



# Λοιωνισιά

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Αισθάνομαι βαθύτατα ευχριστιανικά ευχαριστώ τους θερμούς φίλους μου, πάντας τους έπιστάτους συμμετασχόντες, εις τὸ εὐχρηστικό μου έργο, τὸ ἀνάγναι τὸ ὑπερφιλίτιμο πατρὸς ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Γ. ΑΛΕΞΑΚΗ.

Ἰδιαίτερως ευχριστιανικῶς μὲν τὸ ἐπιστημονικὸν προσωπικόν, ὡς καὶ τὰς ἀδελφὰς νοσοκόμας τῆς κλινικῆς «ΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗ» διὰ τὴν συγκριτικὴν ἐνδιαφέρον ἔργον ἔπεδειξαν κατὰ τὸ διὰ τὴν ἐκείνη ἡμέραν ἔργον.

Ἐν Ἡρακλείῳ τῆ 4 'Απριλίου 1970

Οἱ ευχριστιανιστὲς Γεώργιος καὶ Ρένα Ἀλεξάκη, Νικόλαος καὶ Μαρία Ἀλεξάκη, Εὐάγγελος καὶ Εὐαγγελία Τριφυλιώκη

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῶν ἐνοριακῶν Φιλ.Ταμείων Ἁγίας Τριάδος Ἡρακλείου ἐκπράξει τὰς θερμὰς αὐτῶν ευχριστιανικὰς προσέτις κ. Γεώργιον Μ. Ἀλιμπαντίου διὰ τὴν ἐν Ἡρακλείῳ τριαιονίῳ ὑδρατῶν τῶν ὑπερφιλίτιμων ὑπερὸν τὴν ἐκείνη ἡμέραν τῆς ἐπισημῆς τῆς προσφιλοῦς μητρὸς του Εὐφροσύνης.

Ο κ. Γεώργιος Μαζαριώτης Φαρμακοποιὸς κατέβηκεν εἰς τὸ Φιλ.Ταμεῖον τῆς ἐνορίας τῆς Ἁγίας Τριάδος τὸ πᾶν τὸν 200 διακοσμητικὸν ἔργον εἰς μνήμην καὶ ἐπὶ τῆς ἐπετείου τοῦ θανάτου τῆς ἀγαπῆμενης τοῦ συζύγου του Κλεοῦς.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον ευχριστιανικῶς θερμῶς.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

**Διανυκτερεύον καθ' ἄλγην τὴν νύκτα**  
Ἰωάννης Χλουβεράκης  
**Διανυκτερεύον μέχρι 12ης μεσονυκτίου**  
Ἰωάννα Σκλαβᾶκη Ἀθῆναι  
**Διανυκτερεύον καθ' ἄλγην τὴν νύκτα**  
Κλ. Ε. Χανιωτᾶκη  
**Διανυκτερεύον μέχρι 12ης μεσονυκτίου**  
Ι. ΛΟΓΓΙΑΝΗΣ

## ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΙΚΑ

Τηλέφ. 2390  
Πολυκλινικὴ Χειρ. κλ. 2390  
**Αγ. Νεκταρίου Νευρική Δασκαλάκη** Ὁφθ. κλ. 3335  
Ἀγ. Μαρίνα Ὁφθ. κλ. 3335  
**Παναγία Καρδία** Ἀγ. Ἀναστασία Ὁφθ. κλ. 6314  
Θεομήτωρ (Γυν.) κλ. 6314  
**Ἐφημερεύουσαι καὶ διανυκτερεύουσαι Κλινικαί**  
Τηλέφ. 2390  
Πολυκλινικὴ Παθ. κλ. 2390  
Πολυκλινικὴ Χειρ. κλ. 2390  
Ἀγ. Ἀναστασία Ὁφθ. κλ. 6314  
Ἀγ. Νεκταρίου Νευρική Δασκαλάκη Ὁφθ. κλ. 3335  
Ἀγ. Μαρίνα Ὁφθ. κλ. 3335  
Παναγία Καρδία Ὁφθ. κλ. 6314  
Ἀγ. Ἐλευθέριος (Γυν.) κλ. 3491

**ΕΦΗΜΕΡΟΥΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ**  
**ΩΠΑΘΑΡΑΚΗΣ ΠΑΝ.** Γ.Γ. Ἀπόλλωνος Ροδίου τ. 73-54.  
Μακρυμιαννάκης Κων. Παιδιατρικὸν Βιάννου τ. 89477  
Χανιωτᾶκης Μιχ. Μικροβιολόγος ὁδὸς Νεοεὐσταθίου τ. 3492

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

**ΑΣΤΟΡΙΑ**  
Ὁ ἀπίθανος ΝΤΟΡΕ  
Ὁ ταξιδιωτὴς τῆς βροχῆς  
**ΑΠΟΛΛΩΝ**  
Ὁ συμβιβασμός  
**ΗΛΕΚΤΡΑ**  
Ἐνας Βέγγος γιὰ ὅλες τὶς δουλειές.  
**ΚΡΟΝΟΣ**  
Ἀνατολικά τῆς Ἰαβας  
**ΟΡΦΕΥΣ**  
Τελευταία διαταγὴ καψτε τὸ ἄλαμο  
**ΟΛΥΜΠΙΑ**  
Ἡ ἀρχόντισσα τῆς κουζίνας

## ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

**ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΒΑΣΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΔΙΑΥΛΟΙ 6-8**  
Κυριακὴ 5-4-1970  
12.00 Νέα — Σπόρτ — Καί ρός.  
12.05 Ὁρθόδοξον διδακτικὸν φιλμ.  
12.30 Ἡ ἀπάντησις (Ὁρθόδοξον περιεχόμενον)  
1.01 Ἀυτὴ εἶνε ἡ ζωὴ. Κοινωνικὴ δραματικὴ ἱστορία.  
1.30 Ὁ θαυμασιὸς κόσμος τοῦ Γκόλφ. Ἀγώνες παγκοσμίῳ ἔσσαν τοῦ γκόλφ στὶς Φιλιππίνες καὶ στὸν Καναδά.  
4.30 Ἀγώνες μπόουλ στὰ κολλέγια (Ἀθλητικὸν)  
5.01 Γουόττερ Φρότ. (Περίπέτια) Ὁ Κάπτεν Τζὼν καὶ ὁ υἱὸς του κάνουν ἐρευνας διὰ τὴν ἀνακάλυψιν ἑνα χαμένο ἱστανικὸν κάρδι μὴ θησαυρὸς  
5.30 Ἰπτάμενοι Παράδες. (Ντοκιμαντὰρ διὰ τοὺς φίλους τοῦ φερόματος)  
6.00 Νέα — Σπόρτ — Καί ρός.  
6.15 Χριστοφορὸς (Ὁρθόδοξον διδακτικὸν φιλμ)  
6.30 Φιλμ ἐπιπέτρωσις  
7.05 Μπίγκ Βόλλεϋ (Γουέστερν περιπέτεια) Ὁ Νικ Μπράκλεϋ ὄρεσκετα ἑπιπέτρωσις μὴ μὴ κατέλαβεν τὴν ὁπὶ ἀνθεωρὸν ὅτι εἶνε...  
8.00 Νέα  
8.05 Ἐ.τ. Σούλλιβαν Σόου. (Πλασιώτατο μουσικοχορευτικὸν πρόγραμμα)  
9.00 Νέα  
9.05 Ἐπικίνδυνος ἀποστολὴς (Ἀστυνομικὴ περιπέτεια) Ἡ ὁμάς τῶν ἀποστολῶν ἐνατῶν ἐνός βακτηριολόγου ὁ ὁποῖος ἀνεκάλυψε καὶ θέλει νὰ χρησιμοποιοῦν θὰ ἀτηφῶρα βακτηριολογία.

**ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚῆ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚῆ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚῆ**  
**Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ε. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ**  
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου  
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἰσομενέως 24 ὁπισθεν Κινηματογράφου «Ἀστωρία» Τηλεφ. 34-91. Ἡράκλειον.

**ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚῆ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚῆ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚῆ**  
**Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ε. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ**  
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου  
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἰσομενέως 24 ὁπισθεν Κινηματογράφου «Ἀστωρία» Τηλεφ. 34-91. Ἡράκλειον.

**ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚῆ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚῆ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚῆ**  
**Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ε. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ**  
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου  
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἰσομενέως 24 ὁπισθεν Κινηματογράφου «Ἀστωρία» Τηλεφ. 34-91. Ἡράκλειον.

**ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚῆ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚῆ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚῆ**  
**Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ε. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ**  
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου  
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἰσομενέως 24 ὁπισθεν Κινηματογράφου «Ἀστωρία» Τηλεφ. 34-91. Ἡράκλειον.

**ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚῆ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚῆ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚῆ**  
**Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ε. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ**  
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου  
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἰσομενέως 24 ὁπισθεν Κινηματογράφου «Ἀστωρία» Τηλεφ. 34-91. Ἡράκλειον.

**ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚῆ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚῆ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚῆ**  
**Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ε. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ**  
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου  
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἰσομενέως 24 ὁπισθεν Κινηματογράφου «Ἀστωρία» Τηλεφ. 34-91. Ἡράκλειον.

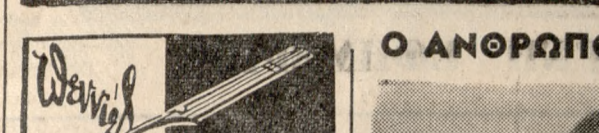
**ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚῆ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚῆ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚῆ**  
**Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ε. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ**  
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου  
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἰσομενέως 24 ὁπισθεν Κινηματογράφου «Ἀστωρία» Τηλεφ. 34-91. Ἡράκλειον.

**ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚῆ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚῆ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚῆ**  
**Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ε. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ**  
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου  
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἰσομενέως 24 ὁπισθεν Κινηματογράφου «Ἀστωρία» Τηλεφ. 34-91. Ἡράκλειον.

**ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚῆ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚῆ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚῆ**  
**Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ε. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ**  
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου  
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἰσομενέως 24 ὁπισθεν Κινηματογράφου «Ἀστωρία» Τηλεφ. 34-91. Ἡράκλειον.

**ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚῆ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚῆ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚῆ**  
**Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ε. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ**  
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου  
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἰσομενέως 24 ὁπισθεν Κινηματογράφου «Ἀστωρία» Τηλεφ. 34-91. Ἡράκλειον.

# Τὸ Καστρονὸ



— Πολὺ ἐνδιαφέρον παρουσιάζουν οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες τῆς Ε.Α.Π. μὲ τὴν ἀνάβασιν τῆς Ρουβιά, τὸ ἀπὸ μέρους τῶν αὐτοκινητῶν στῶν, ὅσο καὶ τοῦ κοινῶν.  
— Μὲ τὴν ἀρχὴν δὲ καὶ τοῦ συμπαθοῦς Ἰταμᾶτη Κόκατα τὸ ἐνδιαφέρον ἐπεκτείνεται καὶ στὸς κύκλους τῶν δομηματῶν του.  
— Τὴν μεταπροσεχὴ Δευτέρῃ ἐρχεται στὸ Ἡράκλειον γιὰ παραστάσεις ἀπὸ τὴν ἀρχὴν τῆς «Ἀστωρίας» ὁ βίος τῆς Γκέλυ Μικροπούλου.

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

— Τὸ θεατρῶφιλο Ἡρακλειώτικον κοινὸν θυμάται τὴν Γκέλυ, ἀπὸ τὴν πρὸ πενταετίας ἀφίξή της, πάλι στὴν «Ἀστωρία» καὶ μὲ τὸ ἔργον τῆς Πάλανου «Τὰ κίβινά φανάρια».

# Εἰκοβιτέτρωμο



Ἡ σύζυγος στὸν σύζυγο: Ἀλθεια πολὺ ἀρκαι ἢ ἰστερίκ τευ γαίδαρου ποῦ μευ διηγῆθηκε. Πολὺ γέλασα. Ἀρκαι νὰ φαντασθῆς ἐτὶ μάλις ἐλέπω γαίδαρο σὲ θυμάται!

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

Ἐνας πλούσιος δανδὴς περναεὶ μέχρις ἀσφυξίας μὲ ἔμφρη κυρία 35 περίπου χρονῶν:  
— Καὶ τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ἔρωτα;  
— Δὲν ξέρω ἀγαπᾶται μευ. Ἀκόμα δὲν ἔχω ἀπατήσει τὸν ἄντρα μευ!...

# Ἀπόψεις

Τὸ κ. Ἄνδρ. Παναγοπούλου

ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ  
Στὴν ἀρχαία Ἑλλάδα, ὅταν ἐξαφανίζονταν κανεὶς γιὰ καιρὸ, οἱ γυναικῶν καὶ φίλοι, κἀνεὲς μαῦρο χιούμορ: «Ἡ πένητος ἢ γράμματάς διδάσκει!» Ὁ καμμένος οἱ παιδῶν γαγοί, βλάπτες, στὴν Ἀρχαία ἄρτια ἦταν βούλοι. Καὶ ὅχι σπάνια ἔργων αὐτοῖ ἀπὸ τῶν πατέρων τῆς ἐπισημῆς τῆς Πράγας ἦσαν γερμανικῆς ἐπαρχίας). Ὅθ δοθῆ σὲ δύο συ νέχεις ἔλκειν χάρον:

Μηρσάτε τὸ νόμο στέκει ἕνας θυρωρὸς. Σ' αὐτὸ τὸ θυρωρὸ ἔρχεται ἕνας χωρικός καὶ παρακαλεῖ τὸν ἐπιτήρητὴ τῆς εἰσοδοῦ στὸ νόμο. Ἄλλ' ὁ θυρωρὸς τὸ ὕλει πᾶς δὲν μπορεῖ τὸν ἐπιτήρητὴ τῆς εἰσοδοῦ. Ὁ ἀνθρώπος σκέπτεται καὶ μετὰ ρατῆει, ἂν θὰ μποροῦσε τότε νὰ τὸν ἐπιτήρητὴ τῆς εἰσοδοῦ ἀργότερα. «Μπορεῖ», τὸ λέει ὁ θυρωρὸς, «ἄρα ὅμως ἔχει». Μὰ καὶ ἡ θύρα γιὰ τὸ νόμο εἶνε ἀνοιχτὴ, ὅπως πάντα, καὶ ὁ θυρωρὸς, περπατᾶει στὸ πλάι, λυγίζετὸν ὁ χωρικός, γιὰ νὰ ἰδῆ στὸ ἐσωτερικόν. Μόλις τὸ ποσὸ τῆρσες ὁ θυρωρὸς, γέλασε καὶ τοῦ εἶπε: «Ἄφου σὲ τραβῆει τόσο πολὺ, προσπάθησε λοιπὸν νὰ μῆς, παρά τὴν ἀπαγορεύσιν μου. Πρόσθε, ὅμως: εἶμι δυνατός. Καὶ δὲν εἶμι παρὰ ὁ χαμηλότερος θυρωρὸς. Ἀπὸ αἰθῶνα σὲ αἰθῶνα ὅμως: στέκου θυρωρὸς ὁ ἕνας δυνατώτερος ἀπὸ τὸν ἄλλο. Ἐγὼ δὲν μπορῶ νὰ ὑπομείνω οὐτὸ τὸ δάμαρ τὸ ὑπομεινὸν οὐτὸ τῶν τοῖς δυσκολίαις ὁ χωρικός δὲν τῆς περιμένει. Ὁ νόμος πρέπει μὲθες νὰ εἶαι στὸν κανένα καὶ πάντα προσίτοι, σκέπτεται ἄλλὰ κατὰ: κοιτάει τῶρα πὸ προσεχτικῶν τὸ θυρωρὸ μὲ τὸ γυνίον παλτό του, τὴ μεγάλη μ



