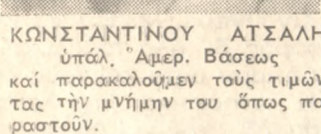




# Λοιγώνια

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελούμεν αύριον Κυριακήν εις τόν Ιερόν ναόν Αγίου Γεωργίου Πύρου, 40ήμερον μνημόσυνον του προσφιλούς μας συζύγου, υιού, πατρός και αδελφού



Το παρόντες κόσμος του τσίρκου.

Οι έδικηκται του Αμοζονίου

Το πρόσωπο της ημέρας

Χριστίνα ΗΡΩΔΙΤΟΣ

Ο άνθρωπος της Καρπατίας

Η σφαιρίνα ΚΑΙΣΡΙΑ

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

## ΑΣΤΟΡΙΑ

Το τελευταίο ξεπρές ΗΛΕΚΤΡΑ

Δυό λιοντάρια στον Ειρηνικό ΚΡΟΝΟΣ

Η Αρχόντισσα κι' ο άλλης ΝΤΟΡΕ

Ο παράξενος κόσμος του τσίρκου.

Οι έδικηκται του Αμοζονίου

Το πρόσωπο της ημέρας

Χριστίνα ΗΡΩΔΙΤΟΣ

Ο άνθρωπος της Καρπατίας

Η σφαιρίνα ΚΑΙΣΡΙΑ

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

Η ώραία τυχαδιώτικης

# ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ κ. ΝΙΚΗΤΑ ΦΛΕΣΣΑ

«Ένας ελαφρός θορύβος έφερε χθες κάποιες δρασκερές ριπές κι' έχασήλωσε τις φωτιές του κερνιού των προηγουμένων ημερών.

Αυτό δέβαια, εδημιούργησε προβλήματα για όσους δεν έχουν στη θάλασσα όμως, έφεραν γενικότερη δροσιά κι' έτσι άνηπνευσαν όλοι.

Οι γραφείς εξετάσιμα στα σχολεία συνεχίζονται ενώ τα άλλα συνεχίζονται και η άγνια των παιδιών για την άλη απόδοσή τους, και τη βράδευση του κόπου τους.

Με τους ποδοσφαιρικούς αγώνες του Μεσσηνίου θρήκαν θέσασα στις τηλεοράσεις οι φίλοι θλοι που γεννηθούν και τους πασκαλοουθούν με πρωτοφανές ένδιόφερων.

Αισθάνομαι την ανάγκη να εύχαριστήσω θερμά το φιλέτεχνον κειν όπου 'Ηρα κλιόει για το ένδιόφερων που έδεξε και τα τόσα καλά λόγια που άκουσα για την δουλειά μου κατά την διάρκεια της έκθεής μου ζωγραφικής.

Είμαι παρήγορο για την Ελλάδα να υπάρχει μια επαγγελματική πύλη σαν το 'Ηρά κλιόει το οποίο έχει άρκετά υψηλό ποσοστό φιλετεχνών και καλλιερρημένων ανθρώπων.

Θα θυμάμαι πάντα το καλλιτεχνικό μου ξεκίνημακι το πρώτο μου καλλιτεχνικό θέαμα με ιδιαίτερη συγκίνηση διότι τόσο το φίλο τεχνικό κοινό όσο και οι δύο εξήκιστοι ντόπιοι καλλιτέχνες κ. Θωμάς Φανουράκης και κ. Μαρίνα Φιερράκη, με περιέβαλαν με πολύ θερμή και εγκάρδιότητα.

Θα ήταν όμως μεγάλη μου παράλειψη αν φεύγοντας από το 'Ηρά κλιόει ξεχνούσα να πω δημοσίως ένα μεγάλο εύχαριστώ στον εξήκιστο συμπληρωτή μου ζωγράφο κ. Γιώργο Θωμά Γεωργιάδη. Το θεωρώ αυτό το πολύ άνοχησικόν, διότι από μια ιδιότητα της μοίρας, η προσωνυμία του Γεωργιάδη έπαξε σημαντική η μάλλον μοναδική ρόλο στην μέχρι τώρα καλλιτεχνική μου σταδιοδρομία. Υπήρξε φίλος μου άγαπητός και εγκάρδιος ο Γεωργι

αδής χρόνια πριν καν άρχισα να ζωγραφίζω. Ο μόνος άνθρωπος στην ζωή μου που έσκιψε με ένδιόφερων πάνω στα προβλήματα μου και τους προβληματισμούς μου. Ο πρώτος που άφησε άπλετα το άξιαγάπητο στείχει της ανθρωπιάς να με περιβάλλει και σιγά - σιγά τρώωσε μέχρι τα ελόθεα της ψυχής μου να δη τιποτέλές μου άνοχησιες.

Άνθρωπος προικισμένος με πολύ μυαλό με μεγάλη καρδιά και πλημμυρισμένος με έλεος το άγνο λαικό στείχει, ο Γιώργος Γεωρ

αδής έγινε ο καλύτερος φίλος μου. Μα έκείνο που μάς έδωσε πιο πολύ ήταν το δημιουργικό στείχει.

Ο Γιώργος Γεωργιάδης εύνπημένος από την φύση έσερνε μαζί του το χαρτί φρετίο της δημιουργίας, το οποίο έγω τόσο πολύ έδιθυμάζω. Πνεύμα ζωντανό, άνησχο και δημιουργικό καθώς είναι, ξεσκέπασε την κρυμμένη δικήμου δημιουργική φωνή. Αυτός με ώθησε στην ζωγραφική, με ένε έδραρνε με παρολοούθησε, μου έδειξε, μου έμαζε, με έκπαίδευσε και τέλος με έφωρνώσε την έκθεση μου στην πύλη του 'Ηρα κλιόει.

Σπάνια στη νική ύπαρξον άνθρωποι τόσο άγνοι και τόσο άνθρωποι που να δίνουν πολλά στον άνθρωπο.

Δέν δε ξεχάσω ποτέ ότι χάριν του Γιώργου Θωμά Γεωργιάδη άκουσα την φωνή μου και έβρηκα τον δρόμο μου, γι' αυτό θέλω με τόση μου την έπιστολή να πω συγγνώμης ένα μεγάλο εύχαριστώ στον μεγάλο μου φίλο, στον μεγάλο καλλιτέχνη, στον πολύ άνθρωπο Γεωργι Θωμά Γεωργιάδη, ΝΙΚΗΤΑΣ ΦΛΕΣΣΑΣ Ζωγράφος

ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΖΟΥΡΑΡΗΣ  
'Ιατρός Χειρουργός  
Ειδικευθείς επί έπταετιαν εις Μεγ. Βρετανίαν  
Τ. Έπιμελητής του ΑΣΗΤΟΝ - UNDER - LYNE Γενικού Νοσοκομείου Μάντσεστερ.  
T. Clinical Assistant του Νοσοκομείου HAMBURSMITH του Πανεπιστημίου του Λονδίνου.  
Δέχεται εις το Ιατρείον του οδός Χ. Αργυράκη 9 (Αραστάς) 5-8 μ.μ. Τηλ. 'Ιατρείου: 82-162, Τηλ. Οίκιας: 34-32.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Δ. ΛΕΜΟΝΑΚΗ  
Πτυχιούχος  
Φυσιοθεραπεύτρια  
Ειδικευθείσα εις το Ασκληπιείον Βούλας  
Κ.Α.Τ. Κηφισιάς και Λαϊκόν Νοσοκομείον διά κατάγματα, άρθρίτιδες, διασκοπάθειες κ.τ.λ.  
SAUNA διά άδυναμία. Δέχεται καθ' έκάστην 9 - 1 μ.μ. και 5-830 μ.μ. εις τό έργαστήριον της κείμενον επί της οδού Εύρώπης παραπλεύρως Ξενοδοχείου «ΕΣΠΕΡΙΑ» τηλ. 89780.

2 ΕΚΔΡΟΜΑΙ ΣΤΗΝ ΤΗΝΟΥ  
ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗ ΤΗΣ ΤΗΝΟΥ  
Άνωχωρ. Από το 'Ηρά κλιόει, μέσω Θήρας - Μυκόνου την 19η 'Ιουλίου ήμερον Παρασκευήν και άραν 7 μ.μ. και την 20η 'Ιουλίου ήμερον Παρασκευήν και άραν 7 μ.μ. ΠΑΡΑΜΟΝΗ 2 ΗΜΕΡΩΝ  
Τιμή μετ' έπιστροφής δι' όλας τάς θέσεις.  
Θέσις Τρίτη 600, Θέσις Τουρίστ. 600, Θέσις Δευτέρα 600, Θέσις Πρώτη 600.  
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ JERUSALEM  
'Αμισού 1 Τηλ. 3652 - 5453

Σινέ «ΚΑΝΤΙΑ» τηλ. 80839  
(Τρεις Καμάρες) ΗΡΩΩΝ  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ  
'Εγχρωμον  
Με τό θρυλικό ζευγάρι  
'Αλαίν Ντελόν Ρόμυ Σνάνιντερ

Σινέ ΑΣΤΟΡΙΑ  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΕΞΠΡΕΣ  
'Εγχρωμον  
Πρωταγωνιστούν  
Κούρτ Γιούγκερς Λίλυ Πάλμερ Ρόμφορτ Τάιηλορ Κατάλληλον

Χειμερινός ΟΡΦΕΥΣ  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
ΟΙ ΕΚΔΙΚΗΤΑΙ ΤΟΥ ΑΜΑΖΟΝΙΟΥ  
'Εγχρωμο Κατάλληλο Σινεμασκόπ  
Με τούς Στήβ Χώουκς Κίττυ Σουάν

Κιν)τρον ΘΑΣΙΣ  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
Ο ΔΡΑΠΕΤΗΣ ΠΟΥ ΕΦΥΓΕ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ  
'Εγχρωμον  
Πρωταγωνιστούν  
Στήβ Ρήβς Γουαλιμ Πρές

Σινέ ΓΑΛΛΕΙΑΣ  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
"Εγχρωμον τής Φίνοσ Φίλμς  
ΜΙΑ ΙΤΑΛΙΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΨΕΛΗ  
Πρωταγωνιστούν  
Μάρω Κοντού 'Αλεξανδράκης

Σινέ ΟΛΥΜΠΙΑ,  
(Πρώην Ριβολι σταίσι Πατεράκη) Τηλ. 37-33  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ  
Κατάλληλον  
Πρωταγωνιστούν  
Κ. Βουτσάς 'Ελ. Προκοπίου Λίλιαν Μηνιάτη Κ. Καζάκος.

Σινέ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
Η ΣΩΦΕΡΙΝΑ  
'Εγχρωμον Παραγωγής 1970  
Με τούς Μπριζιτ Μπαρντό Ζάν Πιέρ Κάσσελ

Σινέ ΚΑΙΣΡΙΑ  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
Η ώραία τυχαδιώτικης  
'Εγχρωμον

Σινέ ΚΑΙΣΡΙΑ  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
Η ώραία τυχαδιώτικης  
'Εγχρωμον

# ΕΙΚΟΝΟΤΕΛΕΥΜΑ

ΤΡΙΟ ΓΙΑ ΕΓΧΩΡΑΑ  
— OP 3 — Σερνάτα OP. 8 — ΤΡΙΟ OP 9.

Ανάμεσα στα έργα του Μπετόβεν, όπως και ο έλε κληρη την ιστορία της μουσικής, ειδικά θεοποιημένων οι συνθέσεις για έτελι, έτελι λα και δεικοντέλλο. Σ' αυτά άνήκουν τα 3 τρία έγχαρδων που έγραψε ο συνθέτης στα πρώτα χρόνια έταν άκόμη (εώς στην Βιέννη (1794-1798). Κατ' άρχην έλέπεμο δυό σειρές OP. 3 και OP 8 κωαρτέτα γραμμίνα σε ντετέριμνε με πολλά μέρη - φινίτε και πώς στην άρχη γράφονταν γι' ά δισκονόθεση. Αργότερα έμιας τα 3 Τρία OP 9 είναι έργα άλεκληρωμένα και ο συνθέτης ο ίδιος τα θεωρείσε σαν τα καλύτερα του, του έτελου: Αυτά τα 3 Τρία θηκίως ονομάζηται κωαρτέτα έγχαρδων χωρίς δεύτερο έτελι. Είναι πολύ δύσκολα τρία έργα να δίνουν ένα άλεκληρωμένο άκρονόμο ήξε γι' αυτό οι καλλιτέχνες που θα τα έτελοουν πρέπει να έχουν ύψηλη μουσική τεχνική. Σ' αυτήν την ήγχαρδση άκούμε το καλύτερο τριο του κόσμου το Τριο 'Ιταλ: άνο Ντ' Αρχι.

ΤΡΙΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ — ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ — 3 Τρία OP 1 — 2 Τριο OP 70 (Τρία τών φαντασματών). Τριο του 'Αρχιδουκός OP 97 — Τριο WCO

ΒΑΝΝΙΑΣ ΓΙΟΥΡΤΣΗΣ  
Πτυχιούχος Φυσιοθεραπεύτης της έν Düsseldorf Δ. Γερμανίας Πανεπιστημιακής Κλινικής Städt. Kranken Anstalten Düsseldorf, ειδικώς έκπαίδευθείς διά παθήσεις της σπονδυλικής στήλης (Σπονδυλαρθρίτις δυσκοπάθειαι κ.λ.π.). Δέχεται εις τό επί της οδού 'Αβέρωφ 1 και Μανουσογιάννη έργαστήριον του καθημερινώς κα. από ώραν 8-13 και 16-20 τηλέφ. 89809.

ΠΑΡΙΣ Α. ΣΕΡΓΙΟΣ  
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ  
Δέχεται και χειρονογι εις την Πολυκλινικήν. Τηλέφωνον 23.90. Τηλ. οικίας 57.37.

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΤΡΙΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ  
'Οδός Μανουσογιάννη  
Ποστός Τηλεγραμμών ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ  
Πατάσκιου Θηρίου  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

# ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟΥ

38 WCO 39. Παράλλογες OP. 44 Παράλλογες ΚΑΚΑ ΔΥ OP 121 α — Τριο για κλαρινέτο WCO 36. Τρεις παγκοσμίου φήμης καλλιτέχνες συνεργάζησαν για την ήγχαρδση των Τριών για πιάνο του Μπετόβεν, Οί W Κέρμφ. Η. Σέρνινγκ και Π. Φουρνιέρ. Είναι τρεις καλλιτέχνες που ένω σινη έσασμε να άπολαυθούμε καθ' ένα χωριστά, τώρα τους άκούμε και τούς τρεις μαζί σε μια σύνθεση. Τα 3 τρία OP. 1 γράφησαν το 1795 πάνω στο παλιό συμφωνικό στέλι δεμένων πάντα με τό προσωπικό ύφος του συνθέτη, ενώ τα δυό τρία OP 70 (1808) καθρεφτίζου μένον την προσωπική του άποψη του Μπετόβεν. Τόδερο τριο OP. 70 γυρίζει πίσω στο χειρότερο ύφος της μουσικής δραματικής του Κρίτ Τριό τών φαντασματών, πήρε τό έννοια του άπό ένα σιγανό μελαγχολικό μέρος του έργου αυτού κα ίφανερώνη έλη την ένκατόπτετο Μπετόβεν γι' ά δραματική μουσική. Το τριο του άρχ.δουκός OP 97 (1811) έχει εύκολα θέμα, όμως να μερσερσε κανείς να τό άνο μιση, συμφωνία, σε έκτέλεση σ' τριο.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία γράφησαν τόν καρπό του ο Μπετόβεν ήταν στην Βέννη.

Μία πρόσφατη έπίσημη σινη προσφορά είναι καίτη κωαρτέτα για πιάνο, παιγμένα από τούς Χ. Έσενμπαχ και μέλη του 'Αριαντέο — Κωαρτέτ, τά οποία



