



# ΠΑΤΡΙΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΣ



Ο Ναυάρχος Χόλμ λέγει

## Σημαντική η δύναμις του Σοβιετικού στόλου

Υπερτερεί εις άμυντικήν ισχύον

ΑΘΗΝΑΙ 16.— Τά 240 από τὰ 350 ύπο έρύχια τὰ όποια διατέτι σήμερα η Σοβιετική Ένωσις έχουν άπ' εύθείας διέξοδον πρὸς τὴν Μεσόγειον καί τὸν Ἀτλαντικὸν ἰσθμὸν ὡς διοικητῆς τοῦ Ἀμερικανικοῦ στόλου τοῦ Ἀτλαντικοῦ ὠκεανοῦ ναυάρχος Χόλμ. Συμφώνως πρὸς τὰς δηλώσεις τοῦ Ἀμερικανοῦ ναυάρχου ὅτι η Σοβιετική Ένωσις διατέτι σήμερα 40 ὑπερβύχια έρυσιασμένα με πυράλους μεγάλου Βελιενκούς καί άλλα 65 με πυράλους έναντίον θαλασσιών στόχων. Πάντως καί Ἡνωμένα Πολιτεῖες ὑπερτεροῦν τῆς Σοβιετικῆς Ένώσεως εἰς επιθετικὴν ὑποβρυχιακὴν δύναμιν ἄλλα πέντε καί Ρῶσοι προηγούνηται εἰς άμυντικήν.

Διά συνεργασίαν  
**Τὸν ΑΡΧΗΓΟΝ ΕΝΟΠΛΙΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΕΠΕΣΚΕΦΘΗ Ο ΝΑΥΑΡΧΟΣ ΡΙΒΕΡΟ**  
ΑΘΗΝΑΙ 16.— Τὸν ἀρχηγὸν ἐνόπλων δυνάμεων στρατηγὸν Ἄγγελο ἄνη ἐπισκέψθη σήμερα τὸν πρῶτον διοικητὴν τῶν ναυτικῶν δυνάμεων νοτίου Εὐρώπης Ἀμερικανὸς ναυάρχος Ριβέρο. Σκοπὸς τῆς ἐπισκέψεως ἦτο ἡ συνεργασία ἐπὶ θαλάσσιον στρατιωτικῆς φύσεως.

# 'Αφοῦ διέτρεξαν θανάσιμον κίνδυνον ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΠΡΟΣΘΑΛΑΣΣΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΙΡΗΝΙΚΟΝ ΩΚΕΑΝΟΝ 'Η επιτυχής διόρθωσις τῆς πορείας ψυχοεπιτελεῖ τὴν ἀγωνίαν εἰς ἀνακούφισιν

ΨΥΧΟΣ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ 16.— ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ πηγαίνουν καλύτερα εἰς τὸ διάστημα. Τὴν ἀγωνίαν διέδραξε ἡ αἰσιοδοξία. ΑΠΟ ΤΗΣ αὔγης ὁήμερον τὸν ἀνάντρον διαστημόπλοιον εὐρίσκειται εἰς κανονικὴν τροχίαν ἐπιστροφῆς καί ὡς ἐκ τούτου ἡ προσθαλάσσιος ἀναμένεται δι' αὔριον τὸ ἀπόνευμα εἰς τὰς 6 εἰς τὸν εἰρηνικὸν ὠκεανόν. Ἡ πυροδότησις τοῦ πυραύλου τῆς σεληνάκατου ἦτο τὸ σημεῖον καμπῆς ἀπὸ τῆς ἀγωνίας εἰς τὴν ἀνακούφισιν. Ἐάν ὀπύραυλος δὲν ἐλειποῦντο κανονικῶς τὸ διαστημόπλοιον θὰ διέγραφε ἔλληψιν περὶ τῆς γῆς καί εἴτε θὰ ἀπεμακρύνετο πρὸς τὸ διάστημα εἴτε θὰ ἐγένετο δορυφόρος τοῦ πλανήτου μας δι' ἀγνωστον χρονικὸν διάστημα κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὁποίου φυσικὰ οἱ 3 γενναῖοι ἐπιβάται τοῦ θὰ ἀπέθνησκον ἀπὸ ἀσφυξίαν.

ΟΛΙΓΟΝ μετὰ τὴν πυροδότησιν ἐγένετο μεγάλη μείωσις ἠλεκτρικοῦ ρεύματος εἰς τὴν σεληνάκατον ὥστε νὰ διατηρηθῆ ἄρκητὴ ἐνέργεια διὰ τὴν σημαντικὴν φάσιν τοῦ ταξιδίου ποῦ εἶναι ἡ εἰσοδος εἰς τὴν ἀτμὴν σφαιραν. Λόγω τῶν συνθηκῶν αὐτῶν ἐπικρατεῖ ψυχρὰ ἐντὸς τοῦ διαστημόπλοιου. Οἱ ἀστρωναῦται Λόβελ καί Χαίρτζ διέρχονται τὴν περιόδον ἀναπαύσεως τῶν εἰς τὴν μικρὴν σεληνάκατον λόγω τοῦ ὅτι δὲν ὑπάρχει ἐκεῖ τόση ψυχρὰ ὥπως εἰς τὸ κυρίως διαστημόπλοιον καί εἰς τὰ δύο σκάφη ἐπεκράτησε χαμηλὴ θερμοκρασία μέχρι 2 βαθμῶν κελσίου.



ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

## ΕΙΣ ΤΟΝ κ. ΑΝΑΚΡΙΤΗΝ ΕΠΙ ΕΞΩΡΟΝ ΑΠΕΛΟΓΕΙΤΟ ΧΘΕΣ Ο ΕΥΡΙΠ. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ 'Ηρνήθη νὰ δεχθῆ δίκητόρου ΩΜΟΛΟΓΗΣΕΝ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΤΗΝ ΛΗΣΤΕΙΑΝ

Χθὲς τὴν πρῶταν ἀπέλο γῆθ ἐνώπιον τοῦ τακτικοῦ Ἀνακριτοῦ Β' Τμήματος Ἡρακλείου κ. Βασ. Βαδρα κεκοίτη δ' οὐνεγρὸς ἐγκληματίας Εὐριπίδης Μαυρογιαννᾶκη.  
'Ἡ ἀπελογία τοῦ εἰρήσε σεν ἐπὶ ἔξωρος, δ' κατηγορούμενος δὲ ἀπελογηθῆ ἔνευ συνήγερο, διότι δὲν ἐπεδύμει συνήγορον.



Ο δολοφόνος Εὐριπίδης Μαυρογιαννᾶκη εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Ἀνακριτοῦ χθὲς, ὅπου προήχθη καί ἀνεκρίθη διὰ τὴν ληστείαν καί τὸν φόνον τοῦ Νικολ. Τουτουδάκη

Ὁ Χαίρτζ προσπαθεῖ νὰ κοιμηθῆ ἀνάποδα μετὰ τὰ πόδια του στὸν ἀσπίδα ἐπικονωμῶσις τῶν δύο σκαφῶν καί τὸ κεφάλι τοῦ εἰς τὸ ἐπίνω μέρους τῆς σεληνάκατου. Ὁ Σουαίγκερ ἐκοιμήθη εἰς τὸ πάτωμα ὀλίγα ἐξυμνήσε ἀργότερα διὰ νὰ δοθῆ τὸν κυβερνήτην Λόβελ εἰς τὴν ἐπεξεργασίαν λεπτομερειῶν διὰ τὴν εἰσοδὸν αὔριον (σήμερον) εἰς τὴν γῆν ἄμφορα ἰσθμῶν.

Ἡ εὐλογία ἢ πυροδότησις τοῦ πυραύλου τῆς σεληνάκατου διήρκεσε ἐπὶ 15 δευτερόλεπτα. Οἱ ἐπιστῆτες καί τεχνικοὶ τοῦ διαστημικοῦ ἐλέγχου ἦσαν καταφανῶς εὐχαριστήμενοι ἀπὸ τὸν τρόπον ποῦ ἐγένετο αὐτῆ.

Ἡ εὐλογία ἢ πυροδότησις τοῦ πυραύλου τῆς σεληνάκατου διήρκεσε ἐπὶ 15 δευτερόλεπτα. Οἱ ἐπιστῆτες καί τεχνικοὶ τοῦ διαστημικοῦ ἐλέγχου ἦσαν καταφανῶς εὐχαριστήμενοι ἀπὸ τὸν τρόπον ποῦ ἐγένετο αὐτῆ.

Ἡ εὐλογία ἢ πυροδότησις τοῦ πυραύλου τῆς σεληνάκατου διήρκεσε ἐπὶ 15 δευτερόλεπτα. Οἱ ἐπιστῆτες καί τεχνικοὶ τοῦ διαστημικοῦ ἐλέγχου ἦσαν καταφανῶς εὐχαριστήμενοι ἀπὸ τὸν τρόπον ποῦ ἐγένετο αὐτῆ.

Ἡ εὐλογία ἢ πυροδότησις τοῦ πυραύλου τῆς σεληνάκατου διήρκεσε ἐπὶ 15 δευτερόλεπτα. Οἱ ἐπιστῆτες καί τεχνικοὶ τοῦ διαστημικοῦ ἐλέγχου ἦσαν καταφανῶς εὐχαριστήμενοι ἀπὸ τὸν τρόπον ποῦ ἐγένετο αὐτῆ.

## ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΑΦΟΡΜΕΣ Φταίει τὸ δεκατρία

Ἔχει καί τὴν ἄλληλ του πλεονεχία τὸ θέμα τῆς παρά ἡλίον τραγωδίας στὸ διάστημα. Αὐτὸ τὸ δεκατρία. Τροφή γιὰ τὸν ἀντιληπτικόν. Διὰ καὶ ἀποσπαστικῶν τοῦ γιὰ τὸν γρουσουζῆ ἀριθμῶν. Πλὴν καί γιὰ τὸ δεκατρία δὲν ἐφέρνουν γρουσουζιά, δὲν τὸ ξερίζουν. Ὅμως, μπροστὰ τοῦ κομπανιόντα οἱ περὶ στέρεον.

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΤΟΥ Μ. ΚΑΣΤΡΟΥ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΤΑ ΜΟΥΡΧΟΥΤΑΡΓΙΑ (Τὸ Μικρὸ Χαμαράκι) ΤΟΥ κ. Ν. ΣΤΑΥΡΙΝΙΔΗ

Μία πολλὴ μεγάλη δυσκολία ποῦ συνάντησα — μιλῶ γιὰ τὴν δυσκολίαν τῆς πόλεως τοῦ Μ. Καστροῦ κ' ἀπὸ ἐκείνου ποῦ συνήνησα γιὰ τὴν γωρία γιὰ τὴν ὑπὸ ἄλλοις τοῦ νησιοῦ τῆς Κρήτης — ἦταν καί οἱ ὀνομαστικὲς ἐπὶ ἐδῶσαν οἱ Τούρκοι στὰ διάφορα χωριά, ὅταν ἀμείνων μετὰ τὴν ἄλωση μετ' ἑτέρας διάφορας ἐκκλησιᾶς εἰς τὸν σκοπὸν αὐτῶν. Καί τοὺς ἐδῶσαν ὀνόματα ποικιλικά, εἰθυσιακά, π.χ. «Τοῖσεκλή Χαμαράκι», ποῦ θὰ τῆς λουλοῦσιμὸν χωριῶν, «Τοῖσεκλή Χαμαράκι» τὸ χωριῶν ποῦ ἔχει κανόνι, «Ἀσμαλή Χαμαράκι», τὸ χωριῶν μετὰ τὴν κληματαριά «Γενὴ Χαμαράκι», τὸ καινούργιον χωριῶν κ' ἄλλα.

## Στοχασμοὶ ἐπαρχιωτῶν ΠΗΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΔΥΤΙΚΑ

Ὅσοι πηγαίνομε δυτικά τέσσο καί πὸ πρῶταν τοπία συναντοῦμε. Ἐὐδαίμων Ἀρβανί, λέει κάποιος ἀπὸ τὴν συντροφίαν τῆς Κρήτης καί «Πετρουλάκη Ἀνατολική, ἐξήκων τὰς ἐπὶ τῶρα ἡ πέτρινη ἔγινε περὶ ἂν καί γῆ ἔξ ἡρεῖ μέλι καί γάλα ὑπέροφον πετρελαίου. Γιὰ νὰ ἐπαληθεύσῃ ὁ προφητικὸς λόγος τοῦ Ἰωακὴμ τοῦ ἐξαγέλλου: «Ἐυφρανθήτη ἔρημος διδοῦσα, ἀγαλλιάσθη ἔρημος καί ἀνήθη ὡς κρίνον καί ἐξανθήσει καί ὡς κρινοὶ καί ἀγαλλιάσθη τὰ ἔρημα... ἐπὶ ἐρήμῳ ἐν τῇ ἐρήμῳ ἕσονται ἄγρονες ὄφρα ἐσπῶν ἄλλοι καὶ ἔλθω...» Ὁ ἀσπὴρς προφήτης δὲν μπερὶ νὰ προειπῶσι ἐπὶ τὰ ἐλα τὰ θυμῶσι ποῦ ὁ ρηματίζεται δὲν θὰ ἐδῶσαν ἐκ τῶν οὐρανῶν ἀλλ' ἀπὸ τὰ ἔγχατα τῆς γῆς καί τὰ ὕδατα ποῦ θὰ διαρραγοῦν, καί θὰ πλημυρίσων τὴν ἐρήμῳ θὰ εἶναι πίδα ἐμῶρον πετρελαίου, καὶ ὡς πηλοποιτικὸν θέσει, πάντες ἐμῶς ἀρεστέον ἐπὶ μετὰ ἐλάει τὴν ὄψιν τῆς καί νὰ κῆται τὴν νομῶδες δεδῶ ἵνεος μαχηραγιάδες... Νερά βερύθουν σὲ πολλὰ μέρη, ἀλλὰ γιὰ νὰ πετῆσων τὰ περὶ ἂν καί ἄλλα νὰ φερῶν πρὸς τὴν θάλασσαν. Τὰ Λευκὰ ἔρη, τρεφὸς δεσποῦν μετὰ χερνία τους τῆς πηγῆς ποῦ ὑπάρθεσων καί δίνουσι ἀπὸ τὸν ἕσον τὴν ἔσον γωρία ὑπερκαί φωσφαινοῦν μὴν ποῦ ὑδὲν συναντᾶς στὴν ἄλλη Κρήτη.

## ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΔΩΡΕΑΙ

Ἡ κ. Ἀθηνᾶ Γεωργίου Μουρτῆ κατέθεσε εἰς τὴν γωρία μας δρχ. 500 εἰς μνημὸν τοῦ αὐτοῦ τοῦ ὑπὸ τὸν Ἀ' Ἐθνικοῦ Παιδικοῦ Σταθμοῦ διὰ τὴν παρασκευῆν Πασχαλοῦ νου γωριῶν εἰς τοὺς τρεφίμους αὐτοῦ.

# Μνημόσυα

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελούμεν αήριον Σάββατον 18 'Απριλίου και εις τὸ Ι. Ν. 'Αγίου Κωνσταντίνου (Νεκροταφείον) Αρχιερατικὸν 40θήμερον μνημόσυον τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου πατρὸς καὶ πάππου



EMMAN. MATSIOYDAKH

καὶ παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως παραστοῦν.

Ἡ σύζυγος: Κυριακούλα Μανθουδάκη

Τὰ τέκνα: Ἰωάννης Μανθουδάκης, Γεώργιος - Εἰρήνη Μπριτζολάκη, Μαρία Μανθουδάκη

Οἱ ἀδελφοὶ: Σπύρος, Ἰωάννης

Ἡ ἀδελφή: Χρυσούλα

Ἡ ἀδελφὴ: Κωνσταντίνη

Ἡ ἀδελφὴ: Εὐαγγελία

Ἡ ἀδελφὴ: Μαρία

Ἡ ἀδελφὴ: Χρυσούλα

Ἡ ἀδελφὴ: Κωνσταντίνη

Ἡ ἀδελφὴ: Εὐαγγελία

Ἡ ἀδελφὴ: Μαρία

Ἡ ἀδελφὴ: Χρυσούλα

Ἡ ἀδελφὴ: Κωνσταντίνη

Ἡ ἀδελφὴ: Εὐαγγελία

Ἡ ἀδελφὴ: Μαρία

Ἡ ἀδελφὴ: Χρυσούλα

Ἡ ἀδελφὴ: Κωνσταντίνη

Ἡ ἀδελφὴ: Εὐαγγελία

Ἡ ἀδελφὴ: Μαρία

Ἡ ἀδελφὴ: Χρυσούλα

Ἡ ἀδελφὴ: Κωνσταντίνη

Ἡ ἀδελφὴ: Εὐαγγελία

Ἡ ἀδελφὴ: Μαρία

Ἡ ἀδελφὴ: Χρυσούλα

Ἡ ἀδελφὴ: Κωνσταντίνη

Ἡ ἀδελφὴ: Εὐαγγελία

Ἡ ἀδελφὴ: Μαρία

Ἡ ἀδελφὴ: Χρυσούλα

Ἡ ἀδελφὴ: Κωνσταντίνη

Ἡ ἀδελφὴ: Εὐαγγελία

Ἡ ἀδελφὴ: Μαρία

Ἡ ἀδελφὴ: Χρυσούλα

Ἡ ἀδελφὴ: Κωνσταντίνη

Ἡ ἀδελφὴ: Εὐαγγελία

Ἡ ἀδελφὴ: Μαρία

Ἡ ἀδελφὴ: Χρυσούλα

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

### ΑΣΤΟΡΙΑ

Τὸ γλυκὸ κορμί τῆς Ντέμπορα ΚΡΟΝΟΣ

"Όταν ἤμουν 16 χρονῶν ΑΠΟΛΛΩΝ

Τοπάζ ΗΛΕΚΤΡΑ

7 φορές 7 ΝΤΟΡΕ

### ΜΠΕΚΕΤ

ΟΡΦΕΥΣ

Τὸ ἀστερί τῶν Ἰνδιῶν ΟΛΥΜΠΙΑ

Ἡ ἐκδικησις τοῦ Φαραῶ

### ΘΛΕΟΡΑΣΙΣ

AMERICANIKHΣ ΒΑΣΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΔΙΑΔΥΟΙ 6-8

Παρασκευή 17-4-1970

2.00 Νέα

2.05 Ἄφρον Σαίτ Ἀστνομη κὴ περιπέτεια. Ἐνας γεροντικὸς στῆθι πού λαμβάνει ἀπειλητικὰ γράμματά ἀπὸ τοὺς ἀπὸ τὰ πόλεις του καλεῖ τὸν Ἀφρον Σαίτ νὰ τὸν προστατεύσῃ.

3.00 Νέα

3.05 Χάιτς Σάπιαρ. (Γουέστερν ἐπιστόμιον). Ὁ γαλαζομάτης προκειμένου νὰ ἐξοικονομήσῃ χρήματα διὰ τὴν ἀγάπην μιᾶς ὄμορφης καὶ νὰ γυμνασθῇ σὲ μὴν ἐνα πρωτοπυγμάχο ἀλλά, 4.01 Τα μουσικὰ τῶν ζῶων (Ἐπιστημονικὸν βορφοτικὸν ντοκιμαντάρι).

4.30 Πῶς γίνεται ἓνα φιλμ (Πληροφορικὸν διὰ τὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου).

5.01 Ἀρχιφύλαξ Πρέστον: (Ἀστνομηκὴ περιπέτεια τοῦ ἐπιτιποῦ Κα οδοῦ ἀρχιφύλακος τοῦ προσημοῦ ἡ ἀνακάλυψη μιᾶς ἀπάτης πού γίνεται στὴς κινωδότητες.)

5.30 Μουσικὸν καρναβάλι τοῦ Μπίλλ Γουάιτ μὲ ἀστέρι τῆς Γουέστερ, Μιούζικ.

6.00 Νέα - Σπόρτ - Καὶ ρός.

6.30 Ἡ διάσωσις. (Περιπέτεια μιᾶς ομάδος διασώσεως)

7.05 Διασημοὶ τῶν Φων τασιέξ διαπλανητικὴς περιπέτειας

8.00 Νέα

8.05 Μουσικὸν ποικίλο σόου τοῦ Τζιμ Κίσκ.

9.00 Νέα

9.05 Ὁ γιοιανῶν. (Τὰ ἴδη καὶ ἔθνη τῆς παράδεισης ζωῆς τῶν Γιοιανῶν) Ντοκιμαντάριον

10.00 Νέα - Σπόρτ - Καὶ ρός.

10.15 Ὁ νόμος τοῦ Μπόρ κλέβει τὰ ἴχνη ἐνὸς βο λόφου ἐπικινηδύνου ὁ ὁποῖος...

11.09 Οἱ σφαῖρες δὲν συμ φωνοῦν (Γουέστερν περιπέτεια)

12.43 Νυκτερινὸν δελτίον εἰδήσεων.

### ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεῖον καθ' ἄλην τὴν νύκτα Διονυσία Κουκουράκη

Διανυκτερεῖον ἐλχρὶ 12ης μεσονυκτίου ΕΛΕΥΘΕΡ. ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ

### ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΙΚΑ

Τηλέφ. 3335

Ἄγ. Μαρίνα Παθ)κᾶ 3335

Ἄγ. Μαρίνα Χειρ)κᾶ 3335

Ἄγ. Χαράλαμπος Νεωρ)κᾶ 80830

Δασκαλάκη (Ὁφθ)κᾶ 3335

Ἄγ. Μαρίνα Οὐρ)κᾶ 3335

Πανγία Καρδ)κᾶ 2000

Βοηγελλισμὸς Ἄρλ)κᾶ 4080

Ἄγ. Μαρίνα Παθ)κᾶ 3335

Ἄγ. Μαρίνα Χειρ)κᾶ 3335

Ἄγ. Χαράλαμπος Νεωρ)κᾶ 80830

Παν. τῆς Γουέστερ (Ὁφθ)κᾶ 3335

Ἄγ. Γεώργιος Οὐρ)κᾶ 2720

Ἄγ. Γεώργιος Χειρ)κᾶ 2720

Μακαρόνη Γυν)κᾶ 2720

### ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Αἴριον Σάββατον 17ην τρέ χοντος καὶ περὶ ὅραν 8.30 π. μ. τελούμεν εἰς τὸν ἱερόν νε. κροταφεικόν ναόν τοῦ 'Αγ. Κωνίνου 40θήμερον μνημόσυον ὡν ἕπρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου καὶ ἀδελφοῦ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΜΜ. ΚΑΝΑΚΗ καὶ παρακαλοῦμεν τοὺς συγγενεὺς καὶ φίλους ὅπως παραστοῦν αὐτῶν καὶ ἐνώσωσιν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν ὕψιστον θεὸν σις ταν.

Οἱ τεθλιμμένοι

Ἡ σύζυγος: Στέλλα Γ. Κανάκη

Οἱ ἀδελφοὶ: Σπύρος, Ἰωάννης

Οἱ ἀδελφαί: Χρυσούλα, Κωνσταντίνη

### ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Αἴριον Σάββατον 18ην τρέχοντος καὶ περὶ ὅραν 8.30 π.μ. τελούμεν εἰς τὸν ἱερόν νε. κροταφεικόν ναόν τοῦ 'Αγ. Κωνίνου 40θήμερον μνημόσυον ὡν ἕπρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας ἀδελφοῦ καὶ θείου ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΞΑΝΘΑΚΗ καὶ παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως παραστοῦν.

Οἱ τεθλιμμένοι

Αἱ ἀδελφαί: Οὐρανία Π. Ξανθάκη, Εὐαγγελία Κ. Ξανθάκη, Μαρία Ἐμμ. Ξανθάκη.

Οἱ ἀνεψιοὶ: Οὐρανία καὶ Νικόλαος Πλατάκης

Εὐα καὶ Ἀθανάσιος Κατσαρλῆς.

Οἱ λοιποὶ συγγενεὶς

### ΗΛΕΚΤΡΟΔΡΑΠΑΝΑ

indola electric

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΑ ΣΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΡΑΔΙΟ KELVIN ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ ΛΕΩΦ. 62 ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΑΡ. 81 - ΤΗΛ. 62-55 ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

# Τὸ Κρόνον



## Κινηματογράφος

### Τὶ ἔργο θὰ διαλέξετε

-Καὶ ἡ θερμοκρασία ἔπεσε χαμηλότεραχθές, καὶ κάποια ἄνεση, ἔτσι καὶ λίγη ἔπεσε στὴ γῆ πού τόσο διψᾷ.

-Ὅλοι δὲ οἱ παραγωγεῖς ἐλπίζουν ἐπιτελικά θὰ εἴδωμεν γιὰ τὴν ἐπιτέλεια καὶ πὺς ἡ κριτικὴ πού ἔχει δημοσιολογηθεῖ ἀπὸ τὸν ἀνδρὸς χρεῖματα.

-Νέο θεατρικὸ συγκρότημα, κί' αὐτὸ ἀξίως, ἀνῆλθεν ἀπὸ χθές ἐπιτελῆς ἀφῆσθη αὐτὸ στὴν πόλιν.

-Πρόκειται γιὰ τὸν θίασο τοῦ Φουζῶν πὺς ὀδὸν παραστάσεως Σάββατο καὶ Κυριακὴ στὴν πόλιν καὶ αὐτὸς στὸ κινηματοθέατρο "Αστέριον".

### ΕΚΑΘΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ

Ὁδὸς Μανουσογιάννη

Προϊκ. Τυπογραφικῆς

Α.Η.Μ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ

Πατερῶν Φωτοδ.

### ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ - ΚΡΗΤΗΣ

### ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ Ν. «ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ»

ΣΤΥΛ. ΕΜΜ. ΑΝΔΡΟΥΔΑΚΗ ΕΒΑΝΣ 79

(Καυτεργία Πέτρα)

Μὲ συνεργασίαν Καρδιολόγου καὶ Νευρολόγου

Δέχεται ἀσθενεῖς ἑλῶν τῶν Τραυμῶν πλὴν Ι.Κ.Α.

### ΕΦΗΜΕΡΟΥΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Σταυροδίκης Ἄλλ. Παθολόγος Ν. Ἀλικαρνασσός τηλ. 6291

Ἰμπεριατικὸς Κλαίρης Σμόρνης τηλ. 2858

### ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΔΕΡΜΟΠΟΙΚΑΙ

Ἀφίξιν 4ε Ἀθηνῶν ἀρ. 6,05

12,05, 16,45.

Ἀναχωρήσεις 6: Ἀθῆνας 6,55

1245-1725

Ἀναχωρήσεις διὰ Ρόδον 18.35

Ἀφίξιν ἐκ Ρόδου 17,55

### ΑΝΑΡΑΞ Γ. ΣΜΟΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΤΡΟΣ

Σαρανταπόρο 1 πλυσίον κλινικῆς Ε. Πατερᾶκη. Δέχεται καθ' ἑκάστην τηλ. 82-282-9-2 π. μ. 6-8 μ. μ.

### Χειμερινὸς ΟΡΦΕΥΣ

Θερινὸς ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 81777

Ὁ θρύλος τῶν θρύλων τῆς ἐφετεινῆς παγκοσμίου παραγωγῆς.

### ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ ΤΩΝ ΙΝΔΙΩΝ

"Εγχρωμον Κατάλληλον

Πρωταγωνιστοῦν Κερμ Βιζαντιμάλα Ρατζέντα Κουμάρ

### ΚΡΟΝΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Παραστάσεις ἀπὸ ὄρα 4.

"Ἐνα ἀσύγκριτο ἑλληνικὸν ἀριστοῦργημα πλὴν μωριμένο ἀπὸ αἰσθητικὴν καὶ πάθος!

### ΌΤΑΝ ΗΜΟΥΝ 16 ΧΡΟΝΩΝ

Μὲ τὸ θρυλικὸ ζευγὰρι τῆς Ραδιοφ. Ἐκπομπῆς "Μεῖνε κοντὰ μου ἀγαπημένε". Ματίνα Καρρᾶ Γ. Ζαχαριάδης Δίνα Λαμπράκη Ἄθ. Προύσαλης Νικ. Γαροφαλός

### "ΗΛΕΚΤΡΑ"

Τηλ. 22-54

ΣΗΜΕΡΟΝ

Μιά νέα γιγαντιαία ὑπερ- παραγωγῆ τοῦ Μάρκο Βικάριο.

### 7 ΦΟΡΕΣ 7

Γκάστον Μάσκιν Τέρρυ Τόμας Γκόρντον Μίτσελ Ραῦμντόν Βιανέλλο.

ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

### Ο ΑΓΙΟΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ

Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ

Ἀρκετὰ ἐνδιαφερόμενοι, ταινίες προβάλλονται σὸ δεύτερο μέρος τῆς ἑβδομάδος αὐτῆς. Ἐρισμέναι μάστα ἀπὸ αὐτὲς εἶναι πού καλὲς σὲ εἶδος τοῦ καὶ παρακαλοῦσονται μὲ ἰδίαι τερε ἐνδιαφέρον.

Ἐκεῖ, ἔμοις, θὰ συναντήσω τὸ παρελθόν τοῦ αὐτοῦ γιὰ τὸν θάνατο τῆς πύρης τοῦ ἀγάπης πού ἦτο κτήνη. Ἡ σκία τῆς ἐποχῆς ἐξοικονομεῖ νὰ τὸν κυλιγῇ.

Στὸ ἐνεργητικὸν τῆς ταινίας προσιθεῖται ἡ καλὴ ἐρμηνεία τῶν ἠθοποιῶν, ἡ ὄραια φωτογραφία, τὰ καλὰ χρώματα καὶ ἰδίαι αἰτέρως τὸ ἀπρόσδεκτο σὲ δες στέρεσιον κορυφῶνεται ἔ τρέμει, ἡ πλοκή καὶ ἡ ἐνάστις.

Ἐκπομπὴ ἀμερικανικῆ παραγωγῆ σὲ ἀνηθοδία "Ἄλφρεντ Χίτσκοκ. Πρωτο γωνιστοῦν: Φρέντερικ Στάφορντ, Ντάνυ Ρομπέν, Κάριν Ντόρ, Τζῶν Φερράρι, Μισέλ Πικελί κ. ἀ.

Ὁλέτε νὰ θυμηθεῖτε τὸν παλιὸν - καλὸν Χίτσκοκ, ὁ πωστῆν στὴς μεγάλες τοῦ δέξες; Παρακαλοῦσθατε τὸν πρῶτο τέταρτο τοῦ "Τὸ πλὴν". Μιᾶν ἀριστοτεχνικὴν γυρισμένην - μ' ἄλλες τῆς σφραγίδος τῆς ἀγωνίας, τοῦ ἀπρόσδεκτο καὶ τῆς ἀσφαλῆ στικῆς παρατηρητικότητας - ἀπέδρασι ἐνὸς Ρώσου δι πλουμῆτι ἀπὸ τὴν πρεσβείαν τῆς πικρίας του στὴν Δα

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

Ἡ ταινία ἐλέγεται πὺς - πὺς εὐχάριστα καὶ ὁ ἀνηθοδότης ἔχει ἀρκούν τας τὴ δουλεῖ αὐτοῦ. Τὸ μα γερῆσ τῆς ἀποδραστικῆς ἀπὸ τὴ σκευιδία, ἐπει τῆ ἀπέδρασι καὶ ἡ κλα πη, τὸ ἐξήμνη μοντάζ μὲ τῆ παρεμβολὴ φάσεων τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς, ἔλα συνθέσεν μιᾶ ταινία πού τῆς στικῆς τῆς ἔχουν κεν τῆσι μὲ χιόμορ οἱ 7 ἀ πλαισιωτικὴ κατὰ κῆσι. Στὸ εἶδος: τοῦ τὸ φιλμ πὺς ἐπι τυχῆς.

### ΕΘΕΛΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΕΩΣ ΚΑΡΚΙΝΟΥ

Υπό WALTER S. ROSS

Οι έθελοντα είναι εκείνοι οι οποίοι έδωσαν εις την επιτυχία μας με γάλης μελέτης δημοσίας υ γείας. Μετέχοντες μίς 5 ρούβης ένεγράφων 1.079.999 άδρας και γυναικάς ήλικίας άνω των τριάκοντα ετών, διά να παρακολουθήσουν επί εξαετίας. Συνήθως έρχονται τας λησυχάς έως πρόξενους θανάτου, έκτός 319 εκ των 75.847 θανάτων κατά την περιόδιον της μελέτης. Παρακολουθήσαν με επιτυχίαν τον 98,500 εκ των 1.079.999 έγγραφών των άρχικώς.

Σκοπός μίς μελέτης του είδους αύτου είναι να έντο πισθεύει αι ομάδες αι όποι αι κενωσάμενοι ηυξημένον κίνδυνον ένησιμότητος. Οταν έντοπισθί μίς ομάς εφραμίζονται αι πλέον έν δευτερευόντι μεθοδοι διά να πισθεύουν και ν' άνιχνεύσων, τα άνήκοντα εις την ομάδα άτομα και το ταχύ τερον ύφαντόν τα πρώτα τυχόν συμπτώματακαρκίνου.

Ούτω έχου άνανωροισθη ήρωίμμεν παραγόντων το περιβάλλοντος οι όποι αι σχετίζονται με την εμφάνισιν του καρκίνου και ει ναι δυνατόν να είναι και η αιτία του. Ηδύ γυνωρίσμεν τα άποτελέσματα της παρατεταμένης ήλιοθεραπείας εις την γένεσιν καρκίνου του δερματός εις 3 τεμα έχοντα λευκήν επιδερμίδα, ή τόν καρκίνου δών άνθρακωρήτων άμιάντου και των έργατών, των χρωματωρήτων με άμιάντου την άνιχνύσιν. Και εις τας δύο περιπτώσεις άναστέλλεται η νόσος διότι εξαλείφεται η αιτία ή προκατάρτουται οι έργατά εκ των έλαθερών προϊόντων.

Ο ασφαρότερος κίνδυνος προέρχεται εκ του ταιγάρου του έπαινος σχετίζεται με τόν καρκίνου του πνευμόνος με το έμφύσημα, και δικαίως παθήσασιν, την χρ

νών θροαχίτιδα και άλλας παθολογικάς καταστάσεις. Ολοι αι άνεγνωρισμένοι ιατρικάι Έταιρείαι τώσον της Αμερικής έσον και των άλλων χωρών αναγνωρίζου σήμερον ότι η χημεία τού σπυράρου είναι η μίς μεγάλη άπειλή της δημοσίας υ γείας. Η Γενική χειρουργική των Ηνωμένων Πολιτειών ύπολογίζει ότι, εις την χημείαν του σπυράρου εφείλεται 300000 πρόξενους θανάτους έτησίως μένον εις τας Ηνωμένας Πολιτείας.

Σήμερον ύπάρχου πλέον των 20.000.000 τώων και πνιστών τσιγάρων εις τας Ηνωμένας Πολιτείας. Έκα τών χιλιάδων ιατροί, το ήμισυ των καντινιζάντων, εσχημάτησαν τ έταιγάρου. (Συνεχίζεται)

**ΔΗΜ. Ι. ΜΙΧΕΛΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ**  
Ιατρός - Παθολόγος  
Βικιά και Νεκταρίου 5 (πλάτανα Κορώνης) τηλ. 89771.

**ΚΛΙΝΙΚΗ Μαιευτική χειρουργική Γυναικολογική Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ε. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ**  
Μαιευτήρας - Χειρουργός Γυναικολόγος  
Διδάκτορας Πανεπιστημίου Αθηνών. Όδός Ιδρυμένων 24 άπασθεν Κινηματογράφου «Ασπύριας» Τηλέφ. 34-91 «Ηρώλειου».

**ΝΕΑ ΝΕΥΡΟΥΣΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΓΙΟΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΧΑΡ. ΠΑΠΥΡΑΚΗ**  
Συνδρος Δημητρίου (Πατέλλες). Τηλ. 79-89  
Γίνονται δεκτοί άσθενεύς ΤΕΒΕ-ΙΚΑ και Δημόσιοι υπάλληλοι.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ**

**ΑΣΤΟΡΙΑ**

**Μεγα θεατρικό γεγονός 18 και 19 Απριλίου, Σάββατο και Κυριακή**

**Ο ΘΙΑΣΟΣ**

**ΠΕΤΡΟΥ ΦΥΣΣΟΥΝ**

**ΜΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ**

**ΓΙΑΝΝΗ ΒΟΓΛΗ**

Στη θεατρική Θεατρική έπιτυχία

**"ΤΟ ΟΡΓΑΝΕΤΤΟ,"**

**ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΕΡΟΣ**

**ANNA ΓΕΡΑΛΗ**

Σκηνοθεσία ΓΡΗΓΟΡΗ ΜΑΣΑΔΑ

**ΠΡΟΠΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ**

**ΑΤΜΟΠΛΟΤΙΣΤΗΣ Κ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ**

Φέρρου Μπώτ

**ΕΛΕΑΝΝΑ - ΜΙΝΩΣ**

Άναχωρήσεις έξ Ηρακλείου προς Πειραιά

Δευτέρα 6.30 μ.μ.

Τρίτη 6.30 μ.μ.

Τετάρτη 5. μ.μ.

Πέμπτην 9.30 πρωινήν και 11.30 νυκτερινήν.

Παρασκευή 5. μ.μ.

Σάββατον 9.30 πρωινή και 11.30 νυκτερινή

Κυριακή 6.30 μ.μ.

Εισιτήρια έπιβατών και όχημάτων εκ των πρακτορείων. Τηλ. 6450, 6550, 6388 3777 και 2706.

## ΣΤΡΑΤΗΓΕ ΕΙΣΑΙ ΠΡΟΔΟΤΗΣ

### Η ΠΟΛΥΚΡΟΤΟΣ ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΒΕΡΣΑΛΛΙΩΝ

130ον

**ΠΡ. Αφήσατε κατηγορούμενους τας προκλήσεις. Ού είναι άσκοπον να χάνωμεν πολύτιμον κερών την στιγμήν μάστιχα κατά την όποιαν ε στρατηγός Ζέρφ έχει ήδη έκφρασει την γνώμην του.**

**ΚΑΤ.** Διατί κύριε πρόξενε δεν άφήσετε τον μαρκουρά να άφήσει την μαρκουρά την γνώμην του; Πρόξενε άλίως ώρας έδημιουργήδη έπαισίδιον μεταξύ έμοι και του στρατηγού Ζέρφ. Παρά του εδών άσφακηνιστή κόν της θέσεώς μου ελέγθη.

**ΖΟΦΡ.** Δημηκρινία στρατηγέ μου ότι η εδύνη σας δεν μετριάζεται δεδεμένο ότι η προδοσία των μουσικών διαταχών του έπιτελείου εγένετο από τους τομείς της έμοις δικαιοσύνης.

**ΚΑΤ.** Με θεωρείτε δηλαδή ήθικώς υπεύθυνον δι' αυτην την άτιμην πράξιν στρατηγέ Ζέρφ;

**ΖΟΦΡ.** Την άπάντησιν άρνήν να την δώσετε ούς ε ίδιος κατηγορούμενους. Απαντήσατε δηλαδή ούς έπι

τιρώρω κατηγορούμενους να άμφιβάλλετε διά την εδύνην του δικάστηριου. Οί ύπαντιμίοι σας να άνα κληθούν διότι άλλως θα άναγκασθώ να σας άνακαλέσω εις την άσιν.

**ΚΑΤ.** (χειρονομών ζωνταύς) Νά άνακαλέσετε εις την άσιν έμέ κύριε πρόξενε διότι με τώσον καρτεριαν άνωσω ύμνευς δια μι αν εύνοσημένην κατάσκοπον την στιγμήν κατά την όποιαν...

**ΖΟΦΡ.** (στρεφόμενος ά πτόμα προς τόν κατηγορούμενον και με δυνατόν τόνον φωνής). Τι θέλετε να πτε κατηγορούμενους με την φράσιν «εύνοσημένην κατάσκοπον»; Εξηγήθητε διότι άλλως θα σας χαρακτηρίσω κατά τρώπον...

**ΚΑΤ.** Άδιαφορώ διά τους χαρακτηρισμούς σας στρατηγέ Ζέρφ. Οά είναι άσφακώς όμοιοι με εκνευριστούς έμοις εκάματε διά την άσιν εναντίον άλλων κατά την άσιν.

**ΖΟΦΡ.** Κύριε πρόξενε σας παρακαλώ να με προσταύσετε κατά της έκκαθησίν των όποιαν ήκούσατε.

**ΚΑΤ.** (εξαλλός) Κακούθς είναι η πράξις σας στρατηγέ Ζέρφ. Προσέξατε στρατηγέ Ζέρφ Προσέξατε αν θέλετε να περιωδή το γόντρον του έπιτελείου.

**ΖΟΦΡ.** Αν προκείται γόντρον του έπιτελείου να περιωδή από σας, κατηγορούμενους να με περιωδή. Έμπρός! Προχωρήσατε! Δέν προκείται να μέεμπλήξη τίποτε.

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ**

Κατόπι της έκούσιας άποφάσεως του μέγιστου άνθρώπου εν τώ Νομώ ΔΙΚΑΙΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΗΣ, η έταιρία SHELL COMPANY (HELLAS) Ltd. έπιθυμει ν' άνακοινώσιν εις τας άξιότιμον πελατείας της ότι, από τής 16ης Απριλίου 1970, άντιπρόσωπός της όριζεται έφεξής ο κ. Θωμάς Νάδενας, όδός Στυλιανού Γισμαλάκη 6-πόλεως Ηρακλείου τηλέφ. 82-400.

SHELL COMPANY (HELLAS) Ltd

**ΤΟΝΝΑΖ-ΤΟΝΝΑΖ-ΤΟΝΝΑΖ**

**UNIC**

**ΜΕΓΑΛΟΥ ΤΟΝΝΑΖ**

**ΓΑΛΛΙΚΑ ΒΑΡΕΑ ΦΟΡΤΗΓΑ**

ΕΓΓΥΗΣΙΣ 100.000 ΧΛΜ.

ΤΡΙΑΣΩΝΙΚΑ 26 τόννους

ΔΙΑΣΩΝΙΚΑ 19 τόννους

Άφθονα άνταλλακτικά ειδικευμένα Συνεργεία

**ΑΝΤ. ΑΝΑΤΟΛ. ΚΡΗΤΗΣ**

**Ι. ΠΕΤΡΑΚΗΣ**

Λεωφ. 62 Μαρτύρων 3 έξωτι Χανιόπορτας διπλα στην Τράπεζα τηλ. 3046.

**ΤΟ ΟΥΖΟ ΟΑΙ**

**ΚΑΦΕ ΕΞΠΡΕΣ**

ΜΙΧ. ΒΕΝΕΡΗ

**ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ**

**GRUNDIG**

**ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ 4010**

**ΔΙΑ ΤΙΣ ΜΕΛΛΟΥΣΕΣ ΝΥΜΦΕΣ**

**Τό άνθροπωλείον ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ**

Θά παρυσίασιν την Κυριακή 19 Απριλίου στην βιτρίνα του ειδική έκδεση νυμφικων μπουκέτων σε νέα ευρωπαϊκά σχέδια.

**ΑΝΘΗ ΦΥΤΑ ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ**

Βασ. Κωνσταντινου 37 τηλέφ. 49-10

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ** ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ άρτοποιείον έντός της πόλεως. Πληρ. καθ' έκάστην 6-7 μ.μ. εις το τηλ. 5971.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** ές όνω Μα σταμπά επί της Κεντρικής όδού 'Ιερολοχίτων 102, έγκατα ποντοπαλείου Γεωρ. Σαράντου οικία εισόγειος εκ τριών κυρίων διαστημάτων κοζίνας, χιάλλ κοζίνας, λουτρόν και μεγάλη αυλή με κήπον. Πληρ. ένυατι εις ποντοπαλείου. 1-3

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** κατάστημα μετά ύπογείου όμοιο ή καθωρισμέως ένατι περυσίου κινήτου τογράφου ΗΛΕΚΤΡΑ κατάλληλο διά γραφείο ή κομμωτήριο. Πληρ. τηλ. 4338 1-6

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** οικία ές την όδου Παδιδού αριθμού 74 εκ 4 κυρίων διαστημάτων και λούτρων. Πληρ. τηλ. 81428

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** εισόγειος οικία τριών διαστημάτων με χιάλλ κοζίνα, λουτρό, πλυσταριό, Λαχανά 16 παρά τον 'Αγίον Δημήτριον έναντι «ΕΡΓΑΝΗΣ». 1-10

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** εις την προνομίον θέσιν τών ΤΡΙΩΝ ΚΑ ΜΑΡΣΩΝ γωνία μονοκατοικία διαφώρος 5 κυρίων διαστημάτων, λουτρό, διαστήριον, ύπηρεσία τάρτατος, αυλή, ήμιυπόγειον. Πληρ. τηλ. 3471.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ** στην όδου Μιλάτου πλησίον Ξενοδοχείου ΑΣΤΟΡΙΑ:

- 1) Γωνία κατάστημα (όδός Μιλάτου - Άρτοπώσης)
- 2) Ημιύπόγειος άποθήκη 165 τ.μ. με πατάρι και άφουρο πνευμάτου. Πληρ. Τηλ. 3441 και 5063 1-15

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** επί της όδου 1821 (έναντι καταστήματος Ζωχ. Χαρτογράφου) μερικωμένους ή και χωριστά άποκατασκευασμένη πολυτελής γωνία κεντρική οικοδομή (άσφακωτή - κολοφιφέ - τηλεόρασις) έξ ισουγείου καταστήματος με ύπόγειον και πατάρι έμβαδου 50μ2, δύο όρόφων του έδου έμβαδου 60μ2, ένα ένατι ρετιρέ 25μ2 άπασθεν με τωυλάτα. Προνομίαχία δι' έ παγγελματικήν στήγην. Πληρ. τηλ. 81071.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** ήμιύπόγειος άποθήκη έκτάσεως περίπου 100 τετρ. μέτρον μετά συνεχου μένου έτέρου διαστήριον κατάλληλον διά παντός είδους έργα στήριον. Πληρ. τηλ. 5634 από 7 π.μ. έως 4 μ.μ.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** εισόγειος οικία τριών διαστημάτων, με χιάλλ, κοζίνα, λουτρό, πλυσταριό, Λαχανά 16 παρά τον 'Αγίον Δημήτριον έναντι «ΕΡΓΑΝΗΣ». 1-5

**ΠΡΟΛΟΥΝΤΑΙ**

**ΠΡΟΛΟΥΝΤΑΙ** σε τιμές κό στους διαφόρους έπιπλα - στρώματα - Στρωμασικά. Παρέχονται εύκολία πληροφορίας πλήροφωρια τηλ. 78.37.

**ΠΡΟΛΟΥΝΤΑΙ** έπιγραφημικόν ψυγείον βιτρίνα σε τιμή εύκαριή ας. Πληρ. τηλ. 6074 1-5

**ΠΡΟΛΟΥΝΤΑΙ** ή άντολλάσεται με άκίνητον φορτηγόν αυτοκίνητον του ΔΧ Μερο εντέως άναστρέπόμενον 6/2 τόννων καινούριον έλαστικά 2 μηχανές σε άριστην κατάσταση. Πληρ. τηλ. 6032 και ώρα 12-1 μ.μ. και 7-8 μ.μ. 1-10

**ΠΡΟΛΟΥΝΤΑΙ** 1 μ.μ. άναχωρήσεως εκ έκτασης 15/2 περίπου στρεμμάτων εις Άμυγδαλοκήτων εις άγροτεμάχια άπ' εθείσεως από τών ιδιοκτητήν. Πληρ. Έβανος 69 α' όροφος 'Ηρώλειου. τηλ. 6862 1-25

**BETON TIRE LIQUID**

Ζώσατε τα λάστιχα του αυτοκινήτου σας και τη ζωή σας!



Διά την πρόληψιν τρυπήματος των έλαστικών του αυτοκινήτου.

**ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**

**ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΓΑΤΖΗ**

Χρυσοστόμου 7 τηλ. 4607

Λ. Ίκάρου (Ν. Άλικαρνασός) 7188

**Άγοράζετε συσκευές KELVINATOR. Συσιστάτε στους δικούς σας, στους φίλους σας, τις συσκευές KELVINATOR. Είναι άναμφισβήτητα οι καλλίτερες**



ΨΥΓΓΕΙΑ ΕΠΑΓΓ/ΚΑ & ΟΙΚΙΑΚΑ - ΚΟΥΖΙΝΕΣ - ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ - ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ

Ζητήσατε τις από τα ειδικά καταστήματα της περιοχής σας.

**ΡΑΔΙΟ ΚΕΛΒΙΝ**

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ - ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΣΥΓΗΡΕΤΗΣΕΩΣ ΤΕΛΑΤΩΝ

ΛΕΩΦ. 62 ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΑΡ. 81 - ΤΗΛΕΦ. 62-55

**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ**

