

Λοιγώνια

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελούμεν αύριον Κυριακήν 21ην τρέχοντος εν τῷ ἱερῷ Ναῷ Ἐυαγγελιστρίας Χαλέπας Χανιά 40θήμερον μνημόσυον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου πατρὸς καὶ πάππου

ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Ἐτῶν 96

καὶ παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως παραστώσιν.

Ἡ σύζυγος: Κυριακοῦλα Μ. Παπαδάκη.

Τὰ τέκνα: Ἰωάννης καὶ Ἀλίκη Παπαδάκη, Νικόλαος καὶ Ἀλίκη Παπαδάκη, Χρυσούλα Μ. Παπαδάκη, Δέσποινα Μ. Παπαδάκη.

Οἱ ἐγγονοὶ

Τελούμεν αύριον Κυριακήν ἐς τὸν ἱερὸν Ναὸν μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος Πατελλῶν 40θήμερον μνημόσυον τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου καὶ πατρὸς

ΝΙΚΟΛ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
καὶ παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως παραστώσιν.

Ἡ σύζυγος: Πολυξένη Παπαδοπούλου.

Τὰ τέκνα: Δημήτρης Παπαδοπούλου, Ἐμμανουήλ Παπαδοπούλος

1-2

Τελούμεν αύριον Κυριακήν ἐς τὸν ἱερὸν Ναὸν μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος Πατελλῶν 40θήμερον μνημόσυον τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου καὶ πατρὸς

ΝΙΚΟΛ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
καὶ παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως παραστώσιν.

Ἡ σύζυγος: Πολυξένη Παπαδοπούλου.

Τὰ τέκνα: Δημήτρης Παπαδοπούλου, Ἐμμανουήλ Παπαδοπούλος

1-2

Διὰ τοῦ ἀραβῶνας τῶν τέκνων τῶν θὰ δεχθῶσι συγχρη τῆριος ἐπισκέψεις ἡ μὲν οἰκία Μαρίας Βρέντζου τὴν 22αν καὶ 23ην τρέχοντος ἡ δὲ οἰκογένεια Ἐλπίδος Ἀγγελιδάκη τὴν 24ην καὶ 25ην τρ.

Διὰ τοῦ ἀραβῶνας τῶν τέκνων τῶν θὰ δεχθῶσι συγχρη τῆριος ἐπισκέψεις ἡ μὲν οἰκία Μαρίας Βρέντζου τὴν 22αν καὶ 23ην τρέχοντος ἡ δὲ οἰκογένεια Ἐλπίδος Ἀγγελιδάκη τὴν 24ην καὶ 25ην τρ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύον καθ' ὅλην τὴν νύκτα

ΕΛΕΥΘΕΡ. ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ

Διανυκτερεύον μέχρι 12ης μεσονυκτίου

Ἄριστ. Χαλκιαδάκη

ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΙΚΑ

Εὐαγγελιστρίας Πασθ)κά 2000
Ἄγ. Γεώργιος Χερ)κά 2720
Ἄγ. Ἰωάννης Περ)κά 3202
Παν. τῆς Γεωρίας Ὁρθ)κά 2720
Ἄγ. Γεώργιος Οὐρ)κά 5744
Πανχυλία Καρδ)κά
Ἄγ. Βαρβάρα Ἐρ)κά
Θ.αμ)τωρ Γυν)κά

Ἐφημερεύουσαι καὶ διανυκτερεύουσαι Κλινικαὶ

Εὐαγγελιστρίας Πασθ)κά 2000
Εὐαγγελιστρίας Χερ)κά 2000
Μεγαλόχαρη Ὁρθ)κά 3488

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΣΤΟΡΙΑ
Θίασος Ν. Ξανθόπουλου, «Τὸ κορίτσι με τὸ Κορδελλάκι»
ΝΤΟΡΕ
Τώρα! Τώρα! Τώρα!
ΗΛΕΚΤΡΑ
Κουεμάντα
ΚΡΟΝΟΣ
Μάρα ἡ τσιγγάνα
ΑΠΟΛΛΩΝ (Νέος)
Δρόμα ἐπιτοπίας
ΟΡΦΕΥΣ
Δολοφόνοι, μισθοφόροι
ΟΛΥΜΠΙΑ
Ὁ παραγιός μου ὁ ραλλίστας

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΒΑΣΕΩΣ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 20.3.71
10.00 Νέα
10.05 Φλίστον κινούμενα σχέδια. Κωμικὸν ἐπεισόδιον.
10.30 Ὁ κόσμος τῶν ζῶων Ντοκιμανταίρ
11.01 Κάπταιν Καγκουρά Παιδικὸ πρόγραμμα
12.00 Νέα
12.15 Ἀθλητικὰ ντοκιμανταίρ
3.00 Νέα
3.05 Πυγμαχικὸ ἀγώνες
4.30 Μπιλ Ἀντερσον Σόου Μουσικὸ θέαμα
5.01 Παλαιστεινικὸ ἀγώνες
6.00 Νέα
6.15 Πυγμαχικὸς ἱστορικὸς ἀγών
6.30 Πόλακ Πάρτυ Μουσικὸ ποικίλο θέαμα
7.05 Ἐντυ Γουίλλιαμς Σόου Μουσικὸ ποικίλο πρόγραμμα.
8.00 Νέα
8.05 Γκασμῶοκ Γουέστερν ἐπεισόδιον τῆς σειράς με τὸν Σερῖφ Μάτ
9.00 Νέα
9.05 Τζόνυ Κάσχι Σόου Μουσικὸ ποικίλο πρόγραμμα
10.00 Νέα
10.05 Χάικ ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἐξουσιάζει τοὺς πάντας. Ἀστρνομικὴ περιπέτεια με τὸν Ντετέιβ Χάικ
11.06 Κίρμπι Ταινία μεγάλου μήκους. Ἀστρνομικὴ περιπέτεια ταινία. Ἡ ἱστορία ἐνὸς μεγάλου διαρρήκτη.
12.38 Νυκτερινὸν δελτίον εἰδήσεων

ΤΕΛΟΣ

Ἄγ. Ἰωάννης Ὁρθ)κά Νευρ)κά
Παν. τῆς Γεωρίας Ὁρθ)κά 2720
Ἄγ. Βαρβάρα Ἐρ)κά 5744
Πανχυλία Καρδ)κά 3266
Πολυχρονία Γυν)κά 4345

ΕΦΗΜΕΡΟΥΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Παπαχαραλάμης Χαριθιμος Παθολόγος ὁδὸς Κυθωνίας.
Κουρκουλάς Μανουῆλας

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΔΕΥΡΟΠΟΙΚΑΙ

ΑΦΙΞΕΙΣ ΕΣ ΑΘΗΝΩΝ
8 π.μ. 12.20' μ.μ. 9 00' μ.μ.
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
8.50π.μ. 1.15' μ.μ. 9.55 μ.μ.

Τὸ Κροστίνι



Ο ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟ "ΖΟΡΜΠΑ,"



—Διανύομε σήμερα τὸ τελευταῖο εἰκοσιτετράωρο τοῦ φετεινοῦ χειμῶνα με τὶς τόσες καὶ τόσες μεταπτώσεις καὶ ἀλλαγές του.

—Ἀπὸ τὴν Δευτέρα τὸ πρωὶ θὰ δροσκόμεστε πιά στὴν περιοχή τῆς ἀνοιξῆς καὶ αὐτὸ θὰ σημαίνει καὶ τὸ τέλος τῶν χειμερινῶν ταλαιπωριῶν μας.

—Χιλιάδες οἱ πιστοὶ ποὺ συνέρρευσαν καὶ χθὲς στὸς ναοὺς τῆς πόλεως γιὰ νὰ παρακολουθήσουν τὴν ἀκόλουθία τῶν καίριων γιὰ τὴν τρίτη ἐβδομάδα.

ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΙΑΤΡΟΥ

Ἐπανεθῶν ἐξ Ἀθηνῶν ὁ ἰατρός κ. Ἐμμαν. Κοινὸς ψυχίατρος βέχεται ὡς καὶ πρότερον ἐν τῷ ἱατρεῖῳ του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐρώπης.

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

Πλήρως ἐπιστημονικὸν συγκροτημένον ἐγκατεστάθη ἐς τὸ Ἡράκλειον προστάτης ὁ ἁκτινολόγος ἱατρός

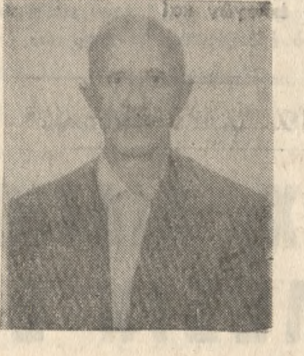
ΕΜΜ. Ι. ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗΣ

Δέχεται ἐς τὸ ἱατρεῖον του καθ' ἑκάστην ἡμέραν ἀπὸ 8 π.μ. ὡς 8 π.μ. ἡμέρας ἐπὶ τῆς πλατείας Κορνάρου (Βασιλεῦς Τζαμ) παρὰ πλάτην φαρμακείου Μαρτίνου τῆς ἱατρικῆς 289915 τηλ. οἰκίας 289916

Ὁ Νίκος Ξανθόπουλος ἐχει δυὸ μεγάλες ἀγάπες: τὸ θέατρο καὶ τὸ λαϊκὸν τραγοῦδι. Χθὲς βράδυ μετὰ τὴν παράστασιν τοῦ Ἄσ τὸρια κατεχειροκροτήθη στὸ χορευτικὸ κέντρο «Ζορμπά» ὅπου τραγοῦδισεν ἐπὶ ἐπιμονῇ τῶν θαυμάτων τοῦ γνωστῆς λαϊκῆς ἐπιτυχίας. Φωτογραφία: Ν. ΚΟΜΙΛΙΚΗ—Β. ΔΡΟΣΟΣ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν αύριον Κυριακήν 21ην τρέχοντος ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Νεκροταφείου Βύρωνος Ἀθηνῶν 40θήμερον μνημόσυον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου πατρὸς καὶ πάππου



ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΑΡΑΝΤΗ
καὶ παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως παραυρεθῶσιν.

Ἡ σύζυγος: Ἀρετὴ Σαράντη
Τὰ τέκνα: Ἀλέκος καὶ Ἡλέκτρα Σαράντη, Γεώργιος καὶ Κυριακὴ Σαράντη, Ἐλευθέριος καὶ Χαρούλα Ζαμπετάκη
Οἱ ἐγγονοὶ

"ΗΛΕΚΤΡΑ"

Τηλ. 282-254

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΚΟΥΕΜΑΝΤΑ
Ἐγχρωμον
Μάρλον Μπράντο

Ἡ ταινία θρύλος. Ἡ ἐξέγερσις ἐνὸς λαοῦ 2 ὁλοκλήρα χρόνια ἐγυρίζεται σὰ παρθένα νησιά τῆς Καραϊβικῆς.

Σινέ ΑΠΟΛΛΩΝ Νέος

Τηλ. 283205

ΣΗΜΕΡΟΝ

Μιά ἀπολαυστικὴ δημιουργία

ΔΡΑΜΑ ΖΗΛΟΥΤΥΠΙΑΣ
Ἐγχρωμον
Ἀμίμητη, ἐξυπνη, ρεαλιστικὴ, τολμηρὴ

Με τοὺς: Μαρτσέλλο Μαστρογιάννι Μόνικα Βίτσι

ΚΡΟΝΟΣ

Σήμερον ἀπὸ ὥρα 4 μ.μ.

Μιά ὑπερήφανη Ἑλληνικὴ παραγωγή με διεθνή ἀπήχηση ποὺ στέλνει τὸν κινητὸ τοῦ 1971 10 χρόνια μπροστά.

ΜΑΡΑ Η ΤΣΙΓΓΑΝΑ
Ἐγχρωμον - Κατάλληλον
Κατ. Χέλμη Γ. Ζαχαριάδης Ἐλ. Θεοφίλου

"ΟΛΥΜΠΙΑ"

(Πρῶην Ριβολι στάσις Πατεράκη) Τηλ. 283 733

ΣΗΜΕΡΟΝ

Θὰ σᾶς ἐνθουσιάσῃ θὰ σᾶς γοητεύσῃ. Μιά κωμωδία γεμάτη κέρι καὶ τραγοῦδια

Ο ΠΑΡΑΓΥΙΟΣ ΜΟΥ
Ο ΡΑΛΛΙΣΤΑΣ
Πρῶτη προβολὴ Κατάλληλο
Νίκος Σταυρίδης Ἀλέκος Τζανετάκος

Νέον Ὀρθοπεδικὸν ἱατρεῖον

Γ. Κ. ΧΑΛΠΟΥΤΑΚΗΣ
Χειρουργὸς Ὀρθοπεδικός

Τ. χειρουργοῦ τοῦ institute ὀρθοπεδικῶν ἑρευνητικῶν OSWESTRY Ἀγγλίας.
Τοῦ: Harlow wood orthopaedic hospital.
Τοῦ: τραυματιολογικοῦ κέντρου: War memorial hospital Rhyd.
Ἀρχοντοπούλου 8 πλατ. Ἁγίας Αικατερίνης τηλ. 220005. Ἡράκλειον.

"Η DATSUN δίνει περισσότερα..

...μιάς ποὺ δὲν ἔχει ἀνάγκη ἐτέρων βελτιώσεων, προσφέρει τὰ νέα μοντέλα τῶν Φορτηγῶν τῆς τοῦ 1971 με καλοριφέρ καὶ τὸν λεβιὸν στὸ δάπεδο, μόνο με 3.000 δρχ. ἐπὶ πλέον.

"Η DATSUN πάντα πρώτη, πάντα καλύτερη.

Γεν. Ἀντιπροσωπεία Ἑλλάδος
Ν. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α. Ε.
Ἀντιπροσωπεία Ν. Ἡρακλείου
ΜΑΝΙΟΥΔΑΚΗ
62 Μαρτύρων 50 Καρλίνια Τηλ. 285-802

ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΣΑΣ

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

"ΑΧΙΛΛΕΥΣ", Λέκκα 21 Σύνταγμα Γ' κατηγορίας με σαλονάκι καὶ μπάνιο σὲ κάθε δωμάτιο. Τηλ. 225826.

Ἐπισκεφθῆτε μας θὰ χαροῦμε νὰ σᾶς φιλοξενήσομε.

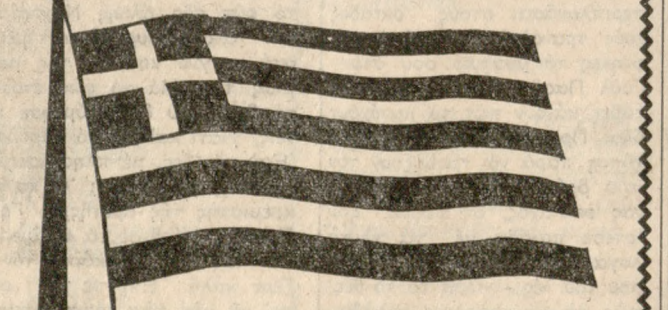
Χειμερινὸς ΟΡΦΕΥΣ

Θερινὸς Τηλ. 281777

Σήμερον 4 μ.μ.

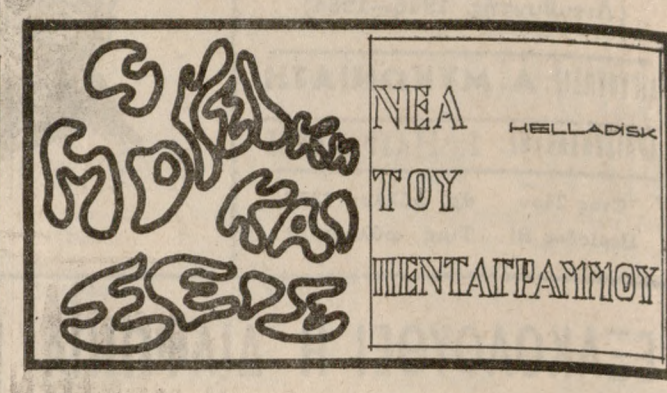
Ὁ μεγαλύτερος θρίαμβος τῆς χρονιάς Α' προβόλης παραγωγῆς 1971

ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ ΜΙΣΘΟΦΟΡΟΙ
Ἐγχρωμον Σινεμασκοπὸν Κατάλληλον
Στάνλεϋ Μπέικερ, Ἀλεξ Κόντ, Ρίτσαρντ Ἀττέμπορ, Ὄνορ Μπλάκμαν.



ΣΗΜΑΙΕΣ ΛΑΒΑΡΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΣΤΟ **"ΔΕΗΝΑΙΚΟΝ"** ΚΩΝΣΤ. ΠΡΟΔΡΟΜΙΔΟΥ ΛΕΩΦ. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ 37

ΤΗΛΕΦ. 282-323



Ἀπὸ τίς μεγαλύτερες προσωπικότητες τῆς μουσικῆς κατὰ τὰ τελευταῖα 10 χρόνια εἶναι καὶ ὁ Χέρμπερτ Ἄλμπερτ. Ὁ Χέρμπερτ Ἄλμπερτ καὶ ἡ ὀρχήστρα του Τζιουζέππε Μπράντι ἔχουν καταστήσει 6 φορές τὸν τίτλο τῆς δημοφιλέστερης ὀρχήστρας στὶς ἠνωμένες Πολιτεῖες. Ὁ Ἄλμπερτ γεννήθηκε στὶς 31 Μαρτίου τοῦ 1935 στὸ Λόσ Ἀντζελες ἀπὸ οἰκογενεῖα μουσικῶν. Ἦταν ἐπιμένο, λοιπὸν ν' ἀκολουθήσῃ καὶ αὐτὸς τὸν μουσικὸν κλάδο. Ἀπὸ πολλὰ μικρὰ ἄρχισε νὰ μαθαίνει τρομπέτα. Ἐπιβρέθηκε ἐκεῖνη τὴν ἐποχὴν ἀπὸ τὴν Τζέζ καὶ ἀπὸ τὸν Λούις Ἀρμστρονγκ ἄρχικα ἐπαγγελματικὴν ἡχογραφήσεις διαφόρων συγκροτημάτων καὶ ἀργότερα ἐργάστηκε ὡς παραγωγὸς δίσκων. Τὴν πρῶτην του ἐπιτυχίαν τὴν γνώρισε μετὰ τὸν τραγοῦδι «Ἄνευ μούλι» τὸ 1962 ποὺ ἔβρασε πολὺ ψηλὰ στὸ ἀμερικανικὸν τῆπ-10. Τότε ἱδρύσε καὶ τὴν ἑταιρεία Α καὶ Μ ἀπὸ τὰ ἀρχικὰ τοῦ Ἄλμπερτ καὶ Μάριος Τζέρεμι ποὺ ἦταν μεγάλος ἀμερικανὸς παραγωγός. Τὸ συγκροτήμα του Τζιουζέππε Μπράντι ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς Τόνυ Μάλας δευτέρου τρομπέτα, Μπόμπι Ἐπιμονσον τρομπῶν, Λοῦ Παγκανί πιάνου Τζων Πίσανο κιθάρα, Πούτ Σενάτορε μπάσο καὶ Νικ Σεπολί ντράμς. Ἡ παγκόσμια δημοτικότης γιὰ τὸν Χέρμπερτ Ἄλμπερτ ἤρθε τὸ 1965 μετὰ τὸ «Ἐἴστε ὅχι χέρι» κατὰ ἄλμπουμ «Γουίπτιν κρήμ ἐντ ἄδερ ντιλάιτ» ποὺ κυκλοφορεῖ καὶ στὴν χώρα μας.

Ἡ Κλωνίαν Λουζὲ εἶναι ἕνα πολὺ χαριτωμένο κορίτσι ποὺ πρῶταρχικα νὰ ἡχογραφεῖ δίσκους μετὰ τὴν Α καὶ Μ τὸ 1966 μετὰ ἀπὸ μιὰ ἐμφανιστὴν ἡχογραφεῖ στὰρ στὸ ὄνομα τῆς ἰδρύσεως τοῦ Ἄτυ Γουίλλιαμς.

Σ' αὐτὴν τὴν πρωτόκλιμα καὶ ὁ Χέρμπερτ Ἄλμπερτ ἱδρυτῆς ἑταιρίας καὶ τῆς πρότερος συμβόλαιον. Ὁ πρότερος τῆς δίσκος περιείχε 6 τραγοῦδι «Μεντιτάσιον» καὶ ἦταν αὐτὸ ἀκριβὲς τὸ τραγοῦδι ποὺ τραγοῦδισε τὸ ὄνομα καὶ τὴν γνώρισε ὁ κόσμος. Ἀκολούθησαν δύο μεγάλοι δίσκοι ἐκ τῶν ὁποίων ὁ πρότερος μετὰ τὸν τίτλο «Κλωνίαν» ἔβρασε μέχρι τὸ Νο 10 τοῦ Τῆπ-10 στὴν Ἀμερική καὶ τὸ δεύτερο (Δὲ Λοῦκ ὅς λάδ δὲν ἀνέβηκε βέβαια πολὺ ψηλὰ στὸν τῆπ, σημειώσε διὰς ἐξαιρετικῆς πωλήσεως.

Ὁ Σέρτζιο Μέντεζ ὁπώρα καὶ ὁ Χέρμπερτ Ἄλμπερτ δημιουργοὶ σὲ μιὰ νέα κατάσταση στὴν πόλιν μιούζικ σινδύαζισαν νὰτι σαμερικανικοῦς ρυθμοῦς μετὰ τὸν ρόκ καὶ τὴν μουσικὴ τῆς Βορείου Ἀμερικῆς. Ὁ Μέντεζ γεννήθηκε στὸ Ρίο στὶς 11 Φεβρουαρίου τοῦ 1941. Σπούδασε κλασσικὴ μουσικὴ καὶ ἔδωκε ἀρκετὰ προσωπικὰ συναυλίας στὴν Βραζιλία. Τὸ 1961-62-63 ἀνεκνήρυθη ὁ καλύτερος πιανίστας τῆς Ν. Ἀμερικῆς. Τὸ 1965 ἐβίβασε τὸ συγκροτήμα Μπράζιλ. Στὴν Νέα Ὑόρκη ὅπου εὐρίσκοντο γιὰ ἐμφανισεῖς τοὺς ἀνακάλεσε ὁ Χέρμπερτ Ἄλμπερτ καὶ τοὺς ἐκλεψε συμβόλαιον μετὰ τὴν ἑταιρία του. Ἀπὸ τότε κάθε δίσκος του ἔβρασε τὸ 1.000.000 σὲ πωλήσεις, τοὺς χάριζε ἐξ καὶ τοὺς χαρίζει κάθε φορὰ καὶ ἕνα χρυσοῦ δίσκο.

Ε.Π.

ΑΛΙΚΗ ΣΟΥΡΙΑΔΑΚΗ
Χειρ. Ὄδοντιατρος
Δέχεται ἐς τὴν «Πολυκλινικὴν» τῆς ἱατρικῆς 2390 τηλ. οἰκία 3890

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Πρὸς πάντα ἐνδιαφερόμενον γνωστοποιεῖται ὅτι διαθέτομεν εἰς πλουσίαν παρακατάκη.

ΨΕΚΑΣΤΙΚΑ: ΨΕΚΑ Μ1 - Μ2 ἐπινοτία-ψεκαστήρες ἐδάφους.

ΑΝΤΑΝΤΙΚΑ: 3,5 HP, 4,5 HP 6 HP, 7 HP, 8,5 HP, καὶ 13 HP με κινητήρα **JLO** μεγάλου μονομετρικοῦ ὕψους.

ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ: JLO διὰ **HACO** **ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ: JLO** ὀλων τῶν τύπων **ΣΩΛΗΝΕΣ:** ταχυσύνδετες καὶ ἀνταλλακτικὰ αὐτῶν - Μπὲκ τεχνητῆς βροχῆς.

Χρηματοδοτοῦνται ἀπὸ τὴν **ΑΤΕ-Πριμοδοτοῦνται** ἀπὸ τὴν Γεωργικὴν Ὑπηρεσίαν.

Χρησιμοποιεῖτε πάντοτε **ORIGINAL** (γνήσια) ἀνταλλακτικὰ **JLO** διότι εἶναι ὑπολογισμένα διὰ τοὺς κινητήρες **JLO**. Ἐγγυῶνται τὴν καλὴν λειτουργίαν καὶ τὴν μεγάλην διάρκειαν ζωῆς τοῦ κινητήρος.

Σὲ τιμὲς καὶ ποιότητα ἀσυμμάκιστοι.

Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσώπευσις τῶν ἀνωτέρω στὸ Κατάστημα Γεωργικῶν Μηχ(των) καὶ Ἀνταλλακτικῶν.

ΜΙΧΑΗΛ ΔΑΓΚΩΝΑΚΗ
Ὁδὸς Κυριλλου Λουκάρεως 12 - Ἁγίου Μηνᾶ Τηλέφωνον 289-207. Ἡράκλειον

ΚΛΗΝ - ΙΑΤΡΙΚΑΙ ΖΩΝΑΙ

ΒΕΒΑΙΑ ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΙΣ

Ὁ εἰδικὸς ἐκπαιδευθεὶς εἰς Παρισίους ἐπὶ τῶν **ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΩΝ** καὶ **ΙΑΤΡΙΚΩΝ ΖΩΝΩΝ** καὶ γνωστὸς πλεον. **Κ. ΜΩΡΑΙΤΗΣ** μονιμὸς ἐγκατεστημένος εἰς Ἀθήνας ὁδὸς Σωκράτους 71 (Ομόνοια) τηλ. 529-432 δὲ ἀφίχθη εἰς τὴν πόλιν μας, ὅπου δὲ ἐφαρμόζη τὸ **ΝΕΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ** τῶν **Κηλεπιδεσμῶν** καὶ **Ζωνῶν**.

Θὰ δεχθῆ τὴν 22αν καὶ 23ην ἡμέραν Δευτέραν καὶ Τρίτην. Διὰ ραντεβου καὶ πληροφορίας, **Φαρμακείον ΑΡΙΣΤ. ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ** Τηλέφωνα 282605 καὶ 281565

ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΕΙΔΗ

ΒΑΛΙΤΣΕΣ
ΣΑΚ-ΒΟΥΑΓΙΑΖ
ΤΣΑΝΤΕΣ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ

ΠΑΥΛΟΥ ΟΜΗΡΟΝΗ

Ἐβανς 66 Τηλέφ. 287 206

Κιν)Φος ΝΤΟΡΕ

ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 285-767

Ἡ μεγαλύτερη πολεμικὴ δημιουργία ἀπὸ τῆς συστάσεως τοῦ Κιν)φου.

ΤΟΡΑ! ΤΟΡΑ! ΤΟΡΑ!
(Ἡ ἐποποιία τοῦ Πέρλ Χάρμπορ)
Ἐγχρωμον Παραγωγῆς 1971
Πρωταγωνιστῶν
Μάρτον Μπάλασμ-Τζόζεφ Κόντεν

ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΤΗΣ ΝΑΧΛΙΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εκ της σελίδος γλυκό Τρυφερό. Θερμείς πώς βρισκόμασταν μέσα στο δάσος, στο σημείο που χορεύουν οι χουρμαδιές - άγκαλιά - το χορό των ανέμων. Και καθώς χόρευαν όλες μαζί λιανίζοντας τα κορμιά τους στον άργυρο ζιρκικό σκοπό της ξελογιάστρας ανατολής, σύγκλιε και η Ναχλία ρυθμικά, και στην κάθε της κίνηση χάιδευαν τα μαλλιά της τη δίχα μου. Άπλω να τὰ χέρια μου να την άγκαλιάσω. Έτρεμα! Και την ώρα που θ' άγκαλιάζα τη ζωή, η χουρμαδιέρα του Γούλι Πασιά άσπασκε τον κόσμο περὶ τῆς άρνησης μου κίρκει! Οφείδω βραχύτατα ή άρνηση, του κάθε ίσωνότα ή καταλύτρω.

Ζει μέσ' άπ' ότίν πόρτα της σκάλας των άρχόντων, μου 'διώξε το συλλογισμό. Με κυριέψε φοβία. Έτοσο τρέμει. Οι κινήσεις του δείχνουν πώς πακίζει να λευτερωθεί από κάποιο άλλο άόρατο για να μου έπιπεθεί. Μιά άλλη δύναμη ξεμαρκάει, άνάερα, τη Ναχλία από κοντά μου. «Σε καρτερώ με τὰ κίτρινα λουλουδάκια αλλοίως δέν μεταξυτών έρχονται ή παραπονοίάρα φωνή από την ψυχή που ξεμάρκινε. Μιά χουρμαδιέρα τώρα ά αποήχησε πολυκύμαντη γεμί ζωντας το σύμπαντο της τρομάρας άρνητικά αντίλαλα. «Έγώ δε σε καρτερώ!» βροντοφώνησε το φάσμα του Γούλι Πασιά. Η σκάλα έτριξε ώρα πολή.

«Φύγε! Ψιθύρισε ή Ναχλία. Έρχεται ο σατράπης μου με έγώ θά σε καρτερώ αιώνα. Ο Πύργος στέεται σιγανά. Θερμείς κι είναι πελώριο στοιχειμένο καρδί που ταξίδευε κατά την άγνη της άγρωςης. Η Ναχλία έαπλωμένη άνα σκέλα πάνω σε δύο πρόσωπα μαλιάρες με προσκεφάλι: τὰ μαλλιά της, κοιμάται τώρα κομμάτια τόσο άθια, τόσο άρμικα, όπως τον ίσκιου της χουρμαδιές που τον έαπλωσε το φεγγάρι πάνω στα νερά της λίμνης του Μαρσιού. Πεδύμια να σταθώ στον ύπνο... της φύλακας γά να την έμνησι σω τὸ πρῶτο... πού θα 'ρθουν οι φελλόχοι από τὸ Νότο. Μά έ να κίτρινο άνθροπιόμορο φάσμα, που φάνηκε να φασοφάρι

Βγήκα με παγωμένη καρδιά Μπαίνα από δρόμο π' όδηγά στο γυρονεύλι. Οι χουρμαδιές δεξόδερα μαζί και τὰ δέντρα του δάσους σκοτεινάσαν τη χαραυγή. Κάπου - κάπου έμπερδευε μεσ' από τις φυλλοές ένα κομματάκι χλωρός ουρενός. Σά άγίκα στην όχη, ά νεατείαζώ. Το μεράστρο κρέμουνταν - ύπόσχεση λαυτηρή - στού σπλάχνου μου τὸ πιστεύω.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΡΑΤΣΕΑΣ

ΙΩΑΝ. ΜΠΑΛΤΖΑΚΗΣ

Πατρός Χειρουργός

Δεχεται εις την κλινικήν

επι: Λυσις Παντελεήμων

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΤΟΥΣ ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΟΥΣ

Άρχισε να κυκλοφορή και στην περ οχή σας, τὸ νέο Μυκητοκτόνο ΜΥΚΟΝΤΙΦΟΛ (Φαλτάν-Ντιφολάταν) παραγωγής της ίδιας χημικής βιομηχανίας που παράγει τὸ γνωστὸν σας ΚΑΠΤΑΝ. Όμως τὸ ΜΥΚΟΝΤΙΦΟΛ είναι μιὰ νέα κατακτησι τῆς φυτοφαρμακευτικῆς που τὸ καθιστᾷ άσύγκριτο μετὰ κυκλοφοροῦντα, άπό πολλῶν ἑτών, μυκητοκτόνα κοί στο άποτέλεσμα και σε μυκητοκτόνο διάρκεια χωρίς κ-μμιά τοξικότητα για τὰ άμπελια και τὸν άνθρωπο.

Τὸ ΜΥΚΟΝΤΙΦΟΛ συνιστᾷται για τὴν καταπολέμησι όλων τῶν άσθενειῶν τῶν άμπελιῶν, ιδιαίτερα όμως, τώρα ἔνωρις τὴν άνοιξη, τῆς ΦΟΜΩΨΕΩΣ και τῆς ΒΟΥΡΥΤΙΔΟΣ (σαπίλα τρυφερῶν βλαστῶν) όπου δέν ὑπάρχει σύγκρισι και στο άποτέλεσμα και στη διάρκεια με κανένα άλλο μυκητοκτόνο. Πλέον τὸ Μυκητοφὸλ βοηθάει στην καταπολέμησι τῶν ὠιδιῶν (χολέρας).

“ Γ Ε Ω Φ Α Ρ Μ , ,

Ι. ΚΑΛΟΠΙΣΗΣ - Κ. ΚΑΛΙΟΝΤΖΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανοῦ 7 Τηλ. 238-470

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Δ. Ε.,

ΕΡΓΟΛΑΒΟΙ,

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΙ,

Κ. Α. Π. ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΙ,

Θέλετε να γνωρίσετε άπό κοντά τὰ άριστῆς ποιότητος και άντοχής μηχανήματα, τῶν ὁποίων ἔχει άπόλυτον άνάγκη ή Κρήτη, μετὰ μεγάλα ὑπό ἔκτελεσιν ἔργα και τὰς συνεχῶς διευρυνομένας ἔξαγωγ κας δυνατότητας;

Έλάτε να παρακολουθήσετε τὴν επίδειξι μηχανημάτων και οὐ τοκινήτων, που ὀργανώνουν εις τὴν πόλιν μας, δια κλιμακίου ειδικῶν,

ΟΙ ΑΦΟΙ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΙ

Άποκλειστικοί εισαγωγείς δια τὴν Ἑλλάδα

Τῶν χωματοურγικῶν μηχανημάτων

WABCO - HANOMAG - MUIR HILL

COMET - GREENS - RHE NSTAHL - KATO

Τῶν αὐτοκινήτων

STEYR (φορτηγά) - MOSKVITCH (ἐπιβατικὰ) - VOLGA (ταξί)

Τῶν μοτοποδηλάτων, μοτοσυκλετῶν και ἔξωλεμβίων μηχανῶν **YAMAHA**

Ἡ επίδειξις θά γίνη εις δύο φάσεις, ἤτοι:

Τὴν 18ην, 19ην και 20ην τρέχ. μηνός, ἡμέρας Πέμπτην, Παρασκευήν και Σάββατον, εις τὸν ἄδρον τοῦ Ἡρώδου (οἰκόπεδον Ἀχλαδιῶτη) παρὰ τὴν Πλατείαν Ἐλευθερίας, μετὰ μηχανήματα ἔν εστάσει και

Τὴν 21ην τρέχ. μηνός, ἡμέραν Κυριακήν, εις οἰκοπεδικὸν ἄδρον ἐπὶ τῆς Λεωφ. Ἰκάρου, πρὸ τῶν Τεχνικῶν Σχολῶν τοῦ Ε.Β.Ε., μετὰ μηχανήματα ἔργαζόμενα.

Ἐκ τῆς Ἀντιπροσωπείας Ἡρακλείου - Ἀνατ. Κρήτης

Γ. ΤΖΟΥΛΙΑΔΑΚΗΣ - Γ. ΧΡΥΣΟΣ Ο.Ε.

Λεωφ. 62 Μαρτύρων 55-Τηλ. 284-625

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ διαμέρισμα 3 κυρίων δωματίων με 8 λους τὰς συγχρόνως άνεσεις. Βος ὄροφος φωτισόμενον από τρεῖς πλευράς. Λ. Ἀκαδημίας (Γ. Σκουλά 6 πάροδος). Πληρ. ροφ. τηλ. 283-181

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ διαμέρισμα 3 κυρίων δωματίων με 8 λους τὰς συγχρόνως άνεσεις. Βος ὄροφος φωτισόμενον από τρεῖς πλευράς. Λ. Ἀκαδημίας (Γ. Σκουλά 6 πάροδος). Πληρ. ροφ. τηλ. 283-181

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ 1ος ὄροφος εκ 4 δωματίων λούξ με 8 λους τὸς βοηθητικὸς χώρους λουτρό πλήρες θερμοσίφωνοι τούλαπτε ἔντοιχισμένες τουλάπτε καυζίνες φωτισμός πλήρης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γραμματικῆς 9 Πλυσίον Παναγίας Στεφανοφ. ρων Πληρ. ἔνταθα 2ος ὄροφος 10-18.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ 2 και ουρηγ διαμερίσματα 3ρια με καροφιέρ, περιοχή Ἀκαδημίας, 284 6 πληρ. τηλ. 286-720 284-620.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ὁ Αος ὄροφος τῆς οικοδομῆς Γ. Ἔργα ζάκη ἐπὶ τῆς Λεωφ. Βασιλέως Κων/νου κατάλληλος και δι' ἔπαγγελματικὴν ἔστιγην ἄσαν-σέρ καροφιέρ. Πληροφορία κλπ. 283-061.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ μεμονω μένα γραφεῖα ή και ὄροφου δια δημοσίως Ὑπηρεσίας ἐπὶ άνε γεωμετρίας οικοδομῆς ἐπὶ τῆς πλατείας Δασκαλογιάνη (Ζω γράφου 5) παραδοτὰς ἔντος διμήνου από τῆς συμφωνίας. Κεντρικὴ θέμισσις, ἄσανσέρ κλπ. Πληρ. τηλ. 282-194.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ κατά-σθημα 30 τετραγωνικῶν μέτρων μετὰ ὀλοφύτεινον και φιλοτάβανου ὕπογει-ου περίπου 65 τμ. παρὰ τὴν ὁδὸν Μονοφασίου (Χεῖ τάν Ὀγλύ) κάτωθι κλινική «Μεγαλόχαρη» Πληρ. ἔντος τῆς κλινικῆς παρὰ τὸ ἱατρῶ κ. Μαν. Παναγιωτάτη ή τηλ. 283.058

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ἔστιοτό ριον ἔντο ζουριστικῆς ζώνης παραθαλάσσιον ἔντος τῆς πόλεως μετὰ τὰ σύγχρονα μεσα καινοურγῆ τηλ. 233-654.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ άστρνομικὴν ταυτότησ ἐπ' ὀνόματι Ζαμπιτά κη Γεωργίου. Παρακαλεῖται ὁ εὐρών ὀ-πτος τηλεφώνησι εις τὸ 283.736.

“Ένα αισθηματικό ρομάντζο

“ΕΝΑΣ ΡΩΣΟΣ ΣΩΦΕΡ”

του ΜΑΞ ΝΤΕ ΡΕΣΙΤ

80ών

“Ἦρχισαν τότε να γελοῦν και οι δύο των δια τὴν διασκεδα-στικὴν αὐτὴν ιστορίαν. Και ἔ γελοῦσαν ἀκόμη σάν τρελλοί, καθώς ἔγυρίζαν πρὸς τὸ αὐτό κίνητον, εις τὴν αὐλὴν τοῦ με γάρου, ἀλλά τῶσον ταραχόμενοι ταυτοχρόνως παρὰ τὰ εὐκρινῆ γῆλια των, ὥστε να ἀποφου γων να κутταχθῶν μεταξύ των, ἔπειδὴ ἔκαταλάσαν ὅτι ἔπρεπε να δώσουν καιρόν εις τὸ μυστικὸ των.

“Τῶν! Σὰς εἰδεία τις φωτογραφίας που ἔχετε τραβή-ξει στο Πασιά-σῶν Ἐρ;”

“Ὀχι δεσποινίς.

“Νάτες. Μόνον δέν ξεῦρω τι ἔπαθαν οι τέσσαρες πλάκες που μοι εἰδῶσατε. Μόνον οἶδῶ ἴσαν τραβηγμένες.

“Ένα ακαθόριστον μερίδιμα ἔπλάνησι εις τὰ χεῖλι τοῦ Ρῶ σου, ὁ ὁποῖος δέν ἀπῆλθην. Ἐκῦπτασε προσεκτικὰ τις δύο φωτογραφίας που τοῦ εἰδῶσαν ἡ Μισελίν.

“Σ' αὐτῆς τις δύο εἰσθε ὑπέροχη! ἀνεφώνισε με θερμῶν. Ὅθι ἔθελα να σὰς τις μεγεθῶ να. Ἐμπιστευθετε της σ' ἔμέ

να και θά δῆτε τί ὀραῖες μεγεθῶσεις ἡμποροῦν να γίνουν.

“Μά δέν ἔχουν πολλές λεπτομέρειες.

“Δέν ἔχει σημασίαν αὐτό! Ὅθι γίνον ὑπέροχη! Ἄλλω-στε ἔχω μαζί μου.

“Έβγαλε από τὴν τσέπην του τὸ πορτοφόλι του και τὸ άνοιξε. Μέσα εις μίαν θήκην τοῦ πορτοφολιού, ἡ Μισελίν διέκρινε μερικὰς φωτογραφίας. Ὁ Τζῶν ἔκαμε μίαν κίνησιν να τισβγάλη ἔξω ἀλλά εἰδῶσατε και ἔκῦπτασε τὴν Μισελίν.

“Ένα βεβιασμένον μερίδιμα ἔφάνη εις τὸ πρόσωπόν του. Τέλος ἔκλεισε πάλιν τὸ πορτοφόλι του χωρίς να ἔχη πλέον τὸ θάρρος να τῆς δεῖξη τάφου φωτογραφίας.

Σὰς δεκαῖκόω ὅτι οἱ μικρές αὐτῆς ἔρασιτεχνικῆς φωτογραφίας δῖνον ὑπέροχες μεγεθῶσεις.

“Ἄλλὰ τὸ χεῖρι της Μισελίν ἔπασσε ἔξαφνικὰ τὸ πορτοφόλι τοῦ Τζῶν και τὸν ἡμῶπισε να τὸ ξαναδῶλη εις τὴν τσέπην του.

Δεῖξτε μου τις φωτογραφίας που ἔχετε ἐκεῖ μέσα. Γιατί τις κρύβετε; Είναι γυναικεία πρόσωπα;

“Νά ή μητέρα μου αἱ ή ά δελφὴ μου.

“Ἰπάρχουν και ἄλλες. Ἐθῶ να τις δῶ!

Ἡ Μισελίν δέν ἔκαταλάβαινε ὅτι ή φωνή της ἔχει γίνη ά πότομη χωρίς να τὸ θέληη. Ὅθι σταγόμες τοῦ Τζῶν ἔχει γεννησι μετὰ της ἄμετρητες σκέψεις.

“Γιατί εἰδῶσατε. Διέκρινε ἔνα ρωσικὸν σκούφον. Εἰμαι δε βεβαί ὅτι εἶνα ή φωτογραφία της Μόλλυ. Ἄν κανὼ λάθος ά ποδειξάτε το. Γιατί γίνεσθε ἔξαφνικὰ τόσο μυστηριώδης.

Ἐπροσπαθῶστε να τοῦ άποσπάση τὸ πορτοφόλι από τὰ χεῖρας δια τῆς βίας.

“Δέν θέλω καθόλου να φανῶ μυστηριώδης. Διστάζω μόνον ἔπειδὴ φοβοῦμαι μήπως θυμῶ σετε.

“Ὁμολογεῖτε λοιπόν ὅτι ὑπάρχει ἐκεῖ μέσα κάτι που μοι ρεῖ να μη μου άρέσει;

“Ναι διότι δέν εἶμαι ποτέ βέβαιος δια τὴν ἔντύπωσιν που σὰς κάμουν αι πράξεις μου. Ἡδη αἰσθάνομαι ὅτι ἔχετε κινεουθὴ από θυμόν.

“Διότι ὑποφιάζομαι διάφορα ὑποπτα πράγματα!

“Τὴν φωτογραφίαν της Μόλλυ, ἐπὶ παραδείγματι;

“Ἡ κάποιος ἄλλης!

“Ένα μερίδιμα ἔπλάνησι εις τὰ χεῖλι τοῦσῶν. Τὸ χεῖρις ἔπασσε σφικτὰ τὸ χεῖρι της Μισελίν, που δέν ἔχει άφίσει τὸ πορτοφόλι.

“Δεῖξτε μου τὴν φωτογραφία τὸ άπαιτῶ! ἔπιμένει ἐκείνη με βραχνὴν φωνήν.

“Έστω ὑπακούω. Ἄλλὰ δέν ἔχετε πιά τὸ δικαίωμα να θυμῶσατε ἔστω και ἄν σὰς βῶσῶ

Τῆς ἄφηκε τὸ πορτοφόλι του τὸ ὁποῖον αὐτὴ ἔσφιζεν ἄμεσως ἔπάνω εις τὸ στήθος της σάν να ἔφοβεῖτο μήπως ἔκεινος με τανοήση. Και σπῶκῶσσε τὰ μάτια της ἔπάνω του, εἶπε κά ταχρη και με τόνον ἔπίσημον.

“Δέν ξεῦρω τί θά ἔρω ἐδῶ μέσα, ἀλλά ἀλλοίμονό σας, Τζῶν ἔάν προκείται περὶ αὐτο ἡτό ἄσπεῖτητος. Ὅθι θεωρήσω ὅτι αὐτὴ εἶνα ή ἀληθινή σας σκέψις και ἄν εἶνα ή φωτογραφία της γυναικῆς που ἔχιστα ἔπάνω σας, δέν θά τὸ ξεχάσω ποτέ, καταλαβαίνετε;

“Ὀλη ή ἀλαζονεία και ή ὑπερηφάνεια της Μισελίν των και καν ἡμερῶν παρουσιάζετο πάλιν ἔξαφνικὰ κάτω από τὰς βίαιας αὐτῆς φράσεις. Τὸ διατε ρωσικὸν και σκληρὸν βλέμμα της ἔκαρφόμετο χωρίς σίκτον ἔπάνω εις τὰ μάτια του νεαροῦ Ρῶσου, ὁ ὁποῖος ὀμως δέν ἔφα νη καθόλου ταραχόμενος.

“Σὰς εἶπα ὅτι εἶνα αι φωτογραφίαι της μητέρας μου, της ἀδελφῆς μου και... Ἐκείνη!

(Συνεχίζεται)

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

τὸ FERRY - ΜΠΩΤ ΜΙΝΩΣ

Ἄναχωρεῖ ἐξ Ἡρακλείου δια Πειραιά

Δευτῆραν ὄραν 11.50 νυκτερινῶν

Τετῆρην ὄραν 6.30 π.μ.

Παρασκευῆν ὄραν 6.30 π.μ.

Και Κυριακῆν ὄρα 530 μ.μ.

Πληροφορία και εἰσιτήρια δι' ἐπιβάτας και ὀχήματα εις τὰ πρακτορεία.

Τηλ. 286450, 286550, 282706,

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΟΥΣ

Οἱ ἔφετεινῆς εὐεργετικῆς βροχῆς θά πρέπει να ἄξιοποιή-θῶν, ιδιαίτερα από τὸς ἀμπελοურγούς με τῆ σωστῆ και ἔγκαιρη καταπολέμησι τῶν φυτονόσων και τῆ χρησιμοποίησι μυκητοκτόνων φαρμάκων ποιότητος.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕ:

Για τῆ ΦΩΜΩΨΙΝ και τῆ ΒΟΥΡΥΤΙΔΑ (σαπίλα τρυφερῶν καρποφόρων βλαστῶν) τὸ νέον ἔπαναστατικὸν Μυκητοκτόνον ΜΥΚΟΝΤΙΦΟΛ τὸ ὁποῖον πρῶτοι από διειτῆς ἔχουμε δοκιμάσει στο τόπο μας

ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΕΡΟΝΟΣΠΟΡΟ ΤΟ ΜΥΚΗΤΟΚΤΟΝΟ Νο 12

που ὑπερέχει σε άποτελεσματικότητα και διάρκεια από τὰ κυκλοφοροῦντα ὀργανοχαλκοῦχα μυκητοκτόνα λόγω τῆς άνωτέρας ποιότητος τῶν ὕλικῶν που τὸ συνθέτουν...

ΜΥΚΟΝΤΙΦΟΛ - ΜΥΚΗΤΟΚΤΟΝΟΝ Νο 12

Δυὸ ἰσχυρὰ φάρμακα ποιότητος

στά χέρια τῶν ἀμπελοურγῶν

“ Γ Ε Ο , ,

Φ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΔΗΣ - ΓΕΩΠΟΝΟΣ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ - ΕΒΑΝΣ 42 ΤΗΛΕΦ. 283-032



Γιά μερικὸς ἀνθρώπους δέν ὑπάρχει παρὰ μιὰ ἀεροπορικὴ ἔταιρία.

Στὴν ΒΟΑC, ὁ ἄνθρωπος με τὴν ταχύτερη ματιὰ πάνω από τὸν ὄμο» και τὸν καλύτερο χρόνο στῆς 100 γιάρδες, εἶνα ὁ Έντο Μόργκαν.

Εἶνα ὁ ἔπιθεωρητῆς τῶν διαδρομῶν προσεγγίσεως. Αὐτὸ εἶνα ἕνα τιμημα τῆς δουλειᾶς του σάν εἰδικὸς τῶν ἀεροδρομῶν.

Κανένα από τὰ ἀερνοθούμενα μας δέν δρομολογεῖται ποθενά στον κόσμον ἄν προηγουμένως ὁ Έντο Μόργκαν δέν δώση τὸ «νὰ τᾶξει» του.

Κι' αὐτό, γιατί ἕνας διάδρομος προσεγγίσεως δέν εἶνα ἄπλῶς μιὰ λουριὰ από μετόν. Τὸ κάθε ἀεροπλάνο χρειάζεται διαφορετικὴ φροντίδα και μεταχείριση.

Παραδείγματος χάριν, πολὺ πριν ἔγκαινιάσωμε τὸ νέο μας δρομολόγιο μέσω Μόσχας, στείλαμε ἐκεῖ τὸν Έντο.

“Ὁ Έντο εἶπε «Ναι». Τώρα, ἔχομε δυὸ πτήσεις τὴν ἔβδομάδα πρὸς τὰ ἐκεῖ.

“Ὁ Έντο εἶνα κάτι ἀνάμεσα σ' ἕναν τέλεια ἔκπαιδευμένο, ἔξαιρετικὰ εὐαίσθητο τεχνικὸ και σ' ἕνα πρωτοπόρο ἔξερυνητῆ τῆς Ἀφρικῆς.

Σὲ ὁποιοδήποτε από τὰ 80 ἀεροδρόμια κι' ἄν ταξιδεύετε με τὴν ΒΟΑC, να εἰσθε βέβαιοι για ἕνα πρᾶγμα.

“Ὁ Έντο πῆγε ἐκεῖ πριν από σᾶς.

BOAC

φροντίζει για σᾶς.

