



ΠΑΤΡΙΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΣ



38 ΧΩΡΑΙ

ΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΣΥΓΚΛΗΣΙΝ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 16.— 38 χώροι αι περισσότερο ραι εκ των οποίων Άφρικανικά εζήτησαν επειγόντως την σύγκλησιν του συμβουλίου ασφαλείας των Ηνωμένων Έθνών προς εξεύρεσιν τρόπων επίσχυσεως της άπαγορεύσεως πωλήσεως όπλων προς την νότιον Άφρικάν.

ποία εστάλη υπό των 38 χωρών λέγει ότι η στρατιωτική ισχύς της νοτιου Άφρικης έχει επηρεάσει εις την χώραν αυτήν όχι μόνον να εφαρμοζήν διαρκήν φυλετικών διακρίσεων εις το εσωτερικόν αλλά επίσης να άγνοη άποφάσεις των Ηνωμένων Έθνών επί της νοτιοδυτικής Άφρικης της Ροδεσίας και των Πορτογαλικών εδαφών της Άφρικης.

ΕΙΣ ΤΕΛΕΤΗΝ ΠΡΟΧΕΔΕΣ

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΒΑΣΙΣ ΓΟΥΡΝΟΝ ΕΒΡΑΒΕΥΣΕ 41 ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ ΤΗΣ

Δι' εξαίρετον άπόδοσιν άρ. Ε. Κουτουλάκης, Ε. Λέκκας, Γ. Μαυρουδάς, Μ. Νάλε τάλκη Ι. Νεομεντινάκης, Δ. Νικολάκης, Ι. Παπουτσάκης, Μ. Παπουτσάκης, Θ. Πικιανιάκης, Ι. Πλατσούρας, Κ. Ψωμάς, Ε. Ραυμάκης, Ι. Σωτηρός, Ε. Τζαροδάκης, Μ. Σουλέρης, Α. Ζαχαροπούδης, Α. Κιρμιζάκης, Κ. Αποστολίδης, Κ. Ασοσπί ότα.

ΠΑΡΕΤΑΘΗ Η ΙΣΧΥΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤ. ΝΟΜΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑΝ

ΑΘΗΝΑ 16.— Η Τσερκιζική βουλή παρέτεινε χτές επί Σιμνοντην ισχύν του στρατιωτικού νόμου εις την περιχρήν της Κωνσταντινουπόλεως που εις γαχ εν έπέληθη λόγω άν έργατικών τεταχύνων πρό μιν-νός περίου.

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΑΦΟΡΜΕΣ

Μιά γνήσια μάννα

Δέν υπάρχει πιά άμφίβολία, Ναι, έκθετο είναι έκ-κενο το παιδάκι τηςπλατείσε Κομοτηνούδου. Από τήμα Παρσάκη στην έλ-λη, καμιά άπόκριση στίς μοιλοετικέσ δραματικέσ έ-πέκλισέσ του.

στί ζωή της. Και πιο νομ-μίο το πιο ύψιλο που να μιλώ... να υπηρέτησε στήν ανωρόνη στήσια του α-α, αρωπος, εις έ-ταμει με ηπρικνη ανασα μια γενή υπηρική, μεγαλή υπόθεση αυτή, δέν είναι το πως να σωσει ονομα σ' ένα ανω-στο παιδί. Όχι. Ουτε το πως θα πείσει εκνενο για νασω. Το πως θα πείσει ε-σένα να στήν το παιδί είναι τυροβόλο. Το πως θα νι-σώσει αληθινή μάννα κατά Κόρτας αυτά τα δύο παιδικά μάτια.

Μά κι' η γυναικά νιώθει τό-ρα πιο άγρια στή ζωή της. Έτα, λέει, δέν την είχε ευ-νοήσει η φύση με το μεγαλό-πλεονέκτημα της μητρότη-τα.

Αυτά τα μάτια, που εύκο-λα δέν ξεγελιώνται. Αυτά τα μάτια, που φαντάζου-πολλέσ φορές, σάν τεράστιο έρευνητικό προβολείο του έ-στίσιτου. Πώς να κρυφτεί απ' αυτούς; Η, πώς ν' άπο-δειξε πως δέν υπάρχει θε-μα; Κι' όταν μέσα σου έθε-σπώ το δικό σου το ένστιχ-το; Κι' όταν δύσπιστο κι' ά-πειθαρό ανείσαι να ύποπα-γεί σποκ κανόνες της άν-θρώπινης... Προβλήματα όχι, άλλα...

Κι' όμως η κυρία Κόκκι-νου, αυτή τί στιγμήν ήρω-υελά. Κι' είναι ίσως η πρώ-τη φορά της έγνοιας ζωής της, που φωτίζεται από έ-να τέτοιο χαμόγελο. «Θείο Έδωρο» λέει, έκείνη της τό-ερίμια. Έχει κάμει κιό-λας τίς πρώτες τυπικότητεσ που χρειάζονται για να δώ-σει και νόμιμο σήμα στίς μη-τροπότητά της. Μόνο που είναι ύποχρεωμένη να περι-μείνει, τά χρονικά τέμπερα, Και ώστόσο, μέσα της γίνε-ται άλλη έκείνη η έγνοιασία στανισμαμάτων που μοιάει με υπηροχική... εγκυμοσύ-νη.

Παράδειγμα άνθρώπινο, στήν κορυφαία μορφή της, η Ερίνη Κόκκινου. Ένα βήμα παρακάτω άπ' τό στί-τι της είναι το Δημοτικό βρεφοκομείο. Θα μπορούσε να γυμνασθή την πόρτα του, και να παραδοθεί νομοτά-το εύπονη της. Ούτε ήθικα, ούτε ψυχολογικά προβλήμα-τα. Ίσοζύγιο ήθικόν πληρω-τόν. Όμως... Η κυρία Κόκκι-νου, δέν είναι η φυσική καμιάν του παιδιού. Είναι μια γνήσια μάννα, που κατά λάθος δέν έκάτισε, και πένην τόν καρπό μιάς άλλης που πάλι κατά λά-θος (σταντική σύλληψη) έγινε «καμιά». Αλλά... ά-ς υμ υπερωδούμε με τίς ίδι-οσ τροπείεσ της φύσεσ.

Νά όμως που ήρθε αυτό το παιδάκι. Με τό δικίο της τόρα γαμονελά η Ερίνη Κόκκινου, Βρήκε ένα νόημα

Παράδειγμα άνθρώπινο, στήν κορυφαία μορφή της, η Ερίνη Κόκκινου. Ένα βήμα παρακάτω άπ' τό στί-τι της είναι το Δημοτικό βρεφοκομείο. Θα μπορούσε να γυμνασθή την πόρτα του, και να παραδοθεί νομοτά-το εύπονη της. Ούτε ήθικα, ούτε ψυχολογικά προβλήμα-τα. Ίσοζύγιο ήθικόν πληρω-τόν. Όμως... Η κυρία Κόκκι-νου, δέν είναι η φυσική καμιάν του παιδιού. Είναι μια γνήσια μάννα, που κατά λάθος δέν έκάτισε, και πένην τόν καρπό μιάς άλλης που πάλι κατά λά-θος (σταντική σύλληψη) έγινε «καμιά». Αλλά... ά-ς υμ υπερωδούμε με τίς ίδι-οσ τροπείεσ της φύσεσ.

Νά όμως που ήρθε αυτό το παιδάκι. Με τό δικίο της τόρα γαμονελά η Ερίνη Κόκκινου, Βρήκε ένα νόημα

Παράδειγμα άνθρώπινο, στήν κορυφαία μορφή της, η Ερίνη Κόκκινου. Ένα βήμα παρακάτω άπ' τό στί-τι της είναι το Δημοτικό βρεφοκομείο. Θα μπορούσε να γυμνασθή την πόρτα του, και να παραδοθεί νομοτά-το εύπονη της. Ούτε ήθικα, ούτε ψυχολογικά προβλήμα-τα. Ίσοζύγιο ήθικόν πληρω-τόν. Όμως... Η κυρία Κόκκι-νου, δέν είναι η φυσική καμιάν του παιδιού. Είναι μια γνήσια μάννα, που κατά λάθος δέν έκάτισε, και πένην τόν καρπό μιάς άλλης που πάλι κατά λά-θος (σταντική σύλληψη) έγινε «καμιά». Αλλά... ά-ς υμ υπερωδούμε με τίς ίδι-οσ τροπείεσ της φύσεσ.

Νά όμως που ήρθε αυτό το παιδάκι. Με τό δικίο της τόρα γαμονελά η Ερίνη Κόκκινου, Βρήκε ένα νόημα

Παράδειγμα άνθρώπινο, στήν κορυφαία μορφή της, η Ερίνη Κόκκινου. Ένα βήμα παρακάτω άπ' τό στί-τι της είναι το Δημοτικό βρεφοκομείο. Θα μπορούσε να γυμνασθή την πόρτα του, και να παραδοθεί νομοτά-το εύπονη της. Ούτε ήθικα, ούτε ψυχολογικά προβλήμα-τα. Ίσοζύγιο ήθικόν πληρω-τόν. Όμως... Η κυρία Κόκκι-νου, δέν είναι η φυσική καμιάν του παιδιού. Είναι μια γνήσια μάννα, που κατά λάθος δέν έκάτισε, και πένην τόν καρπό μιάς άλλης που πάλι κατά λά-θος (σταντική σύλληψη) έγινε «καμιά». Αλλά... ά-ς υμ υπερωδούμε με τίς ίδι-οσ τροπείεσ της φύσεσ.

Νά όμως που ήρθε αυτό το παιδάκι. Με τό δικίο της τόρα γαμονελά η Ερίνη Κόκκινου, Βρήκε ένα νόημα

Παράδειγμα άνθρώπινο, στήν κορυφαία μορφή της, η Ερίνη Κόκκινου. Ένα βήμα παρακάτω άπ' τό στί-τι της είναι το Δημοτικό βρεφοκομείο. Θα μπορούσε να γυμνασθή την πόρτα του, και να παραδοθεί νομοτά-το εύπονη της. Ούτε ήθικα, ούτε ψυχολογικά προβλήμα-τα. Ίσοζύγιο ήθικόν πληρω-τόν. Όμως... Η κυρία Κόκκι-νου, δέν είναι η φυσική καμιάν του παιδιού. Είναι μια γνήσια μάννα, που κατά λάθος δέν έκάτισε, και πένην τόν καρπό μιάς άλλης που πάλι κατά λά-θος (σταντική σύλληψη) έγινε «καμιά». Αλλά... ά-ς υμ υπερωδούμε με τίς ίδι-οσ τροπείεσ της φύσεσ.

Νά όμως που ήρθε αυτό το παιδάκι. Με τό δικίο της τόρα γαμονελά η Ερίνη Κόκκινου, Βρήκε ένα νόημα

Παράδειγμα άνθρώπινο, στήν κορυφαία μορφή της, η Ερίνη Κόκκινου. Ένα βήμα παρακάτω άπ' τό στί-τι της είναι το Δημοτικό βρεφοκομείο. Θα μπορούσε να γυμνασθή την πόρτα του, και να παραδοθεί νομοτά-το εύπονη της. Ούτε ήθικα, ούτε ψυχολογικά προβλήμα-τα. Ίσοζύγιο ήθικόν πληρω-τόν. Όμως... Η κυρία Κόκκι-νου, δέν είναι η φυσική καμιάν του παιδιού. Είναι μια γνήσια μάννα, που κατά λάθος δέν έκάτισε, και πένην τόν καρπό μιάς άλλης που πάλι κατά λά-θος (σταντική σύλληψη) έγινε «καμιά». Αλλά... ά-ς υμ υπερωδούμε με τίς ίδι-οσ τροπείεσ της φύσεσ.

Νά όμως που ήρθε αυτό το παιδάκι. Με τό δικίο της τόρα γαμονελά η Ερίνη Κόκκινου, Βρήκε ένα νόημα

Παράδειγμα άνθρώπινο, στήν κορυφαία μορφή της, η Ερίνη Κόκκινου. Ένα βήμα παρακάτω άπ' τό στί-τι της είναι το Δημοτικό βρεφοκομείο. Θα μπορούσε να γυμνασθή την πόρτα του, και να παραδοθεί νομοτά-το εύπονη της. Ούτε ήθικα, ούτε ψυχολογικά προβλήμα-τα. Ίσοζύγιο ήθικόν πληρω-τόν. Όμως... Η κυρία Κόκκι-νου, δέν είναι η φυσική καμιάν του παιδιού. Είναι μια γνήσια μάννα, που κατά λάθος δέν έκάτισε, και πένην τόν καρπό μιάς άλλης που πάλι κατά λά-θος (σταντική σύλληψη) έγινε «καμιά». Αλλά... ά-ς υμ υπερωδούμε με τίς ίδι-οσ τροπείεσ της φύσεσ.

Νά όμως που ήρθε αυτό το παιδάκι. Με τό δικίο της τόρα γαμονελά η Ερίνη Κόκκινου, Βρήκε ένα νόημα

Παράδειγμα άνθρώπινο, στήν κορυφαία μορφή της, η Ερίνη Κόκκινου. Ένα βήμα παρακάτω άπ' τό στί-τι της είναι το Δημοτικό βρεφοκομείο. Θα μπορούσε να γυμνασθή την πόρτα του, και να παραδοθεί νομοτά-το εύπονη της. Ούτε ήθικα, ούτε ψυχολογικά προβλήμα-τα. Ίσοζύγιο ήθικόν πληρω-τόν. Όμως... Η κυρία Κόκκι-νου, δέν είναι η φυσική καμιάν του παιδιού. Είναι μια γνήσια μάννα, που κατά λάθος δέν έκάτισε, και πένην τόν καρπό μιάς άλλης που πάλι κατά λά-θος (σταντική σύλληψη) έγινε «καμιά». Αλλά... ά-ς υμ υπερωδούμε με τίς ίδι-οσ τροπείεσ της φύσεσ.

ΜΕ ΒΑΣΙΝ ΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ Σ. ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Πολιτικήν λύσιν άπεφάσισαν Νάσερ και Ρώσοι εις τήν Μόσχαν Προϋπόθεσις ή άποχώρησις Ισραηλινών ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΘΗ Η ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 16.— Ο πρό-εδρος Νάσερ και ο Σοβιετι-κός ηγέτης συνεφώνησαν κατά τας συμεριλίεσ των εις τήν Μόσχαν όπως συνε-χίσουν την άκίνησιν πίεσε-ωσ προς εξεύρεσιν πολι-τικής λύσεωσ του Μεσανατολι-κού με θάσιν τήν άποχρή-ση του συμβουλίου ασφαλείεσ του 1967.

Οι Αιγυπτίοι όμοσ λέ-γουν ότι θα συνεχίσουν να αγωνίζονται διά την νίκην έωσ ότε τήν Ισραήλ άπο-συρθί έκ των κατεχεμένων εδαφών.

Η Σοβιετική στρατιω-τική βοήθεια προς την Αιγυ-πτιον θα συνεχισθί. Τό επί-σημον Αιγυπτιακόν πρακτε-ριον ειδήσεωσ άναφερέμε-νον εις τούσ όμοσ μιάς εις ρητικής διευθετήσεωσ λέ-γει ότι τή Ισραήλ πρέπει να άποσυρθί άπό τό Σινά, τά ύψηλα του Γκολάν και την δυτικήν όχθην του Ι-ορδάνου. Δέν γίνεται μνεία της Τερευαλίμ και της Λα-μίας.

ΚΑΤΑ ένωτέρας πληροφο-ρίεσ ο Άντιπρόεδρος της Έθ-νικής Κυβερτήσεωσ και Υ-πουργός Έσωτερικών Κ. Σ-Τ. Παττάκος θά άφίξη εις την πόλιν μεσά περί την όην ά-πογευματινήν της μεθαύριον Κυριακήσ.

ΑΜΑ τή άφίξει του ο Κ. Παττάκος θα μεταθί εις Χερσονήσον, όπου θα ό-μιλήσιν και θα άνομιλήσιν τυπικέσ διακρίσεισ εις όνόματι της περιόχου. ΤΟΛΟΣ ο Κ. Παττάκος θά έπισκεφθί τά διάφορα έ-κείσεσ καπουκίου, θά άναχωρή-σθί δε μετά τούτα εις ά-στροφών εις Άθήνασ.

ΑΘΗΝΑ 16.— Δ νεκροί Τσεχοσλοβάκoi οι όποιοί τόν παρελθόντα μί-να υπό τήν άπειλήν όπλων έξήνταχάκων τέταρτησ επί-στατικέσ άεροπλάνων τό τό όδηγήσιν εις την Νυρε-μέργην πρόκειται να πα-ραπεμφθών εις δίκην ενώ-πιον δυτικογερμανικήσ δι-καστικής με τήν κατηγορί-αν της άεροπειρατείασ. Τσεχοσλοβάκοι 4 άπό τούσ όποιοσ είναι γνήσιοι εις γνήσεισ πολιτικόν άου-λον εις τήν δυτικήν Γερ-μανίαν.

ΑΘΗΝΑ 16.— Η Έθνοσυνέλευσις της νο-τίου Κορέας ένώκρινεν όμο-φώνωσ ψήφισμα εναντίον της προτεινομένησ μετώ-δου των Άμερικανικών δύ-ναμεων εις τήν χώραν. Τό ψήφισμα θά διαθεσθί εις τόν πρόεδρον Νίσον και εις τόν γενικόν γραμματέα των Ηνωμένων Έθνών Ού-Θάντ.

ΑΘΗΝΑ 16.— Κατά πληροφορίασ εκ Παρισίων οι διπλωματικοί κύκλοι της Γαλλικής πρω-τευουσεσ άνεφερον χθέσ ότι άνώτατοσ επί-σημοσ της κομμουνιστικής Κίνας πιθανόν όπρω-θυπουργός Τσοϋ έν Λάι θά έπισκεφθί συντόμωσ τήν Γαλλίαν εις άπόδει-ξιν τών αγαθών προθέσε-ων και της συμπαθείασ τήν όποίαν αιδώνεται τό Πεκίνον διά τήν Γα-λλικήν κυβερνήσιν.

ΑΝΑΓΚΗ ΜΕΤΡΩΝ

Όσ προκύπτει από τας διαπιστώσεισ της ΕΓΣΗ τας εις άλλην στήλην δημοσιευόμενασ, αι ζημία της σταδιοπαράγωγις του νομού εκ της εφειτηνής άνομβρίας είναι μεγάλα. Και άλλα πληροφορίασ μας έκ πολλών περιφε-ρειών συγκλίνουσ προς τας διαπιστώσεισ αυ-τάσ και όμιλουσ περί όλοσχεροϋσ καταστροφίς περιφερειών όλοκληρών. Έκ της δημοιουργ-ήσεισ αυτήσ καταστροφέσ έπληγσαν καιρίωσ οι μικροπαράγωγοι, οι όποιοί αντιμετώπιζουσ σοβαρώτατον πρόβλημα δεδομένου ότι και οι πλείστοι εκ αυτών μόνον εισόδημα και έλ-πίδα των, έχουν τήν σταφίδα. Είναι έπομένωσ άνάγκη, να ληφθώσν μέτρα προστασίασ των πληγέντων προκειμένου να δυνατόν να άντι-μετωπίσουν τήν δυσχεροεστάτην κατάστασην πο ύδιαμορφώνεται εις βάρος των. Πιστεύομεν ότι ή Κυβερνήσις θα κατοικήσιν τήν άναγκήν πτα αυτήν και έν συναρτήσεσ προς τήν έξαγ-γελίαν τήσ τιμής της σταφίδοσ, θα μεριμνήσιν και διά τούσ πληγέντασ εκ της άνομβρίασ τών όποίων ή οικονομία έχει εκ βάθρων κλονισθί.

Έξελέγη χθέσ

Ο κ. ΓΛΑΥΚΟΣ ΚΛΗΡΙΔΗΣ ΠΑΛΙΝ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

ΔΕΥΚΩΣΙΑ 16.— Κατά τήν σημερινήν πρώτην συ-εδρίαν τής η νέα βουλή τών αντιπροσώπων εξέλεξε ως πρόεδρον τόν κ. Γλαυ-κόν Κληρίδην.

Στοχασμοί έπαρχιώτη

ΣΥΝΤΕΥΞΗ Μ' ΕΝΑ ΤΖΙΤΖΙΚΙ...

Στήν άκχία που φευτό-νε, έξω από τό σπίτι μου, σκαρφάλωσε ξαφνικά ένας τσιτζίκι, Άνοιξί ή γής με τή ζέση άρχισε σάν τό φιδουκίμοσ τό στήμα-του, άπτερο άκόμη, κύτα-ξε τόν λαμπρό ήλιο του Δευτερέλι και τήν άλλη μέρα έγίκε σ'ό δέντρο να πέι τό τραγούδι του, σάν τόν ιεροψάλητ το χερουε-κό στο στασιό του.

Αυτό πιστώσ πως λέει με τήν κινέζικη νενοσάδη ή γλώσσα του.

ΑΙ ΧΩΣΙΝΑΙ ΚΑΤΑΒΕΣΙΣ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΟΤΑΟΥΣ ΜΑΡΙΑΣ ΠΙΝΑΚΟΥΛΑΚΗ

ΣΥΝΗΘΕΝ ΤΟ Δ. 7. ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΣΥΝΗΘΕΝ χθέσ υπό τήν προεδρίαν του Κ. Νομάρχου τό Διοικη-τικό Συμβούλιον του Νομαρχιακού Ταμείου Ηρακλείου και ήπαχο-λήθη με θέματα τίς άρομοδιότητοσ του.

ΓΑΛΛΟΙ ΒΙΠΣ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

ΑΠΟ χθέσ τά καθήκοντα του Διοικητή της Πυροσβεστικής Υπηρεσίασ

Λοιγώνια

ΒΟΡΤΑΙ

Σήμερα εορτή της Αγίας Μαρίνης δέν εορτάζουν ούτε δέχονται επισκέψεις:

- Η κ. Μαρί Ε. Φούμη διά την κόρη της Μαρίνα
- Η κ. Μαρίνα Ξενικάκη - Χρουακή λόγω πένθους
- Η κ. Ρένα Μεσσαριτάκη λόγω πένθους
- Η κ. Μαρίνα Πιτροκοίλη
- Η κ. Μαρίνα Ζαϊμάκη
- Η δ. Μαρίνα Πολέμη
- Η κ. Μαρίνα Ι. Παράμα

— Η κ. Μαρίνα Δροσουλάκη

— Η κ. Μαρίνα Ήλ. Παπαδάκη φαρμακοποιού

— Η κ. Μαρίνα Καντζάκη

— Η κ. Μαρίνα Γ. Τζανακάκη Τραπεζικού

— Η κ. Μαρίνα Μιχ. Καπερουδάκη

— Η κ. Μαρίνα Ξεγάλη

— Η κ. Μαρίνα Κωστάκη

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Τό Διόν Συμβούλιον τού ένορμακού Φιλίου ταιρείου Μιχαήλ Αρχαγγέλου Νέου Σταδίου ού διά τού προέδρου αούτου Αιδεσ. Ιερέως Κων/νου Τζωνή εύχαριστά θερμάς τήν οικειήν νεία τής κ. Ειρήνης χηρ. Γεωργ. Λυσταζάκη διά τήν προσφοράν 500 δραχ. υπέρ τού Φιλίου ούτου είν μνημόσυνον τού προσφιλοῦ υιοῦ τής Έμμανουήλ Λυσταζάκη.

Τό Διοικητικόν συμβούλιον τής Αγίας Τριάδος εύχαριστά τήν κυρία Άθηνά Γεωργ. Μουρτζή διά τήν δωρεάν τών 500 δραχ. είν μνήμην τού συζύγου τής Γεωργίου επί τή συμπλήρωσιν διατί τού θανάτου τού.

Τό Διοικητικόν συμβούλιον εύχαριστά:

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύον καθ' όλην τήν νύκτα Χριστ. Τσαπάκη Διανυκτερεύον μέχρι 12ης μεσονυκτίου Ίωάν. Καταλαγαριανός ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΙΚΑ

Εοαγγελισμός Παιδ	2000
Εοαγγελισμός Χηρ/κά	2000
Αγ. Ιωάννης Νευρ/κά	2000
Πατ. τής Γούρας Οφθ/κά	2720
Αγ. Γεώργιος Οφθ/κά	2850
Απόστολ Παύλος Καρδ/κά	5744
Αγ. Βαρβάρα Βολι/κά	5744
Θεομήτωρ Γυν/κά	4080

Εφημερεύουσαι και Διανυκτερεύουσαι Κλινικαι

Βενεζουελαν Παγωφίλου Γενικό Παιδ/κά	2000
Εοαγγελισμός Παιδ/κά	2000
Εοαγγελισμός Καρδ/κά	2000
Αγ. Βαρβάρα Βολι/κά	5744
Αγ. Ιωάννης Νευρ/κά	3202

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν μεθαύριον Κυριακήν 19 Ιουλίου και είν τόν Ιερόν ναόν Άγιου Κωνσταντίνου (Νεκροταφείον) έπίσημον αρχιερατικόν μνημόσυνον τού προσφιλοῦ μας συζύγου πα τρός και πάππου

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ (συν) και ΟΤΕ και παρακαλούμεν τούς τιμώντας τήν μνήμην τού όπως παραστούν.

Η σύζυγος: Έλίζα Γιακουμάκη

Τά τέκνα: Ίωάννης - Ίωάννα Γιακουμάκη Μύρων - Μαρία Καλλέρη, Έλευθέριος - Άναστασία Λυγεράκη

Οι έγγονοι

Ο πολυτελής Κινηματογράφος τών 4 έποχών

“ΟΛΥΜΠΙΑ”

(Πρώην Ριβολι στάσις Πατεράκη) Τηλ. 37-33

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ

Πρωταγωνιστοῦν

Νατάσα Άποστόλου, Νίκος Δαδινόπουλος, Έφρ Οικονόμου.

ΑΝΤΥΑΝΝΑ

Πατέλλες (Στάσις Άθανάτοι) τηλέφ. 52-98

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ

Πρωταγωνιστοῦν

Άλίκη Βουγιουκλάκη, Λάμπρος Κωνσταντάρας, Θ. Βέγγος, Άνδρέας Μπαρκοῦλης.

ΣΙΝΕ ΓΑΛΛΕΙΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 71-55

Μοντυγκόμερ Γούντ

Ο ΤΥΡΑΝΝΟΣ

Κατάλληλον Έγχρωμον

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΗΛΕΚΤΡΑ

Η μεγάλη ληστεία τού «Σάντ Έλντα» ΚΡΟΝΟΣ

Ο παχυνιδιάρης ΟΡΦΕΥΣ

Η λεωφόρος τού μίσους ΟΛΥΜΠΙΑ

Περιφρονημένη αγάπη ΚΑΝΤΙΑ

Πόκα για δύο ΗΡΟΔΟΤΟΣ

Στά σύνορα τής προδοσίας ΚΑΣΤΡΟ

Η πριγκίπισσα τών 5 δακτύλων ΣΤΑΥΡΩΤΗ

Δυό ασύλληπτοι δραπέτες ΟΑΣΙΣ

Τό ιδιαίτερο μάθημα ΚΩΣΤΑΣ

Τό υψοτάτο σταδίου ΓΑΛΛΕΙΑΣ

Περιφρόνα με γλυκεία μου ΓΑΛΛΕΙΑΣ

Ο τυραννος ΜΑΡΙΝΑ

Η Σμυρνια ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ

Η αγάπη μας ΝΕΟΝ ΡΙΒΟΛΙ

Επιχειρήσις «Φουτζιγιάμα» ΑΝΤΥΑΝΝΑ

Διακοπές στην Αίγινα ΑΙΓΛΗ

Ο κλέφτης τής Βαγδάτης

ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΤΟΥΤΟΥΔΑΚΗΣ

ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ

μετακαταβέθει είν Λονδίον. Δέχεται είν τόν Ιερόν του Λα σθίου 14 'Ηράκλειον Βολι/κά Τζαί τηλ. 5533.

Παν. τής Γούρας 'Οφθ/κά

Αγ. Γεώργιος Οφθ/κά 2720

Αποστολ Παύλος Καρδ/κά 2855

Μακαρόνα Γυν/κά

ΕΦΗΜΕΡΟΥΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Στεφανίδης Άλξ. Παθολόγος τηλ. 6291

Ν. Άλκαριανός

Κουρκουλόσ Μανούσος Παιδ/κάτρος Χάνδακος τηλ. 89585

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ

Άφίξεις είν Άθηνών 6 π.μ. 12 μεσ. 4.30 μ.μ. 9.15 μ.μ. Άναχωρήσεις δι' Άθηνας 6.55 π.μ. 12.45 μ.μ. 5.25 μ.μ. 9.50 μ.μ. Άφίξεις είν Ρόδου 5.40 μ.μ. Άναχωρήσεις διά Ρόδον 6.25 μ.μ.

ΑΚ ΟΜΑΘΙΚΑΙ Φ)Β ΣΟΦΙΑ

Αναχωρήσεις 6.30 μ.μ. κατ' εύθειαν διά Πειραιά.

Τό Κινηματογράφο



Κινηματογράφος

Τι έργο θα διαλέξετε

Με έπιτυχία συνεχίζεται στο «Κινώσος Μήτσης» ή ομάδα κ' έκθεσις τών Έπαγγελματιών ζωγράφων και χαρακτών.

Πολλοί φιλότεχνοι έπισκέπτονται τήν έκθεση, έχουν δέ άγορασθή ήδη αρκετά έργα από Έλληνες και ξένους συλλέκτες.

Και χθές ή ζήτη ήταν άρκετά δυνατή ό καιρός ήμερος και ή θαλάσσια γαλήνη πετακόβαρη και προκλητική, εδρόσισε χιλιάδες συμπολίτες.

Τόσο πός τά δυτικά όσα και πός τά ανατολικά παράλια, μία κομπολημμάρα είχε καταλάβει τή έκθεση έπάνω, μεσ και άνώνυμες πλάξ.

ΘΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΒΑΣΕΩΣ ΔΙΑΥΛΟΙ 6-8

Παρασκευή 17-1970

2.00 Νέα

2.05 Άϊρον Σάιτ (Άστυνομική περιπέτεια) Ο άστυνομικός έπιθεωρητής Άϊρον Σάιτ άσχολεϊται με τήν δολοφονία μιάς γυναικός ή όποια...

3.00 Νέα

3.05 Ποικίλο μουσικό σόου.

4.01 Ένδιαφέρον Ταξιδιωτικό ντοκιμανταίρ.

5.01 Ντόνιελ Μπούν (Γουέστερν περιπέτεια) Ο άστυνομικός έπιθεωρητής Άϊρον Σάιτ άσχολεϊται με τήν δολοφονία μιάς γυναικός ή όποια...

6.00 Νέα

6.30 Έλ. Έσ Ντι (Σπέσιαλ Ντοκιμανταίρ διά τά ναυκατικά)

7.05 Τό διαστημόπλοιο (Φανταστική διαστημική περιπέτεια)

8.00 Νέα

8.05 Ντήν Μάρτιν σόου. Μουσικό χρονοτικό κομικό πρόγραμμα)

9.00 Νέα

9.05 Τόμιστήριον τής συμπεριφοράς τών ζώων (Ντοκιμανταίρ)

10.00 Νέα

10.15 ΟΙ ΥΠΕΡΚΡΕΤΙΒΕΣ (Άστυνομικό έπιπόδιον) Ένας νεαρός πού ζητά έδικοση διά... κατά τούς άστυνομικούς αγκυμάτους με τήν απειλήν ένος περιπόρου.

10.41 Κράνετ (Άστυνομικό έπιπόδιον τής σειράς)

11.07 Η πόλις τού τρούμου

Χειμερινός ΟΡΦΕΥΣ

Θερινός ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 81777

Η ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ

Πρωταγωνιστοῦν Μαίρη Χρονοπούλου, Ικώστας Καζάκος, Μάνος Κατράκης.

ΣΙΝΕ ΚΝΩΣΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΤΟ ΝΥΦΟΠΑΖΑΡΟ

Έγχρωμον Κατάλληλον

ΚΙΝ)ΦΟΣ ΣΤΑΥΡΩΤΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΔΥΟ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟΙ ΔΡΑΠΕΤΕΣ

Έγχρωμον Κατάλληλον

Πρωταγωνιστοῦν Φράνκο Φράνκι, Τσίτσιο Ίνγκρασια

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙΝΑ

Τηλέφ. 81377

ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ΣΜΥΡΝΙΑ

Κατάλληλον

Γεωργία Βασιλειάδου, Άννα Καλουτά, Τάκης Μηλιάδης, Μπέμπα Μπλάνς.

ΣΙΝΕ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ

Στάσις Παναγίας Μασαμπά

ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλέφ. 82137

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ

Έγχρωμον Κατάλληλον

Πρωταγωνιστοῦν Άλίκη Βουγιουκλάκη, Δημ. Παπαμιχαήλ

«Η μεγάλη ληστεία τού «Σάντ Έλντα» (ΗΛΕΚΤΡΑ):

Έγχρωμη άστυνομική ταινία γαλλικής παραγωγής. Στόν τύπο τών γαλλικών άστυνομικών ταινιών, άλλα με βελτιωμένη ατμόσφαιρα, από τήν όποια ξεχύνεται μία ζωντανή και άλθηθφάνεια, ως πός τούς χαρακτήρες τού έργου.

Ο φονεῦσις άστυνομικός από τήν συμμορία τής ληστείας τών κοσμημάτων, δέν ήταν άμεμπτος και ύπέδειγμα άστυνομικού, είχε διαβρωθή από τόν ύπόκομο, τάχαρτοπαίγνια και πρό παντός τής γυναίκης. Σερρέ λά φάμ, όπως λένε είν Γάλλοι.

Τούς δολοφόνους τού φίλου τού άστυνομικού άναλαμβάνει ή άποκαλύψη είν Ζάν Γκαμπιέν - ανεξάρτητά από τήν διαγωγή τού τήν όποια άνακαλύπτει κατ' τήν πορεία τού έργου - και παρκαλοφούμε μαζί με τόν πρωταγωνιστή τή συστήματική και όχι πάντα με έρθόδοξα μέσα έρευνά τόν στόν ύπόκομο και στά κωμικάρη, από μία φίλη τού δολοφονηθέντος συνδέλερου τού (Ντανύ Καρέλ), άνακαλύπτει τή ίχνη τής συμμορίας.

Καλά χρώματα, άψογη έρμηνεία τού Γκαμπιέν, δράση συντονισμένη και ένδιαφέρεσα πλοκή, συνιστοῦν ένα φίλμ, πού ίκανοποιεί τούς φίλου τής άστυνομικής φιλολογίας.

«Η μεγάλη ληστεία τού «Σάντ Έλντα» (ΗΛΕΚΤΡΑ):

Έγχρωμη άστυνομική ταινία γαλλικής παραγωγής. Στόν τύπο τών γαλλικών άστυνομικών ταινιών, άλλα με βελτιωμένη ατμόσφαιρα, από τήν όποια ξεχύνεται μία ζωντανή και άλθηθφάνεια, ως πός τούς χαρακτήρες τού έργου.

Ο φονεῦσις άστυνομικός από τήν συμμορία τής ληστείας τών κοσμημάτων, δέν ήταν άμεμπτος και ύπέδειγμα άστυνομικού, είχε διαβρωθή από τόν ύπόκομο, τάχαρτοπαίγνια και πρό παντός τής γυναίκης. Σερρέ λά φάμ, όπως λένε είν Γάλλοι.

Τούς δολοφόνους τού φίλου τού άστυνομικού άναλαμβάνει ή άποκαλύψη είν Ζάν Γκαμπιέν - ανεξάρτητά από τήν διαγωγή τού τήν όποια άνακαλύπτει κατ' τήν πορεία τού έργου - και παρκαλοφούμε μαζί με τόν πρωταγωνιστή τή συστήματική και όχι πάντα με έρθόδοξα μέσα έρευνά τόν στόν ύπόκομο και στά κωμικάρη, από μία φίλη τού δολοφονηθέντος συνδέλερου τού (Ντανύ Καρέλ), άνακαλύπτει τή ίχνη τής συμμορίας.

Καλά χρώματα, άψογη έρμηνεία τού Γκαμπιέν, δράση συντονισμένη και ένδιαφέρεσα πλοκή, συνιστοῦν ένα φίλμ, πού ίκανοποιεί τούς φίλου τής άστυνομικής φιλολογίας.

«Η πριγκίπισσα τών 5 δακτύλων» (ΚΑΣΤΡΟ):

Κωμωδία Αμερικανικής παραγωγής.

Η δραματέισς ένος φιλακισμένου διασπείρει τόν πανικό διά τή κλέβει ένα...

12.25 Νυκτερ. δελτίον εϊδήσεων.

«Η πριγκίπισσα τών 5 δακτύλων» (ΚΑΣΤΡΟ):

Κωμωδία Αμερικανικής παραγωγής. Πρωταγωνιστοῦν: Φράνκο Φράνκι, Τσίτσιο Ίντερλέγι. Στούς δυό αούτους ήθεποιούς θισαίγεται ή ταινία, ή όποιε δά άρέσει πούσ είν κενός όί όποιο, τούσ συμπαιδού.

«Ο τυραννος» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ):

Έγχρωμη ταινία «πλατάνου» με τόν Μοντυγκόμερ Γούντ.

«Ο Βιττόριο ντέ Σίκα, στήν αρχή, συνταξιοφύγος γκάγκστερ, εκδαιζόμενος άπό μία νεόκοπη πενταμελή συμμορία - στήν όποια συμμετέχουν ή όμορφη Ράκελ Γουέλτς και ό σκληρός Μπόμπ Βάγκνερ - άναλαμβάνει να τούς πρετοιμάσει διάφορες ληστείες, στις όποιες άργότερον έπεμβαίνει καί ό άθεωρητικός τού έγκλημάτος Έν τωκροντ Ρέμπινσον διά τήν κατάστροφή τής μεγάλης ληστείας τού τράνιου με τήν πλατίνα.

Τό γέλιο έρχεται από τής γκάφες και τής άποτυχίας τών έπιχειρήσεων, έχει δέ ως πλαίσιο όρωαί τωρι στικά όποια τής Ίταλίας.

«Ιδιαίτερο μάθημα» (ΟΑΣΙΣ):

Έγχρωμη αίσθηματική ταινία γαλλικής παραγωγής.

Μία ρομαντική στή έάση τή σπεριπέτεια ένος έρθέου είν όποιος έρωταστειτική κάπως μεγαλύτερη τού έρωτα μέν ένος ραλλίστα. Συγκινημένη από τό θερμό νεανικό πάθος τού μαθητού και έπειδή είν ραλλίστασ άπειρά άξια στήν Άμερική και αὐτή συνδημιούργησε έντονο έρωτα αίσθημα, μοναξιά, άποφαίγει να ζήσει λίγες μέρες έρωτος μαζί τού. Ουσιαστικά, όμως, ύποκώπτε, και σιγά - σιγά τόν έρωταστειτά. Άλλά με τήν έπιστροφή τού ραλλίστα, ό νεαρός όρμώμενος από τόν κινήτρο τού άπολύτου, σταμάτα έπιποτικά τήν άσκηπική άποψη αὐτή ιστορία.

Είναι πούλ νέος γιά να μπερδή να συμβιβάζετα...

«Πόκα για δύο» (ΚΑΝΤΙΑ):

Επιτυχημένος πατέρας, έναντιον δρασσομένου γιού, σε μία δραματική κωμωδία.

Τό έργο είναι σκηνοθετημένο από τόν Γάβρσον Κάνιν, έχει δέ πρωταγωνιστές τούς Ντ. Τζάνσον και Ρ. Ντρίβας.

«Δυό ασύλληπτοι δραπέτες» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ):

Έγχρωμη κωμωδία Ίταλικής παραγωγής. Πρωταγωνιστοῦν: Φράνκο Φράνκι, Τσίτσιο Ίντερλέγι. Στούς δυό αούτους ήθεποιούς θισαίγεται ή ταινία, ή όποιε δά άρέσει πούσ είν κενός όί όποιο, τούσ συμπαιδού.

Εικόμωτογράφο

Κινηματογράφος

Τι έργο θα διαλέξετε

Έγχρωμη άστυνομική παραγωγή.

«Ο Βιττόριο ντέ Σίκα, στήν αρχή, συνταξιοφύγος γκάγκστερ, εκδαιζόμενος άπό μία νεόκοπη πενταμελή συμμορία - στήν όποια συμμετέχουν ή όμορφη Ράκελ Γουέλτς και ό σκληρός Μπόμπ Βάγκνερ - άναλαμβάνει να τούς πρετοιμάσει διάφορες ληστείες, στις όποιες άργότερον έπεμβαίνει καί ό άθεωρητικός τού έγκλημάτος Έν τωκροντ Ρέμπινσον διά τήν κατάστροφή τής μεγάλης ληστείας τού τράνιου με τήν πλατίνα.

Τό γέλιο έρχεται από τής γκάφες και τής άποτυχίας τών έπιχειρήσεων, έχει δέ ως πλαίσιο όρωαί τωρι στικά όποια τής Ίταλίας.

«Ιδιαίτερο μάθημα» (ΟΑΣΙΣ):

Έγχρωμη αίσθηματική ταινία γαλλικής παραγωγής.

Μία ρομαντική στή έάση τή σπεριπέτεια ένος έρθέου είν όποιος έρωταστειτική κάπως μεγαλύτερη τού έρωτα μέν ένος ραλλίστα. Συγκινημένη από τό θερμό νεανικό πάθος τού μαθητού και έπειδή είν ραλλίστασ άπειρά άξια στήν Άμερική και αὐτή συνδημιούργησε έντονο έρωτα αίσθημα, μοναξιά, άποφαίγει να ζήσει λίγες μέρες έρωτος μαζί τού. Ουσιαστικά, όμως, ύποκώπτε, και σιγά - σιγά τόν έρωταστειτά. Άλλά με τήν έπιστροφή τού ραλλίστα, ό νεαρός όρμώμενος από τόν κινήτρο τού άπολύτου, σταμάτα έπιποτικά τήν άσκηπική άποψη αὐτή ιστορία.

Είναι πούλ νέος γιά να μπερδή να συμβιβάζετα...

«Πόκα για δύο» (ΚΑΝΤΙΑ):

Επιτυχημένος πατέρας, έναντιον δρασσομένου γιού, σε μία δραματική κωμωδία.

Τό έργο είναι σκηνοθετημένο από τόν Γάβρσον Κάνιν, έχει δέ πρωταγωνιστές τούς Ντ. Τζάνσον και Ρ. Ντρίβας.

«Δυό ασύλληπτοι δραπέτες» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ):

Έγχρωμη κωμωδία Ίταλικής παραγωγής. Πρωταγωνιστοῦν: Φράνκο Φράνκι, Τσίτσιο Ίντερλέγι. Στούς δυό αούτους ήθεποιούς θισαίγεται ή ταινία, ή όποιε δά άρέσει πούσ είν κενός όί όποιο, τούσ συμπαιδού.

«Ο τυραννος» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ):

Έγχρωμη ταινία «πλατάνου» με τόν Μοντυγκόμερ Γούντ.

«Πόκα για δύο» (ΚΑΝΤΙΑ):

Επιτυχημένος πατέρας, έναντιον δρασσομένου γιού, σε μία δραματική κωμωδία.

Τό έργο είναι σκηνοθετημένο από τόν Γάβρσον Κάνιν, έχει δέ πρωταγωνιστές τούς Ντ. Τζάνσον και Ρ. Ντρίβας.

«Δυό ασύλληπτοι δραπέτες» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ):

Έγχρωμη κωμωδία Ίταλικής παραγωγής. Πρωταγωνιστοῦν: Φράνκο Φράνκι, Τσίτσιο Ίντερλέγι. Στούς δυό αούτους ήθεποιούς θισαίγεται ή ταινία, ή όποιε δά άρέσει πούσ είν κενός όί όποιο, τούσ συμπαιδού.

«Ο τυραννος» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ):

Έγχρωμη ταινία «πλατάνου» με τόν Μοντυγκόμερ Γούντ.

«Πόκα για δύο» (ΚΑΝΤΙΑ):

Επιτυχημένος πατέρας, έναντιον δρασσομένου γιού, σε μία δραματική κωμωδία.

Γερμανικές Τηλεοράσεις

WEGA

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ: ΑΦΟΙ ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ

ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΚΟΥΤΡΑΚΗΣ

Μειντάνι τηλέφ. 33-18

ΚΡΟΝΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Σταύρος Παράβας

Ο ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΡΗΣ

(Αί προβολή στο 'Ηράκλειον—Κατάλληλον)

Συμπρωταγωνιστοῦν: Έλντα Άθανασάκη, Δ. Νικολαΐδης.

Τραγουδοῦν: Οι άδελφοί Καταάμα

Κιν)τρον ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΜΑΘΗΜΑ

Έγχρωμον

Πρωταγωνιστοῦν

Ναταλί Ντελόν, Ρενώ Βερλέ

Κιν)φος ΑΙΓΛΗ

(Θερίσου και Άκαδημίας γωνία)

Λεωφορεία Θερίσου τηλ. 66-18

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ

Έγχρωμον

Κατάλληλον

Κιν)φος ΚΑΣΤΡΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 32-05

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΩΝ 5 ΔΑΚΤΥΛΩΝ

Πρωταγωνιστοῦν

Ράκελ Γουέλτς, Ρόμπερτ Βάγκνερ

“ΗΛΕΚΤΡΑ”

Τηλέφ. 26-60

ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΗΣΤΕΙΑ ΤΟΥ “ΣΑΝΖ ΕΛΥΖΕ”

Έγχρωμον

ΠΡΟ-ΠΟ

ΔΩΡΑ ΙΟΥΛΙΟΥ

2 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ Ford ESCORT DE LUXE

30 ΑΓΓΛΙΚΕΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ MONITOR CAMBORGE ELECTRONIC

10 ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ STEREO SANYO 4 ΕΓΓΡΑΦΟΝ - 13 WATTS

50 ΠΡΟΒΟΛΙΑ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ SEIKO

10 ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΑΗΘΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

10 ΤΑΠΗΤΕΣ ΚΟΝΙΑΛΗ

50 ΠΡΟΒΟΛΙΑ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ SEIKO

10 ΤΑΠΗΤΕΣ ΚΟΝΙΑΛΗ

Πύσεις θεμάτων 'Ανωτέρων Μαθηματικών

Πτυχιακών εξετάσεων, τεθέντων κατά τας πτυχιακὰς εξετάσεις περιόδου Ιουλίου, τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς Ἡλεκτρονικῶν Ἡρακλείου ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας.

ὑπὸ Π. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ Καθηγητοῦ μαθηματικῶν Ἀνωτέρας Σχολῆς Ἡλεκτρονικῶν Ἡρακλείου

Θέμα 1^{ον}

Δίδεται ἡ διανυσματικὴ συνάρτησις

$$\vec{a} = \lambda^2(2x^2+3)\vec{i} + 3\lambda y\vec{j} - 12\lambda^2 xz\vec{k}$$

Ζητεῖται νὰ προσδιορισθῇ ὁ λ ὥστε νὰ ἰσχύουν συγχρόνως αἱ σχέσεις

- α) $\lambda = \lambda(x)$ ἢτοι ὁ λ νὰ εἶναι συνάρτησις τοῦ x
- β) $\text{div } \vec{a} = 3\lambda$
- γ) Ἐάν $x=1$ τότε $\lambda = 2,5$

Λύσις

ὡς γνωστὸν $\text{div } \vec{a} = \left(\frac{\partial}{\partial x}\vec{i} + \frac{\partial}{\partial y}\vec{j} + \frac{\partial}{\partial z}\vec{k}\right) \cdot [\lambda^2(2x^2+3)\vec{i} + 3\lambda y\vec{j} - 12\lambda^2 xz\vec{k}]$

$$= \frac{\partial}{\partial x}[\lambda^2(2x^2+3)] + \frac{\partial}{\partial y}[3\lambda y] + \frac{\partial}{\partial z}[-12\lambda^2 xz]$$

$$= 2\lambda \frac{d\lambda}{dx}(2x^2+3) + \lambda^2 \frac{d}{dx}(2x^2+3) + 3\lambda - 12\lambda^2 x$$

καθ' ὅσον $\lambda = \lambda(x)$

ἡ τελευταία λόγω τῆς (β) γίνεται

$$2\lambda(2x^2+3) \frac{d\lambda}{dx} + 4\lambda^2 x + 3\lambda - 12\lambda^2 x = 3\lambda \Rightarrow$$

$$(2x^2+3) \frac{d\lambda}{dx} - 4\lambda x = 0 \quad (1)$$

καὶ τοῦτο διότι λόγω τῆς (γ) εἶναι $\lambda \neq 0$

ἡ (1) δίδει

$$\frac{d\lambda}{\lambda} = \frac{4x dx}{2x^2+3} \Rightarrow \left[\text{Διαφορικὴ ἔξισωσις χωρὶς ζομένων μεταβλητῶν} \right]$$

$$\frac{d\lambda}{\lambda} = \frac{d(2x^2+3)}{2x^2+3} \Rightarrow$$

$$L\lambda = \int \frac{d(2x^2+3)}{2x^2+3} \Rightarrow L\lambda = L(2x^2+3) + C \Rightarrow$$

$$\lambda = e^{L(2x^2+3)+C} \Rightarrow \lambda = e^{L(2x^2+3)} \cdot e^C \Rightarrow$$

$$\lambda = (2x^2+3) \cdot e^C \text{ καὶ τῆ βοήθεια τῶν ἀρχικῶν συνθηκῶν (γ) ἔχομεν } 2,5 = 5 e^C \Rightarrow e^C = \frac{1}{2} \text{ ἄρα } \lambda = \frac{2x^2+3}{2}$$

Θέμα 2^{ον}

Δίδεται ἡ διανυσματικὴ συνάρτησις

$$\vec{a} = P(x,y,z)\vec{i} + Q(x,y,z)\vec{j} + R(x,y,z)\vec{k}$$

καὶ τὸ διάνυσμα

$$\vec{r} = x\vec{i} + y\vec{j} + z\vec{k}$$

Ἐάν $\text{rot } \vec{a} = 0$ νὰ δειθῆ ὅτι

$$\alpha) \text{div}[\vec{a}, \vec{r}] = 0$$

$$\beta) \text{Ἐάν } \vec{\delta} = \alpha\vec{i} + \beta\vec{j} + \gamma\vec{k} \text{ εἶναι σταθερὸν διάνυσμα}$$

νὰ δειθῆ ὅτι $\text{grad}(\vec{\delta}, \vec{r}) = \vec{\delta}$

Λύσις

$$\alpha) \text{ὡς γνωστὸν εἶναι } \text{rot } \vec{a} = \begin{vmatrix} \vec{i} & \vec{j} & \vec{k} \\ \frac{\partial}{\partial x} & \frac{\partial}{\partial y} & \frac{\partial}{\partial z} \\ P & Q & R \end{vmatrix} = 0 \Rightarrow$$

$$\left(\frac{\partial R}{\partial y} - \frac{\partial Q}{\partial z}\right)\vec{i} + \left(\frac{\partial P}{\partial z} - \frac{\partial R}{\partial x}\right)\vec{j} + \left(\frac{\partial Q}{\partial x} - \frac{\partial P}{\partial y}\right)\vec{k} = 0 \Rightarrow$$

$$\left(\frac{\partial R}{\partial y} - \frac{\partial Q}{\partial z} = 0, \frac{\partial P}{\partial z} - \frac{\partial R}{\partial x} = 0, \frac{\partial Q}{\partial x} - \frac{\partial P}{\partial y} = 0 \right) \quad (1)$$

Διὰ τὸν ὑπολογισμὸν τῆς $\text{div}[\vec{a}, \vec{r}]$ ὑπολογίζομεν πρῶτον τὸ ἔξωτερικὸν γινόμενον $[\vec{a}, \vec{r}]$

$$[\vec{a}, \vec{r}] = \begin{vmatrix} \vec{i} & \vec{j} & \vec{k} \\ P & Q & R \\ x & y & z \end{vmatrix} = (Qz - Ry)\vec{i} + (Rx - Pz)\vec{j} + (Py - Qx)\vec{k}$$

Εἶναι τότε

$$\text{div}[\vec{a}, \vec{r}] = \left(\frac{\partial}{\partial x}\vec{i} + \frac{\partial}{\partial y}\vec{j} + \frac{\partial}{\partial z}\vec{k}\right) \cdot [(Qz - Ry)\vec{i} + (Rx - Pz)\vec{j} + (Py - Qx)\vec{k}]$$

$$= \frac{\partial}{\partial x}(Qz - Ry) + \frac{\partial}{\partial y}(Rx - Pz) + \frac{\partial}{\partial z}(Py - Qx)$$

$$= z \frac{\partial Q}{\partial x} - y \frac{\partial R}{\partial x} + x \frac{\partial R}{\partial y} - z \frac{\partial P}{\partial y} + y \frac{\partial P}{\partial z} - x \frac{\partial Q}{\partial z}$$

$$= z \left(\frac{\partial Q}{\partial x} - \frac{\partial P}{\partial y}\right) + y \left(\frac{\partial P}{\partial z} - \frac{\partial R}{\partial x}\right) + x \left(\frac{\partial R}{\partial y} - \frac{\partial Q}{\partial z}\right)$$

$$= 0 \quad [\text{λόγω τῶν (1)}]$$

$$\beta) \vec{\delta} = \alpha\vec{i} + \beta\vec{j} + \gamma\vec{k}, \vec{r} = x\vec{i} + y\vec{j} + z\vec{k}$$

$$(\vec{\delta}, \vec{r}) = (\alpha\vec{i} + \beta\vec{j} + \gamma\vec{k}) \cdot (x\vec{i} + y\vec{j} + z\vec{k}) = \alpha x + \beta y + \gamma z$$

ἔχομεν τότε

$$\text{grad}(\vec{\delta}, \vec{r}) = \left(\frac{\partial}{\partial x}\vec{i} + \frac{\partial}{\partial y}\vec{j} + \frac{\partial}{\partial z}\vec{k}\right) \cdot (\alpha x + \beta y + \gamma z)$$

$$= \alpha\vec{i} + \beta\vec{j} + \gamma\vec{k} = \vec{\delta}$$

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Τὰ ἀνωτέρω θέματα μαθηματικῶν τῶν πτυχιακῶν εξετάσεων Ἀνωτέρας Σχολῆς Ἡλεκτρονικῶν ἐδόθησαν ταυτοχρόνως εἰς ἀπάσας τὰς Σχολὰς Ἡλεκτρονικῶν τῆς χώρας.

ΤΡΕΙΣ ΚΑΜΑΡΕΣ
ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ "ΕΞΠΡΕΣ,"
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
Ψησταριά Ποιότητος
Φαγντά τῆς ὥρας
ΤΗΛ. 26 - 42

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΗΓΟΝ ΑΥΤΟΤΟΝ ΜΕΣΣΑΡΑΣ

"Η ΦΑΙΣΤΟΣ,"

ΠΡΟΣΟΧΗ

ΑΛΛΑΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Γνωρίζομεν εἰς τὴν πελατεῖαν μας ὅτι διεχωρίσαμεν τὰς σχέσεις μας μετὰ τὸ πρακτορεῖον μεταφορῶν Κων/νου Ἀγγελούκου καὶ συνεργασθὲν μετὰ τὸ Πρακτορεῖον Μεταφορῶν ΖΑΧ. ΚΑΡ-ΚΑΝΑΚΗ ὁδὸς Λορέντζου καὶ Κένεντυ ἐναντι Κεντρικῆς Λαχαναγορᾶς Ἀθηνῶν τηλ. 488-641.

Ἐξυπηρετήσις ταχεῖα - Διανομὴ κατ' οἶκον
Ζητήστε μας εἰς τὰ τηλέφωνα Ἡρακλείου 80.980 ἄνωθεν Σταδίου Χανιόπορτας Μοιρῶν 22-50 ἐναντι Εἰρηνοδικείου.

Διὰ κάθε σας μεταφορὰ δρομολόγια ἀπὸ Μεσσαρᾶ πρὸς Ἡράκλειον - Ἀθήνα καὶ τὰ νάπαινα καθ' ἑκάστην.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

Τὰ ΦΕΡΡΥ - ΜΠΩΤ

"ΜΙΝΩΣ," καὶ "ΣΟΦΙΑ,"

Ἀναχωροῦν ἐξ Ἡρακλείου διὰ Πειραιᾶ καθημερινῶς καὶ ὥραν 6.30 π.μ.

Ἐπίσης ἐκάστην Δευτέρα τὸ ἐπιβατηγὸ ΚΗΝΩΣΙΟ ὥραν 11 π.μ. κατ' εὐθείαν διὰ Πειραιᾶ.

Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια δι' ἐπιβάτας καὶ ὀχήματα εἰς τὰ πρακτορεῖα.

Τηλ. 6450, 6550, 6388, 3777, 2706, 2646.

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ διὰ μεταξὺ στόλους παραδίδονται ὑπὸ καθῆγητριας Μαθηματικῶν, Ἑργασια ἀποδοτικῆ. Τηλ. 80907 1-3

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνάγειος οἰκία ἀποτελουμένη ἐκ 4 κυρίων δωματίων, μεγάλῃς κουζίνας καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων πλησίον γραφείου ἀναπήρων Ἀποστόλου Παύλου 7. Πληρ. ἐντός ἢ τηλ. 82102 1-10

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία καίνουρ γὰς ἀνεξάρτητος ἐκ τριῶν κυρίων δωματίων κουζίνας λουτροῦ καὶ ἀποθήκης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ὑψηλάντου Θερμίσσου. Πληρ. τηλ. 80216 1-3

ΑΠΟΥΣΙΑΙ ΙΑΤΡΩΝ

Ὁ ἀτορνολαρυγγολόγος ἰατρός κ. Ἰωάννης Συγγελάκης θὰ ἀπουσιάσῃ ἐξ Ἡρακλείου λόγω ταξιδίου μέχρι τέλος 1.ουλίου.

Ἀνεχώρησεν δι' Ἀθήνας ὁ ἰατρός Νικόλαος Νηστικῆς μετὰ τῆς συζύγου του καὶ θὰ ἀπουσιάσῃ ἐπὶ 20 ἡμέρων καὶ θὰ ἀναπληρωθῆται ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ κ. Ἰω. Μένουροφρου. 1-5

Ὁ ἰατρός ὀτορινολαρυγγολόγος κ. Ἐμμαν. Γαλανάκης ἀνεχώρησεν δι' Ἀθήνας προκειμένου νὰ παρακολουθήσῃ τὸ διεθνὲς συνέδριον ὀτολογίας τὸ ὁποῖον συνέρχεται ἐκεῖ μετὰ τῆς «Τὸ ἔσω εὖς, νοσημῆτα τοῦ λαβυρίνθου καὶ ἰλιγγος». Θὰ ἐπανέλθῃ δὲ μετὰ τὴν 20ὴν Ἰουλίου.

Ὁ κ. Ἰωάννης Σχιζάκης ἰατρός - καρδιολόγος θὰ ἀπουσιάσῃ ἐξ Ἡρακλείου ἀπὸ τὴν 14-7-70 μέχρι τὴν 31ην 7-70. 1-3

Ὁ ἰατρός κ. Ἐμμαν. Σμυρνάκης ὀτορινολαρυγγολόγος ἀνεχώρησε διὰ ταξίδι καὶ θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ τέλος τοῦ μηνὸς 1-4

Ὁ ἰατρός Δημ. Σκαρδάκης θὰ ἀπουσιάσῃ λόγω ταξιδίου ἀπὸ τὸ Ἡράκλειον ἀπὸ 17 ἕως 29 Ἰουλίου 1-3

ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ ΙΑΤΡΟΥ

Ὁ ὀδοντίατρος κ. Δημ. Σφακιανάκης θὰ ἀπουσιάσῃ τὸν μῆνα Ἰούλιον λόγω ταξιδίου.

ΜΕΝΤΙΟΥΜ

ΑΝΔΡ. Χ. ΛΕΥΚΟΠΟΥΛΟΣ

Τῆς Ἑλλ. Πνευματικῆς Ἑταιρίας καὶ τοῦ ΙΝΣΤΙΤΟΥ ΤΟΥ ΝΤΙ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ Ε ΙΠΝΟΤΙΣΜΟ ΙΤΑΛΙΑΝΟ (ἀ.ρ.θμ. ἀποφ. Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν 12841/52). Ἐπικοινωνεῖτε ἀνεμερῶς μετὰ ὑποθέσεις πρὸς σάμα κατένο, ἢ μὴ, εἰς οἰκονομῆ ποτε μέρος τῆς ΓΓΣ. Προσέλτετε γάμου, ἀφιδολίες, ἐπιδράσεις ἐν ὑπνώσει κλπ. κλπ. Τέλειον ἐπιστημονικὸν φαινόμενον. Ἀπόλυτος ἐχεμύθεια καὶ πλήρης κατανόησις τῶν ὑποθέσεων σας. Δέχεται μόνον κατὶν τηλεφωνικῆς συνεννόησεως ἀπὸ ὥρας 9-1 π.μ. καὶ 5-8 μ.μ. καθ' ἑκάστην, πληρ. Σαββάτου ἀπογευματινῶς καὶ Κυριακῆς Ἑερολοχίτων 102 Ἀ ν. Μασσαριῶς, τηλ. 81178.

TENTES - TENTES - TENTES

Διὰ Πλοῖα, Αὐτοκίνητα, Καταστήματα, Πολυκατοικίες, Ξενοδοχεῖα, Τουριστικὰ Ἐπιχειρήσεις καὶ BUNGALOWS.

Υιοὶ Π. ΚΟΠΑΚΑ

Τηλεφωνήσατε 23-02

ΔΠ ΜΙΑΟΥΛΗΣ

Ἐκάστην Τρίτην καὶ Παρασκευὴν ὥραν 7 μ.μ.

Διὰ: Θήραν, Μύκονον, Τήνον, Σκύρον, Σκόπελον, Σκιάθον, Θεσσαλονίκην.

Ἐκάστην Παρασκευὴν ἐξ Ἡρακλείου μετὰ τὸ ΜΙΑΟΥΛΗΣ διὰ Τήνον ἢ Μύκονον καὶ ἐκ Τήνου ἢ Μυκόνου μετὰ τὸ Δ) Π ΚΑΝΑΡΗΣ διὰ Ἰκαρίαν (διὰ Λουτρά).

Πληροφορίαι εἰσιτήρια

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΝΟΜΙΚΟΥ

25ης Αὐγούστου Νο 52 τηλ. 2670 καὶ 6289.

ΕΠΙΒΑΤΗΓΟΝ

Δ)Π ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ

Ἐξ Ἡρακλείου ἐκάστην Παρασκευὴν ὥρα 3 μ.μ. διὰ ΡΕΘΥΜΝΟΝ-ΠΕΙΡΑΙΑ.

Ἀφίξις Πειραιᾶ 7ην πρωΐνῃν

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ε. ΧΑΜΑΡΑΚΗ

Τηλεφ 38-60 καὶ 48-60

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ

ROOF - GARDEN ΚΑΙ ΠΙΣΙΝΑ

ΣΤΟΝ

ΓΑΛΛΕΙΑΝ

ΤΟΥ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΑΤΛΑΝΤΙΣ

ΩΡΑΙ ΒΑΡ : Ἀπὸ 11.00 π.μ. ἕως 14.00 μ.μ.

καὶ ἀπὸ 18.00 μ.μ.



τώρα καὶ στὴν πόλη σας ἓνα νέο κατάστημα «Δράκος» μετὰ ὅλα τὰ προϊόντα Ἰζόλα, μετὰ εἰδικευμένο προσωπικὸ, μετὰ τεχνικὰ συνεργεῖα καὶ συνεχῆ ἐξυπηρέτησιν..

Σας περιμένομε στὰ ἐγκαταστάματά μας τὴν Παρασκευὴ 17 Ἰουλίου στὶς 8.30 μ.μ.

στὴν γωνία Βικέλα καὶ Ἀλμπερτ. (ΒΑΛΙΔΕ ΤΖΑΜΙ)



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΚΟΣ

ΠΡΙΝ ΑΓΓ' ΟΛΑ, ΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΝ

