνοντας τὴν μπάλλα στὸ ἀριστερὸ Γ' τῆς ἐστίας τοῦ ἀνίμπερου νὰ ἀντιδράσῃ Ἀδαμάκης.

Τὸ γκέλ αὐτὸ «έκοψε» τὰ πόδια τῶν παικτῶν τοῦ ΟΦΗ. Πρὸς ταῦτα ἐξελουθεῖσαν νὰ κινουῦνται με ἀξί ὡσεὶ ἰσορροπίσως.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ Α' ΕΘΝΙΚΗΣ ('Επί 25 ἀγῶνων)

1. Παναθηναϊκός	69
2. Ὀλυμπιακός	64
3. Α.Ε.Κ.	63
4. Ἄρης	60
5. Ηρακλῆς	58
6. Π.Α.Ο.Κ.	53
7. Πιερικός	52
8. Πανσερραϊκός	51
9. Πανιώνιος	49
— Προσωπική	49
— Αιγάλεω	49
12. Ἔθnikός	48
13. Βόλας	44
14. Ο.Φ.Η'	42
— Καβάλα	42
16. Ὀλυμπιακός Β.	38
17. Παναθηναϊκός	36
18. Ὀλυμπιακός Α.	50

Ο ΗΡΟΔΟΤΟΣ ΠΑΡΕΧΩΡΗΣΕΝ ΙΣΟΠΑΛΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΥΠΕΡΙΧΕΝ ΔΙΣΦΥΚΤΙΚΑ ΑΛΛΑ ΑΚΑΡΠΑ

Ούτε ἄπάνω εἰς τὴν κρισίμην στιγμήν ὁ Ἡρόδοτος δέν κατώρθωσε νὰ ξεφυρῇ ἀπὸ τὴν παράδοσιν, ἡ ὁποία ἀπὸ δέλει ὑπερέχοντα, ἀλλὰ μὴ δυνάμενον νὰ ἐπιτύχῃ τέρμα.



Ὁ Μαχλάς ἔχει κτυπήσει κεφαλί. Σὲ λίγο ἡ μπάλλα θὰ «γλύφῃ» τὸ δοκάρει καί θὰ φύγῃ ἄουτ.

Ἦν δέει ἀστέγησε, ἐνὸς εἰς τὸ ἐπόμενον λεπτὸν (35') τρεμερον σούτ τοῦ Κανταρτζῆ συνεκλίοντο τὸ ἀντίπαλο δοκάρει.

ΑΝΕΒΑΘΗ Η ΚΛΗΡΟΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ

Ἡ προγραμματισθεῖσα διὰ χθὲς κληροσίς, μετὰ τῶν 16 ὁμάδων, τοῦ κυπέλλου Ἑλλάδος ἀνεβλήθη ὑπὸ τῆς ΕΠΟ διὰ τεχνικῶν λόγων.

Αὐτὴ θὰ πραγματοποιηθῇ τὴν 9ῃν Ἀπριλίου.

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ Ο ΤΕΛΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ

Μεθαύριον Πέμπτην καί ἄρῳν 4ῃν ἀπογευματινῇν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ἐργοτέλους θὰ πραγματοποιηθῇ ὁ τελικός τοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος τῶν Σχολικῶν ὁμάδων τῆς πόλεως μας.

ΤΟ ΤΟΠΙΚΟΝ Β' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα Β' κατηγορίας ὁ Ὀλυμπιακός ἐπέβληθ' ἐπὶ τοῦ Γιοῦτα με 1-0. Τὸ μοναδικὸν τέρμα (80' Ἀδὴ κρηναῖος) τὸ ὁποῖον ἔκρινε τὴν τύχη τοῦ ἀγῶνος ἀφίστη τῆσθε ἀπὸ τοῦ ποδοσφαιριστῆ τοῦ Γιοῦτα, οἱ ὁποῖοι ἐπετίθησαν κατὰ τοῦ διατητοῦ τῆς συναντήσεως κ. Κουκουλάκη.



Πολλὰ φαρμάκια ἤπιαν καί προχθές οἱ λίγοι φιλάθλοι πού παρνηκοῦθησαν τὸν ἀγῶνα τοῦ Ἡρόδοτου. Ἡ ἀγαπημένη τους ὁμάδα δέν μπόρεσε νὰ φθάσῃ μέχρι τῆς νίκης.

ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΕΣΗΜΕΙΩΣΑΝ ΟΙ ΔΙΑΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Με ἰδιαίτερην ἐπιτυχίαν ἐτελεσθήσαν τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ Ἔσθν, Γυμναστήριον τῆς πόλεως μας οἱ Διανομαρξιακοὶ ἀγῶνες στίβου, τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῶν ὁποίων ἔχουν ὡς ἀκόλουθος:

2) Βάρδας (ΟΦΗ)
3) Πελένης (ΟΦΗ)
ΑΚΟΝΤΙΣΜΟΣ ΑΝΔΡῶΝ
1) Χρυσικός (ΣΕΑΠ) 48
70
2) Μιχαηλίδης (ΣΕΑΠ) 48.20
3) Γεροδῆμος (ΣΕΑΠ) 45.40
4) Νεονάκης ΚΑΣΤΡΟ

2) Βάρδας (ΟΦΗ)
3) Πελένης (ΟΦΗ)
ΑΚΟΝΤΙΣΜΟΣ ΑΝΔΡῶΝ
1) Χρυσικός (ΣΕΑΠ) 48
70
2) Μιχαηλίδης (ΣΕΑΠ) 48.20
3) Γεροδῆμος (ΣΕΑΠ) 45.40
4) Νεονάκης ΚΑΣΤΡΟ

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ ('Επί 25 ἀγῶνων)

Ἀπόλλων	72
Καλλιθέα	58
Κόρινθος	56
Γιάννινα	56
Ἀναγέννησις Ἄρ. 1	56
Καλαμάτα	52
Παναθηναϊκός	51
Κορωπί	51
Χανιά	51
Ἔσθν, Ἀσπίρ	51
Πάτρα	50
Κέρκυρα	50
Παναγιώλειος	47
Ἡρόδοτος	43
Παναθηναϊκός	43
.....	43
Παναθηναϊκός	43
Πρέβεζα	41
Λεωνίδας	30

Η ΑΘΛΗΤΡΙΑ ΣΦΑΝΤΟΥ ΚΑΘ' ἴν στιγμήν πραγματοποιεῖ εἰς τὸ τριπλοῦν 4.18 μ.



44.25
ΥΨΟΣ ΓΥΝΑΙΚῶΝ
1) Ψυλλάκη Δ. (Β' Γ. Ο.Η.) 1.20
2) Κριθαράκη Ν. (ΟΓΗ) 1.15
3) Καράτζη Εύα. (ΟΦΗ) 1.10
ΜΗΚΟΣ ΓΥΝΑΙΚῶΝ
1) Σφαντοῦ Στ. (ΟΓΗ) 4.18
2) Σαχαριεὺδάκη Μ. (Β' Γ'ΟΗ) 4.11
3) Δαμιουλάκη Σ. (ΟΓΗ) 4.06
ΔΡΟΜΟΣ 200 μ. ΓΥΝΑΙΚῶΝ
1) Τσόγκα (ΚΑΣΤΡΟ)
2) Γαλινακή ΚΑΣΤΡΟ
3) Τσιγγρινιαννάκη (Ο Σχεῖα εἰς τὴν δην σελίδα

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ

Ἀύριον Τετάρτην καί ἄρῳν 4ῃν ἀπογευματινῇν θὰ λάβῃ χώραν ἐνδιεφερούσα ποδοσφαιρικὴ συνάντησις μετὰ τῶν ὁμάδων Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας καί τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς Ἡλεκτρονικῶν.

