



# Λοιωνισιά

**ΕΟΡΤΑΙ**

Μεθαύριον Πέμπτην εορτήν τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος δὲν εορτάζει εὐρὴ δέχεται ἐπισκέψεις: «Ἡ κ. Στέλλα Χαντζοῦ καὶ διὰ τὸν σύζυγον τῆς Σωτῆριν»

### ΕΚΑΓΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΟΝΕΣ

**ΘΕΟΔ. ΑΘ. ΓΟΔΕΜΑΤΗΣ**  
Πτυχ. Ἀνωτ. Ἐμπορικῆς  
**ΡΑΝΙΑ ΕΜΜΑΝ.**  
**ΠΑΠΑΜΙΚΑΛΑΚΗ**  
Ἡρακλειώτισαν τὴν π. Πέμπτην. Φερμά συγχρητῆρα.

**Ε. ΜΑΥΡΟΚΟΥΚΟΥΛΑΚΗΣ**  
Πλοίαρχος Ε. Ν.  
**ΛΕΝΑ ΜΠΟΝΑΝΟΥ**  
Διηγήσεως  
Ἡρακλειώτισαν εἰς Ἄθinas. Φερμά συγχρητῆρα.

### ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τῆς Παναγίας (Μασταμαῖ) ὁ κ. Εὐάγγελος Βρῆντζῆς διηγήσεως ἐβάπτισεν τὸν χαρτομῆνο κορίτσι: τοῦ ὀνόματος δέλου του κ. Ἐμμ. Κιλιουδίου, ἐνεμέρας αὐτοῦ Μαρία.

Εἰς τὸν εὐτυχῆ γενεῖς καὶ τὸν ἀνάδελφον εὐχόμεθα νὰ τοὺς ζήσῃ.

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Πάντας τοὺς ἐπισκεπτοὺς συμμακαχόντας εἰς τὸ πένθος μας ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ προσφιλοῦς ἡμῶν συζύγου καὶ πατρός Γεωργίου Κ. Φιλιά τῆς δερμάτῃ εὐχὰς ριστοῦμεν.

Ἰδιαιτέρως εὐχαριστοῦμεν τοὺς κατόικους τῶν χωρῶν Τυλλίσου Κομαρακίου Λευρακίου καὶ τοὺς ἐξ Ἡρακλείου παρακολούθησαν τὰς τὴν ἐκφοράν τοῦ λειψάνου.

Ἐν Τυλλίῳ τῆς 28.70 Ἡ εὐχαριστοῦσα οἰκογένεια Στυλ. χήρας Γ. Φ. οἰκίστη

Μὴ συνελθόντες εἰσὶ ἐκ τῆς πληθύνουσας συμφορᾶς τοῦ ἀδοκίμου θανάτου τοῦ ἀγαπημένου καὶ ἀληπονήτου ἡμῶν συζύγου πατρός καὶ πάππου

**ΝΙΚΟΛΑ Γ. ΠΕΠΟΝΑΚΗ**  
καθῆκον μὲς ἐπιβεβλημένων θεωροῦμεν ἕως καὶ διὰ τοῦ τύπου εὐχαριστήσιμον πάντας τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους τοὺς καὶ εἰσὶ διὰ τὸν τρόπον συμμεριθεύσαντες τὸν πένθος μας.

Ἐιδιαιτέρως εὐχαριστοῦμεν τὴν Ἱηρακλειώτισαν ἀδελφὴν δρᾶσως διὰ τὴν ἔγχαρον ἀνεύρεσιν ἀσθενεφῶν αὐτοῦ καὶ μεταφοράν τοῦ ἀγαπημένου μας εἰς τὴν κλινικὴν κατὰ τὴν πρότην αὐτοῦ προσβολήν.

Ἄσπασμα ἔχον τὸ ἐπιστημονικὸν καὶ θεητηρικὸν προσωπικὸν τῆς προτύπου κλινικῆς τῆς πόλεως μας «Ἰπποκράτειον» διὰ τὰς ἐξαντλητικὰς προσπάθειάς του πρὸς διάσωσιν τοῦ ἀσθενούς μας κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐκεῖ νοσηλείας του.

Τὸν Σεβασμιώτατον Ἀρχιεπίσκοπον Κρήτης κ. Εὐάγγελον ἐστὶν ἐπισημῶς τῷ Ἱεροῦ Κλήρου κατὰ τὴν Νεκρώσιμον ἀκολουθίαν, τὸν κ. Δήμητρον Ἡρακλειώτισαν τοῦ καταθέσαντας ἐκεῖ φόνους καὶ ἄσπασαν τὴν ἐκλεκτὴν κοινωνίαν τοῦ Ἡρακλείου ἥτις συνώδευσε τὸν νεκρὸν μέχρι τῆς τελευταίας του κακοικίας καὶ ἐκδηλῶναι εἰσὶ πεντησὺν πέντε εὐχὰς τῆς ἀσπασμένης ἐναντι τοῦ μεγάλου μαρτύρου.

Ἡ σύζυγος: Στέλλα Πεπονάκη  
Αἱ Οἰκογένειαι: Γεωργίου Ν. Πεπονάκη, Γεωργίου Ι. Μαργαλιουδάκη, Ἰωάννου Α. Σανθάκη

**Κιν)φος ΚΑΣΤΡΟ**  
ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 283-992

Ἡ Γαλικὴ παραγωγή παρουσιάζει τὸν γίγαντα τῆς θόδους Ζάν Μαρά.

**ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΕΞΠΡΕΣ ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ**  
Ἐγχρωμον

**Σινὲ ΠΡΟΔΟΤΟΣ**  
Μέσα Ἀλικαρνασός τηλ. 288630  
ΣΗΜΕΡΟΝ

**Ἡ ΠΤΩΣΙΣ ΤΩΝ ΑΕΤΩΝ**  
Ἐγχρωμον Σινεμασκόπ  
Πρωταγωνιστοῦν  
Τζώρτζ Πέππαρντ, Οὐρσουλα Ἄντρες, Τζέμης Μέτσον.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

### ΣΤΑΥΡΩΤΗ

**ΠΟΥΓΚΥ ΟΑΣΙΣ**  
100.000 δολάρια γιὰ τὸν Ρίγκο  
**ΗΛΕΚΤΡΑ**  
Ραντεβού κάθε Σεπτέμβρη  
**ΚΡΟΝΟΣ**  
Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο  
**ΟΡΦΕΥΣ**  
Τὸν θέλω πεδαμένο  
**ΟΛΥΜΠΙΑ**  
Γιὰ ἕνα δολλάριο τὸ κεφάλι  
**ΚΑΝΤΙΑ**  
Ἄ τυχολιόκτης τῶν Φιλιππίνων  
**ΗΡΟΔΟΤΟΣ**  
Ἡ πτώσις τῶν αετῶν  
**ΚΑΣΤΡΟ**  
Τὸ ἐγκλημα τοῦ ἐξπρέσ τῆς Μαδρίτης  
**ΣΤΑΔΙΟΝ**  
Οἱ Μπαντίτος  
**ΓΑΛΛΕΙΑΣ**  
Ἄ τυχολιόκτης τοῦ μακαρίτη  
**ΜΑΡΙΝΑ**  
Γυμνοὶ στὸ δρόμο  
**ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ**  
Ἄ τυχολιόκτης κόσμος τῶν ἀδελφῶν Γκρίμ  
**ΝΕΟΝ ΡΙΒΟΛΙ**  
Ἄ τυχολιόκτης ἀπὸ ἐκδικησῆς  
**ΑΝΤΥΑΝΝΑ**  
Βίβα Τζάνγκο  
**ΑΙΓΛΗ**  
Τὸ τραῖνο τῆς κολάσεως

### ΚΑΙΝΙΚΑΙ ΚΑ

Τίτλος	Τηλ.
Τιμ. Σταυρός Παθ) κα	6279
Ἄγ. Γεωργίου Κηρ) κα	2720
Παναγιώτου Νεουρ) κα	2933
Παν. τῆς Γαυρῆ) κα	2720
Ἄγ. Γεωργίου Ουρ) κα	2720
Παναγιώτης Κερδ) κα	5744
Ἄγ. Βαρβάρας Ἰερ) κα	2933
Θεοφάνους Πυλ) κα	4080

Ἐφημερεύουσαι καὶ διαυκτερεύουσαι Κλινικαί

### ΤΗΛΕΘΡΑΣΙΣ

**ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΒΑΣΕΩΣ ΔΙΑΔΥΟΙ 6-8**  
Τρίτη 4-8-1970

2.00 Νέα  
2.05 Ταῖνια μεγάλου μήκους (Ἀγγλ.) αἰσθητικὴ καὶ Περιπέτεια  
3.30 Πληροφορικὸν ἐν διαφάνειαν Ντοκιμανταρ.  
4.01 Πράκτωρ Γουέστ (Γουέστ) Ἀστυνομικῆς φύσεως περιπέτεια) οἱ πράκτορες Γουέστ καὶ Γκρόντον ἐναντίον ἐξως πρῶτην ἐπικινῶν δυνάμεων ἀστυνομικῶν τοῦ Στρατοῦ.

### ΙΩΑΝ. ΜΠΑΛΤΖΑΚΗΣ

Ἰατρός Χειρουργός  
Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος κατ' εὐθείαν διὰ Πειραιᾶ.

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Διαθέτομεν **Ραδιομαγνητόφωνα** — **Μαγνητόφωνα στερεοφωνικά 2 μεγαφώνων** — **Ραδιοφωνα ὑψηλῆς πιστότητας** καὶ ἀποδόσεως ἱσωνίας ἐιδικῶς κατασκευασμένα διὰ τὸ αὐτοῦ τον σας. Ἄντοχῆς γιὰ τοὺς κραδασμούς τῶν δρόμων.

Τιμὲς καταπληκτικὰ φθινῆς λόγω ἀπ' εὐθείας εἰσαγωγῆς. Τοποθέτησις καὶ Service ἀπὸ ἐιδικὸν προσωπικόν.

Πῶλσις — Χονδρική — Λιανική  
**ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ**  
**Γ. ΒΛΑΣΣΗΣ & ΣΙΑ**  
Βικελα 15 τηλ. 285-659 Ἡρακλειόν

**Σινὲ ΜΑΡΙΝΑ**  
Τηλ. 281377  
ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἐβδομάς Ζωῆς Λάσκαρη 3-9 Αὐγούστου

Τρίτη: Γυμνοὶ στὸ δρόμο ἔγχρωμον  
Τετάρτη: Οἱ Θαλασσιεῖς οἱ χάντρες ἔγχρωμον  
Πέμπτη: Ὁ Κατήφορος Αὐστηρίας Ἄκατ.  
Παρασκευή: Ἰλιγγος Αὐστηρίας Ἄκατάλληλον  
Σάββατο: Μία κυρία στὰ μπουζούκια ἔγχρωμον  
Κυριακή: Κορίτσια γιὰ φίλημα ἔγχ. Σιν)σκόπ

**Σινὲ ΓΑΛΛΕΙΑΣ**  
ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 287-155

Βασίλης Αὐλωνίτης, Νίκος Ρίζος

**Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ**  
Κατάλληλον τῆς Φίνος Φίλμς

**ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ**  
Διανυκτερεύον κατ' ἄλλην τὴν νύκτα  
Ἡλία Παπαδάκη  
Α. Καλοκαίριου τηλ. 32.75  
Διανυκτερεύον μέχρι 12ης μεσονυκτίου  
Ἄννα Θεοδοιοῖδη

**Κιν)φος ΚΑΣΤΡΟ**  
ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 283-992

Ἡ Γαλικὴ παραγωγή παρουσιάζει τὸν γίγαντα τῆς θόδους Ζάν Μαρά.

**ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΕΞΠΡΕΣ ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ**  
Ἐγχρωμον

**Σινὲ ΠΡΟΔΟΤΟΣ**  
Μέσα Ἀλικαρνασός τηλ. 288630  
ΣΗΜΕΡΟΝ

**Ἡ ΠΤΩΣΙΣ ΤΩΝ ΑΕΤΩΝ**  
Ἐγχρωμον Σινεμασκόπ  
Πρωταγωνιστοῦν  
Τζώρτζ Πέππαρντ, Οὐρσουλα Ἄντρες, Τζέμης Μέτσον.

# Τὸ Κινηματογράφο

## Τὸ ἔργο θὰ διαλέξετε

Ἐξαιρετικὴ ἦταν ἡ ἐπιτυχία τῶν παραστάσεων τοῦ θάσου Κωνσταντίνου — Ναθαναὴλ στὴ «Σταυρωτῆ» — Πρέπει ὅμως νὰ πούμε, πὺς σὲ μὴ ἐλέγκηθη δερνὴ οὐκ εἶναι ἡ παρουσία ἐνὶ μένῳ θάσου γιὰ ῥεσὲς λίγες μέρες στὸ Ἡράκλειον δὲν ἰκανοποιεῖ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου.

Ἐντυχῶς ὑπάρχει τὸ πλῆθος τῶν καθημερινῶν νέων προβαλλομένων ραδιόφωνῶν, ἐστὶ οἱ συμπληρωτικῶς ἔχουν τοὺς ἀπὸ πλῆθος κινηματογραφικὸ θέαμα.

Σὲ ὑψηλὸ σημεῖο ἔφωσ καὶ τὸν Ἰούλιον διατρεῖται ὁ δεικτὴς τῆς θερμοκρασίας στὴν πόλιν μας καὶ οἱ ἀκροατικῶς παρεουσιάζουν καθημερινῶς κοσμητηριῶν ρα παρὰ τὰ μελτέμια.

Τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ προβαλλόμενα ἔργα εἶναι ἐπιτυχῆ, πολλὰ ἀπὸ αὐτὰ, ὅμως, ἀξίζει νὰ τὰ παρακολουθήσῃ κανεὶς γιὰτὶ εἶναι ἀπὸ τὰ καλὰ τὸ εἶδος τῶν Ἐπισης καλὰ εἶναι καὶ ὡραμένα ἀπὸ τὰ ἔργα ἀ' προβολῆς.

«Πούγκυ» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ) Ἐγχρωμὴ αἰσθητικὴ ταινία Ἀμερικανικῆς παραγωγῆς.

Μὴ συνθησιμένη ἀπλή ἱστορία αὐτὴ ἔχει μόνον νὰ νταῖ πιστευτὴ καὶ ζωντανή, ἀλλὰ καὶ ἰδιαίτερα συγκινητικὴ καὶ σπαρτακτικὴ, γιὰτὶ ἐκφράζει τὸν σπαρταγμὸ μίᾶς ἀσκητικῆς μοναξιάς.

Μία ταινία ἐξαιρετικὴ καλὴ πού θὰ ἀρέσει.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

Τὸ ἀσύλληπτο κορόϊδο ἀνῆκε στὶς καλύτερες αὐτῆς τῆς σειράς.

Στέκεται μὲ θαυμασμὸ ἐθετικῆς ἀποδοχῆς στὴ γνήσιον κωμικὴ φλέβα τοῦ θάσου Βέγγου γιὰ νὰ τοῦ ἀποκαλύψῃ πὺς μὲ ῥεσὸ καὶ φῆ, ῥεσὸ τὸ μὴ καὶ ῥεσὸ πὰ ὅσες ἐξελικτικῶς μόνες αὐτὸς νὰ ἀντιγράψῃ κατὰ τὴν ἑλληνικὴν πραγματικότητά καὶ νὰ ἀντλή τὴς ἐμπνεύσεως τοῦ ἀπ' τὴς ἀσκητικῆς μετὰ τὴς καλῆς πλευρῆς τῆς.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.

«Ἐνα ἀσύλληπτο κορόϊδο» (ΚΡΟΝΟΣ): Κάποτε οἱ ταινίες τοῦ θάσου Βέγγου θὰ ἐκτιμηθεῖν περισσότερο ἀπ' ὅσες ἐκτιμῶνται σήμερον στὸν πο μὲς. Ἴσως θὰ εἶναι οἱ μόνες ἀπ' τὴς ἑλληνικῆς ταινίες τῆς τελευταίας πενταετίας, πού θὰ ἐπιήσουν, ἔστω καὶ γιὰ τὸ κινῶν τῶν κινηματογραφικῶν λεσχῶν.



