



**Λιωννισά**  
ΕΠΙΣΚΕΦΕΙΣ

Η κυρία Μαρίκα Μιχ. Δαμιάκη δεν θα δεχθεί συλλυπητήριους επισκέψεις δια τον θάνατον του πατρός της.

**ΠΕΝΘΗ**

Απέθανε χθες εν Αθήναις και εκηδεύθη εκ του Γερου ναού του Αγίου Νικολάου Άχαρων η λατρευτή ημών κόρη - μητέρα και αδελφή Μαρία χήρα Στεφάνου Σαρρή έτών 44 το γένος Μηνά Μαρκάκη.

Οι τεθλιμμένοι  
Τα τέκνα: Στεφάνος Σαρρή Νίκος και Ένη Μανδάλου  
Η Μητέρα Άγγελα Μαρκάκη Ο αδελφοί: Φλώρος και Ηλέκτρα Άστρινίδου, Βίκτωρ και Νέλυ Μαρκάκη.

**ΤΗΛΕΘΡΑΣΙΣ**  
**ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΒΑΣΕΩΣ**

Κυριακή 4/10/70  
12.00 Νέα  
12.15 Θρησκευτικών Σύντομων φίλμ.  
12.30 Η απάντησις (Διδακτικόν θρησκευτικού περιεχομένου)  
1.01 Αυτή είναι η Ζωή (Κοινωνική δραματική ιστορία της σειράς)  
1.51 Παγκόσμιοι αγώνες μπιλιάρδου.  
2.30 Φίλμ επικαίρων.  
3.00 Νέα  
3.05 Οι διδάσχοι της θαλάσσης (Περιπέτειώδης ταινία με γάλλου ηρώων) με τους Ρόκ Χάτσον και Ύδον Ντέ Κάρλο.  
5.01 Κινημένα σχέδια (Κωμικά επεισόδια δια μικρούς τηλεθεατές)  
5.30 Ιπτάμενοι φαρμάδες (Μποξινγκ δια τους φίλους του φαρμάκου)  
6.00 Νέα  
6.15 Άγωνα Φούτ Μπάλ Αμερικανικών Κολλεγίων.  
6.30 Από το Αμερικανικό πρωτάθλημα Φούτ Μπάλ.  
7.05 Έντ Σούλλιβαν Σόου (Ποικίλα μουσικά θέματα) θύσις φήμας άστραζιόν και καλ λιτέχνες)  
8.00 Νέα  
8.05 Χέιζ Σασοράλ (Γουέστον επεισόδιον της σειράς)  
9.00 Νέα  
9.05 Τζάκν Γκλίσον σόου (Ποικίλα μουσικά θέματα)  
10.00 Νέα  
10.05 Ράιτ 66 (Γουέστον περιπέτειώδες επεισόδιον της σειράς)  
10.57 Ταινία κινηματογραφικήν πρωταπειλώδης ιστορίας.  
12.02 Νυκτερινόν δελτίον ειδήσεων.  
ΤΕΛΟΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΡ. ΣΜΠΛΩΚΟΣ  
Χειρουργός  
Δέχεται εις τὸ ἐν Αθήναις Ιατρείον του, Κυψισίας 39 — α' δρόμος, από 5—8 μ.μ. τηλ. 601-659.

**ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ**  
Τά ΦΕΡΡΥ - ΜΠΩΤ  
"ΜΙΝΩΣ,, καί "ΣΟΦΙΑ,,  
Άναχωρούν ἐξ Ἡρακλείου δια Πειραιά καθημερινῶς καὶ ὥραν 6.30 μ.μ.  
Πληροφορία καὶ εισιτήρια δι' ἐπιβάτας καὶ ὄχηματα εις τὰ πρακτορεία.  
Τηλ. 6450, 6550, 2706,

**ΚΙΝΗΦΟΣ ΣΤΑΥΡΩΤΗ**  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
Αἰς προβολῆς  
**ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ**  
Έγχρωμον Ἀγγλικῆς παραγωγῆς Πρωταγωνιστοῦν Κραίγκ Στήβενς, Κέντ Όμαρα

**Σινε ΑΣΤΟΡΙΑ**  
ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 283445  
Ό ὄπ' αριθμόν 1 στέφ του διεθνούς Κινηματογράφου Στήβ Μάκ Κουχίν στο ἀριστοτέργημα  
**ΟΙ ΑΛΗΤΕΣ**  
Έγχρωμον Παναβίτσιον

Συγχρόνως  
**ΟΛΥΜΠΙΑ - ΚΑΝΤΙΑ**  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
Σε πρώτη προβολή  
**Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ**  
Κατάλληλον  
Πρωταγωνιστοῦν Γιώργος Καμπανέλης, Σούλα Κοψίνη, Λυκούργος Καλλέργης

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ**  
ΑΣΤΟΡΙΑ  
Οι ἄλτιες  
ΣΤΑΥΡΩΤΗ  
Τὸ τρῶινο τῶν κατασκοπῶν  
ΝΤΟΡΕ  
Οἱ 2 τροχονόμοι  
ΗΛΕΚΤΡΑ  
Τὸ Σύνθημα τῆς Ἀντιστάσεως  
ΚΡΟΝΟΣ  
Ἀγαπημένε μου μπαμπά  
ΗΡΟΔΟΤΟΣ  
Ἡ ἀγάπη μας  
ΟΡΦΕΥΣ  
Οἱ μονομάχοι  
ΟΛΥΜΠΙΑ  
Ἡ ἀγνώστη τῆς νύχτας  
ΚΑΝΤΙΑ  
Ἡ ἀγνώστη τῆς νύχτας  
ΑΠΟΛΛΩΝ (Νέος)  
Οἱ κοιμῆτες  
ΓΑΛΛΕΙΑΣ  
Ὁ Μικὲς παντρεύεται  
ΑΜΟΡΕ  
Μπουάλο Μπιλ, Ὁ ἥρωσ τῆς Δύσεως  
ΚΝΩΣΟΣ  
Γιοῦμα θὰ πεθάνῃ  
ΑΙΓΛΑ  
Συγχώρεσε με ἀγάπη

**ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ**  
Διανυκτερεύον καθ' ὅλην τὴν νύκτα  
Διανυκτερεύον  
Διανυκτερεύον  
μέχρι 12ης μεσονυκτίου  
Νικ. Κοκκάλης  
**ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΙΚΑ**

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Εὐαγγελισμὸς Πασ) κα    | 2000  |
| Εὐαγγελισμὸς Κεαρ) κα   | 2000  |
| Ἄγ. Χαράλαμπος Πευρ) κα | 30830 |
| Δασκαλάκη Ὁση) κα       | 3995  |
| Ἄγ. Μαρίνα Ὁδρ) κα      | 3335  |
| Παναγία Κερδ) κα        |       |
| Ἄγ. Ἀντωνίου Ἐπιφ) κα   | 6314  |
| Θεοφάνης Γυν) κα        | 4660  |

**Εφημερεύουσαι καὶ διανυκτερεύουσαι Κλινικαὶ**

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Εὐαγγελισμὸς Πασ) κα    | 2000  |
| Εὐαγγελισμὸς Κεαρ) κα   | 2000  |
| Συγγελάκη Ἐπιφ) κα      | 3446  |
| Ἄγ. Χαράλαμπος Πευρ) κα | 80830 |
| Δασκαλάκη Ὁση) κα       |       |
| Ἄγ. Θεοφάνη Ὁδρ) κα     |       |
| Ἄγ. Φερ) τήριον Καρ) κα |       |
| Σασσάκης Γυν) κα        | 3666  |

**ΕΦΗΜΕΡΟΥΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ**  
Συμιακάκης Ἄνδρ. Γ.Ι. Τρυφίτου τηλ. 2437  
Παιδιατρικὴ Κλινικὴ Σμῆρος τηλ. 4434  
Κεφαλαγιάννης Στυλ. μικροβιολόγος Μονοφαστίου τηλ. 6313—2581.  
**ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΔΕΡΜΟΡΙΚΑΙ**  
Ἄφειξις ἐξ Ἀθηνῶν 6 π.μ. 12 μεσ. 4.30 μ.μ. 9.15 μ.μ.

ΙΩΑΝ. ΜΠΑΛΤΖΑΚΗΣ  
Ἰατρός Χειρουργός  
Δέχεται εις τὴν κλινικὴν του Ἁγίου Παντελεήμων

**Τὸ Κροστίνο**  
Εἰκοσιτέττα ἔτη

**ΟΛΥΜΠΙΑ**  
—Καὶ πάλι αἰθρία καὶ φωτεινὰ χαμόγελα χθες, ὕστερα ἀπ' τὴ συννεφία τῆ βροχῆ καὶ τὸν νοτιά τῆς προηγούμενης ἡμέρας.  
—Κατάρωσαν ἐπὶ τέλους, τὰ διάφορα συνεργεῖα ἀνασκαφῶν, νὰ ἐξαφανιστοῦν τὴν ἀσφαλτο κάτω ἀπὸ κοκκινωχὰ ματα.  
—Ἐσκαψαν, σκέπασαν, σκόρπισαν ὕστερα τὰ χῶματα στοὺς δρόμους καὶ ἀπ' ἀσφαλτο, ἔγιναν χωματόδρομοι.  
—Ἐν τῷ μεταξύ μετὰ τῆς βροχῆς τὰ χῶματα γίνανε λάσπες στὶς ὁδοί, ὑποχρεώνονται νὰ τσαλαβουτοῦν οἱ ἄνθρωποι.  
—Ἐισάτε δέβαιος ὅτι αὐτὴ ἡ ἀλοιφή γιὰ τοὺς φαλακροὺς, θὰ μετὰ νὰ δαῖλω μαλλιά.  
—Ἀστετεύσεθε, Ἀπολύτως δέβαιος. Προχθές ἔπεσαν μερικὲς σταγόνες ἐπάνω σ' ἕνα κτένι καὶ τὴν ἐπιομένη τὸ κτένι, εἶχε γίνει δοῦρτα!  
—Ἡ κομψὴ πελάτισσα στὴν καταλλοῦ τῆς πού τῆς παρῆσι λαί: διάφορα μοντέρνα καπέλα:  
—Ὁχι, ὄχι... αὐτὲς οἱ φῶρες μετὰ δὲν μοὺ ἀρέσουν. Μοιάζουν πολὺ μετὰ καπέλα.  
—Θεῖ, τὸ ταμπούρο πού μοὺ χάρισε εἶσαι τὸ καλύτερο δῶρο πού ἔχα λάβει.  
—Ἄλλοθι, Παίσεις συχνά;  
—Ἐμὰς νὰ παίζεις;  
—Ὁχι θεῖ. Μὰ ὁ μπαμπὰς μοὺ δίνει μιὰ δραχμὴ τὴν ἡμέρα γιὰ νὰ μὴν παίζω...

Ἄναχωρήσεις δι' Ἀθῆνας.  
6.55 π.μ. 12.45 μ.μ. 5.25 μ.μ. 9.50 μ.μ.  
Ἄφειξις ἐξ Ῥόδου 5.40 μ.μ.  
Ἄναχωρήσεις διὰ Ῥόδον 6.25 μ.μ.  
**ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑΙ Φ/Β ΜΙΝΩΣ**  
Ἄναχωρήσεις 6.30 μ.μ. κατ' εὐθείαν διὰ Πειραιά.

**ΝΕΑ**  
**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ**  
**ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΥΚΟΥΡΑΚΗ**  
ΚΕΝΤΡ ΚΟΝ ΒΙΑΝΝΟΥ 3  
(πρῶην Κλινικὴ Ἄντωνοπούλου Βαλ. Τζαμί)  
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Μασταμπά Παρασκευοπούλου 103 ἔναντι Ναοῦ Παναγίτσας.  
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Θερίσσου οδός Θερίσσου 52.  
Ἐναρξίς τμημάτων 8ην Ὀκτωβρίου.  
Ἐγγραφαὶ καθ' ἐκάστην ἐργάσιμον.

**ΣΙΝΕ ΓΑΛΛΕΙΑΣ**  
ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 287-155  
Ἡ ὠραιότατη κωμῶδια τῆς Φίλις Φίλμς  
**Ο ΜΙΚΕΣ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ**  
Γιάννης Βογιατζῆς Δ. Παπαγιαννόπουλος

**"ΗΛΕΚΤΡΑ"**  
Τηλ. 282-254  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ  
Ἀκολουθεῖ  
**Ο ΛΥΠΟΤΑΚΤΗΣ**  
Χρήστος Πολίτης, Γκιζέλα Ντάλι

**ΚΡΟΝΟΣ**  
Σήμερα: Πρωινή ὥρα 11 τὸ ἀπόγευμα ἀπὸ ὥρα 4.  
Ἡ συγκλονιστικὴ δημιουργία τοῦ Τουρκικοῦ Κιν)φου  
**ΑΓΑΠΗΜΕΝΕ ΜΟΥ ΜΠΑΜΠΑ**  
Ἐγχρωμον τοῦ 1970 Κατάλληλον Δράμα—Μουσικὴ—Τραγούδια!

**Σινε ΗΡΟΔΟΤΟΣ**  
Μέσα Ἀλικαρνασσός τηλ. 288630  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
**Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ**  
Κατάλληλον  
Πρωταγωνιστοῦν Ἄλ. Βουγιουκλάκη, Δημ. Παπαμιχαήλ, Δ. Στυλιανοπούλου, Δ. Νικολαΐδης

**Κιν)φος ΝΤΟΡΕ**  
ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 285-787  
Ἐνας χεῖμαρος ἀκρατήτου γέλιου  
**ΟΙ 2 ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΙ**  
Ἐγχρωμον Κατάλληλον  
Μετὰ τοὺς: Φράνκο Φράνκι, Τσίτσο Ἰγκρασια

**Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΜΟΔΑ**  
ΕΜΠΝΕΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗΝ



Μία επίδειξις ἑλληνικῆς μόδας στὴν «Μεγάλῃ Βρετανίᾳ» Μία καθαρὴ ἑλληνικὴ συλλογὴ, ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὴν Μινωικὴ Κρήτη καὶ ἀπὸ τὴν Κολπὴ τῶν βοακοφόρων, παρουσίασε χθες στὸ ξενοδοχεῖον τῆς «Μεν. Βρετανίας» ὁ γυνὸς καὶ διεθνὴς πλῆον οχεδιαστὴς κ. Φιλίμων πού τὰ μοντέλλα του παρουσιάσθηκαν μὲ λις πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν μετὰ ἑσρατικὴ ἐπιτύχια στὴν μεγάλῃ ἐπίδειξις μόδας τοῦ Λὸς Ἄντζελες. Στὴ φωτογραφία μας δύο ἀπογευματινὲς τουαλέττες σὲ γρομμὴ βράσκα, πού χειρὸ κροστίναν.

**ΑΓΓΛΙΚΕΣ & ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ**  
**ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΩΝ**  
Πλαστικὰ καὶ ξύλινα πατώματα παντὸς τύπου  
ΕΙΔΙΚΑ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΩΣ  
**ΜΠΟΤΗΣ ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗΣ**  
Ὁδὸς Ἀβέρωφ 2 τηλ. 289135

**ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ἌΠΟΛΛΩΝ, ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**  
Ἐπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐποπτείαν τοῦ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
**ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1970-1971**  
Ἐναρξίς ἐγγραφῶν καὶ μαθημάτων  
**1η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1970**  
Εἰς τὸ ΝΕΟΝ ΟΙΚΗΜΑ τοῦ ΩΔΕΙΟΥ  
Γωνία οδῶν Μεραμβέλλου καὶ Ἀριάδνης  
(Παραπλευρῶς Ξενοδοχείου Ἄτλαντις - Ὅπισθεν Μουσειοῦ).  
Μαθηματα: Πιάνου-Βιολίου καὶ λοιπῶν ἐγχόρδων.  
Εἰδικὰ τμήματα διὰ μικρὰ παιδιὰ  
**ΕΓΓΡΑΦΑΙΚΑ ΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 5-7 Μ.Μ.**

Χειμερινὸς  
**ΟΡΦΕΥΣ** Θερινὸς  
Τηλ. 281777  
ΣΗΜΕΡΟΝ ὥρα 6 μ.μ.  
Ἡ ταινία πού θὰ παίζεται 100 χρόνια  
**ΟΙ ΜΟΝΟΜΑΧΟΙ**  
Ἐγχρωμον — Σινεμασκοπ Πρωταγωνιστοῦν Γκόρντον Σκότ Βαντίσα Γκουίντα

**Σινε ΑΠΟΛΛΩΝ Νέος**  
Τηλ. 283205  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
**ΟΙ ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ**  
Ἐγχρωμον  
Πρωταγωνιστοῦν Λή Βάν Κλήφ, Τζάν Κέλλυ, Μαριλὸυ Τολό

**Κιν)φος ΑΜΟΡΕ** θερινὸς  
Ἐπὶ τῆς Ἄ. Ἰκάρου στάσις Ἄλικαρνασσού  
ΣΗΜΕΡΟΝ: ὥρα 7 μ.μ.  
Ὁ ὑπέροχος κολοσσὸς τῆς δράσεως  
**ΜΠΟΥΦΑΛΟ ΜΠΙΛ Ο ΗΡΩΣ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ**  
Ἐγχρωμον Σινεμασκοπ  
Μετὰ τὸν γίγα τῆς ὀδῆνης Γκόρντον Σκότ

**Ἄποψεις**  
Τοῦ κ. Ἄνδρ. Παναγοπούλου

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΙ  
Μία συντροφιά ἀναγνωστῶν τῆς στήλης μοὺ ζήτησε νὰ ἀσχοληθῶ μερικὸς ὄρους— κλειδιά τῆς σύγχρονης καλλιτεχνικῆς καὶ ἄλλης πρωτοπορείας. Πῶς συγκεκριμένα, μοὺ ζήτησαν νὰ ἐξηγήσω γλωσσικῶς καὶ νὰ δώσω τὰ κυριώτερα στοιχεῖα τῶν ἐξῆς ὄρων: πῶς ἀρτ, ὅτ ἀρτ, ντανταϊσμός, ἀντεργκράουντ, ψυχδελισμός καὶ βίπ. Τὸ κάνω εὐχαρίστως καὶ ὅσο τὸ δυνατόν πρὸς περικτικὰ (ἀποσφραγίζοντας τὴ χιουμοριστικὴ δημοσιογραφικὴ ἀρχὴ ὅσο πρὸς τὴν ἐξέρε κανεὶ γιὰ κατὶ, τόσο πρὸς τὸν γράφει)  
Ἐπειδὴ δὲ οἱ ὄροι εἶναι ἀκόμη χαλαροὶ καὶ συγκεκριμένοι, ὁποῖος ἀναγνώστης θέλει νὰ συμπληρώσῃ κατὶ οὐσιώδες νὰ διαορθώσῃ, εἶναι εὐπρόσδεκτος.  
Π ὅ π ἄ ρ τ. Ἡ λέξις πῶς εἶναι ὁ συγκεκριμένους τύπος τοῦ ἀγγλικῶ ἐπιθέτου λαϊκός, πῶς βγαίνει ἀπὸ τὰ λατινικά. Ὁ ὄρος πῶς ἀρτ, δηλ. λαϊκὴ τέχνη, εἶναι δημιουργηθὴ τῆς ἀμερικανικῆς κριτικῆς τοῦ Μεσοπολέμου. Ἀναφέρεται βασι κατὰ τὴν ζωγραφικὴν καὶ ἀποτέλει τεχνοτροπία ἀπλή, πού χρησιμοποιεῖ μοτίβα διαφημιστικὰ καὶ στοιχεῖα λαϊκὰ (ἀφίσεις, ρεκλάμες, πανῶ, συνθέσεις μετὰ λαϊκῶν ἤρωων, ὅπως ὁ Ταρζάν καὶ Σία, ὁ σούπερμαν κλπ.) καὶ πού ἀπαλλαγμένῃ ἀπὸ κάθε ἀφοριστικὴ ἀπειθὴ νεται στὰ εὐρύτερα λαϊκὰ στρώματα. Ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς δεκαετίας '60—'70 εἶναι πάλι τῆς μόδας καὶ πέρασε καὶ στὴν Εὐρώπη, ἰδιαίτερα στὴν Ἄγγλια.

Π ὅ π μ ι ο ῦ ζ ι κ ε ἵ ναι ἡσάγγρονη χορευτικὴ ἢ μὴ ρυθμικὴ μουσικὴ, πού παίζου τὰ μεγάλα συγκροτήματα στὰ λαϊκὰ φεστιβάλ τῶν χίπ πινς κυρίως, ἀνὰ αὐτὸ πού εἶναι πρόσφατα τὸ Κουαίτ Ἄϊλαντ τῆς Ἀγγλίας. Κύρια χαρακτηριστικὰ τῆς ποπ-μουζικῆς εἶναι ὁ ἔντονος θόρυβος καὶ ὁ αὐτοσχεδιασμός. Τὰ μέλη δηλ. τῶν συγκροτημάτων τῆς μουσικῆς πῶς παίζουν χωρὶς παρτί τούρα, ὅπως στὴν «καυτὴ», τὴ χῶτ τζᾶς (ἐνῶ ἡ «ψυχρὴ», ἢ κοὺλ τζᾶς, πού τὴ λένε καὶ κλασσικὴ, θέλει νότες).  
Πῶς νὰ δημιουργηθῇ στὶς ἡμέρας μας ἕνα εἶδος πολιτισμοῦ— πῶς, ἀνὰ συγκεκριμένην ἔκφραση τοῦ «ἀντιπολιτισμοῦ» (τῆς ἐναντιοπολιτισμοῦ), μετὰ τὴν ὁποία ἀσχολήθηκαν οἱ Ἄποψεις φέτος στὶς 19 καὶ 29 Ἀπριλίου). Κύρια χαρακτηριστικὰ τῆς ποπ— πολιτισμοῦ εἶναι ἡ ἀντίδρασις στὸν ὀρθόλογισμὸ καὶ τὴς καθιερωμένους ἀξίεις στὶς ἐπιστήμες καὶ τὴς τῆς χνεῖς μετὰ στροφὴ πρὸς τὸ λαϊκὸ, αἰσθησιακὸ καὶ ὀνειρικό, αὐθόρητο καὶ ἐξῆλαστοιχεῖο τῆς σκέψεως καὶ τοῦ συναισθήματος.

Ἡ λέξις εἶναι ὁ συγκεκριμένους τύπος τοῦ ἀγγλικῶ ἐπιθέτου ὀπτικῶς, πῶς βγαίνει ἀπὸ τὰ ἑλληνικά. Σημάνει δηλ. ὀπτικὴ τέχνη καὶ χαρακτηρίζεται ἐκείνη τὸ εἶδος τῆς μοντέρνας ζωγραφικῆς, πού σπηρίζεται στὴν ἐκμετάλλευσι τῶν ὀπτικῶν παραισθησῶν, οἱ ὁποῖες δημιουργοῦνται μετὰ τὸν ὑπερρεθισμὸ τοῦ ματιοῦ. Αὐτὲς τῆς ὀπτικῆς ἰλλουζιὸν προκαλοῦν οἱ ζωγράφοι τῆς τέτοιαις μανιέρας, μετὰ τῆς ἐπιστημονικῆς ὑπολογισμένης ἀντιβίσεως ἐντόνων χρωμάτων καὶ σχημάτων. Πρωτοφάνη ἔκε ἡ ὀπ-ἀρτ στὰ τέλη τῆς δεκαετίας '50-'60.

Ἡ λέξις εἶναι ὁ συγκεκριμένους τύπος τοῦ ἀγγλικῶ ἐπιθέτου ὀπτικῶς, πῶς βγαίνει ἀπὸ τὰ ἑλληνικά. Σημάνει δηλ. ὀπτικὴ τέχνη καὶ χαρακτηρίζεται ἐκείνη τὸ εἶδος τῆς μοντέρνας ζωγραφικῆς, πού σπηρίζεται στὴν ἐκμετάλλευσι τῶν ὀπτικῶν παραισθησῶν, οἱ ὁποῖες δημιουργοῦνται μετὰ τὸν ὑπερρεθισμὸ τοῦ ματιοῦ. Αὐτὲς τῆς ὀπτικῆς ἰλλουζιὸν προκαλοῦν οἱ ζωγράφοι τῆς τέτοιαις μανιέρας, μετὰ τῆς ἐπιστημονικῆς ὑπολογισμένης ἀντιβίσεως ἐντόνων χρωμάτων καὶ σχημάτων. Πρωτοφάνη ἔκε ἡ ὀπ-ἀρτ στὰ τέλη τῆς δεκαετίας '50-'60.

**ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ**  
**CITIZEN**  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΤΣΑΛΑΚΗΣ  
Πλ. Ν. Φωκὰ Τηλ. 286-203

**STOP** στην ανευθυνότητα  
ΜΟΝΟΤΙΚΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΡΟΤΟΠΟΡΙΑΣ  
**SELMUR** INTERNATIONAL  
Ἀμερικανικῶν προδιαγραφῶν ΤΟΡΑ στὴν ΕΛΛΑΔΑ. Πιστοποιητικὰ Ἐθν. Μετροοδοίου Πολυτεχνεῖου ὑπ' ἀριθ. 59194/70-59190/70.  
ΤΑΡΑΤΣΕΣ—ΤΟΙΧΟΙ ἀτεγανοποιουμένη ΟΡΙΣΤΙΚΟΣ ΜΟΝΙΜΟΣ καὶ ΦΩΝΗΑ. Διάρκεια ἕως 30 ἐτη. Ζητήστε γιὰ κάθε περίπτωση τὸν κατάλληλον τύπον SELMUR.  
ΕΞΟΤΕΡΙΚΟΙ ΤΟΙΧΟΙ (Προσώψεις Βορεινὰ κ.λ.η.) ΧΡΩΜΑ SELMUR: Χρωματίζει καὶ μονώνει. Διαρκεῖ 20 ἐτη χαρίζοντας ὁμορφίαν καὶ στεγανότητα. Μελετὰ ὀδηγίαν δωρεάν. Εἰδικευμένα συνεργεῖα. ΑΠΟΚ/ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ: Ἰσρα ὁδὸς 101 Τηλ. 354-697  
**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ: EMM. ΜΙΖΕΡΑΚΗ ΥΙΟΣ**  
Σιδηρικὰ—Χρῶμα Κόσμων 18—Τηλ. 28-57 Ἡράκλειον

**ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ - ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ ΦΩΤΙΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ**  
 Μετεφέρθη από τον Πόρο, εις την Λεωφόρον Καλοκαιρινοῦ ἀρ. 62 (έναντι τοῦ «Ὁκαζιόν»). Πλουσιωτάτη συλλογὴ κοσμημάτων καὶ ὀρολογίων. Τιμὰ λογικὰ.

**Μάθετε ὠσιὰ τὰ Ἀγγλικά**  
**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ Ἀγγλικῆς**  
**ΑΝΤ. ΚΙΡΜΙΖΑΚΗ**  
 Ὁδὸς Τσακίρη 3 — Τηλ. 284-423 — Παρπλεύρωσ Παλαιῶσ Ἀγροτ. Τραπεζῆσ

**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ**  
**Γ. ΜΑΛΑΘΡΑΚΗ**  
**Συνεργασία Φροντιστηρίων ΑΙΤΥΡΑΚΑΚΗ**  
 Νέα διεύθυνσις Καντανολέων καὶ Μινωταύρου 1ος ὄροφος π. φηπλεύρωσ ΟΤΕ Τηλ. 289709.  
 Τὴν 10ην τρέχοντος μηνὸσ ἀρχίζουσι τμήματα δι' ὅλασ τὰσ τάξεισ τῶν Γυμνασίων.  
 Τμήματα ἰδιαιτέρω δι' ἕκαστον Γυμνάσιον.  
 Αἱ ἐγγραφαὶ ἤρχισαν καὶ συνεχίζονται καθ' ἑκάστην εἰσ τὰ γραφεῖα μασ.

**ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ** Μπλοῦντζα με ἄροτρο Τσέλι, ΤΡΑΚΤΕΡ Φόρντ με τρίηνο. Πληροφορίαν Δαιδάλου 9 τηλ. 287-337. 1-10  
**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** χρηματοκιβώτιον ΡΑΤΝΕΑ Ἀγγλίας μεσαίου μεγέθου εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορία τηλ. 283-084 καὶ 282-500 1-6  
**ΑΠΩΛΕΣΘΗ** ἀστυνομικὴ ταυτότησ ἀνήκουσα εἰς τὸν Ζαχαρίαν Ν. Ἰατράκη. Παρακαλεῖται ὁ εὐρὼν ὅπωσ τὴν παραδώσ εἰς τὸ πλησιέστερον ἀστυνομικὸν τμήμα. 1-4  
**ΑΠΩΛΕΣΘΗ** τὸ ὑπ' ἀριθ. 901-950 μπλόκ τιμολογίων πωλησῆσ ἀνήκον εἰς τὸν κ. Γεώργιον Α. Παπαδάκη οἰκιστοῦ Μοῆσ Καρδιασῆσ 53 τηλ. 284-964. Παρακαλεῖται ὁ εὐρὼν ὅπωσ τηλεφωνήσ εἰς τὸ ἀνωτέρω τηλέφωνον. 1-5  
**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** δωμάτιον ἐν τῶσ οἰκίῶσ διὰ θηλείσ κειμένη ἐπὶ τῆσ ὁδοσ Τραπεζῆσ 1, με ἕνα γιγαντινὸν ἐπιπέδιον καὶ ἕνα γιγαντινὸν κρεβάτιον καὶ με αἰθρὴν ἀνωκαθῆσ καὶ κλιμακιστὴν. Πληρ. τηλ. 280874. 1-6  
**ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ & ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ**  
 ΚΥΡΙΑΚΗΣ Κ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ  
 Ἰατροῦ Μικροβιολογίας Φαρμακείων 26 (έναντι νέασ Κλινικῆσ Ἁγίασ Μαρίας) (ὄπισθεν ἀρωματ. Γκίκα) τηλ. 288-503. 1-25

**Ἀριθμὸσ 9323**  
**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ ΚΙΝΗΤΩΝ**  
 Ὁ Συμβολαιογράφος καὶ κἀτακοσ Ἡρακλεῖου Μιχαὴλ Ἰωάννου Χατζάκης Δηλωστικῶσ ὅτι  
 Τὴν ἐνδεκάτην μηνὸσ Ὀκτωβρίου τρέχοντος ἔτουσ 1970 ἤμερον Κυριακὴν καὶ ἀπὸ ὥρασ 10ησ πρωῆσ ἕωσ 12ησ μεσημερινῆσ ἐν τῶ ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆσ ὁδοσ Γιαννιτσῶν 1 Α' ὄροφος κειμένη συμβολαιογραφείω μου θέλει ἐκτεθῆ εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιόν μου ἢ τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου ἐπιστεῦσει τοῦ Ἐπιμελητῆ Κουβίδη ἠλεκτρολόγου κατοικοῦ Ἡρακλεῖου τὸ ἐπόμενον κινήτὸν τὸ δικωκόμενον ὀφειλέτω Γεωργίω Βάμβουκα Μηχανουργῶ κατοικοῦ Ἡρακλεῖου Ἀνωγειῶν 57 ἤτοι καὶ νοσηρῆσ τρίκυκλωσ μοτοσυκλῆτῆσ ἠμετελῆσ ἀποτελουμένη μόνον ἐκ τοῦ παισίου ἀνω διαφορικῆσ καὶ μηχανῆσ μάρκασ ΒΙΜΑΚ μεθ' ἐνὸσ ἐμπροσθίου ἐλαστικῶσ τροχοῦ ἐκτιμηθείσασ ἀξίασ δροαχίων εἰκοσὶ χιλιάδων (20.000) ὄπερ κατεσχέθη ἀναγκαστικῶσ διὰ τῆσ ὑπ' ἀριθμὸν 559)22-8—1970 ἐκθέσεωσ κατεσχέσεωσ τοῦ παρὰ τὸ Πρωτοδικεῖον Ἡρακλεῖου Δικαστικῶ κλητῆροσ Ἰωάννου Ἀγγελῆ κατεθεθείσασ μοι νομίμωσ μετὰ τῶν λοιπῶν ἐγγράφων κατὰ τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 9195)31—8—1970 πράξει μου δυνάμει τοῦ ἐκτελεστοῦ ἀπογράφου τῆσ ὑπ' ἀρ. 4.064)1969 διαταγῆσ πληρωμῆσ τοῦ κ. Εἰρηοδίκου Ἡρακλεῖου καὶ τῆσ ὑπ' ἀριθμ. 7.095)1969 ἐκθέσεωσ ἐπιδόσεωσ τοῦ παρὰ τὸ Πρωτοδικεῖον Ἡρακλεῖου Δικαστικῶ κλητῆροσ Ἐπιμελητῆ Σαβιτολάκη ἔμφαινοῦσ ὅτι ἐπεδόθη εἰς τὸν καθ' οὔ ὀφειλέτην Γεωργίον Βάμβουκα ἀντίγραφον ἐξ ἀπογράφου μετ' ἐπιταγῆσ τοῦ ἀνω ἐπιστεῦοντοσ πρὸσ πληρωμὴν αὐτῶ ἐν ὅλω δροαχίῶν 6.209 διὰ κεφάλαιον τόκουσ καὶ ἐξοδα μέχρι τῆσ χρονολογίασ τῆσ ἐπιταγῆσ ταῦτησ ἤτοι 18 Νοεμβρίου 1969, ἴσο ἐκ τοῦ ἐπιτευχθῆσμένου πλειστηριασμοσ τῆσ τοιαύτησ πωλησῆσ πληρωθῆσ οὔτωσ ὑπόλοιπον ἀπαίτησε. ὡσ τοῦ δροαχίων τριῶν χιλιάδων πεντακοσίων (3.500) ἐντὸσ κασ νομίμωσ μετὰ τῶν ἐξόδων ἐκτελέσεωσ ὡσ καὶ δροαχίῶσ 300 διὰ παραγγελίαν ἐκτέλεσεωσ, ὄρισε δὲ ὡσ τιμὴν διὰ τὴν χρησιμοποίησιν ὡσ πρώτησ προσφορὰ τὸ ἕμισον τῆσ ἐκτιμηθείσασ ἀξίασ τοῦ κατεσχθέντοσ ὡσ ἀνω κινήτου ἤτοι δροαχίῶσ 10.000. Ἡ κατακύρωσισ τοῦ πλειστηριασμοῦ γενήσεταὶ εἰς τὸν προσφέροντα τὴν μεγαλύτεραν τιμὴν συμφώνωσ πρὸσ τὰσ διατάξεισ καὶ ὑπὸ τὰσ διατυπώσεωσ τὰσ καθοριζόμενασ ὑπὸ τοῦ κώδικου Πολ. Δικωνομίασ. Τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν

**SUNBEAM (ΣΑΝΜΠΗΜ)**  
**ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΚΛΑΣΕΩΣ, ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ**

|                        |              |             |              |
|------------------------|--------------|-------------|--------------|
| SUNBEAM IMP DE LUX     | Φορ. ἴπποι 6 | Δρ. 85.000  | με τὸ κλειδί |
| SUNBEAM CHAMOIS DE LUX | » » 6        | Δρ. 90.000  | » » »        |
| SUNBEAM STILETTO       | » » 6        | Δρ. 98.000  | » » »        |
| SUNBEAM MINX DE LUX    | » » 10       | Δρ. 120.000 | » » »        |
| SUNBEAM MINX ST. WAGON | » » 10       | Δρ. 126.000 | » » »        |
| SUNBEAM HUNTER         | » » 12       | Δρ. 125.000 | » » »        |
| SUNBEAM GAZELLE        | » » 10       | Δρ. 125.000 | » » »        |
| SUNBEAM VOGUE          | » » 12       | Δρ. 139.000 | » » »        |
| SUNBEAM VOUE ST. WAGON | » » 12       | Δρ. 146.000 | » » »        |
| SUNBEAM RAPIER         | » » 12       | Δρ. 165.000 | » » »        |
| SUNBEAM SCEPTRE        | » » 12       | Δρ. 155.000 | » » »        |
| SUNBEAM 1500 DE LUX    | » » 10       | Δρ. 115.000 | » » »        |
| SUNBEAM 1500 SUPER     | » » 10       | Δρ. 125.000 | » » »        |

Καὶ τὸ καταπληκτικὸν αὐτοκίνητον SUNBEAM 1250 AVANGER στήν ἐκπληκτικὴν τιμὴν τῶν δρ. 99.000, μετὰ κλειδί στο χέρι.  
**ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ: ΕΜΜ. ΣΥΛΛΙΓΑΡΔΟΣ-Γ. ΜΑΛΛΙΩΤΗΣ Ο.Ε.**  
 Πλατ. Ἀγ. Αἰκατερίνησ, Τηλ: 282-705, Ἡρακλεῖον

**Νέου Τύπου ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ ΕΛΑΙΟΣΥΛΛΟΓΗΣ**  
**Ἀνθεκτικὰ-Οικονομικὰ-Ἐξυπηρετικὰ**



Κατασκευάζονται θάσει Γαλλικῆσ εὐρεσιτεχνίασ. Χρησιμοποιοῦνται καὶ σὲ ἄλλεσ χώρεσ ἀπὸ πολλὰ χρόνια. Κυκλοφοροῦν σὲ δύο τύπουσ: α) Τὸν ἀπλό, ΠΡ 40, σὲ μαῦρον χρῶμα καὶ β) Τὸν ἐνισχυμένο, ΠΡ 65, σὲ λευκὸ χρῶμα. **ΕΠΙΔΟΤΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ — ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΡ. ΤΡΑΠΕΖΑ.**  
**ΤΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΑΙ ΕΝΘΥΣΙΣ ΓΕΩΡΓ. ΣΥΝ. ΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΓΕ. ΟΡΓ. ΕΙΔΩΝ.**  
 «ΕΒΕΡΥ» Α.Ε.  
 Β ομπχανία Πλαστικῶν —Κεντρικὸν Πρατήριον: Κολκοτρώνη 59 τηλ. 231.525 Ἀθῆναι.

**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ**  
**"Π. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ,"**  
**Ἔδραν 38 Τηλέφωνον 289998**  
 Ἐναρξίσ τμημάτων 5ην Ὀκτωβρίου  
 Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον

**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΘΕΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**  
**ΑΣΤΥΡΑΚΑΚΗ**  
 Καντανολέων καὶ Μινωταύρου (παρπλεύρωσ ΟΤΕ) 2οσ ὄροφος Τηλ. 288-314  
**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ**  
 Τὴν 10ην Ὀκτωβρίου ἀρχίζουσι τμήματα ὑποψηφίων ὄλων τῶν κύκλων θετικῶν καὶ θεωρητικῶν Σχολῶν διὰ τὰσ εἰσαγωγικάσ ἐξετάσεισ τοῦ 1971.  
**Τμήματα προπαρασκευαστικὰ Δ' καὶ Ε' τάξεωσ ὄλων τῶν κύκλων διὰ τὰσ ἐξετάσεισ τοῦ 1972 καὶ 1973.**  
 Πληροφορίαι - Ἐγγραφαὶ καθημερινῶσ 8—1 καὶ 4—9

**SIEMENS**

**WEISTER KOCH**  
 ἕνασ σπεσιαλίστασ τῆσ μαγειρικῆσ

**ΝΕΑ**  
 μοναδικὴ σTON κοσμο κουζίνα με φουρνο-βαγονετο καὶ αυτοματη μαγειρισσα

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΝΤΑΜΕΛΕΣ ΕΦΕΤΕΙΟΝ

Αρχίζει αύριον η δίκη του Εύριπ. Μαυρογιαννάκη

Ενώπιον του Πενταμελούς Εφετείου Κριτής πρόκειται να αρχίσει αύριον την πτώση η έκδοσις της υποθέσεως του Εύρ. Μαυρογιαννάκη...



Ο Εύριπιδης Μαυρογιαννάκης εις τὸ μέσον κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἀναπαράστασός του φόνου.

Ἦς ἐπὶ πᾶσι ὁ θάνατος προσώπου τῆς πράξεως τελεωθεὶς μετ' ἰδίᾳ ῥαεσκέπτης...

ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ ΕΠΑΡΧΙΩΤΗ

Συνέχεια ἐκ τῆς ἱερᾶς σελίδος πρὸς τὴν Λεῖα πέρασὶ τῆς νύχτας...

ΕΠΑΡΧΙΩΤΗΣ

Τὶ νὰ κάμει ὁ ἀγαθὸς Ἰακώβ; Γιὰ ν' ἀποκτήσει καίτην Ραχὴλ...

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΜΑΣ

ΑΙ ΕΞΑΓΩΓΑΙ ΣΤΑΦΥΛΩΝ Ἀνεχώρησαν ἐπὶ αὐτοκίνητα - ψυγεία διὰ Δυτ. Γερμανίαν...

Δὲν ἐκόμισε ὁ Λαίρντ σχέδιον λύσεως τοῦ Κυπριακοῦ Γενικόν τό Ἀμερικανικόν ἐνδιαφέρον διὰ τὴν Μέσην Ἀνατολήν καὶ Εὐρώπην

ΔΕΝ ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚ. ΒΟΗΘΗΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ 3.— ἈΠΟ ΕΓΚΥΡΟΝ πηγὴν τῶν Ἀθηνῶν ἐπανελαμβάνεται νῦν ὁ σχεδίων ἑπιλύσεως τοῦ Κυπριακοῦ...

Πρὸς δολοκλήρωσιν τοῦ ταξιδίου του

ΟΛΙΓΟΩΡΟΣ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΤΟΥ ΝΙΞΟΝ ΕΙΣ ΒΡΕΤΤΑΝΙΑΝ ΚΑΙ ΙΡΛΑΝΔΙΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ 3.— Τὴν μεσημβρίαν σήμερον ἀφίκετο εἰς Λονδίνον προερχόμενος ἐκ Μαδρίτης ὁ πρόεδρος Νίξον...

ΜΕΓΑΛΗ ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗΝ ΡΙΒΙΕΡΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ 3.— Εἰς Γαλλίαν δύο πρόσωπα ἐφονεύθησαν καὶ 10 ἄλλα ἔτραυ μαρτυρήσαν σπουδαίαν μεγάλην πυρκαγιά...

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΟΥ ΘΑΝΤ ΔΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ 3.— Ἐκ τῆς ἱερᾶς σελίδος συγκρινόμεναι τὰς θανάτους τῶν ἀποκλειστικῶν ἀνεκκοινοτήτων...

Ο ΣΑΜΠΡΙ ΦΕΡΕΤΑΙ ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΟΥ ΝΑΣΕΡ

ΑΘΗΝΑΙ 3.— Ἐκ τῆς ἱερᾶς σελίδος ἴρον ἐν μέσῳ τῶν ἐκατομμυρίων πολιτῶν...

Η ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΤΑΦΙΔΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΕΡΑΙΟΚΙΩΝ

Καθ' ἃ πληροσοομένης, ἡ Ἀσφαλιστικὴ Ἐταιρεία «Η ΕΘΝΙΚΗ»...

ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΙ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΙ ΜΠΟΝ-ΒΑΡΣΟΒΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ 3.— Μεθ' αὐτῶν ἐπαναλαμβάνονται εἰς τὴν Βιέννην αἱ πολιτικαὶ διαπραγματεύσεις...

Ανακοίνωσις

Ἀνακοινούμεν ὅτι τὴν προσοχήν ἡμῶν καὶ μίμνην...

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν προσοχήν ἡμῶν καὶ μίμνην...

ΜΙΧ. Ι. ΠΑΝΤΟΥΒΑΚΗΣ

Μετατεθὴς ἐξ Ἀρχαίων Ἐργατοστάθης εἰς Ἡράκλειον καὶ ἐπὶ τῆς οἰκίας...

Ὁ Πομπιντοῦ θὰ ἐπισκεφθῆ τὴν Μόσχαν μεθ' αὐτὸν Τρίτην

ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΗΝ

ΑΘΗΝΑΙ 3.— Ἡ ἐπίσημη ἐπίσκεψις τοῦ Γάλλου Προέδρου Ζορζ Πομπιντοῦ...

Κατὰ διαφόρων γραφείων

ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΑΙ ΒΟΜΒΑΙ ΕΙΣ ΤΡΕΙΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ 3.— Κομμουνιστὰὶ ἐπέτεθησαν διὰ βομβῶν ἐναντίον ἀμερικανικῶν καὶ δυτικογερμανικῶν γραφείων...

ΔΙΑΘΕΣ ΧΩΣ ΕΞ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Προερχόμενος ἐκ Χανίων καὶ ἰσοθευόμενος ὑπὸ τὸν Γενικὸν Διευθυντὸν τοῦ ΟΓΑ κ. Ἀνδρικοπούλου...

ΕΚΡΗΣΙΣ ΒΟΜΒΑΣ ΧΩΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Κατὰ τὰς μεσημβρινὰς ὥρας σήμερον ἐξερχόνην ἐκ τῆς πόλεως...

ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ἐλόγος ἐκτελέσεως ἀπαραίτητων τεχνικῶν ἔργων θὰ πραγματοποιηθῆ διακοπὴ τοῦ ηλεκτρικοῦ ρεύματος...

ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΤΟΥ ΝΙΞΟΝ ΕΙΣ ΒΡΕΤΤΑΝΙΑΝ ΚΑΙ ΙΡΛΑΝΔΙΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ 3.— Τὴν μεσημβρίαν σήμερον ἀφίκετο εἰς Λονδίνον προερχόμενος ἐκ Μαδρίτης ὁ πρόεδρος Νίξον...

ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΙ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΙ ΜΠΟΝ-ΒΑΡΣΟΒΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ 3.— Μεθ' αὐτῶν ἐπαναλαμβάνονται εἰς τὴν Βιέννην αἱ πολιτικαὶ διαπραγματεύσεις...

Ανακοίνωσις

Ἀνακοινούμεν ὅτι τὴν προσοχήν ἡμῶν καὶ μίμνην...

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν προσοχήν ἡμῶν καὶ μίμνην...

ΜΙΧ. Ι. ΠΑΝΤΟΥΒΑΚΗΣ

Μετατεθὴς ἐξ Ἀρχαίων Ἐργατοστάθης εἰς Ἡράκλειον καὶ ἐπὶ τῆς οἰκίας...