

ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ (Διευθυντής 1946-1964) ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Α. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: Σ. ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ Έτος 24ον άρ. φύλλου 7285 Περίοδος Β' Τιμή φύλλου 2



ΠΑΤΡΙΣ



ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1970 ΓΡΑΦΕΙΑ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ Όδus Θεσσαλονίκης 2 ΤΗΛ. Διευθύνσεως 286-455 Συντάξεως 282-625 ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Οι κατηγορούμενοι δέν άπήντησαν:

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΠΑΡΕΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΧΑΣΙΣ;

Ούτε ποιός τό μετέφερε

Ούτε ποιός τό παρέδωσε

Ούτε πώς βρέθηκε στο άεροπλάνο

ΕΠΕΡΑΙΩΘΗΣΑΝ ΧΘΕΣ ΑΙ ΑΠΟΛΟΓΙΑΙ ΤΩΝ 5

Ηγόρευσεν ο Εισαγγελεύς κ. Δ. Τσεβās



ΣΤΙΣ 9 30 το πρωί χθες άρχισε για τρίτη ήμερα η συνεδρίαση του Τριμελούς εις τό όποιο εκδίκαζετá η υπόθεση των 5 Αμερικανών για τό χασίς. Από πολύ νωρίτερα ή άιθουσα του δικαστηρίου ήτο κατάμεστη. Και είναι εύλογο τό ζώηρο ένδιαφέρον του κοινού, γιατί ή όλη υπόθεση πού λεπτό κατά λεπτό αναπαρίσταται στο δικαστήριο, θυμίζει (ντουμπλαρισμένο) στην Έλληνική γκαγκστερική φιλμ με άμερικανούς πρωταγωνιστές, και στυλόν τον χώρο από Καλλιφόνρια μέχρι Βηρυττό και τό ένδιάμεσο. Ολλανδία, Λουξεμβούργο, Ιταλία, Ελλάδα, Κύπρος, Λίβανος,

Και ό σκηνοθέτης, κάποιο θολό πρόσωπο στο θάθη της Αμερικανικής Δύσης κάποιος Τζιμ Βίνσεν τραβά τό νήματα και τίς μαριονέτες του κατά τρόπο άριστοτεχνικό. Γενικά ή υπόθεση άποπνε ει έντονα άμερικανικό υπόκοσμο ένώ σε πάρα πολλά σημεία της, θά μπορούσαν να ή ζήλφουν κι ό πίο άρτιες ταινίες του είδους. Άπελογίθησαν προχθές τό βράδυ, δυό άπ' τούς πρωταγωνιστές της ιστορίας αυτής. Ο κυβερνήτης Μούρ και ό συγκυβερνήτης του Έιμορ. Δέν είδα τίποτα, δέν έν γνώριζα τίποτα. Δέν είμαι έγκληματίας ή ένπιώς άμφοτέρων όταν ό λόγος φτάνει στο

χασίς. Και τό μυστήριο ποιός έβαλε τό χασίς στο άεροπλάνο, και πού θά πήγαινε, παραμένει ένα μυστήριο χαμογελαστό στην άκρη των χειλιών των πρωταγωνιστών του. Ίσως όμως ό τρίτος της συντροφίας να ννωρίζει «τίποτα». Ο πολυς Κόνελ. «Ο άνθρωπος με τό ένα κέρι» πού φαντάζει από την ώς τώρα διαδικασία και ό «πρίμους Ιντέρ πάρες» άν όκι και ό ούσιαστικός άρχηγός. Αυτός έχει σειρά να έξεταστεί. Οι δικαστή μιλούν στην αίθουσα, καταλαμβάνουν τίς έδρες τους. Ένα λεπτό ηούκας, και άμέσους μετά: —Να προσέλθω ό Κόνελ.

Φακδοπρώσματος, κοκκίνο, μάλλης, φωτογραφία άδής και σκληρή, άπ' αυτές πού ψάχνουν για να βρουν καμιά φορά όι κινηματογραφιστές, γά να άρχωνται άσπυρί σε ύποψους έπεισοδοκάς. Γιατί ριγέ πουνε λόν, καμπίνα. Γκρί ριγέ πουνε μσο, μπλέ σακκάκι, μπλέ γραβάτα. Σηκώνεται από την καρέκλα του και με άργά ήματα πηλασάει κι άνεβαίνει στην έξληνη έδρα των μαρτύρων. Τό κομμένο άπ' τον κορπό δεξί χέρι του κρέμεται σχεδόν άδρανές. Με τό άλλο στήριζεται στο α

νος της Έταιρείας «Φίλμορ». —Ήταν δική σας ή έταιρεία; —Όχι, Είμαι υπάλληλος. —Ο πρωταγωνιστής μου μου έβω σε χρήματα με τον σκοπόν να γίνω άνιχνευτής ταλέντων άνα τον κόσμο. Για την δουλειά αυτή εξέλεξα τό Άστρινταμ, ό πίο κεντρικό, και άπεφάσα να έκτασταθώ εκεί. —Οταν άκόμη βρισκόμουν στην Α

δοποίηση τηλεφωνικός τόν Μούρ ότι ό διάδρομος θά ήταν έτοιμος ώς τό πρωί για να μπερή να προσγειωθεί τό άεροπλάνο. —Έχρησιμοποίησα συνθητική έκφραση, γιατί έν γνώριζα ότι κάνω κάτι παράνομο έστως και για λόγους άνθρωπιστικούς» λέει. ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΚΑΙ ΠΟΛΥΒ ΟΛΛΑ ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πές μας για τό άεροπλάνο. —Ναι. Μία ώρα μετά τό ήμέρωμα της 29ης Αυγούστου ήρθε τό άεροπλάνο. Προγειώθηκε στην άκρη του διαδρόμου. Έγώ και ό Μπλάκ, ό βοηθός μου, κόνταμε του τό άπαράτηρα ήματα. —Ο Μαντέρ τί έκανε; —Έπαιξε την κιθάρα του. Κι ένώ ήσαν τό πράγμα τα, άκούσαμε τούς πρώτους τυροβολισμούς. —Όλα μαζί σ' αυτή την εικόνα. Άνθρωπισμός, αλτρουισμός, ηρωϊσμός, ρομαντισμός, πολυβόλων, σκόνης πού κάνουν πυκνό νέφος και έμποδίζουν την όρατότητα κι ένα τρακτέρ πού έρχεται και κουβαλά και μία πλατφόρμα προς τό άεροπλάνο.

Απολογισμός του Κυβερνητικού έργου ΑΙ ΧΘΕΣΙΝΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ 19.— Ο δρόμος είναι ελεύθερος, πίστις άπαιτείται εις την προσπάθειαν και δυναμισμός. Άς συνεχίσωμεν πάντοτε προς τά έμπρός τον δρόμον του έθνους και δέν θά άπολάσωμεν την μάχη αλλά θά πραγματοποιώμεν την Ελλάδα των άνείρων μας. Ταύτα έτόνουν ό πρωθυπουργός κ. Παπαδόπουλος προσδιορίζων τό κυβερνητικό έργο διά τό 1971 ένώ παραλλήλως προέβησε άπολογισμόν της κυβερνητικής δραστηριότητος κατά τό λήγον έτος. Ο κ. πρωθυπουργός ώμίλησεν την 7ην έσπερινήν εις την αίθουσαν της βουλής ένώπιον του Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Έλλάδος κ' Ιερωνύμου, των μελών του ύπουργικού συμβουλίου της ηγεσίας των ένόπλων δυνάμεων των εκλεγέντων 92 ύποψηφίων μελών της συμβουλευτικής επιτροπής άνω τάτων κρατικών λειτουργών, έκπροσώπων των παραγωγικών τάξεων, των άνωτάτων εκπαιδευτικών ίδρυμάτων των διοικητικών τραπεζών και άλλων οργανισμών έκπροσώπων της τοπικής αυτοδιοικήσεως. Εις την άρχην της ώμίλιας του ό κ. πρωθυπουργός ένόησεν ότι είναι δικαιολογημένη ή ύπερφημία προς τον έπιτευγμάτων της προσπάθειάς κατά τό 1970. Αναφερόμενος εις τούς έπι

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΑΦΟΡΜΕΣ "Άκουρα διπλώματα!

Διάβασα προχθές σε μίαν εφημερίδα με ά είδηση. Έ. Φερεντή δέν είμαι, ούτε κι έχω σκοπό ν' άσχοληθώ με έρευνες. Δέν ξέρω όμως, γιατί, ή είδηση αυτή μου έδημιούργησε ένα δυσάρεστο σναίσθημα. Κάτι σαν γεύση άπογοήτευσής, άνάμιχτη με τό άκαθόριστο άίσθημα πού νιώθει κανείς, όταν αντίληφθει πώς γίνεται σπόχος έρωτός χωρίς να μπορεί ν' άντιπάρει. Τη διάβασα και την έβανα διάβασα την είδηση. Τό ίδιο. Όχι δέν έκανα λάθος. Όχι, άμείλιχτη έρωτική και έμπαιγμός στον έρωτα των ανθρώπων εκείνων πού προικισμένο με τη θεία περιέργεια άφιερώνουν τη φλόγα και τό πάθος τους στην έρευνα, για γάρη του πολιτισμού και της επιστήμης. Για γάρη, σε τελευταία άνάλογη, του ίδιου του άνθρώπου. —Άλλά άς δώμε κάλλιτε, ρα την είδηση; —Τό χορηγούμενον όπό τό ύπουργείο Έμπορίου δίπλωμα με έρωτα κεντρικός δέν συνετάγεται, άποδοχών από μέρος του κράτους της κατοχυρώσεως μένης έρευνέσεως! —Είδι-κάτερον όπό τό ύπουργείο άναφέρεται ότι ή ύπηρεσία χορηγεί τό δίπλωμα βάσει της κειμένης νομοθεσίας άνευ προνομιούμενου έλέγχου ήπ' εύθνην του δηλούντος και άνευ ούδεμιάς έγγυήσεως του κράτους είτε διά τό πραγματικό ή τό νέον, είτε δά την άξίαν ή την ύψην της έφευρέσεως, είτε διά την άκρίβειαν ή τό πιστόν της περιγραφής της έφευρέσεως. —Αυτή είναι ή είδηση. Με τη διευκρίνιση, πώς τά θαυμαστικά, τάβαλα έγώ. —Άπορώ όμως: Γιατί στην τέτοια περιπτώση τά χορηγεί αυτά τά δίπλωματα τό Κράτος; Δέν θάταν κάλλιτε ρα να πηγαίνει ό έφευρέτης σ' ένα όποιο τυπογραφείο και με ένα φράγκο ν' άγοράζει δύο σαν έκείνα τά έννοικιάζονται, πού κάλλιτε ό σπιτονοικιοκώρηδες στις πόρτες; Γιατί, περίπου τέτοιαν άξία δίδει στο δίπλωμα έρωσεως, χνίας τό κράτος. Τά ύπογράφε με βαρείες ύπογραφές και θούλας, τά δίδει, αλλά είναι και άνεύθνη. Ποιά, δηλαδή άξία έχει ή κρατική προέλευση του διπλώματος; Ποιά κύρος έχουν οι βούλες κ' οι ύπογραφές του κράτους; Κάμια. Λέει τό ίδιο τό κράτος, άφού ή ύπογραφή του εδεν συνεπάγεται, ά ποδοχών της κατοχυρωμένης έφευρέσεως! —Τά δίδει λέει, δίχως έλεγο, και «όπ' εύθνην του δηλούντος! Χωρίς έγγυήση, ούτε για τό άν ή έφευρέση έχει άντικείμενο, ούτε για



Ο Εισαγγελεύς κ. Δ. ΤΣΕΒΑΣ. («Άκου λοιπόν και τά δικά μου τό σάνταρ»)

μτρική με έπληρωσε κάποιος Τζιμ Βίνσεν και μου έπρότεινε με μία κάποια δουλειά μεταφοράς ύψηλών πολιτών προς άνω των φυλάων από τον Λίβανο. Αυτοί ήθελαν να φύγουν, ή να άγοράσουν ένα άεροπλάνο. Έγώ δέν έβασα σημασία για τί ήταν και άλλα πρόσφατα στην παρά. «Έφυγα χωρίς καν να δώσω άπάντηση...» —Μέ βραδυό ρυθμό, ζυγοσταθμίζοντας τίς λέξεις του ό Κόνελ συνεχίζει άπολογούμενος και περιγράφει μέν ιστορία γνωριμιών έπαφών ταξιδιών με τον φίλο του τον πέμπτο της παρέας του μουσικό Ντρίβιντ Μάντερ. Μ' αυτόν λέει ότι είχε άποφασίσει να γυρίσει τον κόσμο ν' άγοράση χαλιά και μουσικά όργανα στα όποια σαν μουσικός είχε ειδικότητα ό Μάντερ. —Πήγε στο Παρίσι, στο Λονδίνο και σε άλλες δουλειές της Ευρώπης και στις 8 Αυγούστου μετέβησαν στον Λίβανο με σκοπό ν' άρχίσουν τό ταξίδι τους στον κόσμο. —Ένα σύγχρονο ντουέττοδών Κιχόνη και Σάντο Πάντζα με ένα θολό σκοπό στην άνά την Μέση Άνατολή περιπλάνησάν του, ό Κόνελ κι ό Μάντερ. Ο Καθηγητής της φιλολογίας πού από την έδρα επρότιμωσεν κά ποιο σκεπτικό διαμέρισμα του Άμστερταμ για σκεπτικές ύποθέσεις, κι ό άνεργος μουσικός με την κιθάρα του. —Στη Βηρυττό έφθασεν τον Μάντερ, για να ξαναγυρίσει στο Άμστερταμ ύστερα από τηλεφώνημα του Μπλάκ... πού του ξαναθύμισε την ύπόθεσι των ύψηλών πολιτικών προσώπων για την όποια του μίλησεν ό Τζιμ Βίνσεν.

—Όσο ρομαντική όμως κι άν είναι ή εικόνα, τό πολυβόλο δημοκρατικό της δική τους κα τάστασι. Και ή εικόνα διαλύεται μέσα στο νέφος της σκόνης. Ο Μάντερ βρισκείται μέσα στο άεροπλάνο, ό Έιμορ; —Πότε εκόψατε τό χέρι σας; —Τόν Μάρτιο του 1969. —Πόση άποζημίωση πήρατε; —37.500 δολάρια καθαρά. —Τί έπαίρατε από την έταιρεία; —Χίλια δολάρια μηνιαία. —Για ποιά λόγα δέχθηκατε τη δουλειά τό Βίνσεν; —Έξοφλάκι έστι τό... —Τι άμοιβή θά ώφέλιμου. —Τί άμοιβή θά έπέρνατε; —Υπολογίζω 25000 δολάρια. —Πώς και πότε γνωριστήκατε με τον Νασρούλ; —Ο Βίνσεν μου έδωσε σαν άδελφόν του τηλεφώνου και την... —Συνέχεια εις την 4ην σελίδα

Στοχασμοί έπαρχιωτών

ΚΑΘΕ ΠΡΑΜΑ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ

Με τά φρούτα και τό λαχναρικά είδος με τά δεύτερα, οι έποχές μεπερδύθηκαν μετ' έτους. Γιατί συνωστίζονται τά ρα καλοκαιρικά και χειμερινά στην άγορά και δέν μεταρσιτιά να ξεχωρίσεις ποιά είναι τά έπικαιρα και ποιά όχι. —Άλλοτε τό κάθε πράγμα γινώταν στον καιρό του. Τό Μάη περιμέναμε να βγούν οι ντομάτες, τ' άγγουράκια και τό κοκοκίθια, τον Ιούνιο, πού μεγαλώνουν τά πετεινάκια και τό κοτόπουλα τούς μαμιάδες, τον Αυγούστο να άρμίσσουν τά σύκα και τά σταφύλια, τον Οκτώβρη τά ρόδια και τό κύνδωνα και από τό Νοέμβριο κι ύστερα τά πορτοκάλια και τά μανταρίνια. Γι' αυτό και ό λαός έλεγε:

Η ΟΥΡΥΟΥΛΑ ΑΝΤΡΕΣ ΑΝΕΧΟΡΗΣΕ ΧΘΕΣ ΕΚ ΧΑΝΙΩΝ ΔΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΧΑΝΙΑ 19.—(Τού άναπόκριτο μας). Ο Πάπ-Φόη, ό Ούρσουλα Αντρες, και ή Λόλα Φαλάνα, καθώς και 80 άλλοι καλλιτέχναι του Άμερικανικού θεάτρου, κινηματογράφου και τηλεοράσεως άχίθησαν άεροπορικώς χθές τό μεσονύκτιον εις Σούδαν. Σήμερον την μεσημερία έβωσαν παράστασιν επί του άμερικανικού άεροπλανοφόρου Κένεν του, τό όποιον κατέπτευσεν εις Σούδαν. Τό άπόγευμα ή Ούρσουλα άνεχώρησε άεροπορικώς δι' Αθήνας και έκείθεν διά Λονδίνο. Τά λοιπά μέλη του συγκροτήματος με έπικεφαλήσόν Πάπ Φόη έπεβίβασθησαν άμερικανικών έρεοκαφών κατένευρησαν διά Φρανκφούρτην, άπ' όπου προήχοντο.

ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΔΩΡΕΑΙ

—Η κ. Ευαγγελία Μιχ. Διαμαντή κατέθεσεν εις τά γραφεία μας δρχ. 300 εις μνήμην του σούζου της Μιχαήλ άντι 9μηνου μνησούσων ύπερ του Ορφανοτροφείου Παναγίας Κελουσιανής. Παρακαλούνται οι ένδιαφερόμενοι όπως μεμύνησυν διά την άνάληψήν του ένω ποσό ή ή Διαχειρίσεως



Οι κατηγορούμενοι εις τό έδωλον παρακολουθούν τον μάρτυρα πού καταθέτει. Έξ άριστερών Μούρ Έιμορ, Κόνελ, Μπλάκ. Φωτογραφία: Ν. ΚΟΜΙΛΙΚΗ

**Λοιωνισιά**

ΕΜΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΟΝΕΣ

ΜΥΡΩΝ ΒΟΡΙΖΑΝΑΚΗΣ

Κτηριακός

ΘΕΟΔΟΥΛΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ

ήραβωνισθήσαν. Θερμά συγχαρητήρια.

**ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ**

Γνωστοποιείται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ ἀστικοῦ κώδικος ὅτι:

Ο ἘΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ τῶν Ἰωάννου καὶ τῆς Μαρίας τῶ γένος Γαλιανάκη γυνὴ θεία καὶ κατοικὸν εἰς Ἡράκλειον καὶ τῆς ΜΑΡΙΑ ΚΟΤΜΑΝΤΑΚΗ τῶν Ἐμμανουὴλ καὶ τῆς Αἰκατερίνης τῶ γένος Κομποροῦκη γυνὴ θείσα καὶ κατοικουσα εἰς Ἡράκλειον μέλλον να ἐλθῶν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Ἡράκλειον.

**ΤΗΛΕΘΡΑΣΙΣ**

**ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΒΑΣΕΩΣ**

Κυριακὴ 20 Δεκεμβρίου 1970 12.00 Νέα

12.15 Ντοκιμαντέρ 1.30 Ἀγώνες κλάσσοῦ γκολφ.

2.30 Ἀθλητικὸν ντοκιμαντέρ.

3.00 Νέα

3.05 Ἐπιδρομὴ τῶν ζώων (Ἐνδιαφέρουσα περιπετειώδης ταινία μεγάλου μήκου).

4.30 Ἀθλητικὸν ντοκιμαντέρ.

6.00 Νέα

6.15 Ἐνα ὄραον τῆς υγείας (Πληροφ.).

6.30 Φίλιμ ἐπικαίρων.

7.05 Ἐντ Σωλλίβαν σόου (Πλαστικό μουσικὸ θέμα με διεθνέως φήμη καλλιτέχνης).

8.00 Νέα

8.05 Χέιζ Σάπορελ (Γουέστερν ἐπιπέδου) Τὸ λιντάρν κοιμάται τίτλος σημερινῶ ἐπέσοδου).

9.00 Νέα

9.05 Ἐντ Γουίλλιαμ σόου (Παίχιο μουσικὸ χορευτικὸ θέμα).

10.00 Νέα

10.05 Ὁ νόμος τοῦ Μπάρκυ (Ἀστυνομικὴ περιπέτεια) Ἐνας ναυτικὸς με πολλὰς ἀπὶ πλάτης δολοφονεῖται ὁ Μπάρκυ κάνει ἐρευνῆς ἀναζητῶντας τὸν δολοφόνου.

10.58 Ἀστυνομικὴ κινηματογραφικὴ ταινία μεγάλου μήκου.

12.44 Νυκτερινὸν δελτίον εἰδήσεων.

ΤΕΛΟΣ

**Κιν/Φος ΝΤΟΡΕ**

ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 285-767

Τὸ συνταρακτικώτερο θρίλλερ ἔδων τῶν ἐποχῶν.

**ΤΟΠΟΥΛΙΜΕ ΤΑΚΡΟΥΣΤΑΛΕΝΙΑ ΦΤΕΡΑ**

Ἐγχρωμον Σινεμασκόπ Πρωταγωνιστοῦν

Ὁ θρυλικὸς θριαμβευτὴς τῆς ταινίας Νέα Ὑόρκη ὠρα 3 Τόνου Μουζαντέ καὶ ἡ Σούζυ Κένταλ

**ΚΡΟΝΟΣ**

Τὴν Δευτέραν: Ἡ κοσμογάπητη κωμῶδια τοῦ Δ. Βυζαντινοῦ

**BABYΛΩΝΙΑ**

(Δύο πρῶτα βραβεῖα φεστιβάλ Θεσ) νίκης 1970)

Με τὸν μοναδικὸ Ἥλια Λογοθέτη

Σήμερον: Τὸ ἐγχρωμον Τουρκικὸ ἀριστούργημα

**ΤΙ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ Π' ΑΓΑΠΑ**

Ὁ πολυτελής Κινηματογράφος τῶν 4 ἐποχῶν

**"ΟΛΥΜΠΙΑ"**

(Πρῶην Ριβολι στάσις Πατερῆκη) Τηλ. 283 733

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἐνας ἐγχρωμος ὑπερκλοσσὸς περιπετειῶς καὶ δράσεως

**ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΩΝ**

Ἐγχρωμον Σινεμασκόπ Κατάλληλον

Ντάν Βάντις, Ἄλαν Στὴλ, Ζάσε Γκρέται

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ**

**ΑΣΤΟΡΙΑ**

Ἡ θεία μου ἡ χίπισσα

**ΝΤΟΡΕ**

Τὸ πουλί με τὰ κρουσταλένια φτερά

**ΗΛΕΚΤΡΑ**

Μία θηλεία σὲ περιμένει Τσίτσιου.

**ΚΡΟΝΟΣ**

Τι δὲν κάνει ἡ γυναίκα π' ἀγάπη.

**ΑΠΟΛΛΩΝ (Νέος)**

Ἡ μάχη τοῦ ὑποταμοῦ Νερέτω

**ΟΡΦΕΥΣ**

Γιατὶ με πρῶδωσες

**ΟΛΥΜΠΙΑ**

Ἐπιθεσις γιγαντομάχων

**ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ**

Διανυκτερεύον καθ' ἄλλην τὴν νύκτα

Ἄριστ. Χαλκιάδακη

Διανυκτερεύον μέχρι 12ης μεσονυκτίου ΔΟΥΛΟΥΦΑΚΗ

**ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΙΚΑ**

Ἄγ. Γεώργιος Παθολογία	2720
Ἐσθγγελομίας Χειρ/κῆ	2000
Ἄγ. Νεκτόριος (Νευρ/κῆ)	2720
Παν. τῆς Γκουρα Ὁφθ/κῆ	2720
Ἐσθγγελομίας Χειρ/κῆ	2000
Ἄγ. Παρθένου (Παιδ/κῆ)	3742
Θεομάρτυρ (Γυν/κῆ)	4040

**ΕΦΗΜΕΡΙΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ**

Ζαμπόλης Μηνῆς Παθολόγος 6608

Λαζανάς τηλ. 4261

Κρασανάκης Γρηγ. Παιδίατρος Ραβασιάνθου τηλ. 3630

**ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ**

**ΑΦΙΞΕΙΣ ΕΣ ΑΘΗΝΩΝ**

8 π.μ. 12.20 π.μ. 9.00 π.μ.

**ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**

8.50π.μ. 1.15 π.μ. 9.55 π.μ.

**ΑΚΤΟΠΟΙΚΙΑΙ**

Φ)Β ΜΙΝΩΣ

Ἀναχώρησις 6.30 π.μ.

**Τὸ Κρόνον**

**Εἰκοβιτέτρον**

**ΔΩΡΕΑΙ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΠΤΟΧΟΚΟΜΕΙΟΥ**

—Ο κ. Ἰωάν. Γ. Μαρβαλομάκης κατέθεσεν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Ἰδρύματος τὸ ποσὸν τῶν 500 δρχ. εἰς μνήμην τοῦ υἱοῦ του Γεωργίου.

—Ο κ. Μιχ. Μαρῆς τὸ ποσὸν τῶν 300 δρχ. εἰς μνήμην τῆς συζύγου του Χαριτίδας.

—Ο κ. Μεν. Πολιτάκης τὸ ποσὸν τῶν 500 δρχ. εἰς μνήμην τῆς συζύγου του Ἐλένης.

—Ἡ οἰκ. Ἥλια Καραπαναγιώτῃ τὸ ποσὸν τῶν 500 δρχ. εἰς μνήμην τῆς μάμμης τῶν Οὐρανίας Κομποροῦκη.

—Ο κ. Στέφανος Μπαγιάτης τὸ ποσὸν τῶν 300 δρχ. εἰς μνήμην Γ. Φιλιτάκη.

—Ἡ κ. Εὐγ. Χανδάνου τὸ ποσὸν τῶν 500 δρχ. εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της.

—Τὸ ΚΤΕΑ Ἀστικῶν Γραμμῶν Ἡρακλείου τὸ ποσὸν τῶν 500 δρχ. εἰς μνήμην Ἀλεξάνδρου Δανδολῆ.

—Ο κ. Κων/νος Βουρεβῆκης τὸ ποσὸν τῶν 500 δρχ. εἰς μνήμην τῆς συμπεθέρας του Ἀννης Γ. Κεφαλογιάννη.

—Ἡ οἰκ. Δ. Καφετζάκη τὸ ποσὸν τῶν 300 δρχ. εἰς μνήμην τῆς μητρός του Αἰκ. Κεφαλογιάννη.

—Ἡ κ. Αἰκ. Παπαδάκη τὸ ποσὸν τῶν 500 δρχ. εἰς μνήμην τῶν νεκρῶν της.

—Ο κ. Τάκης καὶ ἡ κ. Ἰνῶ Κωνσταντινίδου τὸ ποσὸν τῶν 500 δρχ. εἰς μνήμην τῆς φίλης τῶν Μαρίας Φιοράκη.

—Ἡ κ. Ρένα Ἰγκλέση καὶ ἡ δίδυμη Νονάκη Περάκη τὸ ποσὸν τῶν 300 δρχ. εἰς μνήμην Μαρίας Φιοράκη.

—Ο κ. Γεώργ. Ζαχαριουδάκης τὸ ποσὸν τῶν 200 δρχ. εἰς μνήμην τῆς συζύγου του Ἀναστασίας.

—Ἡ οἰκ. Ι. Δοξαστάκη τὸ ποσὸν τῶν 200 δρχ. εἰς μνήμην τοῦ πατρός των Ἰωάννου.

—Ἡ κ. Μαρία Ροζάκη τὸ ποσὸν τῶν 250 δρχ. εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της.

—Ο κ. Ἐμμ. Γαλιφαιανῆς τὸ ποσὸν τῶν 350 δρχ. εἰς μνήμην τῆς ἀδελφῆς του Εἰρήνης.

—Οι συγγενεῖς Περινάνδρου Γραμματικῆς τὸ ποσὸν τῶν 500 δρχ. εἰς μνήμην τοῦ Περὶ ἀνδρου Γραμματικῆς.

—Οι κ.κ. Δημ. καὶ Ν.κ. Γολατιανῶς τὸ ποσὸν τῶν 300 δρχ. εἰς μνήμην Ἐλισάβετ καὶ Μαρίας Χατζησταματίου.

—Ἀγνωστος προσέφερεν τὸ ποσὸν τῶν 200 δραχμῶν.

—Οι ἄφροι Σαμπαθιανῆς τὸ ποσὸν τῶν 300 δρχ. εἰς μνήμην τοῦ πατρός των.

—Ο κ. Γεωργ. Μ. Καλλέργη τὸ ποσὸν τῶν 500 δρχ. εἰς μνήμην τῆς συζύγου του Βασίλειος.

—Ἡ κ. Β. Παπαδάκης τὸ ποσὸν τῶν 500 δρχ. εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της Ἐμμ.

—Ο κ. Ἰωάννης Χατζάκης ἐξ ΗΠΑ τὸ ποσὸν τῶν 1800 δρχ. εἰς μνήμην τῶν γονέων του.

—Ἐπίσης ἡ Ἐταιρία Σιγαρίτων Πατισσάτος προσέφερεν εἰς τοὺς προφίμους τοῦ Ἰδρύματος δύο κοῦτες σιγαρέτ.

—Ἡ οἰκ. Ἐμ. Καραμπανάκη 100 τεμ. γλυκὰ εἰς μνήμην τοῦ πατρός των Ἐμμ.

—Αἰ οἰκοῦ. Ἐμμ. καὶ Ἀντ. Σταματάκη 160 τεμ. γλυκ. εἰς μνήμην τῆς μητρός των Στέλλας καὶ τοῦ Λυκεῖου Ἐλληνίδων 35 τεμ. γλυκὰ.

—Ἡ Ἐφορβία τοῦ Ἰδρύματος εὐχαριστεῖ θερμῶς τὸς ἄνω δωρητὰς.

**ΗΛΘΕ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΔΟΥΝΑ ΠΑΡΚ**

Γιὰ νὰ δώση τὴν χαρὰ σὲ μικροὺς καὶ μεγάλους.

**Ἀνανεωμένο με νέα παιγνίδια ἐγκατεστάθη στὸν ἴδιον χώρο (ΤΡΕΙΣ ΚΑΜΑΡΕΣ, ἔναντι ἀνδριάντος Ἐλ. Βεζιζέλου)**

**ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ**

**"ΗΛΕΚΤΡΑ"**

Τηλ. 282-254

ΣΗΜΕΡΟΝ

**ΜΙΑ ΘΗΛΕΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΣΙΤΣΙΟ**

Αὔριον

**ΕΓΩ ΡΕΖΙΛΕΨΑ ΤΟΝ ΧΙΤΛΕΡ**

Κώστας Βουτσῆς, Αἰμιλία Ὑψηλάντη

**Σινέ ΑΣΤΟΡΙΑ**

ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 283445

Ἡ τελευταία ταινία τῆς φίνος-φίλμς γυρισμένη στὰ Μάτταλα. Λαμβάνουν μέρος δεκάδες Ἡρακλειωτῶν.

**Η ΘΕΙΑ ΜΟΥ Η ΧΙΠΙΣΣΑ**

Ἐπι κεφαλῆς ἡ Ρένα Βλαχοπούλου, Νόρα Βαλσάμη, Ἀνδρέας Μπάρκουλης

Ἐγχρωμη ὑπερπαραγωγή

Χειμερινὸς **ΟΡΦΕΥΣ** Θερινὸς

Τηλ. 281777

ΣΗΜΕΡΟΝ ὠρα 4 μ.μ.

Μία ταινία γεμάτη βαθεῖες συγκινήσεις

**ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΠΡΟΔΩΣΕΣ**

Κατάλληλον

Με τοὺς: Κώστα Καρρᾶ, Ἐλένη Ἀνουσάκη, Ἰλία Λυβικιοῦ, Α. Διανέλλος

Τὴν Κυριακὴν τὸ πρωὶ ὠρα 11

**ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΣ ΠΡΟΔΟΤΗΣ**

**Σινέ ΑΠΟΛΛΩΝ Νέος**

Τηλ. 283205

ΣΗΜΕΡΟΝ

Παραδίδεται στὸν Παγκόσμιον θαυμασμὸ τὸ καταπληκτικὸν μεγαλοῦργημα

**Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΝΕΡΕΤΒΑ**

Ἐγχρωμον Πανασιζιον Παραγωγῆς 1970-71

Γιουλ Μπρύννερ, Ὄρσον Γουέλλες, Σόλβα Κίσινα, Φράνκο Νέρο, Κούρκ Γύργκενς

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ**

Τὸ Ἐκκλησι. Συμβούλιον τοῦ Ἰ. Ναοῦ Ἄγ. Ἰωάννου εὐχαριστεῖ θερμῶς τὸν κ. Νικόλαον Μαυράκη ἐμποροῦν τουριστικῶν εἰδῶν διὰ τὴν ἐκ 5.000δω ρεῶν αὐτῶ ὑπὲρ τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ Ἰ. Ν. Ἄγ. Ἰωάννου.

Ῥαυτῶας εὐχαριστεῖ τοὺς κ. Γεώργιον Κασμιρλή, Μιχ. Χατζάκη, Ἰωάννην Μπαξεβῆ, Οἰκόγ. Γεωργ. Κασμιρλή καὶ τοὺς ἀδελφούς καὶ ἄλλους τὸ ἀποθανόντος Ἄνδρου Ἀπαλάδι διὰ τὴν ἐκ 800.500—200.300—500 καὶ 1.000 ἀντιστοιχῶς δωρεῶς αὐτῶν ὑπὲρ τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ Ἰ. Ν. Ναοῦ. (Τὸ Ἐκκλησι. Συμβούλιον)

Πάντας τοὺς συμμεριθεύοντας τὸ πένθος μας ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ προσηλοῦς μας πατρός Στυλιανοῦ Πηρουανῆ, εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

Οἱ εὐχαριστοῦντες

Τὰ τέκνα

Νοσηλευτικὴ ἐσχάτως εἰς τὴν ἐνταῦθα κλινικῇ Ἄγ. Γεωργίου ἀισθάνομαι τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐκφράσω καὶ ἰδίῳ τῷ τύπῳ τὴν εὐγνωσύνην καὶ ἐκτίμησιν μου πρὸς τοὺς ἰατροὺς κ.κ. Προχεράρη Κων. καὶ Κριστωπῆν Ἐμμ. διότι προσδεδίωξαν ἀσθενείας ὑπὸ σοβαρᾶς ἀσθενείας (περιεμφυμῆσις δεξιᾶς δευδονοκλήης, εἰσχαθῆς ἀμείσης εἰς τὸ χειρουργεῖον δι' ἐπιτυχῶς ἔχει ριζοσῆ διεσώθη ἐκ θεβασίου κινδύνου λόγῳ καὶ τῆς ἡλικίας μου διότι εἶμαι 75 ἐτῶν.

Ἰδιαίτερος εὐχαριστὸς θερμῶς τῶν ἰατρῶν κ. Προχεράρη διότι καθ' ἄλλον τὸ διάστημα τῆς ἀσθενείας μου με περιέβαλε μετὰ πολλῆς στοργῆς καὶ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέροντος ὅσπερ πρέπει καὶ διὰ τοὺς λοιποὺς ἀσθενεῖς.

Ἐπίσης ἐκφράζω εὐχαριστίας καὶ πρὸς τὸ προσωπικὸν τῆς κλινικῆς διὰ τὴν προθυμίαν πρὸς ἐμπρητῆσιν μου κατὰ τὸ διάστημα τῆς νοσηλείας μου.

Ὁ Εὐχαριστῶν

**ΚΩΝ. ΜΟΥΡΤΖΑΝΟΣ**

Μοίραρχος ἑ. ἄ.

**ΙΩΑΝ. ΜΠΑΛΤΖΑΚΗΣ**

Ἰατρός Χειρουργός

Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν τοῦ Ἁγίου Παντελεήμων

**Ο ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ**

**ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΟΧΕΡΑΡΗΣ**

Ἀποχωρήσας τῆς κλινικῆς «Εὐαγγελισμός» δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν κλινικὴν «ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ» ὀπισθεν Μουσειοῦ.

Τηλέφωνα 289304 ἢ 282720 οἰκίας 285211.

Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἔργαστήριον

**ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΛΟΥΛΑΚΗ**

Ἰατροῦ — μικροβιολόγου

ἴδιον — ἔδριον. 37 τηλ. 4230 καὶ 2052

**ΘΕΟΔ. ΕΜΜ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**

Χειρουργὸς Μαιευτῆ Γυναικολόγος Διευθυντὴς τῆς Μαιευτικῆς Κλινικῆς τοῦ Βενιζελείου νοσοκομείου.

Δέχεται εἰς τὴν παλαιάν Κλινικὴν τοῦ ὁδῶς Γεωργιάδου 11 (πάρκο Γεωργιάδου) Ὁραὶ ἰατροῦ 7—9 12—2 π.μ. 5—7.30 π.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

**ΘΕΟΔ. ΕΜΜ. ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ**

Ἰατρός Παθολόγος

Ἐπιμελητὴς Βενιζελείου Νοσοκομείου

Δέχεται καθ' ἑκάστην 5-7.30 π.μ. εἰς τὸ ἱατρεῖον τοῦ ὁδῶς Βικέλα 15 (παρὰ τὸ Βαλιδὲ Τζαμί) τηλ. Ἰατροῦ — Οἰκίας 220-106.

**ΓΕΩΡΓ. Μ. ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗΣ**

Χειρουργός — Ὀρθοπεδικὸς διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Ἰατρεῖον Δελφιάρχου 4 κατ' ὄψην ξενοδοχείου Ἡρακλείου τηλ. 280-812.

**ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ Η «ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ»**

**ΣΤΥΛ. ΕΜΜ. ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ**

ΕΒΑΝΣ 79 (Καίνουργια Πόρτα)

Με συνεργασίαν Καρδιολόγου καὶ Νευρολόγου

Δέχεται ἀσθενεῖς ἔδων τῶν Ταμιείων πλην Ι.Κ.Α.

**'Απόψεις**

Τοῦ κ. Ἀνδρ. Παναγοπούλου

ΟΥ ΓΑΡ ΕΡΧΕΤΑΙ ΜΟΝΟΝ

Ὡς δρισκεται σκηνοθετικὰ ἀπὸ ἐπίπεδο τοῦ Ἀϊζενστάιν καὶ τοῦ Μπτεργκμαν, ὅσον κι ἂν τὸν συπεριερίσῃ ὁ μεσοτὸς Σαϊεπρικός λόγος ὁμοῦ ὁ κινηματογράφος εἶναι ἀπὸ τὴν ἴδια του τὴ φυσάντικανος νὰ ἀποδῶσῃ τὸ βαθύτερον πνεῦμα τῆς τραγωδίας. Γιατὶ ἡ κίνησις στὴς εἰκόνες κατακερματίζει τὴ σκηνοθετικὴ δράσι καὶ δημιουργεῖ χάσματα στὴν ἐξέλιξι τῶν ψυχικῶν καταστάσεων τῶν ἡρώων. Ἐτσι σοῦ δίνει τὴν ἐντύπωσιν πὸς τὰ αἰσθήματα δὲν «καταπίπτουσιν», ὅπως θὰ γίνονταν στὸ θέατρο με τὴν σθερὰ ἐκφῶρασι τῶν προσώπων, ἀλλὰ λές καὶ ἐδῶ ὅλα ἀπὸ τὴν ἀρχὴ καλλιερῶν τὸ τέλος τῆς δράσεως ὅποιο κινεὶ ὁ σκηνοθέτης δῖσις τοῦ ἥρωος. Στὸν Μάκβεθ δηλ. ἀπὸ τὴν δολοφονία τοῦ βασιλέως καὶ πέρα (ποὺ κ') αὐτὴ ἤρθε θαρρεῖς χωρὶς τὴν μακρὰ ψυχολογικὴ ἐπέεω γὰσια τοῦ ἥρωικοῦ καὶ τοῦ φυσικοῦ αὐτοῦρου τοῦ ἐγκλήματος) ἔχει τὴν αἰσθησὴν εἰς τὸ πάντα προτομοῦ τῆς ἐδῆκρη, τὴν κάβαρη. Δὲν ἀκαλλιερῶσθηκε λ.χ. μετὰ ἐπάρκειαν ἢ ψυχολογικὴ μεταστροφή ἀπὸ τὸ ἐγκλημα στὴς τύψεις καὶ ἀπὸ αὐτὴς στὸ φόβον τῆς τιμωρίας. Καὶ δὲν φταῖε βέβαια ὁ σκηνοθέτης ἀλλὰ ὁ ἴδιος ὁ κινηματογράφος, ποὺ ἀκόμη καὶ στὴς ἐφορῆς, ποὺ με αὐτῶσται τοῦ ἴδιου τοῦ Περιηλῆ ἤρθε σὺν μετῶκοις στὴν Ἀττικὴ, ὁ πατέρας τοῦ γνωστοῦ ρήτορα Λυσία). Αὐτὸς ἀπαντεῖ ὅτι ὁ κόσμος δὲν ἔχει καὶ πολὺ δίκαιον καὶ πᾶς κατὰ τὴν ἰσχυρίσιν του στὴν περιπτώσιν αὐτῆ ἰσχυρῆ, ὅτι εἶπε κάποτε ὁ Θεμιστοκλῆς.

Μία φορὰ, λέει, ἕνας Σερβίφιος προσηλοῦσας νὰ μείσῃ τὸν Θεμιστοκλῆ λέγοντάς του ὅτι δὲν εἶναι ἡ ἀξία του ἡ πραγματικὴ ποὺ τὸν ἀνέδειξε, ἀλλὰ ἡ σπουδαία πατρίδα του, ἡ Ἀθῆνα. Καὶ ἐκείνος τοῦ ἀποκρίθηκε: Οὔτε ἐγὼ ἂν ἦμιον ἀπὸ τῆς Σερβίφου θὰ γίνουσιν ὁ νοσηλὸς οὔτε σὺ, ἂν ἦσσαν ἀπὸ τῆς Ἀθῆνας. Δηλ. προσηλοῦσας τῶν ἀναλογιών οὔτε ὁ εὐκόλος χαρακτῆρας θὰ ὑπέμεινε ἀδόγιστα γεράματα καὶ φῶχαια οὔτε ὁ δύστροπος θὰ ἦταν εὐχαριστημένος στὴ γηραιά, ἂν εἶχε πλοῦτη.

Ὁ Εὐχαριστῶν

**ΚΩΝ. ΜΟΥΡΤΖΑΝΟΣ**

Μοίραρχος ἑ. ἄ.

**ΜΑΚΒΕΘ**

Ἡ προβολὴ τῆς περασμένης Τετάρτης στὸν ΟΡΦΕΥΟΝ ἀπὸ πλάσις τῆς προστάσεως τοῦ ὀνομαστῆρος κινηματογράφου Τέχνης, ἐμφῆρεσεν στὴ σκέψιν μου τὸ παλῶν πρόβλημα τῆς σχέσεως θεάτρον — κινηματογράφου καὶ τῆς μεταστροφῆς τῆς σκηνῆς στὴν ὄδον. Ὅσο κι ἂν ἐκτυπωσῆται καὶ καὶ ἀπὸ τὴν σκηνοθεσία καὶ τὴν ἠθοποιία τοῦ ὀγκολογικοῦ (κυριολεκτικῶς καὶ μεταφορικῶς) Ὁρσον Γουέλλες, ποὺ ἀσφα-

Πάντως περίεργον εἶναι τὸ ὅτι ἐν δύο σκηνῆς πολλὴ κίνησις τοιραφῆται (μετὰ τὴν ὅσιν ἐν ἐνοουστάει ἀπὸ τὴν κίνησι), δηλ. τὴς σκηνῆς μετὰ τῆς μάγισσας καὶ μετὰ τὸ ἐκινουμένο δάσος, ὁ γιαννοεῖκος Μάκβεθ ἦταν ἀνώτερος τοῦ... Ἀγγλικῶν, πῶ ἐντυπωσιακός. Αὐτὸ δὲν εἶναι ὅμοιον ὅτι ἰσοστάσει τῆς δημοφιλίας τοῦ δούλου τῶν ἀστροφῶν πῶ πολὺ σὺν τραγοδιῶν στοιχείου καὶ λιγώτερον τὸ τεχνικόν. Ἀκόμη ὅτι ὁ ἐλλήτιμος φωτισμὸς τοῦ ἔργου ἀφ' ἑνός μεν ἀεμῶδι ζετὰ διακριτῆ καθαρά τὴν ἐκφῶρασι τοῦ προσώπου καὶ τοῦ βλέμματος, ἀφ' ἑτέρου δὲ ἔχει ἐν πῶ καταπληκτικὴ τὴν ἔκφῶρασι τῆς πλοκῆ τοῦ μῦθου. Ἐμφερὴ ἀτύφωσται.

Μολαταῦτα ὁμοῦ ἡ μεταφορὰ κλασσικῶν θεατρικῶν ἔργων στὸν κινηματογράφον, παρὰ τὴς ἐγγενεῖς ἀτελείας τῆς, εἶναι εὐεργεσία γιὰ ἐκεῖνον τὸ μέρος τοῦ παγκόσμιου φιλότεχου κοινῶ, ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ ἰδῇ παραστάσεις Σαίεπθ στοῦ Στρατῆροισιν ἂν ἄϊδον καὶ τὸ Λονδίνο ἢ ἀρχαίον Ἑλλάδα κλασσικῶν στὴν Ἐπιδαυρον καὶ τὴν Ἀθῆνα. Ἀπὸ αὐτῆ τὴν ἀπομὴ ἡ προβολὴ τοῦ Μάκβεθ ἦταν γιὰ μᾶς μὴ πολὺ ἄξιολογὴ προσφορά.

**Εἶναι καιρός!**

**Ἀποκτιῶστε κι ἔσεῖς PHILISHAVE**

Ἐσεῖς ποὺ ἀντιμετωπιεῖτε πραγματικὸ πρόβλημα κάθε πρωὶ στὸ ἔπιρσο. Ἐσεῖς ποὺ δὲν μπορεῖτε νὰ εὐρισθεῖτε με ὀποιαδήποτε εὐριστικὴ μηχανή. Ἐσεῖς ποὺ ἔξερετε πόσο δύσκολο εἶναι νὰ βρεθῇ μὴ μηχανὴ ποὺ νὰ εὐρισθῇ τέλεια. ἐμπιστευθετὴ τὴν PHILISHAVE. Τὸ γνήσιο. Βαθὺ καὶ ὀπλοῦ. Ἐυρίσμη τῆς PHILISHAVE. Εἶναι καιρὸς.

**PHILIPS**

Τὸ δῶρο σας θὰ ἐκτιμηθῇ διπλᾶ ἂν φέρη τὴ σφραγίδα τῆς:

**NATIONAL**

Μαγνητόφωνα, Ραδιόφωνα, Ραδιογραμμόφωνα, Σίδερα, Σκοῦπες, Φρυγανιέρες

**NATIONAL** ΠΡΟΤΟΝΤΑ ΜΟΝΟΝ ΓΙΑ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΟΥΣ

ΑΠΟΚ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ: **ΒΙΑΝΕ Α.Ε.**

ΑΘΗΝΑ: Α ΛΑΕΣΑΡΑΕΣ 20 ΤΗΛ. 815.135 - 815.921

ΒΕΛΓΙΚΗ: ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ 28 ΤΗΛ. 24.947 - 29.879

ΡΩΔΟΣ: Κ. ΚΩΣΤΑΤΑΡΔΙΔΗΣ ἌΒΕΤΕ ΤΗΛ. 74.74

**PHILIPS**

SC 8130. Τριέσοφ. Με ἐξέλιξη γιὰ φοροῖτες.

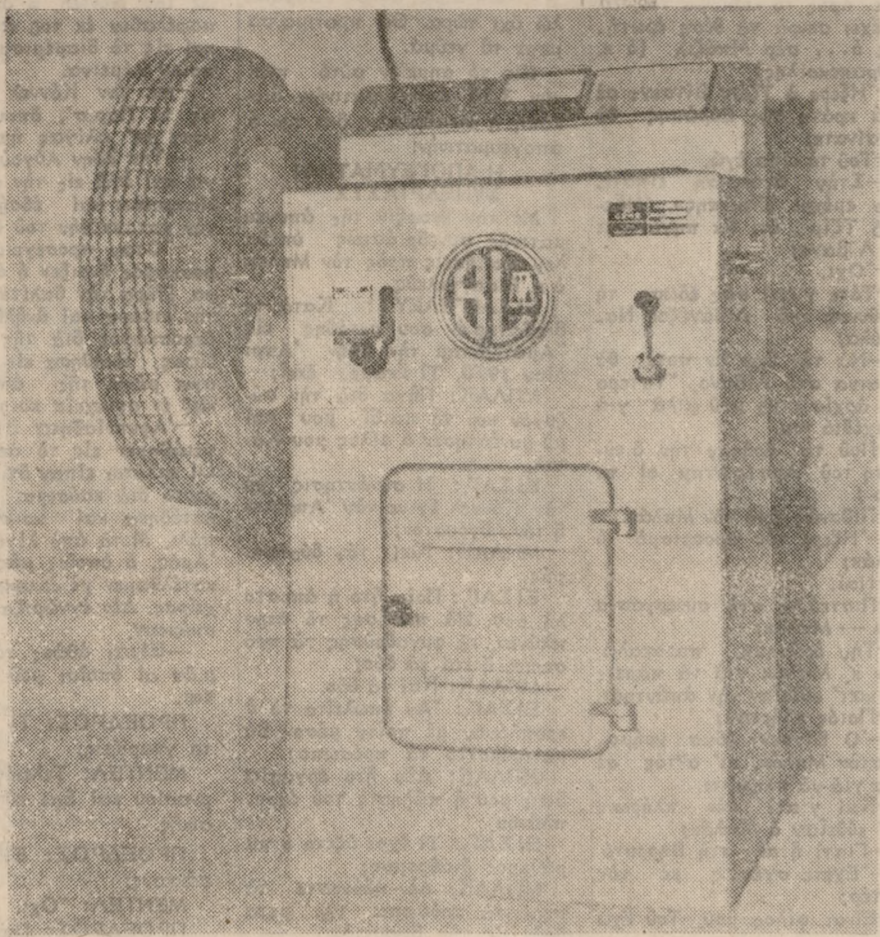
HP 1102. Διέσοφ. Με κολαδίον ἑλκαιοῖδες.

HP 1203. Μπασοῖς. Θῆκη με κροστῆτικο.

**PHILIPS**

# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

## ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΑΣ ΕΠΙΒΑΤΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



Αγοράζοντα ΕΛΑΣΤΙΚΑ από τα καταστήματα ΚΑΡΓΑΤΖΗ κερδίζετε την δωρεάν ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΝ των ως και την απαραίτητον ΖΥΓΟΣΤΑΘΜΗΣΙΝ αυτών καθ' όλην την διάρκειαν της ζωής των, με το τελευταίου τύπου ηλεκτρονικό μηχάνημα Ακριβείας, ΜΟΝΑΔΙΚΟ εις την Κρήτην.

### ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ «ΚΑΡΓΑΤΖΗ»

Α. Ίκάρου (Ν. Δικαργασσός), Α. Χρυσόστομου & Α. 62 Μαρτύρων

## ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΙ ΚΡΗΤΗΣ Α.Ε.

### ΧΑΝΙΑ: ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΝ ΣΟΥΔΑ

**ΑΡΙΣΤΟΝ Φ** Άλευρα υπερενισχυμένα διά φύλλον κρούστας και ζαχαροπλαστικήν  
**ΑΡΙΣΤΟΝ** Άλευρα ενισχυμένα διά ζαχαροπλαστικήν και αρτοσκευάσματα

ΑΛΕΥΡΑ ΜΑΛΑΚΑ ΚΡΗΤΗΣ Διά κανταΐφι και μπισκότα.

ΕΙΣ ΣΑΚΚΟΥΣ ΤΩΝ 60 ΧΙΛΙΟΓΡΑΜΜΩΝ  
ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΠΑΚΕΤΑ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΧΙΛΙΟΓΡΑΜΜΟΥ  
**ΑΡΙΣΤΟΝ**

**ΣΚΛΗΡΟ ΚΡΗΤΗΣ** Πώλησις εις τον παντοπωλήν σας δρχ. 8

**ΜΑΛΑΚΟ ΚΡΗΤΗΣ** Πώλησις εις τον παντοπωλήν σας δρχ. 7,50

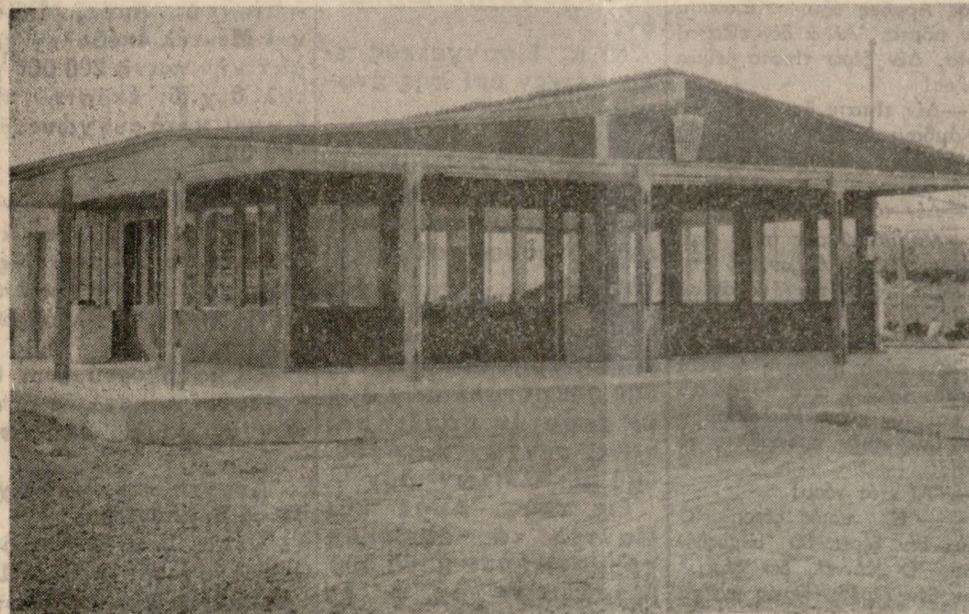
ΕΠΙΣΗΣ: ΑΛΕΥΡΑ ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΑΣ Έξαιρετικής ποιότητος όλων των τύπων.

Αντιπροσωπεία Ήρακλείου

### ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΓΑΓΑΝΗΣ Ε.Π.Ε.

62 Μαρτύρων, 84, Ήρακλείον Τηλ. 283829, 283658

## Έξοχικόν Κέντρον «ΚΙΒΩΤΟΣ»



### ΤΟ ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ «ΚΙΒΩΤΟΣ»

(Λεωφόρος 62 Μαρτύρων—έναντι «ΚΡΕΤΑ ΜΠΙΤΣ»)

Συνεχίζει και κατά την χειμερινήν περίοδον την λειτουργία του με πρωτότυπη και αυτόματη θέρμανσι.

- Ποικιλία μεζεδών.  
- Άκρα περιποιήσις.

- Τιμαί λογικαί.

ΣΠΕΣΙΑΛΙΤΕ ΛΟΥΚΑΝΙΚΟ ΚΑΙ ΠΗΚΤΗ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ υπεργολάβοι διά κατασκευήν κροσπεδορείθρων εις περιοχήν Αεροδρομίου. Πληρ. τηλ. 289972 1-4

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ το πρώην γραφείον Μιχ. Χαρολαμπάκη δικηγόρου και έν κατάστημα επί της οδού Μιχαηλίδου 4. Πληρ: κ. Γαλιτσιάνου τηλ. 282.308 ή 281071 1-5

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διαμέρισμα τεσσάρων δωματίων, αποπερατωθέν νοτισα-νατολικά επί της πλατείας Οθωνών άνωθεν Έθνικού Γυμναστηρίου: (Μπρούμην). Τηλ. 284084

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ τελειόφοιτος Γυμνασίου με γνώσεις γραφομηχανής ζητεί πλήρη ή μερικην εργασία (υπαλλήλου ή πωλητήριος) Πληρ. τηλ. 283014

ΑΠΩΛΕΣΘΗ διελίξον ένσημων ΙΚΑ μετά του φύλλου διαρρήσμου άνηκον εις τον Μιχαήλ Αξιάτην, από το ΙΚΑ με χρισ λιμένος. Παρακαλείται ό εύρών όπω το παραδώσει εις το Α΄ Αστυνομικόν τμήμα ή εις την ΑΤΕ «ΣΚΑΠΑΝΕΥΣ». 1-3

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οικία καλονοηγής εις το 1ον όροφον εκ 4 δωματίων μετά βοηθητικόν χάρων επί της οδού Γαρμπουδής 9. Πληρ. τηλ. 286951 1-6

ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ Δ. ΑΡΑΓΙΝΩΣ Ειδικός ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ — Διευθυντής καρδιολογικής κλινικής του Βενιζελείου Νοσοκομείου.

Δέχεται καθ' έκάστην εις τό επί της οδού Βικέλας 29 Ιατρείον του. Έναντι κλινικής «Μεγαλόχαρη» Τηλ. Ιατρείου 220-409 τη τηλ. οικίας 288861

## ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΗΣ με αντίληψιν και, ει δυνατόν, με προϋπηρεσίαν εις μαρμαράδικο, καλής ύψειας και ηλικίας κάτω των 35 ετών διά τό εργοστάσιον Άκονολλίδων της Έταιρείας Ε. Περάκης Υιός. Όροι εργασίας εικανοποιητικοί και δι' όλου του έτους. Τηλέφωνο: 286188 ή παρά Έταιρεία ΚΡΕΤΑ οδός 25 Αυγούστου.

## ΑΤΜΟΠΛΟΪΤΑ Κ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

### Τά ΦΕΡΡΥ - ΜΠΩΤ "ΜΙΝΩΣ," και "ΣΟΦΙΑ,"

Άναχωρούν έξ Ήρακλείου διά Πειραιά καθημερινώς και ώραν 6.30' μ.μ.

Πληροφοριαί και εισιτήρια δι' επιδάτας και όχηματα εις τά πρακτορεία.

Τηλ. 6450, 6550, 2706,

καλό κρασί δοκίμασε κι' εσύ

Δρ. ΙΩΑΝ. ΔΗΜ. ΔΟΥΛΟΥΦΑΚΗΣ Πλαστικός Χειρουργός Έπιμελητής κλινικής Πλαστικής Χειρουργικής και Έγκαυμάτων «ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ» Κηφισσίας. Δέχεται: Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή 6-8 μ.μ. Δεωφόρος Βοσιλέως Γεωργίου Β' 31 περιοχή Χίτων τηλ. 734-353.

ΚΩΝΣΤ. ΜΕΝ. ΑΥΓΙΝΟΣ Χειρουργός-Γυναικολόγος - Μαιευτήρ

Έπιμελητής νοσοκομείου Λαοδίνου. Ιατρείον Σόλωνος 68 Αθήνας. Όροι επισκέψεων Δευτέρα-Τετάρτη και Παρασκευή 4-8 μ.μ. Τηλ. 616346

ΠΑΡΙΣ Α. ΣΕΡΓΙΟΣ Έπιμελητής χειρουργός ΠΑΡΙΣ Α. ΣΕΡΓΙΟΣ άποχωρήσας της κλινικής «ΠΟΛΥΚΛΙΝΙΚΗ» δέχεται και χειρουργεί εις την κλινικήν «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», ής την Διεύθυνσιν του χειρουργικού τμήματός ανέλαθεν. Τηλ. 282-000, 289-834, οικίας 285-737

ΑΛΙΚΗ ΣΟΥΡΙΑΔΑΚΗ Χειρ. Οδοντίατρος Δέχεται εις την «Πολυκλινική» τηλ. Ιατρείου 2390 τηλ. οικίας 3890

# Ένα αισθηματικό ρομάντζο "ΕΝΑΣ ΡΩΣΟΣ ΣΩΦΕΡ," του ΜΑΞ ΝΤΕ ΡΕΣΙΤ

18ον —Δέν πιστεύω ότι έκαμα τίποτε τό εξαιρετικόν σήμερα, άπήνησε με μετριοφροσύνην ό νεαρός Ρώσος. Έπρεπε νά φέρω πίσω τό αυτοκίνητον τό νεπαρον και δι' αυτό δέν είχα παρά νά μη διασθώ. —Ναι αλλά έπρεπε νά δάλετε όλα τά δυνατά σας! Λοιπόν, γιά νά σας ανταμείωωπού έπέτυχα τόσο καλά, θά σας δώσω ως δώρον έκαστό φράγκα φίλε μου! Έλάτε νά με δήτε αύριο τό πρωί. —Η Μισελίν εξέσπασε εις γέλατα. —Είσθε εύχαριστήμενος Τζών; εφώνασε με ειρωνικόν τό νον. Και χωρίς νά δώσει καιρόν νά άπάντησιν έπρόσθεσεν: —Η ικανότης σας ως σφερό υπάγεται σέ καμμίαν ειδικήν κατηγορίαν ή πρέπει νά τεθή πάλιν ζήτημα έμπιστοσύνης; —Ο Τζών έμειδίσασε και με ήρεμον τόνον άπήνησε: —Δέχομαι εύχαριστίας τό δώρον του κ. Πατέρα σας, δεσποινίς. Προορίζεται διά τον σωφέρ...

—Α, καλά! Θα προσπαθήσω απόψε νά εξακριβώσω την διαφοράν. —Ω δέν αξίζει τον κόπον... Θα χάσετε οδίκαν τον ύπνον σας. —Η νέα έκαμεν ένα δήμα πρós τό μέρος του και με μάτια που είχαν φλογισθή έξαφανικά από τον θυμόν, ειπε σιγα νά: —Γιατί είμαι πολύ κουτή. Αυτό θέλετε νά πείτε; —Ο νέος διεμαρτυρήθη ζωηρά: —Μά όχι! Γιατί δέν θέλετε νά καταλάβετε... —Είναι πολύ πνευματώδες νά περνά κανείς γιά ανθρώπους που δέν καταλαβαίνουν! —Έμπρός εις τό δλέμμα της που έπετούσε σπύθες, όσω φέρ άπέστρεψε τό κεφάλι του, προτιμών νά μη άπάντησιν. —Έξηγηθήσαν φαίνεται τά έπιχειρήματά σας! Τό ειρωνικό γέλιο της τον έμαστιγώσεν όδυνηράς. —Τί νά σας άπάντησω; Είμαι υπάλληλος σας, δεσποινίς. —Ω μη νομίζετε ότι έχω ΚΑΙ άπομακρυνθήσασε έκαμε ένα γύρον, γύρω από τό αυτοκίνητον που ήτο καταλασπωμένο. Έπειτα με φωνή δυνατήν ώστε νά την άκούσουν όλοι, έ φώναξεν: —Ακούστε Τζών! Αυτό τό αυτοκίνητον είναι εις έλεεινήν κατάστασιν. Θα τό πλύνετε άμέσως προτού πάτε νά φάτε. —Αλλά κόρη μου δέν είναι τόσο διαστικό αυτό, διεμαρτυρήθη ό κ. Ζουρνάν - Φερριέρ από τον μαρμαρίνον εξώστην όπου ευρίσκετο. —Α, μπαμπά, με συγχωρείτε. Δέν θέλω νά μείνη τό αυτοκίνητόν μου όλην την νύκτα σ' αύτην την κατάστασιν. —Ο Τζών θά τό πλύνη προτού

Κτηματομεσιτικόν γραφείον Ε. Μ. ΡΑΖΟΥΛΗ & ΜΗΝΑ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ Τό γραφείον της έμπιστοσύνης Διαθέτομεν οικόπεδα και οικίας έντός και εκτός της πόλεως. Τετραγώνων 50 Τηλέφωνον 34-70

## ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ υγραερίου

ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΥΠΕΡ... ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

### ΕΝΟ

ΓΑΛΛΙΑΣ

ΕΞ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΜΟΝΤΕΛΩΝ Λιανικές τιμές από δρχ. 1500

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΚΑΙ ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ «ΑΘΗΝΕΣ», Α. ΓΑΒΡΙΗΛΟΓΛΟΥ & ΥΙΟΙ ΤΖΟΡΙΣ 20-22 (ΠΑ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ) ΤΗΛΕΦΩΝΑ 633.168 - 628.477 ΑΘΗΝΑΙ 147

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ

## Έπτά φίλτρο έπτά δραχ.

Έπτά φίλτρο KING SIZE Γευστικό χαρμάνι Πρωτότυπο κουτί

Μία άκόμα προσφορά της Βιομηχανίας ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ

