

Λοιγώνια

ΕΚΔΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ
ΕΥΓΕΝΙΑ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ
ἀπέδωσαν τους γάμους των εις τὸν ἱερὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Μηνῆ. Παράνυμφος παρόντη ἡ δις Ἐλένη Γ. Βογιατζήκη φοιτήτρια Νομικῆς. Θερμὰ συγχαρητήρια.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πρῶτον μὲν νεὸν ἀδελφὸν καὶ θεῖον



ΕΥΑΓΓ. ΚΕΦΑΛΙΑΝΟΝ

θανόντα χθὲς εἰς Ἀθήνας ἐκ τροχαίου ἀτυχήματος καὶ μεταφερόμενον εἰς μὲρον εἰς Ἡράκλειον κηδεύμενον περὶ τὴν 10.30 π.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μᾶς κεκλιμένῳ εἰς τὸν νεὸν συνοικισμὸν «Αἰετίνου».

Ἡ νεκρώσιμος ἀκολουθία διὰ ψαλμῶν τῶν Ἱερῶν ναῶν τῶν Μιχαὴλ Ἀρχαγγελοῦ.

Οἱ τεθλιμμένοι Ἡ μήτηρ: Εἰρήνη Κεφαλιανῶν

Οἱ ἀδελφοί: Ἀντώνιος—Αἰκατερίνη Κεφαλιανῶν—Συνεδριῶν—Εἰρήνη Κεφαλιανῶν.

Ἀπὸστολες—Εἰρήνη Κεφαλιανῶν—Μαρία Κεφαλιανῶν—Ἀναστασία—Γιώργος Λαγγυγιάννης—Οἱ ἀνεψιοί

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου Γυναικῶν «Κεραυνὸς Μέρμυρας» εὐχαριστεῖ θερμῶς τὰς ἀδελφὰς τῆς Ἁγ. Οὐσίας Ἡρακλείου διὰ τὴν Πασχάλιναν λαμπρὰς καὶ προσέφερον εἰς τὰ παιδικὰ τοῦ Παίδου καὶ Σταθμοῦ τοῦ ἁγίου Συλλόγου.

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἀριθμῷ 1369 τοῦ ἐστιακοῦ κώδικος ὅτι:

Ο **ΜΙΧΑΗΛ ΖΑΜΑΓΙ** ΑΣ, γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Ἡράκλειον τοῦ Σεβαστοῦ καὶ τῆς Εἰρήνης τὸ γένος Κανταρτζόγλου καὶ ἡ **ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ** γεννηθεῖσα καὶ κατοικῶσα εἰς Ἡράκλειον τοῦ Κανῆνου καὶ τῆς Εἰρήνης, τὸ γένος Μαλλιωτάκη μέλλουσιν νὰ ἐβδουσ εἰς γάμον τελεωσόμενον εἰς Ἡράκλειον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύον καθ' ἄλλην τὴν νύκτα Διοιονία Κουκουράκη Διανυκτερεύον μέχρι 12ης μεσονυκτίου **ΕΛΕΥΘΕΡ. ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ ΚΑΙΝΙΚΑΙ ΙΚΑ**

Τιμ. Σ ταυρῶν (Παθ)κ	6279
Ἀγ. Μαρίνα Χειρ)κ	3335
Παπασιωάννου (Πευρ)κ	2933
Παν. τῆς Γκούρα (Οφθ)κ	3335
Ἀγ. Μαρίνα (Οφθ)κ	3335
Παναγία Καρδ)κ	4314
Ἀγ. Ἀναστασία (Παλ)κ	4314
Θεομήτωρ (Γυν)κ	4314
Ἐφημερεύουσαι καὶ διανυκτερεύουσαι Κλινικαί	
Τηλέφ.	
Βενιζέλιου Παγερέθιον Γενικὸν Νοσοκομείον.	
Ἀπόστ. Παύλος (Παθ)κ	2865
Ἀπόστ. Παύλος (Χειρ)κ	2865
Ἀγ. Ἀναστασία (Παλ)κ	6314
Παπασιωάννου (Πευρ)κ	2933
Ἀγ. Ἀντώνιος (Οφθ)κ	3120
Ἀγ. Γεώργιος (Οφθ)κ	2720
Παναγία Καρδ)κ	3266
Θεοτόκος (Γυν)κ	3666

ΕΦΗΜΕΡΟΥΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Σταφιδιῶν Ἀλλε. Παθολόγος Ν. Ἀλικαρνασσοῦ τηλ. 6291 Κουρκουλῶν Μανούσος Κοιτιδάκης Χάνδακος τηλ. 89585

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΣΤΟΡΙΑ

Μουσικός θίασος Ἄννας Καλουτᾶ-Νίκου Σταυρίδη «Ὁ γυῖός μου ὁ ἐπιπόλαιος»

ΗΛΕΚΤΡΑ

Οἱ 3 ψευτεὶς ΚΡΟΝΟΣ

Ἡ γυναίκα ποὺ δὲν ξεχνοᾷ ἈΠΟΛΛΩΝ

Οἱ καλοὶ καὶ τὰ καθάρματα ΝΤΟΡΕ

Καυτὴ σάρκα ΟΡΦΕΥΣ

Προχώρα καθαῖσμα προχώρα ΟΛΥΜΠΙΑ

Ἡ ἐκδικησίς μου εἶναι κεραυνὸς ΚΑΝΤΙΑ

Οἱ 3 Δολφίς

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΒΑΣΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΔΙΑΔΥΟΙ 6-8

Τετάρτη 6-5-1970

2.00 Νέα 2.05 Μουσικὸ Σέσου διὰ τοῦ φίλου τῆς κλασσικῆς Μουσικῆς.

3.00 Νέα 3.05 Πράκτωρ Γουέστ (Ἰπέδριος Κατασκοπεύει) Οἱ πράκτορες Γουέστ καὶ Γκρόντον ἐναντίον ἑνὸς πρῶτον Στρατηγεῖ τοῦ ἐμφυλίου πολέμου ὁ ἐπιπέδριος σχεδιάζει νὰ...

4.05 Ὁ κινηματογράφος καὶ ἡ πρόεδρος τοῦ (Ντόκου μαντίρ)

4.30 Μικρὸν Μάου (Πι κἀντικὴς κωμωδιούλες)

5.01 Ἐδὼ πρῶτον Σμάρτ (κωμικὴ Ἀστυνομικὴ περιπέτεια)

5.30 Τεβουλία (Εὐχάριστον κωμικὸν ἐπεισόδιον τῆς σειρᾶς)

6.00 Νέα—Σπὸρτ—Καί ρε

6.30 «Συναντήσατε τὸν Διευκτιπὸν» (Ζωντανὸ πλὴν ρεφορμικὸ πρόγραμμα)

7.00 Ποτάδλημα Τένις Ἀσπράλοϊ ἐναντίον τῶν Ἀμερικανῶν πρωταθλητῶν

8.00 Νέα 8.05 Μεγάλῃ ἐπιτυχίᾳ τῶν Μπρεντουκίη μὲ τὸς κωμωδικοὺς πρῶτον κωμῶν τῆς Πάλ Νισμάν, Τζάκι Γκλῶν—Τζιζάρτ Σκῶτ.

10.22 Νέα 10.27 Μπρονάντζα (Γουέστ στερν Περιπέτεια) Μὲ τὴν οἰκογένειαν Κατράϊτ, ὁ ἕνα νέος ἐνδιαφέρον ἐπεισόδιον Φάρ—Οὐέστ.

11.09 Μουσικὸ παιχνίδι Σέσου τοῦ Τζέβ Μπιασῶν.

12.40 Νουκτερινὸν Δελτικὸν εἰδήσεων.

ΤΕΛΟΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Α. ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ Ἱατρός Παθολόγος

Τ. Ἐπιμελητῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πειραιῶς. Εἰδικευθεὶς ἐπὶ ἐξαιτίας εἰς τὴν Παθολογίαν καὶ ἐγκυρία σταθεῖς εἰς Ἡράκλειον δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἐπὶ τῆς οἰκίας τοῦ Σμύρνης ἀρ. 26, κάτωθεν τῆς Κλινικῆς Φλουράκη (πλησίον πλατείας Βασιλῆ Τζαμί).

Τηλέφ. 89-714

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. ΠΕΤΡΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς οἰκίας τοῦ Ἐβανὸς καὶ Τριψοῦ 1 ὀδοντιατρεῖον τοῦ μετὰ σύγχρονα μηχανήματα (ἀνώδυνος τροχός—Ἀκτινογραφία κ.λ.π.) ἔναντι Φαρμακείου Χαλκιάδων Τηλ. 82254.

ΜΑΝΟΥΣΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ Παιδίατρος

Νεκταρίου 5—Βασιλῆ Τζαμί Δέχεται 11.30-1.30 καὶ 3.30—7 μ.μ. Τηλ. Ἱατρείου 27-11 ἢ οἰκίας 89-585

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑΙ

Ἀφίξεις ἐξ Ἀθηνῶν ὥρα 6.05 12.05, 16.45. Ἀναχωρήσεις 8 ἢ Ἀθήνας 6.55 12.45—17.25

ΔΚ ΨΗΦΟΚΑΙ Φ)Β ΕΛΕΑΝΝΑ Ἀναχωρήσεις 6.30 μ.μ. κατ' εὐθείαν Πειραιᾶ.

Ὁ Ζωγράφος Ἀζαρίας Μαδανιανὸς Ἐκπρόσωπος τῆς Φυλῆς τοῦ

Τοῦ Μίλητος Παρασκευαῖδης

Ὅπως ἐγράφη χθὲς ὁ κ. Παναγιώτου ἀρχίζου με ἀπὸ σήμερον τὴν δημοσίευσιν Κοιτικῶν ἀθηνῶν ζωγράφων κ. Ἀζαρία Μαδανιανῶν. Ἡ ἀκολουθία κριτικῆ εἶναι τοῦ κ. Μ. Παρασκευαῖδης καὶ ἐπισημοῦσθι στὸν Ἐλευθερο Κόδου τῆς 11ης Ἀπριλίου Ἡ ἐπομένη κριτικὴ θὰ δημοσιουθῆ τὴν Παρασκευαῖδης δημοσιουσι.

Στὴν γκαλερί «Πινέλλο καὶ Παλέττα» (Σκουφᾶ37) κἀναι αὐτὲς τῆς μέρες τὴν πρῶτη ἐμφάνισιν σου στὴν Ἀθήνη με ἐλοιγογραφίετέμπερες καὶ σχέδια ὁ ζωγράφος Ἀζαρίας Μαδανιανῶν, ἐοπεῖς σύμφωνα με τὸ ἐγραφικὸ σημεῖωμά τοῦ κατέλογον τῶν ἐκθεμάτων του, γεννήθηκε στὴν Κρήτη ἀπὸ Ἀρμένιον πατέρα καὶ Ἑλληνίδα μητέρα τὸ 1914

ζωγραφίεσι ἀπὸ 13 ἐτῶν ἐ σπουδῆς ζωγραφικῆς στὸ Ἀμερικανικὸν Κολλέγιον Τέχνης τῆς Βηρυτῶν παρῶς οἰκίας πρηνευμένωσ ἐργα του σὲ πέντε ἀταμιῆς ἐκ ἐέσεσι καὶ εἶναι ἡδὴ ἐγκατεστημένος στὸ Ἡράκλειον Κρήτης.

Ὁ νεαρὸς καλλιτέχνης εἶχε ἀποκτήσει δεξιότητά ἀκαδημαϊκῶσ σχεδίου καὶ πρῶτον με συνδυασμῶσ διαφόρων τεχνικῶν με ταῦτῶν ἐπειὸν ἐπικρατέστερη εἶναι ἡ τάσις πρὸς τὴν ἐξπρῶσιονισμῶσ ἐ ζωγραφίεσι δημοσιουσι ποῦσ φέρουσ ἔντονα συναισθηματα πολὺ ἀπομακρυσμένα ἀπὸ κάθε διάθεσιν αἰσιδῶσ ἐπὶ ἀτιμωταπίεσι τῆς ζωῆς.

Ὁι συνδέσεις τοῦ Μαδανιανῶν εἶνουσ ἐξ ὀριμῶσ περιπτώσεσι τῆς ἐντύπωσι ἀφαρτικῆς παρασῶσεσ ποῦ μᾶς μεταφέρει σὲ περιχρῆν κελύεσ με κατὰμικρὰ σκεπτάσ καὶ με κατὰ ἐκτικῶσ ἀναλογίεσ. Ὁ νεαρὸς ζωγράφος πρῶτον γεννικῶσ δὲ ἔντονο κέκινω χρῶμα καὶ ἡ παλέττα του συμπληρώνεται μόνον με κίτρινον ποῦρ, γκρίζο καὶ ἄσπρο χρῶμα καὶ πολὺ σὰν γὰρ με μπλε.

Ἀποκλειστικῶσ με τέχνηματικὸν αὐτὸ σῆμα ὁ Μαδανιανῶν ἐκδηλώνει συχνὰ συναισθηματικὰ κατὰδύεσ ἀπογνῶσι καὶ διαμυρῶσ καὶ πολὺ τραγικὸν τόνο. Ἀφῶριμῶσ δικαιολογημένωσ του εἶνουσ ἴσως οἱ ἀσπῶστες ἀναμνήσεσι τῆς γενοικενίας τῶν Ἀρμενιωνικῶν οἱ καταστραφῶσ τῶν πελέμων με τὰ ἀπειράσιμα ἀ εἶα θύματα των. Ἐτοῖσ ἀ σημαντικῶσ ἀριμὸν πινῶκων τῶ νεαροῦ Μαδανιανῶν ὁ φιλέτεχνος παρακλιουθεῖ δὲ μετὰ κηδεῶν καὶ νεκροτὰ φείων καὶ ὁ καλλιτέχνης μᾶς δεξιώνει ἐπὶ ἐχει ἐξικειωθῆ με τὴν ἰδέα τοῦ θανάτου ἡ οἰκία ἀποτελεῖ ἡδὴ γι' αὐτὸν τὸ κυριώτερον κίνητρο καλλιτεχνικῆς ἐμπνεύσεσ καὶ ζωγραφίεσ.

Τὸ ἀπέλεσμα τῆς ἀριστετεχνικῆς αὐτῆς ἐπεξεργασίεσ τῶν χρωμάτων εἶναι πάντοτε ἐντυπωσιακὸ καὶ ἐξυπηρετεῖ πολὺ τὴν ὑπεβλιντικῶσ ἀπόσει τῶν ἐμπνεύσεσ του σὲ δημοσιουσι ποῦ ἐκφράζουσ ἡ τῶσσεστα νεανικὰ συναισθηματα με σπάνιων φιλικρινεῖα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ "ΑΣΤΟΡΙΑ,"

ΘΙΑΣΟΣ ΑΝΝΑΣ ΚΑΛΟΥΤΑ - ΝΙΚΟΥ ΣΤΑΥΡΙΔΗ

Μ. ΤΡΑΪΦΟΡΟΥ - ΝΑΠ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ: "Η ΩΡΑ ΕΠΛΗΣΙΑΣΕ,"

Σήμερον τελευταίεσ παραστάσεισ

Ὁ Μίμησ Τραϊφόρος καὶ ὁ Ναπολέων Ἐλευθερίου, οἱ ὁποῖοι ἐγράψαν τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἡ ὥρα ἐπλησίασε», γνωρίζουσ τῆς ἀπαίτησεσ τοῦ θεατρουῖου κοινου τῆς ἐπαρχίεσ. Καὶ τῆς ἀπαίτησεσ αὐτέσ τῆς καλύπτουσ, κατὰ τὸν καλύτερον τρόπο, με τὴν ἐπιθεώρησιν τὴν ὁποῖα ἐγράψαν καὶ τὴν ὁποῖα ἀναθεῖσ προχθῆσ στὸ «ΑΣΤΟΡΙΑ» ὁ θίασος Ἄννας Καλουτᾶ—Νίκου Σταυρίδη.

Ὅλα τὰ νούμερα εἶναι κεφάτα καὶ περιέχουσ χιούμορ καὶ σὲ πολλὰ σημεῖα ὁπῶρα. Ἐτοῖσ ὁ θεατῆσ κατ' ἐπανάληψιν, γελᾷ «με τὴν ψυχὴ του».

Τὰ νούμερα θεβαίεσ ζωντανεῖν κατὰ τὸν καλύτερον τρόπο ἀπὸ τοῦσ ἠθοποιῶσ, οἱ περὶ ὁποῖοσ ἀπὸ τοῦσ ὁποῖοσ εἶναι ἀφῶστοι.

Γενικὰ ἡ παράστασι εἶναι ἰδιαίτερα ἐπιμελημένη καὶ φροντισμένη, ἡ ἐλλειψίσ δὲ τῶν τεχνικῶν μέσων ἀντιπαραβῆται κατὰ τὸν καλύτερον τρόπο.

Ὁ ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ εἶναι ὁ μόνος ἐπιπέδων ἀπὸ τοῦσ κωμικοὺσ τῆς «παλαιῆσ φροῦρᾶσ». Αὐτὸ, ὅμως, δὲν τὸ ἀντιλαμβάνεται ὁ θεατῆσ ὅταν τὸν θέλει πάνω στὸ παλκοσένικο. Γιατὶ ὁ Σταυρίδησ, ὁ μισθικὸσ καὶ ἀνεπαλῆπιτοσ Σταυρίδησ, «δᾶζει κάτω» ὅλουσ τοῦσ νέουσ κωμικοὺσ, οἱ ὁποῖοι, τολμῶμε νὰ ποῦμε, ἐπὶ δὲν μποροῦν οὔτε νὰ τὸν πλῆσιουσ.

Ὁ Σταυρίδησ εἶναι πρᾶγματικὰ «ἀκτύπητοσ». Τὸ παλκοσένικο του ἔχει κατὰ τὸν ἑξῶριστὰ δικὸ του καὶ δὲν «δανείζεται» τίποτ.

Τὰ ἀπὸ κανένα. Οἱ γκριμάτσεσ του, ὁ τόνος τῆσ φωνῆσ του, οἱ κινήσεσ του, ὅλα εἶναι τέλεια καὶ ἐντυπωσιαζουσ.

Ἡ ΑΝΝΑ ΚΑΛΟΥΤΑ ἔιναι καλύτερη ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰ, ποῦ τὴν ἔχομε δεῖ. Ἀεὶ καὶ ὅσο περνοῦν τὰ χρόνια ἡ Καλουτᾶ ζετανοῖνε. Καὶ ζετανοῖνε γιὰτι ποτὲ δὲν τὴν ἐνδιαφερόνε τὰ χρόνια. Ὅταν βγαίνει στὴ σκηνὴ αἰσθάνεται σὸν κορποσικὸ 18 χρόνων. Αὐτὸ τοῦλάχιστον δίνει νὰ καταλάβει ὁ θεατῆσ. Ἡ Καλουτᾶ εἶχε τὸν τρόπο τῆσ ν' ἀσκορπᾷ τὸ κέφι, με ἄπλα καὶ εὐκρινῆ μεσᾶ. Ἡ Ἄννα εἶναι γιὰ τὴν ἐπιθεώρησιν ἀνεπαλῆπιτη καὶ ἀναντικατάστατη.

Διπλά τοῦσ ὅλοι οἱ ἄλλοι ἠθοποῖοι ἔχουσ σὰν στόχο τουσ νὰ τοῦσ φᾶσουσ. Κατορθώνουσ δὲ νὰ τοῦσ πλῆσιουσ καὶ δι' αὐτὸ εἶναι ἄξιοι συγχαρητηρίων. Τὸ κέφι καὶ ὁ ἐνθουσιασμὸσ ποῦ ἐκρῶνεται σὲ ἐπαφῆ με τὸ κοινὸ δέικνον ἐπὶ εἶναι καλλιτέχνεσ με λαμπρὸ μέλλον.

Ἡ ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΛΑ, ΚΗ σκιαγραφίε με ζηλευτὴ πιστικότητα τοῦσ ῥόλουσ τοῦσ ὁποῖουσ παίζει στὴ διάφορα νούμερα Ἡ ΜΑΡΙΝΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ κἀνει ζωντανὴ τὴν παρουσία τῆσ πάνω στὴ σκηνή. Εἶναι ἀναμφοιόβητη ἕνα νέο ἀστεράκι ποῦ σὺντομα θὰ πᾶρ ἀξιοζήλευτη θέσι στὴν ἐπιθεώρησιν.

Ὁ ΡΑΦΑΗΛ ΝΤΕΝΟΓΙΑΣ με τὴν μεγάλῃ πείρα του ἀποδίδει πολὺ καλά.

Ὁ ΣΤΕΛΛΙΟΣ ΣΑΡΡΗΣ εἶναι ἕνασ φθασμένος καλλιτέχνης. Μπαίνει εὐκολα στὸ «πέτσι» τοῦ κάθε ρόλου ποῦ ἀναλαμβάνει καὶ εἶναι μισοδικὸσ στῆς γκριμάτσεσ.

Ἡ ΝΤΕΠΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ εἶχε πολλὰ προσόντα, τὰ ὁποῖα ἀποκαλύπτονται στὸ σκέτῶσ «ἀφῆρημένος».

Πολὺ καλὸσ εἶναι ὁ ΜΑΝΟΣ ΔΕΣΤΟΥΝΗΣ στὸ σκέτῶσ «ὀέξυ... ὀέξυ».

Ὁι ὁποῖοι οἱ συμπληρώνουσ κατὰ τὸν καλύτερον τρόπο τὴν διανομὴ καὶ συμβάλουσ ἀποτελεσματικῶσ στὴν ἐπιτυχία τῆσ παρασῶσεσ.

Θὰ ἴταν παράλειψιν ἂν δὲν ἀνεφέρετο ὅτι ἡ μουσικὴ τοῦ Ζᾶκ Ἰακωβίδου ἴταν «καλοβαλμένη» καὶ ὅτι οἱ κρογραφίεσ Ἀλίκης Βέμπο—Ἄννας Καλουτᾶ ἴταν «κουτῆ» με τὴν παράστασι.

Π.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Α. ΛΕΜΟΝΑΚΗ

Πτυχιούχος Φυσικοθεραπεύτρια

Εἰδικευθεῖσα εἰς τὸ Ἀσκληπιεῖον Βούλασ Κ.Α.Τ. Κηφισίεσ καὶ Λαϊκὸν Νοσοκομείον διὰ κατὰμικρὰ, ἀρθρίτιδεσ, δικασκοπάθειεσ κ.τ.λ.

SAUNA διὰ ἀδυνατίεσ. Δέχεται καθ' ἑκάστην 8.30-1 μ.μ. καὶ 4-8.30 μ.μ. εἰς τὸ ἐργαστεῖον τῆσ κείμενον ἐπὶ τῆσ οἰκίας.

Ὁ ΡΑΦΑΗΛ ΝΤΕΝΟΓΙΑΣ με τὴν μεγάλῃ πείρα του ἀποδίδει πολὺ καλά.

Σινέ ΝΤΟΡΕ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΚΑΥΤΗ ΣΑΡΚΑ

Ἐγχρωμον Ἀύστηρῶσ Ἀκατάλληλον

Με τὴν ἀφῶσστη ἐρμηνεία τῶν Χάιντι Πολττωφ Κοράντι Πάνι.

Χειμερινὸσ ΟΡΦΕΥΣ Θερρινὸσ ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 81777

Ἐνα γουέστερ ἀγριο σκληρὸ ἀνεπαλῆπιτο.

ΠΡΟΧΩΡΑ ΚΑΘΑΡΜΑ ΠΡΟΧΩΡΑ Ἐγχρωμον Σινεμασκόπ Ἀκατάλληλον

Πρωταγωνιστοῦν Τόμασ Μίλιαν Τζῶν Ἀϊρλαντ

Ὁ πολυτελής Κινηματογράφος τῶν 4 ἐποχῶν

"ΟΛΥΜΠΙΑ," (Πρῶν Ριβολὶ στάσισ Πατερᾶκη) Τηλ. 37-33 ΣΗΜΕΡΟΝ

Με τὴν λάμψη τῶν χρωμάτων καὶ τὴ μαγεία τοῦ Σινεμασκόπ τοῦ σκληροῦ γουέστερ τῆσ χρονίεσ.

Ἡ ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΕΡΑΥΝΟΣ

Πρωταγωνιστοῦν Ἀντου Στέφεν Γουίλιαμ Μπέργκερ

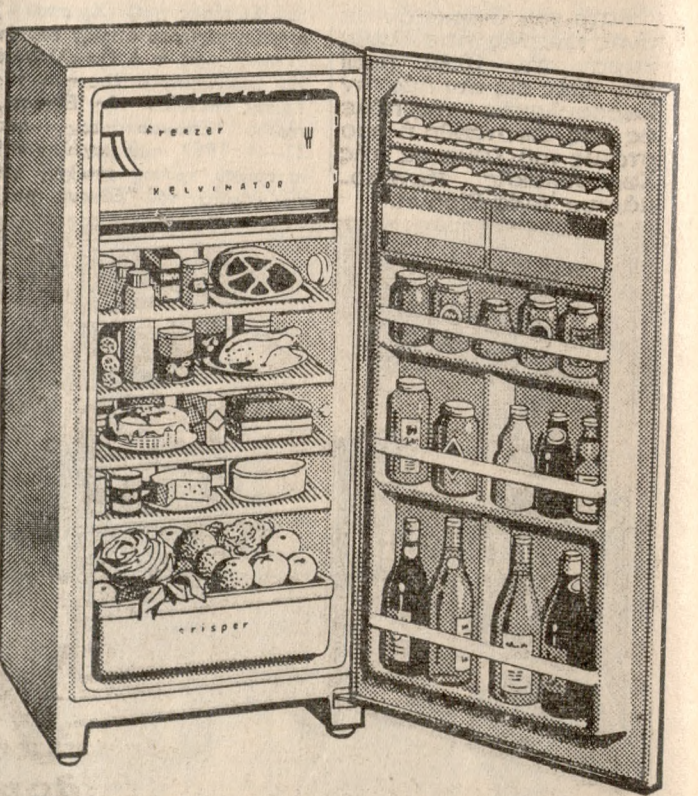
"ΗΛΕΚΤΡΑ," Τηλ. 22-54

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ὁ κινηματογραφικὸσ ὀργανισμὸσ Καραγιάννησ—Καρατζόπουλοσ σᾶσ προσφέρει μιὰ κωμωδία 3 ἀστέρων. Μάρω Κοντοῦ Γιώργοσ Πάντζεσ καὶ στὸν τριπλὸ ρόλο τοῦ θελου ὁ Νίκου Σταυρίδησ.

ΟΙ 3 ΨΕΥΤΕΣ

Μαζὶ τοῦσ: Ὁ Ἀλέκοσ Τζανατάκοσ ὁ Ἄντ. Παπαδόπουλοσ καὶ ὁ Γιώργοσ Παπαζήσσησ.



Ψυγεῖα Εὐρωπαϊκὰ ἀπὸ δ

