

Λοιωνισιά

ΕΟΡΤΑΙ

Αύριο εορτή Κυριακής Μεγαλομάρτυρος δέν εορτάζουν ούτε δέχονται επίσκεψεις: — Η κ. Κική Ιωάννου Μπά κίττα.

ΕΚΑΓΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΟΝΕΣ

ΘΕΜΙΣΤ. ΦΡΑΝΤΖΙΚΗΝΑΚΗΣ ΝΙΚΗ Γ. ΜΙΤΣΗ ηρώδωνίσθησαν είν «Αθήνας την 1ην Ιουλίου 1970. Θερμά συχαρητήρια.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Εύχαριστώ όλους που συμμερίσθησαν την λύτην μου για τον θάνατον του πατέρα μου ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΠΑΝΤΩΝΑ. ΚΗ και παρακολούθησαν την κηδεία του. Ιωάννης Παπαντωνάκης

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΒΑΣΕΩΣ ΔΙΑΔΥΔΙ 6-8 Τρίτη 7-7-1970

2.00 Νέα 2.05 Μπέλ Στάρ (Γουέστερν περιπέτεια κατά την εποχή του εμφυλίου πολέμου των Η. Π.) 4.01 Πρέκτορ Γουότ (Αστυνομική περιπέτεια) Οι πρόκοτες Γουότ και Γκρόντον ά γαζιτόν τους δολοφόνους μιάς ομάδας σιδηροδρομικών. 5.01 Μπέβαρλ Χίλς (Καμικόν έπεισόδιον της σειράς) 5.30 Τζέντλ Μπέν (Παιδικό περιπέτειαδες)

6.00 Νέα 6.30 Πληροφορικόν Ντοκουμανταίρ 7.05 Ρέντ Σκέλτον Σόου (Παικίλο μουσικό πρόγραμμα) 8.00 Νέα 8.05 Έρχονται οι νύφες Κορμικόν έπεισόδιον της σειράς. 9.00 Νέα 9.05 Παικίλο μουσικοχορευτικό σόου με τα πρώτα άστέρια του Χόλλυγουντ. 10.00 Νέα 10.15 Φοιγίτιβ. (Αστυνομικόν έπεισόδιον) 11.17 Πίσω από τα πρόσια να φάτ (Αστυνομική περιπέτεια) Όταν ένας ιδιωτικός ντετέκτιβ δολοφονείται άναλοσ βόνει ή τοπική αστυνομία την εύθύνει δια να... 12.23 Νυκτερινόν δελτίον ειδήσεων. ΤΕΛΟΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύον καθ' όλην την νύκτα Άνθο. Θεοδοωίδη Διανυκτερεύον μέχρι 12ης μεσονυκτίου Κλ. Ε. Χανιωτάκη ΚΑΙΜΙΚΑ ΙΚΑ

Τηλέφ. Παλαικινική Παθικά 2390 Παλαικινική Χειρικά 2390 Άγ. Ιωάννης Νευρικά 3202 Παν. της Γκούρα (Οφθ) 2720 Άγ. Γεώργιος Οφθικά 2886 Άσπ. Παθός Καρδικά 6314 Άγ. Άναστασία (Παθ) 4080 Θεωμήτορ Γυν) 4080

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΗΛΕΚΤΡΑ

Η τελευταία έφοδος των κολασμένων ΚΡΟΝΟΣ

Γυμνοί στο δρόμο ΟΡΦΕΥΣ

Φωτιά από 12 πιστόλια ΟΛΥΜΠΙΑ

Ένα τρύπιο δολαρίο ΚΑΝΤΙΑ

Οι 5 γυιοί της σκύλας ΗΡΟΔΟΤΟΣ

Οκλαχόμα Κόλτ ΚΑΣΤΡΟ

Μαϊγκρε μεσάνυχτα στη Μονμαρτή ΣΤΑΥΡΩΤΗ

Ο φυγάς του Άμστερνταμ ΟΑΣΙΣ

Το σπίτι των ζωντανών νεκρών ΚΝΟΣΙΣ

Σεβάχ ο κατακτητής των θαλασσών ΣΤΑΔΙΟΝ

Χαρτοπαίχτρα ΓΑΛΛΕΙΑΣ

Έστια Βασίλη ΜΑΡΙΝΑ

24 ώρες ζωτοχίρα ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ

Άγγελική ή αδάμοστη ΝΕΟΝ ΡΙΒΟΛΙ

Τάρτα Μπούλμπα ΑΝΤΥΑΝΝΑ

Το παγκόσμιον ποδοσφαιρικόν κύπελλον

Εφημερεύουσαι και διανυκτερεύουσαι Κλιμακίαι

Εννιάμισια Παναγίτην Σπηλιών Νοσοκομείον

Μεγαλόχαρη Παθικά 3480 Μεγαλόχαρη Χειρικά 3480 Άγ. Άναστασία (Παθ) 6314

Άγ. Ιωάννης Νευρικά 3732 Μεγαλόχαρη Οφθ) 3484 Εσθγγαλιώσις Καρδ) 2000 Άγ. Έλευθέριος Γυν) 3491

ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ ΑΝΤ. Παθολόγος Σμύρνης 26 τηλ. 89714 Κρασογάκης Γρηγ. Παιδιατρικόν Ραδιοκόπος τηλ. 3630

ΙΣΤΟΡΙΟΝΟΜΙΑ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ

Άφίξει εξ Αθηνών 6 π.μ. 12 μεσ. 4.30 μ.μ. 9.15 μ.μ. Άναχωρήσει εξ Αθηνών 6.55 π.μ. 12.45 μ.μ. 5.25 μ.μ. 9.50 μ.μ. Άφίξει εξ Ρόδου 3.40 μ.μ. Άναχώρησις δια Ρόδον 6.25 μ.μ.

ΑΚ ΘΥΛΩΙΚΑΙ Φ)Β ΣΟΦΙΑ

Αναχώρησις 6.30 μ.μ. κατ' εύθειαν δια Πειραιά.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ο Δικηγόρος και πρώην Νομάρχης κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, έπανάλαβε τας δικηγορικάς του εργασίας. — Γραφεϊον: 'Οδός Έβανς 38 — Τηλεφ. 2073

Σινέ ΗΡΟΔΟΤΟΣ

Μέσα Άλικαρνασός τηλ. 82630 ΣΗΜΕΡΟΝ

ΟΚΛΑΧΟΜΑ ΚΟΛΤ

Έγχρωμον Σινεμασκόπ Πρωταγωνιστούν Ρίκ Χόρν, Ζοζέ Κάλβο

ΚΙΝ)ΦΟΣ ΣΤΑΥΡΩΤΗ ΣΗΜΕΡΟΝ

Ο ΦΥΓΑΣ ΤΟΥ ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ

Έγχρωμον Άκατάλληλον Πρωταγωνιστούν Τόμας Χάντερ, Φερνάντο Σάντσο

ΗΛΕΚΤΡΑ

Τηλ. 26-60 ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΦΟΔΟΣ ΤΩΝ ΚΟΛΑΣΜΕΝΩΝ

Έγχρωμον — Σινεμασκόπ Με τους: Άλαν Σκότ, Φράνκ Λατιμόρ

ΚΡΟΝΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΓΥΜΝΟΙ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Έγχρωμον — Άκατάλληλον Πρωταγωνιστούν

Νίκος Κούρκουλος, Ζωή Λάσκαρη, Βαγ. Σεληνός, Σοφία Ρόμπου.

Το Καστρονó Εικόβιτετράγυρο

Κινηματογράφος

Τι Έργο θα διαλέξετε

Ότι χδές μέρους να ρίξη τους δειχτες της θερμοκρασίας ή θέριας, κι άς ήταν κάποις δυνατότερος άπ' τις προηγούμενες μέρες. Έκείνη που πέτυχε, ήταν να ζεμαλλόζει, ή δέν τρα, και να προκαλή... άπο καλύψεις στους δρόμους με ταξάλλοντας τα μίνα σε... ήμθρέλλες

Πόλλοι νέοι επαγγελματίες ζυγράφοι και χαράκτες θα κάμουν έμαδική έξοδα έργων τους τις ημέρες αυτές στην μεγάλη αίθουσα του «Κνωσός Μπής». Η έκδοση θα προκαλήση μεγάλο ενδιαφέρον δε δομένου ότι είναι ή περίοδος που στο Έρακλειο έρίσκονται και πόλλοι ξένοι τουρίστες.

ΠΑΤΡΙΣ - ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΥΚΗΝΙΑΤΗΣ 'Οδός Μανουσολίνου Πόλις Τηλεγραφικόν ΔΗΜ. ΜΑΡΚΟΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ Πατιάρου Φωτίου ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ - ΚΡΗΤΗΣ

ΑΝΑΦΡΗΣΙΣ ΙΑΤΡΟΥ 'Ο δοντιάρος κ. Δημ. Σφακιανικής τόν μήνα Ιούλιον λόγω ταξιδίου.

Χειμερινός ΟΡΦΕΥΣ Θερινός ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 81777

ΦΩΤΙΑ ΑΠΟ 12 ΠΙΣΤΟΛΙΑ

Έγχρωμον Σινεμασκόπ Με τόν Τζώρτζ Χίλτον

ΣΙΝΕ ΓΑΛΛΕΙΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 71-55

Δημ. Ψαθάς-Φίνος Φίλμς

ΕΥΦΡΑ ΒΑΣΙΛΗ

Πρωταγωνιστούν Γ. Κωνσταντίνος, Έλενα Ναθαναήλ

Κιν)τρον ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΖΩΝΤΑΝΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

Πρωταγωνιστούν Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

ΚΙΝ)ΦΟΣ ΣΤΑΥΡΩΤΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ο ΦΥΓΑΣ ΤΟΥ ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ

Έγχρωμον Άκατάλληλον Πρωταγωνιστούν Τόμας Χάντερ, Φερνάντο Σάντσο

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΦΟΔΟΣ ΤΩΝ ΚΟΛΑΣΜΕΝΩΝ

Έγχρωμον — Σινεμασκόπ Με τους: Άλαν Σκότ, Φράνκ Λατιμόρ

ΚΡΟΝΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΓΥΜΝΟΙ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Έγχρωμον — Άκατάλληλον Πρωταγωνιστούν

Νίκος Κούρκουλος, Ζωή Λάσκαρη, Βαγ. Σεληνός, Σοφία Ρόμπου.

Άν και τα περισσότερά από τα προβαλλόμενα έργα είναι επαναλήψεις, έν τού τοις έθροισή, μέγα ξυ τους ώρισμένα καλά, τα όποια παρακολουθούται εύ χάριστα.

«Γυμνοί στο δρόμο» (ΚΡΟΝΟΣ): Έλληνικό δραματικό μιούζικαλ. Τά θέμα της ταινίας άναφέρεται ά αυτός που κι τώρρωσαν να σωθούν έγκα ταλειποντας τις περιουσίες του μέσα στις φλόγες και στους πυροπλησιούς πέλεων και χωρίων της Μ. Άσίας και πρόχερα έκτισαν τις παράγκες τους άρχισον τας μια κληρονομία ζωή στην Ελλάδα. Το γκαρέμιο αυτόν τών παραγκών άπό τόν πλούσιο ιδιοκτήτη της περιουσίας της (Μι κρής), περυσία της (Μι κρής), με τις γνωστέδρα ματικές σκηνές άπ' ένός και ή γυνομια ένός έργου — μεταγενετέρας — με την πλούσια κέρη του ίδιου κτήτου της περιουσίας όπου οι πρόσφυγες έκτισαν τις παράγκες τους άπ' έτέρου, έρχαφε με έπιτυχία ή Ι. Καμπανέλης και σκηνοθέτης ή «Μαίτρ» πόλλων έμπεριών έπιτυχίων Γκάννης Δαλ ανιδής, με την θεήδρα τών τεχνικών μέσων της Φίνος φίλμς και μέσ έδωσε μια μεντέρα ταινία. Δυναμική ή περυσιαίου

«Οκλαχόμα κολτ» (ΗΡΟΔΟΤΟΣ): Έγχρωμο γουέστερν με τους Ρικ Χόρν, Ζοζέ Κάλβο κ. ά. «Έντενη δρσση, χρώμα τα καλά, άλογονυνητή, και πιστολιές με κλωσασα τινάδα συνθέτουν τό σύνολον της καμουπέυσης αυτής ταινίας ή όποια άρέσει άσ' όλους τους φίλους του γουέστερν.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

Νίκου Κούρκουλου και της Ζ. Λάσκαρη. Έρασιώτατες οι σκηνές στο «Γιαπύ» τα «Καυγαδάκια», τό «Πέρα γμα των άετών» και δετικό τό παίξιμο του Χρ. Έξαρχάκου στέν ρόλο του τρελλού.

«Το παγκόσμιον κύπελλον» (ΑΝΤΥΑΝΝΑ): «Χι θέατα τό τελευταίον, του Μεξικού, αλλά τό προηγούμενον, τό έπειείν διέξηχθ ή εις τό Λονδίον και τό έπειείν είχαν κεραικήσει ή Άγγλία. Πάντως ή φίλη το υποδοσφαιρου ή μόνον θα ικανοποιηθών, αλλά θα γοητευθών κυριελε κηκ ή όπτι θα παρακολουθούσαν ένα πραγματικό ρεσιτάλ ποδοσφαιρου.

«Ο φυγάς του Άμστερνταμ» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη αστυνομική ταινία με τους Τόμας Χάντερ, Φερνάντο Σάντσο κ. ά. «Ο σκηνοθέτης Χεζέ Ντελά Λόμα έχει «μεταλλάσει» τό σενάριο κατά τό τοι τρέπο ώστε ή θεατή να παρκελευθ ή την ταινία με μεγάλο ένδ άφέρον με χρι τό τελευταίον λεπτό.

«Οκλαχόμα κολτ» (ΗΡΟΔΟΤΟΣ): Έγχρωμο γουέστερν με τους Ρικ Χόρν, Ζοζέ Κάλβο κ. ά.

«Έντενη δρσση, χρώμα τα καλά, άλογονυνητή, και πιστολιές με κλωσασα τινάδα συνθέτουν τό σύνολον της καμουπέυσης αυτής ταινίας ή όποια άρέσει άσ' όλους τους φίλους του γουέστερν.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

Μια έμφορη κοπέλλα γι νερα, στέχος μιάς παρέας, ή όποια κακοποιεί τόν σύζυγον της. Στο τέλος έπεμθίνει, ή... «Έστια Βασίλη» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής (Φίνος φίλμς) κωμωδία, γραμμένη άπό τόν Δημ. Ψαθά. Τους πρώτους ρόλους Στιούαρτ κ. ά.

«Το σπίτι των ζωντανών νεκρών» (ΟΑΣΙΣ): Έγχρωμη περιπέτεια — άλλιον κρητογινικίολ — με τους Τζίγκ Γιαγκ, Όλιβερ Ρήντ, Κάρολ Λύνλεϋ, Φλώρα Ρόμψσον.

<

'Επ' εύκαιρία τής Ναυτικής Έβδομάδος

ΛΑΜΠΡΑΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΕΣΗΜΕΙΩΣΑΝ ΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΙΜΕΝΑ ΜΑΣ

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΑ εωρτάσθη, τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς εἰς τὸν λιμένα μας, ἡ τελικὴ φάσις τῶν ἐφετεινῶν ἐκδηλώσεων τῆς Ναυτικῆς Έβδομάδος. Πλήθην Ἡρακλειωτῶν εἶχον καταλάβει ἀπὸ πο λὺ ἐνωρίσι τὸν πρὸ τοῦ Κεντρικοῦ Λιμεναρχείου κώρον καὶ παρκολοῦθησαν μετὰ μεγάλου ἐνδιαφέροντος τὰς λαθούσας κώραν ἐκδηλώσεις. Ἐμειναν δὲ ἀπόλυτα ἱκανοποιημένοι ἀπὸ τὸ θέαμα ποῦ παρκολοῦθησαν, ὥστε μετὰ τὸ πέρασι τῶν ἐκδηλώσεων συνεχάρσαν θερμὰ τὰ μέλη τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Ναυτικῆς Έβδομάδος. Πράγματι εἶναι ἀξιοὶ θερμῶν συχαρητῶν ὁ Κεντρικὸς Λιμεναρχὴς κ. Βαρελάς, ὁ Ἄνθ' ὁτῆς κ. Καρθέλης καὶ οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Σ.Ε.Α.Π., τοῦ Ε.Γ.Ο.Η., τοῦ Ν.Ο.Η., τῶν Ἀλκιμῶν καὶ τῶν Προσκόπων, χάρις εἰς τὰς ἀόκνους προσπάθειάς τῶν ὁποίων ἐσημειώθη ἀπόλυτος ἐπιτυχία τῶν ἐκδηλώσεων.

λινίδων ἐχόρεψαν Ἑλληνικὸς χορὸς, ταχὺπλοκ σάφη ἔκαναν ἐπιδείξεις ἐν τῶς τοῦ λιμένος. Ἐπίσης ἐπαλίμναχοι ἀθλητῆς ἐπραγματώσαν δεσμοματικὰς καταδύσεις ἀπὸ τὴν γέφυρα τοῦ σκάφους «Ἡρεμία» καὶ οἱ πρόσκειται ἐξηέλεσαν δεσμοματικὰ πεινιδια. Ἐὰν πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι ἐντείνοντο καὶ ἡ παρουσία τῆς Δημοτικῆς Φιλαρμονικῆς, ἡ ἐποικὴ ἐξετέλεσαν δὲ ἀσκήσεις ἀσκήσεις κατὰ τρόπον ἀριστοτεχνικῶν.

ὡν ἐγένετο ὑποστέλι Σημαίαι καὶ ἐπικολοῦθησαν ἡ ἀπονομή τῶν ἐπαθλῶν εἰς τοὺς νικητάς. Μαθηταὶ τῆς Σ.Ε.Α.Π. ἐκινῶντες πετρελαιοκάρου τραγεῦθησαν ἀκολουθῶσι καὶ ντάδες καὶ τραγεῦδιαι τῆς Βάσσας. Τέλος ἐγένετο «αὐτοκρίσι» εἰς τὴν περὶ τῆς τοῦ λιμένος καὶ ἰρξισον ἡκούσις πυροτεχνημάτων ἐπὶ τοῦ φρεσίου «Κοῦλε». Τὸ θέαμα ἦτο ἐξέχουσα φητασμηγορῶν. Πολύψρα μὲ ἐσχυρὰ κατηύρασαν τὸν εὐρανὸν καὶ μετ' ἴρε

ψων τὸ σκότος εἰς ἡμέραν. ΤΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ 1. Γ. Φευκαρίδης (Σ.Ε.Α.Π.) 100 μ. ἀνδρῶν (ἐλευθερον) 2. Δ. Μυράλης (ΕΓΟΗ) 3. Χ. Κοκκινάκης (ΕΓΟΗ) 100 μ. ἐφήτων (ἐλευθερον) 1. Μ. Τσουκαλῆς (Ἀλκιμῶν) 2. Ἐμμ. Χατζάκης (ΕΓΟΗ) 3. Ι. Τσιτῆρης (Ἀλκιμῶν) 100 μ. ἀνδρῶν (ὑπτιον) 1. Κ. Πεδιάτης (ΕΓΟΗ) 2. Ἐμμων, Νεοκοσμιδῆς (ΕΓΟΗ) 3. Ν.κ. Σαρρῆς (Ἀλκιμῶν) 100 μ. ἀνδρῶν (πρόσθιον)

1. Κ. Κερκαάνης (ΕΓΟΗ) 2. Δ. Εὐαγγελινῆς (ΕΓΟΗ) 3. Ἄντ. Κοκκινίδης (ΕΓΟΗ) 50 μ. παίδων (ἐλευθερον): 1. Ἐμμ. Γραμματικῆς (ΕΓΟΗ) 2. Γ. Γραμματικῆς (ΕΓΟΗ) 3. Ν. Περίδης (Ἀλκιμῶν) 100 μ. ἀνδρῶν (πεταλούδα): 1. Γρ. Φευκαρίδης (Σ.Ε.Α.Π.)

ΑΠ) 2. Κ. Φανουράκης (ΕΓΟΗ) 3. Π. Κεντρεῦλης (Σ.Ε.Α.Π.) Κελεύσεις μετ' ἐμποδίων: 1. Χ. Φλευρῆς (3η ΟΝΗ) 2. Ι. Σουλῆρας (3η ΟΝΗ) 3. Γ. Βασιλάκης (Ἀλκιμῶν) Ὑποβρύχιος ἀλιεῖα: 1. Γ. Βουτσῆς Ἄγων πόλο: ΕΓΟΗ - Σ.Ε.Α.Π 9-2 Ὁ ΕΓΟΗ ἐχρησιμοποίη

σεν, κατ' ἀδικοτήματα τοὺς Κοκκινίδη, Νεοκοσμιδῆ, Μυράλη, Κοκκινάκη, Σουλῆ, Ἰδῆ, Τσιτῆρη, Εὐαγγελινῆ, Κερκαάνη, Καλοκῆρη καὶ Φανουράκη καὶ ἡ Σ.Ε.Α.Π. τοὺς Σάτη Μπαρταγιάννη, Χέλλη, Λύπαρη, Φευκαρίδη, Καπιτσάγλου, Μπισα, Ντρεῦλια, Ἀγγελίδη, Δήμου καὶ Κασμίρη. ΣΩΤΟΣ ΠΑΙΔΑΚΗΣ

Η ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΙΣΗΜΩΝ

Τὴν 5.30' ἀπεγευματικὴν ἰρξισον προσερχόμενοι εἰς τὸν κώρον ἐνθα ἔτε λούντο αἱ ἐκδηλώσεις οἱ ἐπίσημοι. Μεταξὺ αὐτῶν διακρίναμε τὸν Σεβ. Ἀρχιεπίσκοπον Κρήτης κ. Εὐγένιον, τὸν Νομάρχη Ἡρακλείου κ. Παπαδημητρίου, τὸν Δήμαρχον Ἡρακλείου κ. Βεγιατζῆλη, τὸν Πρόεδρον τοῦ Φερελογικοῦ Δικαστηρίου κ. Μαυριλάκη, τὸν ἐκπρόσωπον τοῦ Σ.Α. Ἄντ' ἰρξισον κ. Μαρκάκη τὸν Πρωτοδικῆ κ. Σπαθάρη, τὸν Στρατ' ὠτικὸν Διοικητὴν Ἀλιμένους Ἄντ' ἰρξισον κ. Στ' ἰρξισον κ. Παπαδημητρίου, τὸν Διοικητὴν τῆς Βάσσας Γεωργίου Σμηναγῶν κ. Χέ κεντρὸν κ. ἄ.



Κορίτσια τοῦ Λυκείου Ἑλλ' νίδων καθ' ἦν στιγμὴν χορεύον ἐπάνω εἰς τὸ «σάτω» τῆς Σ.Ε.Κ.Τ.Ε.

ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΟΣ ΔΕΗΣΙΣ

Μετὰ τὸ πέρασι τῆς προσελεύσεως τῶν ἐπίσημων καὶ περὶ ὥρον 5.40' ἐφαλέ ἐπιμνημόσυνοι δέσις ὑπὸ τοῦ Σεβ. Ἀρχιεπισκόπου κ. Εὐγενίου. Τοὺς ὕμνους ἔψαλεν χορωδία μαθητῶν τῆς Σ.Ε.Α.Π. Ἀκολουθῶσι ἐγένετο ῥίσις ἀσκήσεων εἰς τὴν θάλασσαν εἰς μνήμην τοῦ ἀφανῶς ναύτου ὑπὸ τοῦ Κεντρικοῦ Λιμεναρχοῦ κ. Βαρελά, ὁ ὅστις ἐπέθανεν τῆς πετρελαιοκάρου τοῦ Λιμεναρχοῦ Α.Σ. 12, ἡ Δημοτικὴ Φιλαρμονικὴ δὲ ἐπαξεν τὴν προσεχὴν καὶ τὸν Ἑθνικὸν Ὑμνον. Εἰς τὴν συνέχειαν τοῦ προγράμματος ἐγένετο παρά-



Ἡ ὁμάς πόλο τῆς Σ.Ε.Α.Π. ἡ ὁποία ἄφισεν ἀρίστα ἐντυπώσεις καὶ τῆς ὁποίας ἡ ἴττα ὠφείλετο εἰς τὸ ὅτι οἱ μαθηταὶ οἱ ὁποῖοι τὴν ἀπετέλουν δὲν εἶχαν τὸν χρόνον νὰ προετοιμασοῦν ὅσον ἔπρεπε.

Ὁ πολυτελής Κινηματογράφος τῶν 4 ἐποχῶν
“ΟΛΥΜΠΙΑ,”
(Πρῶην Γιβολι στάσις Πατερῆκη) Τηλ. 37-33
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΕΝΑ ΤΡΥΠΙΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ
Ἐγχρωμον - Σινεμασκόπ
Μοντγκόμερου Γούντ, Ἐλβον Στιούαρτ

ΣΙΝΕ ΚΗΦΟΣΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΣΕΒΑΧ Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ
Με τὸν Γκάυ Γουίλιαμς

Σινε «ΚΑΝΤΙΑ» τηλ. 80839
(Τρεῖς Καμῆρες) ΒΡΩΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΟΙ 5 ΓΥΙΟΙ ΤΗΣ ΣΚΥΛΑΣ
Ἐγχρωμον Σινεμασκόπ
Ὁλοζῶνταν, ἀνελέητο, ὀλόγυμνο
Τζῶρς Ἡστμαν, Γουάιτ Πρέστον, Ἄρτου Σάβατζ

ΣΙΝΕ ΣΤΑΔΙΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ
Κατάλληλον Πρωταγωνιστοῦν
Ρένα Βλαχοπούλου, Λάμπρος Κωσταντῆρας καὶ ὁ Κώστας Βουτσῆς.

ΑΝΤΥΑΝΝΑ
Πατέλλες (Στάσις Ἄθανάτοι) τηλέφ. 52-98
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟΝ ΚΥΠΕΛΛΟΝ
Διάρχεια προβολῆς 2 ὥραι

Η ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΛΙΜΕΝΑΡΧΟΥ

Ὁ Κεντρικὸς Λιμεναρχὴς Ἡρακλείου Πλωτάρχης κ. Ἄ. Βαρελάς προσφώνων τὸς ἐπίσημοσκαὶ λοιποὺς παρευρισκομένους εἰς τὸν λιμένα εἶπεν τὰ ἑξῆς:

«Αἱ σημερινὰ ναυταθλητικὰ ἐκδηλώσεις τελοῦνται ἐν τῷ πλαίσιοι τοῦ καθιερωμένου κατ' ἔτος Ἐορτασμοῦ τῆς Ναυτικῆς Έβδομάδος. Ἡ Ναυτικὴ Έβδομάς εἶναι Παναρχαία Ἑλληνικὴ Ἐορτή. Ἐκινῶ ἀπὸ τὴν ἐποχὴν ποῦ ὁ Ἑλληνικὸς πολιτισμὸς ἦτο διάχυτος εἰς ὅλην τὴν ἑκτασίον τῆς Μεσογείου καὶ τὸ Ἑλληνικὸν πλοῖον ἐκυρίαρχε ὡς μέσον ἀποκλειστικῆς μεταφοράς εἰς τὴν ἱστορικὴν αὐτὴν θάλασσαν.

λοῦμεθα νὰ διατηρήσομεν ὡς ἁγίαν, ἱερὰν παρακοταθήκην. Φρονηματοζόμενοι ἀπὸ τὴν ἱστορίαν διδασκόμενοι ἀπὸ τὴν πείραν τῶν μυριάδων νεκρῶν τῶν πολέμων μας, ὀφείλομεν νὰ προωθῶμεν ἐπιπεραιτέρω τοὺς τίτλους τοὺς ὁ-

συνον Ἑλληνικὴν ἑορτὴν ἄς φερούμεν εἰς τὸν νοῦν μας με συγκρίνησι καὶ ὑπερφάνειαν δόλους ἐκείνους τοὺς Ἑλληνας ἀδελφοὺς μας ποῦ ἠγωνίσθησαν καὶ ἐθυστάσθησαν διὰ τὴν δόξαν τοῦ ναυτικοῦ μας διὰ τὴν ἐλευθερίαν.



Ὁ Νομάρχης Ἡρακλείου κ. Παπαδημητρίου, ἐνῶ κηρύσσει τὴν ἑναρξιν τῶν ἀγῶνων τῆς Ναυτικῆς Έβδομάδος.

Ἡ σημερινὴ Ναυτικὴ Έβδομάς δὲν εἶναι τίποτε διαφορετικὸν ἀπὸ τὰς θαλασσινὰς ἑορτάς τῶν Ἀρχαίων μας προγόνων. Τὰ «Δελφίνια» τὰ «Πλοῖθῆσια» τὰ «Ποσειδῶνια» τὰ «Κυβερνήσια» ἐτελοῦντο εἰς ὅλας σχεδὸν τὰς παραλίους πόλεις, με συμμετοχὴν ὁλοκλήρου τοῦ πληθυσμοῦ καὶ με ἐκδηλώσεις εὐγνωμοσύνης πρὸς τὸ ἄμυχον γαλιανὸν στοιχεῖον, ποῦ τὸ ἐτίμων καὶ τὸ ἐθεώρουσαν ὡς τὴν ἐτυχίαν τῆς ζωῆς τῶν καὶ ὡς τὸ μεγαλεῖον τῆς Ἑλλάδος. Ἡ Ναυτικὴ λοιπὸν Έβδομάς δὲν εἶναι παρά μία συνέχεια τῆς Ἑλληνικῆς πίστεως πρὸς τὴν θάλασσαν, τὴν τροφὸν αὐτῆς τῆς ζωῆς μας καὶ τὴν μεγάλην μὴτέρα ποῦ ἤσκησε καὶ ἀσκέ ἀδίοκοπα ἀποφασιστικὴν ἐπίδρασιν εἰς τὴν δημοσίαν καὶ ἰδιωτικὴν ζωὴν τοῦ λαοῦ μας.

ποῖους κατέχομεν. Ἡ Ναυτικὴ Έβδομάς δὲν εἶναι μία ἀπλὴ Ναυτικὴ Ἐορτή, ἀλλὰ μία πανεθνικὴ ἐξόρμησις πρὸς τὴν θάλασσαν, αὐτὴν τὴν ἀέανον πηγὴν ἰσχύος, πλούτου καὶ πολιτισμοῦ ποῦ ἀνύψωσε τὴν Ἑλλάδα εἰς τὴν κορυφὴν

αν τοῦ ἔθνους καὶ τὴν εὐμερίαν τοῦ λαοῦ μας. Εἰς τὴν χαρμόσυνον ἐπίσημὴν αὐτὴν ἀτμόσφαιραν ἄς φέρομεν με σὸ νοῦν μας καὶ ἄς ἀπειθύνουμε τοὺς θερμοὺς μας χαίρετισμούς καὶ τὴν ἀγάπην μας

Σκοπὸς τῆς Ναυτικῆς Έβδομάδος εἶναι ἡ διατήρησις τῆς ἀγάπης καὶ ἀναζωπύρωσις τοῦ ἐνδιαφέροντος τοῦ κοινοῦ καὶ ἰδιαίτερος τῆς νεολαίας διὰ τὸ Πολιτικὸν καὶ Ἐμπορικὸν Ναυτικὸν, ἡ ἀνάπτυξις καὶ ἐνίσχυσις τοῦ θαλασσίου ἀθλητισμοῦ ὡς καὶ τῶν σχετιζομένων με τὴν θάλασσαν ἐκδηλώσεων, ἡ γενικότερα ἀξιοποίησις τῶν Ἑλληνικῶν θαλασσῶν καὶ παρακτιῶν περιοχῶν καὶ ἡ προβολὴ ἐν γένει τῆς Ναυτικῆς παραδόσεως τοῦ ἔθνους.

Διὰ τῆς Ναυτικῆς Έβδομάδος ἡ Ἑλλάς δὲν ἐορτάζει ἔνα συγκεκριμένον γεγονός τοῦ ἱστορικοῦ τῆς βίου. Ἐορτάζει τὸ ἀπροσδιόριστον σύνολον τῶν ἀποφασιστικῶν ἱστορικῶν πράξεων τῆς Ἑλληνικῆς Φυλῆς αἰτίνας συνδέονται με τὴν θάλασσαν καὶ τοὺς ἡρωικοὺς παλμούς τῆς ναυτικῆς ψυχῆς τοῦ ἔθνους. Ἀποτίει φόρον τιμῆς πρὸς τοὺς σκαπανεῖς τῆς ἐκπληκτικῆς ναυτιλιακῆς τῆς προόδου, ἐορτάζει τὴν χρονολογικῶν ἀπροσδιόριστον ἐπέτειον τοῦ μεγαλεῖου καὶ τῆς ἀθανασίας τῆς. Καὶ δὲν ἀποτελεῖ ὁ τελευταῖος τοῦτος συμβολισμὸς (συναισθηματικὴν ὑπερβολὴν). Διότι παράλληλα πρὸς τὴν συμβολὴν τοῦ χερσαίου στοιχείου τῆς, ἡ ἀθανασία τῆς Ἑλλάδος εἶναι καὶ καρπὸς τοῦ προαιωνίου δεσμοῦ τῆς με τὴν θάλασσαν. Ἡ θάλασσα ὑπῆρξε ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μία τῶν μεγαλυτέρων καὶ ἀποδοτικωτέρων πηγῶν, τῶν ἐμπνεύσεων τῆς καὶ φωτεινῶν πλάσιον ἐντὸς τοῦ ὁποῖου ἀνεπτύξε θετικὴν καὶ μεγαλόθυμον ἀνδραγαθιότητα.



Ὁ Κεντρικὸς Λιμεναρχὴς Ἡρακλείου Πλωτάρχης κ. Ἄ. Βαρελάς ἦτο «ἡ ψυχὴ» τῶν ἐκδηλώσεων, ἡ ἐπιτυχία τῶν ὁποίων ὀφείλεται, ἐν πολλοῖς, εἰς αὐτόν.

Ἡ μακρῶν παραδόσις τοῦ ναυτικοῦ μας κατέλιπε θαυμάσιον κληρονομίαν εἰς ἡμᾶς τοὺς ἐπιγενομένους, τὴν ὁποῖαν ἔχομεν ἱερὸν καθῆκον καὶ ὡς Ἑλληνας καὶ ὡς ἀπόγονοι: ἐνὸς ναυτικοῦ λαοῦ νὰ συνεχίσωμεν ν' ἀναπτύξωμεν καὶ νὰ λαμπρῶνωμεν.

πᾶσις ἐκπαιδευτικῆς ἐκδηλώσεως καὶ πνευματικῆς ἐπιτεύματός. Με ἰδιαίτερον λαμπρότητα ἐορτάζει σήμερον τὸ Ἡράκλειον τὴν ἑορτὴν τῆς θαλάσσης καὶ τοῦ ναυτικοῦ μας, διὰ τὴν τὸν ὅσον τὴν ἀγάπην τῶν κατοίκων καὶ δὲ τῶν νέων πρὸς τὸ ὑγρὸν καὶ ὑπέροχον αὐτὸ στοιχεῖον τοῦ ὁποῖου ἀποτελεῖ παράγοντα ὑγείας, ἀσφαλείας καὶ οἰκονομικῆς προόδου τοῦ τόπου μας.

Τελειῶναι τὴν προσφώνησιν μου ταύτην αἰσθάνομαι ἐπιτακτικὴν τὴν ἀνάγκην νὰ τοῖσα ὅτι ὁ ἐφετεινὸς μεγαλοπρεπὴς ἐορτασμὸς τῆς Ναυτικῆς Έβδομάδος λαμπρύνεται ἐπιπλέον με τὴν σκῆψιν ὅσον ὅτι εὐρίσκει τὴν πατρίδα μας εἰς εὐτυχῆ στιγμῆς, εἰς στιγμῆς Ἑθνικῆς Ἀναγεννήσεως, Ἑθνικῆς Προόδου, Ἑθνικῆς Ἀνατάσεως, χάρις εἰς τὴν ἱστορικὴν Ἡμέραν τῆς 21ης Ἀπριλίου, τὴν Ἡμέραν ἡ ὁποία θὰ ἀποτελῇ τὸν μεγαλυτέρον σταθμὸν τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας.

Εἰς τὴν θάλασσαν εὗρεν ἡ Ἑλλάς μεγάλας σιγῆς τῶν ἔθνικων τῆς ἐπέτειομάτων. Τὸ δίδυμον τεῖχος Μαραθῶν - Σαλαμίς, πρὸ τοῦ ὁποῖου ἡ βαρβαρότης ἐσταμάτησεν, ἀνετρέπη καὶ διελύθη, εἶναι ἐκεῖνο ποῦ διέσωσε ἴσως τὸν ἀνθρώποντα ἀπὸ χιλιετηρίδας σκότητος. Αὐτὴν τὴν ἀκτινοβολοῦσαν ναυτικὴν μας κληρονομίαν κα



Στιγμιότυπον ἀπὸ τὴν ἐκκίνησιν τῶν 100 μ. ἐλευθερῆς κολυμβήσεως ἐφέθων

Τὸ φωτογραφικὸν μᾶς Ρεπορτάζ εἶναι τοῦ «Φῶτο ΕΛΛΗ»

Ο ΣΩΤΟΣ ΠΑΙΔΑΚΗΣ ΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΚΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ



ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΤΟ όποϊον και ΜΕΤΑΦΡΑΖΕΙ

ΟΤΑΝ «παίζει» κανείς με τους αριθμούς «άνακα-λύπτει» ενδιαφέροντα στατιστικά στοιχεία. Διότι οι αριθμοί όμιλούν πάντοτε την γλώσσα των άλλων...

40 φορές. Το 1-1 34, το 2-2 10 και το 3-3 δύο. Τās περισσότερας ίσοπα-λίās (17) έφεραν ο Π.Α.Ο.Κ....

σότερα (7) πέναλτυ. ● ΤΗΝ 13ην αγωνιστική η μέραν παρεωρήθησαν πέντε πέναλτυ. Από αυτά ένα μόνον μετετράπη εις τέρμα!

Τέλος ανά έν πέναλτυ εκτύπησαν 16 ποδοφαι-ριστάι. ● ΟΙ ΓΚΟΛ-ΚΗΠΕΡΣ ● ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ Ένας πίναξ ό όποίος παρουσιάζει τόν αριθμόν τών πέναλτυ τά όποία εκτύπησαν εις έκαστον τερματοφύλακα (1η στήλη), κα θώς επίσης και τόν αριθμόν τών πέναλτυ τά όποία μετετράπησαν εις γκόλ: Φιλώτας 7-3

τάριος παρεωρήσαν ανά τρία πέναλτυ. Τέλος 14 δια-τητά παρεωρήσαν ανά ένα. Όπως γίνεται αντίληπτόν τά 80 πέναλτυ τού έφετείνου πρωταθλήματος παρεωρήθησαν από 40 δια-τητάς.

πρώτων ποδοφαιριστών συμμετοχάς έχει ώς ά-μέ τάς περισσότερας κολούθως:

1. Καμάρας (Άπόλλων 55-ΠΑΟ 256) 311 2. Χάιτας (Πανιώνιου) 309 3. Δομάζος (ΠΑΟ) 305 4. Τ. Βασιλείου (Άπόλλων 166-ΑΕΚ 120) 286 5. Γ. Σιδέρης (Όλυμπιακού) 285 6. Ζαυτερόγλου (Νίκη Β. 114 - Όλυμπ. 158) 272 7. Σταματιάδης (Α.Ε.Κ.) 266 8. Σκευοφύλαξ (Α.Ε.Κ.) 258 9. Ραφτόπουλος (ΠΑΟΚ 160- Άρης 95) 255 10. Γιακουμής (ΠΑΟΚ) 249

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΑΙ ΠΟΛΕΩΝ

Table with 2 columns: City and Score. Includes Athens (6 teams), Thessaloniki (4 teams), and Piraeus (6 teams).



Γ. ΜΠΑΛΑΤΖΗΣ (Ο.Φ.Η.): Έπέτυχε 3 τέρματα εις τό πρωτάθλημα

νικός (15) και ή Προο-δευτική (11), ένν τάς ό-λιγώτερας (3) ίσοπαλίās έφεραν ό Όλυμπιακόσ Λευκωσίās.

16 ΣΤΑΔΙΑ

● ΔΙΑ τήν τέλειον τών 293 αγώνων τού 11ου πρωταθλή-ματος έχρησιμοποιήθησαν 16 στάδια. Εις τά στάδια αυτά έπετεύθησαν, συνολικός, 671 τέρματα. Ό σχετικός αναλυτικός πίναξ έχει ώς έξής:

Table with 2 columns: Stadium Name and Score. Lists 16 stadiums and their respective scores.

Table with 2 columns: Team Name and Score. Lists various teams and their scores.

● ΑΠΟ τούς ποδοφαιρι-στάς τά περισσότερα πέναλτυ εκτύπησαν ό Γιαννακό-πουλος τού Αιγάλεω και ό Φυτίλης τού Ηρακλήους. Ό πρώτος εκτύπησε 6 και έπέ-τυχε 4 τέρματα. Ό δεύτε-ρος 5 και έπέτυχε 4. Τά 80 πέναλτυ εκτύπησαν, συ-νολικός, 39 ποδοφαιριστάι

ΓΚΟΛ ΜΕ ΠΕΝΑΛΤΥ

● Ο ΠΙΝΑΞ πού δημοσιεύεται έν συνεχεία παρουσιάζει τά πέναλτυ τά όποία εκτύπησαν έκαστος ποδοφαι-ριστής (1η στήλη) καθώς έ

Table with 2 columns: Player Name and Score. Lists players and their penalty scores.



Η.Μ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Ο.Φ.Η.): Ό τραυματισμός του τόν κρήτισε μακρά ά πό τά γήπεδα άρκετόν καιρό

Χρηστίδης 3-0 Περφάνης 3-2 Δινούπουλος 3-3 Αιγάλεω 3-3 Άδαμάκης 3-3

● ΕΙΣ 11 τερματοφύλα-κας έσουτاران από δύο πέναλτυ. Έξ αυτών ό Οικονομόπουλος, Γιδο-πουλος, Λιαδής, Σαρα-ντόπουλος, Τζαντεουλά-κος, Σαραλιώτης και Πουρπουτιδής έδέχθη-σαν ανά δύο γκόλ. Οι Ά-ναστασιάδης, Κελεσιδής και Χριστοδούλου έδέχ-θησαν ανά ένα γκόλ, έν έν ό Πετράκης απέκρου-σεν ανά τά δύο πέναλτυ (υπολογίζεται ώς άπο κρουσθέν και τό πέναλτυ τού Παπαεμμανουήλ εις τόν άγώνα με τόν Α.Ε.Κ., άνεξαρτήτως τού ότι τελικός ή μάλλα κα τέλειε γκόλ).

ΟΙ «ΦΙΛΟΙ, ΤΩΝ ΠΕΝΑΛΤΥ

● ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ «φί-λοι» με τά πέναλτυ έπεδει-χθησαν οι διατιητά κ.κ. Βούλγαρης και Κομνηνά-κης. Έκαστος έξ αυτών παρεωρήσαν πέντε πέναλτυ. Άνά τέσσερα πέναλτυ έβω

● ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ «φί-λοι» με τά πέναλτυ έπεδει-χθησαν οι διατιητά κ.κ. Βούλγαρης και Κομνηνά-κης. Έκαστος έξ αυτών παρεωρήσαν πέντε πέναλτυ. Άνά τέσσερα πέναλτυ έβω

● ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ «φί-λοι» με τά πέναλτυ έπεδει-χθησαν οι διατιητά κ.κ. Βούλγαρης και Κομνηνά-κης. Έκαστος έξ αυτών παρεωρήσαν πέντε πέναλτυ. Άνά τέσσερα πέναλτυ έβω

● ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ «φί-λοι» με τά πέναλτυ έπεδει-χθησαν οι διατιητά κ.κ. Βούλγαρης και Κομνηνά-κης. Έκαστος έξ αυτών παρεωρήσαν πέντε πέναλτυ. Άνά τέσσερα πέναλτυ έβω

● ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ «φί-λοι» με τά πέναλτυ έπεδει-χθησαν οι διατιητά κ.κ. Βούλγαρης και Κομνηνά-κης. Έκαστος έξ αυτών παρεωρήσαν πέντε πέναλτυ. Άνά τέσσερα πέναλτυ έβω

● ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ «φί-λοι» με τά πέναλτυ έπεδει-χθησαν οι διατιητά κ.κ. Βούλγαρης και Κομνηνά-κης. Έκαστος έξ αυτών παρεωρήσαν πέντε πέναλτυ. Άνά τέσσερα πέναλτυ έβω

● ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ «φί-λοι» με τά πέναλτυ έπεδει-χθησαν οι διατιητά κ.κ. Βούλγαρης και Κομνηνά-κης. Έκαστος έξ αυτών παρεωρήσαν πέντε πέναλτυ. Άνά τέσσερα πέναλτυ έβω

● ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ «φί-λοι» με τά πέναλτυ έπεδει-χθησαν οι διατιητά κ.κ. Βούλγαρης και Κομνηνά-κης. Έκαστος έξ αυτών παρεωρήσαν πέντε πέναλτυ. Άνά τέσσερα πέναλτυ έβω

● ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ «φί-λοι» με τά πέναλτυ έπεδει-χθησαν οι διατιητά κ.κ. Βούλγαρης και Κομνηνά-κης. Έκαστος έξ αυτών παρεωρήσαν πέντε πέναλτυ. Άνά τέσσερα πέναλτυ έβω

● ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ «φί-λοι» με τά πέναλτυ έπεδει-χθησαν οι διατιητά κ.κ. Βούλγαρης και Κομνηνά-κης. Έκαστος έξ αυτών παρεωρήσαν πέντε πέναλτυ. Άνά τέσσερα πέναλτυ έβω

Table with 2 columns: Player Name and Score. Lists players and their scores.

● ΕΑ πρέπει να σημειωθή ότι ό Πειραιώτης διατιητής κ. Παπαβασιλείου έστειλε



ΔΟΜΑΖΟΣ - ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ - ΛΟΥΚΑΝΙΔΗΣ: Άλλοτε (φωτογραφία) ήσαν συμπαίκτηι, στή πρώτα θλημα, όμως, πού πέρασε αγώνιστικα σέ διαφορο-πτικούς συλλόγους (ΠΑΟ, ΑΕΚ & Άρη αντίστοιχός)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ

Ίωάννου Άνδρέου Φραγκιάδη, κατόικου Καμάρων Πυργιωτίσσης. ΚΑΤΑ Εύαγγέλου Νικολάου Γιαννακάκη, γεωργού κα τοικου Καμάρων Πυργωτί-σσης. ● Ο καθ' έύ τό παρόν πρό-γραμμα πλειστηριασμού, καίτε έπιτάγη νομίμως διά τής από 8.6.1968 άπλής έπιτάγης μου και τής από 9.10.1969 κτασχετηρίου τει-ούτης, κατά τά ύπ' αριθ. 2951 και 3985 αποδεικτικά έπ' έξέσεως τού παρά τού Πρω-τοδικείου Ηρακλείου δικασ-τιχείου κλητήρος Κων/νου Χουστευλάκη, τής τελευ-ταίας έπιτάγης νονεμένης μετά τήν έπίλυξιν κατ' αχέσεως κινητόν και μη άνευρέσεως τοιούτων, κα τά τήν ύπ' αριθ. 379 ενθε-σιν τού άνω δικαστηρίου κλητήρος, ίνα δυνάμει, και πρής εκτέλειον τής ύπ' αρ. 82)1968 τελεσιδικίου απο-φάσεως τού Ειρηνοδίκειου Μειρών έπι κηροδικοφρον-τών δικαστών, νομίμως τόν εκτέλεσθρον τύπον περιβέβλημένης με κατ' έλλη διά κεφάλαιον, τό-κουσ και έξοδα μέχρι τής τελευταίας έπιτάγης δρα-χμάς 6.778 νομισματικός έ-κτετε ούτως ούδέν μέχρι σή-μερον με κικτέβαλεν. ΔΙΑ ΤΑΥΤΑ και με τήν ρητήν έπιφύ-λαξιν παντός δικαιώματός μου, πρής εισαρχήν τού ά-νωτέρου πεσού τών δραχ-μών 6.778 πλέον τόκων ά-πό τής κατασχετηρίου έπι-τάγης μου (μη τοιχομεύ-νον τών εις τάς έπιτάγας κενδυλίον τών τόκων) με-χρς έξοφλήσεως και έξο-δων δικαστηρίων και εκτελέ-σεως, εκτίθημ εις δημόσι-ον άναγκαστικόν πλειστη-ριασμόν τά έπόμενα άκινή-τα κτήματα τού έφετέλου μου κειμένα εις τήν κτημα-τικήν περιφέρριαν τού χω-



ΠΑΠΑ Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ (ΑΡΕ ΩΣ): Έσημείωσε 7 τέρματ

ας (24η αγωνιστική ήμερα) με 9-0 εδημιούργησε νύον ρε-κόρ, εύρύτερας νίκης, εις τήν

ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ

● ΤΑ περισσότερα τέρ-ματα (32) έσημείωθησαν κατά τήν 24ην αγωνιστι-κήν ήμερα τού πρωτα-θλήματος. Τά όλιγώτερα (6!!!) τήν 27ην ήμέ-ρα.

● ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΑ τό πρώ-τον τέρμα τού πρωταθλή-ματος έσημείωσαν ό πο-δοφαιριστής τής Πανα-αϊκής Μιχαλόπουλος, εις τό 5ον λεπτόν τού αγώνος Παναχαϊκής - Προοδευτικής (5-4), ό όποίος έτελέσθη τήν 21-ην Σεπτεμβρίου 1969. Τό τελευταίον τέρμα έπέτυ-χεν ό Ζερβουδάκης τού Έθνικού εις τόν 65ον λε-πτόν τού αγώνος με τόν Όλυμπιακό Λευκωσίās

ΡΕΚΟΡ ΤΕΡΜΑΤΩΝ

● Η ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ γινώ-στας τόν Όλυμπιακό Λευκωσί

ιστορίαν τού πρωταθλήματος. Τό ρεκόρ κατείχε η ΑΕΚ ή όποία κατά τήν περίοδον 1961-62 είχεν κερδίσει τό Αιγάλεω με 8-0. Τό ίδιον ρε-κόρ είσφορίσεν έφέτος ό Πα-νιώνιος, ό όποίος έπεδλήθη τού Όλυμπιακού Λευκωσίās με 8-0.

● ΤΑ περισσότερα γκόλ εις ένα αγώνα έσημείωθησαν εις τάς κάτωθι συναντήσεις: Παναχαϊκή - Προοδευτική 5-4 Προοδευτική - Όλυμπ. Α. 9-0 Πανιώνιος - Όλυμπ. Α. 8-0 ΠΑΟ - Βύζας 7-0 ΠΑΟΚ - Βύζας 6-1 ΑΕΚ - Περικός 6-1

● ΤΟ ρεκόρ τής έπιτεύξεως περισσότερων τερμάτων εις έν-να αγώνα έχει δημιουργηθή κα-τά τήν αγωνιστικήν περίοδον 1961-62 και κατά τήν συνάν-τησιν ΑΕΚ - Πανελευσινια-κού (8-3).

ΤΑ ΣΚΟΡ

● ΚΑΤΑ τήν διάρκειαν τού πρωταθλήματος έση-μείωθησαν 22 διαφορετι-κά σκόρ. Όπως έκαστον έτος ούτω και έφέτος τό σκόρ 1-0 έπετεύχθη πε-ρισσότερας φορές (62). Άκολουθεί τό σκόρ 2-0 (47 φορές) και άκολου-θοούν: 0-0=40, 1-1=34, 2-1=30, 3-0=21, 3-1=12, 4-0=11, 2-2=10, 4-1=7, 3-2=3 κλπ.

● 86 από τούς αγώνες πρωταθλήματος έληξαν ίσοπαλοι. Τό σκόρ 0-0 έ-καμε τήν εμφάνισιν τού

ΤΑ ΠΕΝΑΛΤΥ ΕΚΑΜΕΝ ΕΦΕ-ΤΟΣ «ΒΡΑΒΙΟΝ» ΣΥΜΚΕΚΡΙΜΕ-ΝΩΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΟΙ ΔΙΑΤΗ-ΤΑΙ ΜΑΣ ΠΑΡΕΩΡΗΣΑΝ ΣΥΝΟ-ΛΙΚΩΣ 80 ΠΕΝΑΛΤΥ (51 ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΟΥ Α' γύ-ρου και 29 ΤΟ Β')

● ΑΠΟ τά παρεωρήθέντα πέναλτυ 57 μετετράπησαν εις γκόλ, 17 απέκρούθη-σαν, 5 έφυγαν άουτ και 1 προσέκρουσεν εις τήν υδοκά-μη

● ΤΗΝ 5ην αγωνιστικήν ήμέραν έδέθησαν τά περισ-

πίσης και εκείνα τά όποια μετετράπησαν εις γκόλ (2α στήλη).

● ΔΕΚΑ ποδοφαιριστάι εκτύπησαν ανά δύο πέναλτυ και έσημείωσαν 1 σκόρ. Έξ έκτύπησαν ανά δύο πέναλτυ και έσημείωσαν ανά ένα μόνον τέρμα έκα-στος. Ό Λεβεντάκος εκ-τύπησεν δύο πέναλτυ κω-ρίς να σημειώση γκόλ.



Ο ΘΕΜΕΛΗΣ ύπήρξεν ό «οπεσιασίτας» τών πέναλτυ τά όποια εκέρδιον ό Ο.Φ.Η. Εκτύπησεν τρία, τά όποια και μετέτρεψεν εις γκόλ. Έδω (δέν διακρίνε-ται) παραβιάζει τήν έστία τού Ντουντούμη, με εύστοχον κτύπημα πέναλτυ.

Υπό των Βιετκόχ

ΕΝΕΤΑΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΑΙ ΜΑΧΑΙ ΕΙΣ ΚΑΜΠΟΤΖΗΝ

Επιθέσεις κατά 3 πόλεων

ΑΘΗΝΑΙ 6.— Κατά τηλεγράφημα εκ Πνόν Πένγκ τα κομμουνιστικά στρατεύματα ετερομίσαν σήμερα την άνακτα λαν πού παραήρειτο από δύο εδδαμάδων εις τας μάχας της Καμπούτζης με επιθέσεις εναντίον 3 πόλεων ευρισκομένων περί τής Πνόν Πένγκ ως και εναντίον των νοτιοβιετναμικών διαμέσων οι οποίοι διεξέγουν επεξεργασίας εις τήν περιοχήν του ράμφους τού Ππακαγάλου.

«Ω εγγνώσθη κι νετιοθε ενναμικαί δυνάμεις άπεκρουσαν τας επιθέσεις των κομμουνιστών εις τήν περιοχήν αυτήν και εφένευσαν 34 διετικόχ. Καμπούτζιανά στρατεύματα μάχηκαί διά να προστατεύσουν τας 3 πόλεις πού δέχονται συνεχείς επιθέσεις των κομμουνιστών. Εις τας περιόχας των πόλεων αυτών άπεστέλλονται επαιγόντως ενισχύσεις.

Ένω εκατομμύρια Ιταλών εργατών άπεργούν

Ο Ρούμορ υπέβαλε χθές τήν παραίτησιν τής Κυβερνήσεώς του

Αίτια τής παραίτησεως ή διαφωνία μεταξύ Χριστιανοδημοκρατών - σοσιαλιστών

ΑΥΡΙΟΝ ΝΕΑΙ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΑΡΑΓΚΑΤ

ΑΘΗΝΑΙ 6.— Ο πρωθυπουργός τής Ιταλίας κ. Ρούμορ υπέβαλε πρὸς τὸν πρόεδρον τής χώρας κ. Σαράγκατ τήν παραίτησιν τῆς αὐτοῦ κυβερνήσεως συνασπισμοῦ τῆς κεντροαριστερᾶς 3 μῆνας μετὰ τὸν σχηματισμὸν τῆς.

Ο Ιταλός πρόεδρος ἐζήτησεν ἀπὸ τὸν κ. Ρούμορ καὶ τοὺς ὑπουργοὺς του νὰ παραμεινῶν εἰς τὰς θέσεις του ἐως οὗτου σχηματισθῆ νέα κυβέρνησις.

Ο κ. Σαράγκατ θὰ ἀρχίσῃ σχετικὰς διαβουλεύσεις μεθ' αὐτοῦ.

Κυβερνητικὸς συνασπισμὸς ἐξήρῳν τὴν ἀπόφασιν τοῦ κ. Ρούμορ ὅπως ὑποβάλλῃ παραίτησιν. Ο γενικὸς γραμματεὺς τοῦ κόμματος εἰς ἀνακοίνωσιν τοῦ μέρους τούτου σοσιαλιστῶν διότι υἱοθέτησεν ὡς πολιτικὴν ἀσυνμίθειαν τὸν μετὰ τὸν συνασπισμὸν κέντρον καὶ ἀριστερὰς προσέθεσε ὅτι ἡ πολιτικὴ κατάσταση εἶχεν καταστῆ ἀόριστος.

Η ΣΤΑΡ ΕΛΛΑΣ 1970



Η πανέμορφη Βιβή Άλεξοπούλου ἡ ὁποία ἐξελέγη τὸ Σάββατον Στάρ Ἑλλάς 1970.

Ο ΔΗΜΟΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟΝ ΔΗΜ. ΕΡΓΩΝ

ΥΠΟ τοῦ Δημ. Συμβουλίου καὶ τοῦ Δημάρχου Ἡρακλείου ἀπεστάλη πρὸς τὸν Υπ. Δημοσίων Ἔργων καὶ τὸν Γ. Γ. τοῦ ὑπουργείου τὸ κατὰ τὴν εὐχαριστήριον τῆ Λενοδόφια.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΦΑΓΗ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΤΟ 1821

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος Ἀλεξάνδρου. Ἐκείθεν διασπαρμέντες εἰς τὴν πόλιν ἐφύδων ἀνηλεῶς ἄσους σὺνήτων εἰς τὸν δρόμον, ὅπου ἀπῆλθον τὸν ἄγιον Λάμπη κῆρ Ἰερόθεον δὲ σ μετέβαινον εἰς τὴν Μητρόπολιν διὰ τὴν ἀνάγκην τοῦ μνημειοφυλάκτου Φουεσσάντες καὶ κατ' ἐν τῷ δρόμῳ τοῦ καὶ ἐπίσης ἄλλους 8 χριστιανούς τοῦ ἐσπῆτιου Γεωργίου Παυλίδη ἐξοβίον τὸ ὅσιον σὺνήτησαν τὸν Ἄγ. Λάμπη.

Δηλώσεις τοῦ Ρότζερς εἰς Ἀσιατὰς συμμάχους

ΔΕΝ ΘΑ ΔΙΑΚΟΠΗ Η ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΠΡΟΣ ΚΑΜΠΟΤΖΗΝ

Η ἀεροπορία θὰ ἀποκλείσῃ τοὺς Βιετκόχ

ΑΘΗΝΑΙ 6.— Ο Ἀμερικανὸς ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν κ. Ρότζερς δι' ἀπεβίσεως χθές τὴ νύκτα εἰς τὴν πόλιν πού μετέβη στὸν πόλεμον τοῦ Βιετνάμ ἐπὶ τὴν ἀποχώρησιν τῶν ἀμερικανικῶν στρατευμάτων ἀπὸ τῆς ἀνατολικῆς μετῆς τῆς χώρας αὐτῆς.

Διὰ τὸ θερινόν

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΠΡΟΧΕΘΣ ΤΟΥ Ο.Φ.Η. ΜΕ 2-0

Διὰ τῆς τρίτης κατά σειράν φερέα ἡ συμμετέχουσα εἰς τὸ θερινόν γυμνασιὸν τοῦ Ο. ΠΑ.Π. ἔμπερ τοῦ Ο.Φ.Η. δὲν ἔμπερσε νὰ ἀποδῶσῃ ἄσους τῶν ἱκανοτήτων τῆς καὶ ἡττήθη τὸ ὅσιν τῆς Κύρου καὶ εἰς τὸ σταδίου Καραϊσκάκη, ἀπὸ τὸν Ὀλυμπικόν κόν με 2-0.

ΜΗΜΟΣΥΝΟΝ

ΠΥΡΗΝΙΚΗΝ ΕΠΙΔΡΟΜΗΝ ΘΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ

Δηλώσεις ἀμερικανοῦ εἰδικοῦ

ΑΘΗΝΑΙ 6.— Ἡ Λαχίη Κίνα γιὰ νὰ ἀπαρτίθῃ ἕνα πλοῦτον σίνο-σοβιετικὸν πλοῦτον πόλεμον ὡς ἐξοπλισθῆσιν ἐπίσης ἀμερικανικῶν στρατιωτικῶν θέσεων σὸ Νότιο Βιετνάμ. Τῆς δήλωσιν αὐτῆς ἔκανε πρὸς κακοῦ δὲ ἔμπερσαν Πασσάν σὺμβουλίου, στρατιωτικῶν ὑπηρεσιῶν, πρὸς τὴν ὑπεσπέρση ἐπὶ τῆς ἀσφαλείας τῆς ἀμερ.

Προκήρυξις

Η ΗΧΩ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΚΑΝΙΑ 6

Υπὸ τοῦ Μικτοῦ Κακούργι οὐδίκτου Χανίων κατεδίκασθη ὁ Ἀντώνιος Ἐμμανουὴλ Παπαδόπουλος ἐκ Ρεθύμνου, εἰς 9μηνον φυλάκισιν οὐχὶ δι' ἀπομείραν ἀνθρωποκτονίας ἐκ προθέσεως ἀλλὰ διὰ σωματικῆς βλάβης ἐξ ἀμελείας.

ΜΕΤΑΘΕΣΙΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ

Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Ἑπιτελείου Δικαιοσύνης μετετέθη ἐκ τοῦ Πρωτοδικείου Χανίων εἰς τὸ Πρωτοδικεῖον Ἡρακλείου ἡ δις Κελλιάτη Τζιανουδάκη.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΪ

Φέρεται εἰς γνώσιν, ὅτι ἐν τῷ πλοσίῳ τῶν ἐκδηλώσεων ἐπὶ τῷ Εὐρωπαϊκῷ εἶπε πρῶτος τῆς φωνῆς ἀνεργασίας, ὑπὸ τὴν κηλίδα τῆς Νεμαρκίας Ἡρακλείου ἡμερῶς ἐκδρομῆς τῆς 11 καὶ 12ην τρέχουσας εἰς Φεργινικόσας Βαί.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμέν τὴν 8ην Ἰουλίου 1970 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὡραν 8.30 π.μ. εἰς τὸν Ἱερόν Νάϊον τοῦ Πρωφῆτου Ἡλίου εἰς τὸ ἐμόνιον χωρίον 40ῆμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς καὶ σὺγγενος μητρὸς καὶ ἀδελφῆς



ΣΤΕΛΛΑΣ Γ. ΠΟΛΙΤΑΚΗ Ἐν Ἡρακλείῳ τῆς 5.7.1970 Οἱ τεθλιμένοι Ο σὺγγενες: Γεώργιος Πολιτάκης, Τά τένια: Βασιλείου Ἰωάννης Ἄννα καὶ Μαρίνος Οἱ ἀδελφοί

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΜΑΣ

Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ ΣΙΤΤΟΥ ΚΑΙ ΚΡΙΘΗΣ Μέχρι τῆς 27ης Ἰουνίου 1970 εἰς τὴν κρατικὴν αγοράν κέντρον ἡ οποία διενεργεῖται μὲσ τῆς ΚΥΑΕΠ εἰχεν παραδοθῆ 22.466 τόννοι κριθῆς καὶ 6888 τόννοι σιτου, ἐκ τῶν ὁποίων οἱ 6.778 τόννοι μαλακοῦ καὶ 110 σκληροῦ. Η ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΣΙΤΤΟΥ ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ Συμφωνία πρὸς ἀνακοίνωσιν τοῦ ὑπουργείου Συντηρητικῆς καὶ πρῶτον πενήνητον τοῦ τρέχοντος ἔτους ὑπεβλήθησαν εἰς τὴν Ἐθνικὴν Κτηματικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος αἰτήσεις χορηγήσεως κτηματικῶν δανείων συνολικοῦ ποσού 1.626 ἐκπ. δρχ. τὸ ὅσιον εἶναι, κατὰ 13% μεγαλύτερον τοῦ συνολικοῦ ὕψους τῶν ὑπεβληθειῶν κατὰ τὴν αὐτὴν περιουσίην περιόδον αἰτήσαν.

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 61) 1970 ἀποφάσεως τοῦ Πολυμελεῦς Πρωτοδικείου Ἡρακλείου ἐκηρίθη ἡ ὑπὸ τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τοῦ Ἑνωμένου Γεωπονίου Κρήτης τῆς 31.5.1970 ἀπεφασθεῖσα τροποποίησις τῶν άρθρων 1,2,4,5,6,7,8 9 22 καὶ 32 τοῦ καταστατικοῦ τοῦ Σωματείου τοῦτο ἀναφερομένων εἰς τὴν ἐπωνυμίαν τῆς ἑνωσῆς: Γεωπονοῦν Κεφ' Ἡρακλείου καὶ Ἄνατολιχῆς Κρήτης καὶ ὀργανωτικῶν θέματα.

ΜΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμέν μεθ' αὐτοῦ Πέμπτην 9 τρέχουσας καὶ εἰς τὸν Ἱερόν ναόν Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκραφαρῆν) 40ῆμερον μνημόσυνον τῆς προσφιλοῦς καὶ μητρὸς ἀδελφῆς καὶ μῆτρης ΠΕΛΑΓΙΑΣ Ν. ΚΑΡΑΘΕΩΤΑΚΗ καὶ παρακληθῆμεν τοὺς κληρωτὰς τῆς μνήμης τῆς ὅπως παραστῶν

ΜΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμέν μεθ' αὐτοῦ Πέμπτην 9 τρέχουσας καὶ εἰς τὸν Ἱερόν ναόν Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκραφαρῆν) 40ῆμερον μνημόσυνον τῆς προσφιλοῦς καὶ μητρὸς ἀδελφῆς καὶ μῆτρης ΠΕΛΑΓΙΑΣ Ν. ΚΑΡΑΘΕΩΤΑΚΗ καὶ παρακληθῆμεν τοὺς κληρωτὰς τῆς μνήμης τῆς ὅπως παραστῶν

ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Γ.Π.Σ. Ἡρακλείου τὸς 5 κ.α. ΣΤΡΟΦ. ἑκπ. ἐντός 5 ἡμερῶν ἀπὸ σήμερον προσέλθουν εἰς τὴν γραφεῖα τοῦ Σ.Ν. ναυπηγοῦ διὰ νὰ λάβουν τὴν εἰσοδικτικὴν τὴν ἐνίσχυσιν καὶ δηλώσουν ποσῶσιν καὶ σταφιδόχρησιν διὰ τὴν ἀποζημίωσιν τῆς σταφίδης.

ΜΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμέν μεθ' αὐτοῦ Πέμπτην 9 τρέχουσας καὶ εἰς τὸν Ἱερόν ναόν Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκραφαρῆν) 40ῆμερον μνημόσυνον τῆς προσφιλοῦς καὶ μητρὸς ἀδελφῆς καὶ μῆτρης ΠΕΛΑΓΙΑΣ Ν. ΚΑΡΑΘΕΩΤΑΚΗ καὶ παρακληθῆμεν τοὺς κληρωτὰς τῆς μνήμης τῆς ὅπως παραστῶν

ΜΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμέν μεθ' αὐτοῦ Πέμπτην 9 τρέχουσας καὶ εἰς τὸν Ἱερόν ναόν Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκραφαρῆν) 40ῆμερον μνημόσυνον τῆς προσφιλοῦς καὶ μητρὸς ἀδελφῆς καὶ μῆτρης ΠΕΛΑΓΙΑΣ Ν. ΚΑΡΑΘΕΩΤΑΚΗ καὶ παρακληθῆμεν τοὺς κληρωτὰς τῆς μνήμης τῆς ὅπως παραστῶν

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ Ἐβανς 32 Τηλέφωνον 63—36 Τὴν 6ην, 13ην, 20ήν, Ἰουλίου ἀρχονται τὰ τμήματα 1ον Μετεξεταστέων μαθητῶν δι' ὅλας τὰς γυμνασιακάς τάξεις. 2ον Προσθέντων μαθητῶν διὰ τὴν προπαρασκευὴν εἰς τὴν Γυμνασιακὴν ὕλην τῆς ἐπομένης τάξεως. 3ον Διὰ τὴν προπαρασκευὴν εἰς τὰς ἐπαναληπτικὰς εἰσαγωγικάς εξετάσεις Γυμνασίου.

ΜΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμέν μεθ' αὐτοῦ Πέμπτην 9 τρέχουσας καὶ εἰς τὸν Ἱερόν ναόν Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκραφαρῆν) 40ῆμερον μνημόσυνον τῆς προσφιλοῦς καὶ μητρὸς ἀδελφῆς καὶ μῆτρης ΠΕΛΑΓΙΑΣ Ν. ΚΑΡΑΘΕΩΤΑΚΗ καὶ παρακληθῆμεν τοὺς κληρωτὰς τῆς μνήμης τῆς ὅπως παραστῶν

ΜΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμέν μεθ' αὐτοῦ Πέμπτην 9 τρέχουσας καὶ εἰς τὸν Ἱερόν ναόν Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκραφαρῆν) 40ῆμερον μνημόσυνον τῆς προσφιλοῦς καὶ μητρὸς ἀδελφῆς καὶ μῆτρης ΠΕΛΑΓΙΑΣ Ν. ΚΑΡΑΘΕΩΤΑΚΗ καὶ παρακληθῆμεν τοὺς κληρωτὰς τῆς μνήμης τῆς ὅπως παραστῶν

ΜΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμέν μεθ' αὐτοῦ Πέμπτην 9 τρέχουσας καὶ εἰς τὸν Ἱερόν ναόν Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκραφαρῆν) 40ῆμερον μνημόσυνον τῆς προσφιλοῦς καὶ μητρὸς ἀδελφῆς καὶ μῆτρης ΠΕΛΑΓΙΑΣ Ν. ΚΑΡΑΘΕΩΤΑΚΗ καὶ παρακληθῆμεν τοὺς κληρωτὰς τῆς μνήμης τῆς ὅπως παραστῶν

ΜΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμέν μεθ' αὐτοῦ Πέμπτην 9 τρέχουσας καὶ εἰς τὸν Ἱερόν ναόν Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκραφαρῆν) 40ῆμερον μνημόσυνον τῆς προσφιλοῦς καὶ μητρὸς ἀδελφῆς καὶ μῆτρης ΠΕΛΑΓΙΑΣ Ν. ΚΑΡΑΘΕΩΤΑΚΗ καὶ παρακληθῆμεν τοὺς κληρωτὰς τῆς μνήμης τῆς ὅπως παραστῶν

ΜΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμέν μεθ' αὐτοῦ Πέμπτην 9 τρέχουσας καὶ εἰς τὸν Ἱερόν ναόν Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκραφαρῆν) 40ῆμερον μνημόσυνον τῆς προσφιλοῦς καὶ μητρὸς ἀδελφῆς καὶ μῆτρης ΠΕΛΑΓΙΑΣ Ν. ΚΑΡΑΘΕΩΤΑΚΗ καὶ παρακληθῆμεν τοὺς κληρωτὰς τῆς μνήμης τῆς ὅπως παραστῶν

ΜΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμέν μεθ' αὐτοῦ Πέμπτην 9 τρέχουσας καὶ εἰς τὸν Ἱερόν ναόν Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκραφαρῆν) 40ῆμερον μνημόσυνον τῆς προσφιλοῦς καὶ μητρὸς ἀδελφῆς καὶ μῆτρης ΠΕΛΑΓΙΑΣ Ν. ΚΑΡΑΘΕΩΤΑΚΗ καὶ παρακληθῆμεν τοὺς κληρωτὰς τῆς μνήμης τῆς ὅπως παραστῶν

ΜΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελουμέν μεθ' αὐτοῦ Πέμπτην 9 τρέχουσας καὶ εἰς τὸν Ἱερόν ναόν Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκραφαρῆν) 40ῆμερον μνημόσυνον τῆς προσφιλοῦς καὶ μητρὸς ἀδελφῆς καὶ μῆτρης ΠΕΛΑΓΙΑΣ Ν. ΚΑΡΑΘΕΩΤΑΚΗ καὶ παρακληθῆμεν τοὺς κληρωτὰς τῆς μνήμης τῆς ὅπως παραστῶν

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Table with lottery results for the National Lottery. Columns include prize amounts and winning numbers. Includes a note: 'Επίσης ἀνά 40 δρχ. κερδίζου ἀπαντες οἱ ἀριθμοὶ οἱ λήγοντες ἐκ 6.'

ΜΕΓΑΛΑΣ ΖΗΜΙΑΣ ΠΡΟΕΚΑΛΕΣΑΝ ΒΡΟΧΑΙ ΕΙΣ ΒΟΡΕΙΟΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ζημίες 100 καὶ πλέον ἑκατομμυρίων δρχ. προέκαλεσαν ἀσημεριώδεις τάξερται ἀπογευματινὰ ὄμβρος χθές κατ' ἐπικρατοῦσας ἐροχὰς καὶ χαλαζοπτώσεις ἐπὶ τῆς περιφέρειας Ναυσονίας καὶ Ἐδέσσας. Περισσότερον ἐπάληυσαν εἰς τῆς θεσμινῆς ἐκτάσεως 35.000 στρεμμάτων ὄμβρος καὶ κη περικλυτῶν τῶν χωρίων Σα

ΜΑΖΙΚΑΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ

Αἱ ἐκτελέσεις συνεχίζονται εἰς ἐλόκληρον τὴν Κίνα, γράφει σήμερον ἡ ἀγγλοφώνος ἔφημερις τοῦ Χέγκ.

Ο κ. ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΕΤΕΒΗ ΕΙΣ ΜΟΙΡΕΣ

Προχθὲς ὁ Νομάρχης Ἡρακλείου κ. Παπαδημητρίου συνοδευόμενος τὸν ἐπὶ τὸν Δημοσίον Σχῆμα καὶ Τύπου ὑπαλλήλου τῆς Νομαρχίας κ. Γεωργίου Καραγιώργα μετέβη εἰς τὸν Ἁγιόν Μοιρῶν ὅπου ἐδῆχθη τὸς Δημοτικῶν Καταστάσεων τῶν Προϊσταμένων τῶν Ὑποθηκῶν τῆς περιοχῆς τῶν Προέδρων τῶν Κοινοτήτων τῆς περιοχῆς. Μεταστὰς ἀπὸ καὶ τὸ κοινόν, ἐπέλυσε δὲ τὰ ἐκτεθέντα ὑπὸ αὐτῶν αἰτήματα καὶ ἱκανοποίησε τὰ πλεῖστα τῶν πολιτῶν.

ΠΡΟΧΗΘΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ

Προχῆθον συνοδεῖται ἐνὸς πιν τοῦ κ. Εἰσαγγελέως ὁ Ἐμμ. Σταυρούλας, ἐτάδν 32 ἡμέρας τριήμερον, κατὰ κεὶς Μαργαρίτων, κατηγερομενος ἐπὶ ἐπρόθεσμον σωματικῶν κακοσῶν εἰς τὸν Μ.Χ. Κωστακίην, ναυτικόν.