



ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ 'ΕΘΝΙΚΗΣ 'ΕΟΡΤΗΣ ΕΙΣ ΕΠΙΔΕΙΞΙΝ ΟΠΛΙΣΜΟΥ ΠΡΟΒΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΙΣΡΑΗΛΙΝΟΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 29— Τό 'Ισραήλ εορτάζει την 23ην επέτειον τής ανέκρτησας του με αεροπορικάς και στρατιωτικάς επίδειξεις χρησιμοποιοῦν πολεμικόν ἐξοπλισμὸν τελευταίου τύπου.

Μεταξύ διπλωματών—'Αστυνομίας ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΟΡΛΥ ΜΕ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΙΝΕΖΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 29— Νεαρός Κινέζος επίσημος ἐξακολουθεῖ νὰ εὐρισκται εἰς νοσοκομείων τῶν Παρισίων μετὰ τὰ χθεσινὰ ἐπιπέδια εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ 'Ορλύ εἰς τὰ ὁποῖα ἐλαβον μέρος διπλωμάται τῆς Κινεζικῆς πρεσβείας καθὼς καὶ ἡ Γαλλικὴ ἀστυνομία. 'Αναποκρίται εἰς τὸ Παρίσι θεωροῦν ὅτι τὸ ἀνωτέρω γεγονός εἶναι δυνατόν νὰ καταλήξῃ εἰς σοβαρὸν διπλωματικὸν ἐπιπέδιον. Ὁ νεαρός Κινέ-

Μετὰ τὴν ἀεροπορίαν ΒΑΣΕΙΣ ΠΥΡΑΓΩΝ ΤΟΥ ΑΝΟ'Ι ΕΠΛΗΞΑΝ ΧΘΕΣ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ

ΑΘΗΝΑΙ 29— Ἡ Ἀμερικανικὴ στρατιωτικὴ διοίκησις εἰς Σαϊγκὸν ἀνεκάλυψε ὅτι Ἀμερικανοὶ καὶ ἀεροπλάνοι ἐπλήξαν θάλασσαν ἐκπυρραίνοντες πυραύλους εἰς βόρειον Βιετνάμ.

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΑΦΟΡΜΕΣ Σύγχρονα σύμβολα

—Τὰ βλέπεις τώρα πατέ;
—Τὶ νὰ δῶ;
—Αὐτὰ ποὺ λέγαμε προχθές.
—Δηλαδή;
—Γιὰ τὸ ποδόσφαιρο.
—Πάλι ποδόσφαιρο; Δὲ σοῦπα νὰ σαματῆσαι καθὲς συζήτησι γι' αὐτὸ τὸ πράγμα;
—Ναί ἐπεὶς. Μὰ εἶχες ἀραγε δίκιο;
—Τὶ ἔκανε λέει;
—Ναί, πατέ; Ἐχῆς τὰ γὰρ δίκιο ποὺ μοῦ εἶπες νὰ τὸ κόψω;
—Αὐτὸ τὸ ξέρω ἐγώ. Ὁχι εἴ.
—Τώρα ξέρω κι' ἐγώ.
—Ἀγρίψη τὸ βλέμμα τοῦ μπαμπὰ. Χαχούνησε ὡμοῖα ὁ νεαρός. Κι' ἔβγαλε ἀπὸ τὴν τσάντα του τὴν πολυχωρὴν ἐφημερίδα.
—Πάλι ἀληθινὰς ἐφημερίδας ἀγοράσεις;
—Ἐξείρεση ἕκαμι σήμερον.
—Θὰ σοῦ κόψω τὴν πρωτὴν.
—Ἐπὶ ἐπιχορήγησι. Ὁρί. Σὺ νὲ! Ἐγὼ τὸ δὶνὸν λεφτὰ γιὰ τὸ ἀγοράσαι κάτι νὰ φάσῃ τὸ σκυλίον, κι' ὁ ἐρίφης τὸ κάκει. Ἐφημερίδα! Δὲν περνᾷς βρὲ δίγως ἐφημερίδα.
—Μὰ σοῦ εἶπα μπαμπὰ Ἐξείρεση γιὰ σήμερον. Ἐ, πῶς! Νὰ μὴ δοῦμε δηλαδή πῶς νίκησε χθὲς ὁ Παναθηναϊκὸς;
—Καὶ τώρα ποὺ τὸδες ἐγίνες σφάτερος; Ἡ θὰ περάσεις στὴν ἄλλη τάξη... ἀνεῖ ἐξέτασων;... Κου, μπαμπὰ!
—Νὰ σὲ ρωτήσω κάτι μπαμπὰ;
—Λέγε.
—Πῶσα χρόνια ἔφαγες στὰ γράμματά;
—Ἐγὼ βρὲ δὲ δεκαοχτὸ χρόνια εἶχα πάρεϊ τὸ δὶπλὸν μὰ μοῦ. Ἐστὶ ἐστὶ ποὺ τὸ πᾶς θὰ χρεώσεις δεκαοχτὸ μόνον.
—Ἀπὸ ἐμὲνὰ τώρα πατέ ρα; Γιὰ σὲνὰ μιλάμε;
—Ἄκου γιὰ ἐμὲνὰ!
—Ναί. Ἐρώτησεν δὲν σοῦκαμα; Ἐραγε λοιπὸν δὲ κακοτὰ γράμμα.
—Ὅχι δὲν ἔφαγα καενὰ. Χρεώσθηκα, γιὰτὶ τόσα χρεὶ ἀξόνται.
—Ἐστὶ. Κι' ὕστερα;
—Διορίστηκα.
—Κι' ἔπερνες τρεῖς κι' ἐξήντα ὄπισον νὰ καταφέρῃς νὰ πέρνεις σήμερον ὕστερα ἀπὸ ἄλλα δεκαοχτὸ ἐξὶ χιλιάδες.
—Ναί βρὲ. Λίγες εἶναι;
—Λίγες λέει! Εἶναι τίποτα.
—Τίποτα ἔ; Βγάλατε λοιπὸν ἐνῶ.
—Ἐγὼ δὲν. Πάλι ἐγὼ; Γιὰ σὲνὰ λέμε. Δὲν εἶναι τίποτα ὁ ἐξὶ χιλιάδες ἔσαν στοιχίζον ἀνάμα τριάντα ἐξὶ χιλιάδων. Καὶ νὰ θέλεις ἄλλα δέ-

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟΝ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ Νέφη ἔμφυλίου πολέμου εἰς τὸν ὀρίζοντα τῆς Τουρκίας

Στοιχεῖα τῶν ἀκραίων παρατάξεων προετοιμάζουν τὸ αἶματοκύλισμα

ΕΧΟΥΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΘΗ ΑΝΤΑΡΤΙΚΑ ΟΜΑΔΕΣ

ΑΘΗΝΑΙ 29— Ἀπειλητικὰ νέφη ἑνὸς αἰματηροῦ ἐμφυλίου πολέμου κυριαρχοῦν σήμερον στὸν πολιτικὸν ὀρίζοντα τῆς Τουρκίας. Ἡ μετὰ τὴν αὐτὴ εἰκόνα γὰρ τὸ μέλλον τῆς χώρας τοῦ ἔδωκε χθὲς τὸ βράδυ ὁ ὑπουργὸς δικαιοσύνης κ. Ἰσμάηλ Ἀράρ.

ΑΙ ΗΠΑ ΕΥΝΟΟΥΝ 'Απευθείας συνομιλίας μεταξύ Κίνας - Φορμόζας

ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΚΙΝΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 29— Τὸ Ἀμερικανικὸν ὑπουργεῖον τῶν ἐξωτερικῶν ἐξέφρασε τὴν γνώμην ὅτι τὸ πρόβλημα τῆς κυριαρχίας τῆς Φορμόζας θὰ ἴτω δυνατόν νὰ λυθῇ εἴτε δι' ἀπευθείας συνομιλιῶν μεταξύ τῆς κομμουνιστικῆς Κίνας καὶ τῆς Φορμόζας ἢ διὰ διεθνῶς συμφωνίας.

Η ΗΧΩ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΧΑΝΙΑ 29— Ὑπὸ τοῦ Πλημμελειοδικείου Χανίων κατεδικάσθη εἰς 40 ἡμερῶν φυλάκισιν ὁ ἀδύγωνος Ἡλίας Τριπολιτῆς 27 ἐτῶν κάτοικος Αἰγιάδων Ἀττικῆς ἑπὶ προσβολῆς τῆς δημοσίας αἰδοῦς.

ΑΕΝ ΘΑ ΤΑΞΙΔΕΥΣΗ ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ Ο ΝΙΞΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ 29— Ὁ πρόεδρος Νίξον δὲν ἀρκεῖται εἰς τὸν ἐξωτερικὸν ἀπὸ τὴν ἐξέλιξιν τῆς ἐξωτερικῆς ἐπίστασις. Τὸ ὄχι ἀπὸ τὴν ἐξέλιξιν τῆς ἐξωτερικῆς ἐπίστασις. Τὸ ὄχι ἀπὸ τὴν ἐξέλιξιν τῆς ἐξωτερικῆς ἐπίστασις.

Χάριν τῆς Ἱστορίας

Ο ΔΙΧΑΣΜΟΣ

Τὸ ὄχι ἀπὸ τὴν ἐξέλιξιν τῆς ἐξωτερικῆς ἐπίστασις. Τὸ ὄχι ἀπὸ τὴν ἐξέλιξιν τῆς ἐξωτερικῆς ἐπίστασις. Τὸ ὄχι ἀπὸ τὴν ἐξέλιξιν τῆς ἐξωτερικῆς ἐπίστασις.

ΣΥΝΗΛΘΕ ΧΘΕΣ ΤΟ Δ.Σ. ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΝΗΛΙΚΩΝ

'Ανεκήρυξεν εὐεργέτας καὶ δωρητὰς

Συνήλθε χθὲς τὸ βράδυ εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ κ. Εἰσαγγελέως Ἡρακλείου τὸ Δ.Σ. τῆς Ἑταιρίας Προστασίας Ἀνηλικῶν Ἡρακλείου.

Ἀπὸ τῆς τηλεοράσεως Ο ΝΙΞΟΝ ΑΠΑΝΤΑ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΞΙΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΙΑΔΗΛΩΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ 29— Ἀπὸ τῆς 3ην μεταμεσονύκτιον ἀπὸν Ἑλλάδος ὁ πρόεδρος Νίξον δίδει συνέντευξιν πρὸς τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ τύπου ἐπικεντρῶν τῆς ὁποίας θὰ εἶναι ἡ ἀξίωσις τῶν διαδηλωτῶν τῆς Οὐάσιγκτον διὰ τὸν ἀμεσον ἑρμητισμὸν τοῦ διεθναποικίου πολέμου.

ΔΥΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΣΗΜΗΝΤΑΙ ΘΥΜΑΤΑ ΤΡΟΧΑΙΟΥ ΑΤΥΧΗΜΑΤΟΣ

Εξείκησαν ἀπὸ τῆς Ἰνδιανούπολις τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν διὰ νὰ ὑπερησθῶσιν ἠθεῖαν τῶν εἰς τὴν Βασίλειον τῆς Οὐάσιγκτον διὰ τὸν ἀμεσον ἑρμητισμὸν τοῦ διεθναποικίου πολέμου.

ΜΕ ΤΟ ΚΑΣΤΡΙΝΟ ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΞΟΔΟΣ, σχεδὶ ἀξέτατα διαδρῶν ἀπὸ τοῦ συνηθισμένου γιὰ νὰ ἐορτάσουν ὁ ποι καὶ ὅπως μορεῖ ὁ καθεὶς τῆν πρωτομαγιά. Ἡ ὁμοπρωσία μάλιστα τῶν Σαββάτων χαρίζεται δύο μερὰ ἀργία μετὰ τὴν Κυριακὴν, πρῶτον ἐπιτρέπεται νὰ προγραμματιστοῦν ἐκδρομὲς σὲ μακροπρόθεσμα μέρη καὶ μετὰ τὴν ἀνάσθησιν. Ἐκεῖνο ποὺ πρέπει νὰ προσέξουν οἱ πολὶ οὐδὲν ὀδηγοῦντα αὐτοκίνητα εἶναι νὰ πηγαίνουν σιγὰ καὶ μετὰ ἐπιμέλειαν καὶ θὰς ἔγραφε ὁ Καθάρης, ὅχι φυσικὰ γιὰ τοὺς ταξιδιῶδες ἢ γι' ἀπαχθῆς. Διὸτὶ συνήθως στίς ἡμέρας τῶν ὁμοστικῶν ἐξόδων, δάφονται μὲ ἀμια ὁ δρόμοι γιὰ νὰ ἀπὸ ρουτῆς ὁ ἀπληγῶς, μινωταυροὺς τῆς ἀσφάλτου ποὺ εἶναι πολὺ χειρότερον ἀπὸ τὸ μυθικὸν τέρας τοῦ Λαδουρίθου.

Πατρις 30/4/71

Λοιωνισιά

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΧΑΓΩΓΟΙ

ΙΩΑΝ. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Πολιτικός Μηχανικός
ΟΛΓΑ ΒΟΥΚΥΚΛΑΡΗ
Αρχιτέκτων Μηχανικός
'Ηρακλειώτισσιν. Θερμά
συγκρατήτρια.

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

ΚΩΝ. Ι. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
ΡΕΝΑ Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ
Έγρεσαν τους γάμους των
είς τον Ιερόν Ναόν 'Αγ. 'Ιωάν
νου εις Μακρόπουλον 'Αττικής
την Κυριακήν 25.4.1971. Πα
ράνυμφος παρέστη η κ. Θεο
ν. Μάρκου
Θερμά συγκρατήτρια. Α.Α.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Την παρελθούσα Τετάρτη
28.4.71 βό γλυκός διαμήτρης
κ. Παυτέλης Γαγάνης εβά
πτισεν εις τον Ιερόν ναόν του
Μιχαήλ 'Αρχαγγέλου τού χα
ριτωμένου αγιοράκι τού 'Εμ
μα υούλ 'Αντωνιάκη ονομασ
τού 'Ανθερόν. Είς τους γο
νείς και ανάδοχον ευχόμενά
τους ζήτη.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελούμεν την Κυριακήν 2
Μαΐου 1971 και ώραν 9 π.μ.
εις τον Ιερόν Ναόν της 'Αγίας
Τριάδος 40θήμερον μνημό
συνον υπέρ αναπαύσεως της
ψυχής της προσφιλοῦς μας
συζύγου μητέρας και αδελ
φού
ΤΖΙΝΑΣ Ν. ΔΑΝΔΑΡΗ
και παρακαλούμεν τους συ
γγενείς και φίλους τους τιμή
ντας τήν μνήμην της όπως πα
ρευρεθώσιν.

Οι τεθλιμένοι
'Ο Σύζυγος: Νικ. Δανδαρής
Τό τέκνον: Μύρων Ν. Δανδα
ρής
Ο Ιάδελφοί 1-2

Τελούμεν μεθαύριον Κυρια
κήν 2 Μαΐου και ώρα 8 π.μ. εν
τῷ Ι. Ναῷ 'Αγίου Νικολάου
(Ν. 'Αλικαρνασσοῦ) 40θήμερον
μνημόσυνον υπέρ αναπαύσε
ως της ψυχῆς της αγαπημένης
μας μητέρας κα θείας
ΒΑΣ. ΕΥΣΤ. ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ
και παρακαλούμεν τους τιμή
ντας τήν μνήμην της όπως πα
ρευρεθώσιν.

Τά τέκνα: Νίκη και 'Ιωάν
νης 'Οκουμοσούλου
'Η εγγυή
Ο 'Ιωσιποί συγγενείς 1-2

Τελούμεν την Κυριακήν 2
Μαΐου εν τῷ 'Ιερῷ Ναῷ 'Αγ.
Κων/νου (Νεκροταφείον) 40θῆ
μερον μνημόσυνον υπέρ ανα
παύσεως της ψυχῆς του προ
σφιλοῦς μας υιού και ἀνεψιού
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΝΕΡΑΝΤΖΗ

Οι Γονεῖς: Μύρων και Εὐάν
θια 'Εμ. Νεράντζη
Οι λοιποί συγγενείς 1-2

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

'Η κ. Ζαῶν Μανωλάκη θά
δεχθῆ συγκρατηρίως ἐπισκέ
ψεις διά τους γάμους της τήν
9ην και 10ην Μαΐου 1971.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΣΤΟΡΙΑ
'Ο κατεργάρης
ΝΤΟΡΕ
'Ο Σαδοστής
ΗΛΕΚΤΡΑ
Οι τελευταίοι του Ρουπέλ
ΚΡΟΝΟΣ
'Η αγάπη τὰ πάντα κυβερνά
ΑΠΟΛΛΩΝ (Νέος)
Μιχαήλ Στρογκκφ
ΟΡΦΕΥΣ
Πρώτα συγχωρό και ύστερα
σκοτώνω
ΟΛΥΜΠΙΑ
'Ο Νάνος και οι 7 χιονάτες

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

'Ο Φιλανθρωπικός Σύλλογος
'Εμέρνα δια τόν Πλησίον 'Α
γιος 'Ιωάννης ὁ 'Ελεήμων εὐ
χαριστέι θερμότατα τους κά
τωθι δωρητάς.
Τόν κ. Γεώργιον Κεφαλογι
άννην διά τήν ἐκ δρχ. 250 δω
ρεάν του πρὸς τόν Σύλλογον.
'Ομοίως τήν Κε. Δέσποινα
Μαρκάκη διά δρχ. 200. Τόν κ.
Μιχαήλ Μπαρμπούνην ἐκ
δρχ. 250. Τόν κ. Ζαχαρίαν Γα
λανάκη ἐκ 'Σχινιά 'Μονοφασί
ου ἐκ δρχ. πεντακοσίων (500)
Τόν κ. Μιχαήλ Μικεδάκη ἐκ
δρχ. 300 Τόν κ. 'Αλέξιον Χουρ
δάκη ἐκ Νιπηθίου 'Πεδάδος
ἐκ δρχ. 500 Τήν διδά 'Αντιγό
νη Σταθοπούλου ἐκ δρχ. 250.
'Εκ τού Διοικητικοῦ Συμβουλίου

Τό 'Εκκλησιαστικόν Συμ
βούλιον τού Ι. Ναοῦ Παναγίας
Μπεντεθῆ ευχαριστέι θερμῶς
τήν κ. Φωτίαν Κουράκη διατήν
δωρεάν καλυμμάτων τῆς 'Αγί
ας Τραπέζης και τῶν ἱερῶν
Σκευῶν πρὸς τόν 'Ιερόν Ναόν.

Τό Δ.Σ. τού Φιλοπόχου
Ταμείου τού Ι. Ναοῦ Παναγίας
Μπεντεθῆ ευχαριστέι θερ
μῶς τόν κ. Πρωτόμην Παναγι
ά δια τήν ἐκ 300 δραχμῶν δω
ρεάν του υπέρ τού Φιλ. Ταμεί
ου εις μνήμην Σταυριανού.

Πάντας τους συμμερισθέν
τας τού πέδου μας ἐπὶ τῷ θα
νάτῳ τού προσφιλοῦς μας πα
τρός ΕΜΜ. Δ. ΠΕΡΡΑΚΗ εὐ
χαριστούμεν θερμῶς.

'Ησπετέρας ευχαριστούμεν
τους συναδέλφους τοῦαρολογο
ποιούς - χρυσόχοῦς, οἱ ὅποιοι
κατέταξαν στέφανον ἐπὶ τῆς
σορού του.

Οι ευχαριστοῦντες
'Η Σύζυγος: 'Αρτεμὶς Περρά
κη
Τά τέκνα: Γεώργιος και 'Ι
ωάννης Περράκης, Θεόδωρος
και Μαίρη Καραφοῦλου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

**Διανυκτερεύον
καθ' ὅλην τήν νύκτα**
Χαραλ. Κανακάκης
Διανυκτερεύον
μέχρι 12ης μεσονυκτίου
'Ιωάννης Χλουδεράκης
ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΙΚΑ

'Αγ. Παρασκευή (Παθ)κά	2090
'Αγ. Μαρίνα Χειρ)κά	3335
'Αγ. 'Ιωάννης Πρω)κά	3202
Διασκελέτης (Οφθ)κά	
'Αγ. Μαρίνα (Οφθ)κά	3335
'Ανασ. Παύλος Κερ)κά	2865
'Αγ. 'Αντιστοία (Παθ)κά	6314
Θεομήτωρ	(Γυν)κά

ΕΦΗΜΕΡΟΥΝΤΕΣ

ΙΑΤΡΟΙ
Σπυρίδης Παναγιώτης Γ.Ι. ὁ
δός Μαρωλογῆ 12
Παιδιατρική κλινική

Τὸ Καστρονὸ



Κινηματογράφος

Τὶ ἔργο θὰ διαλέξετε

—Φεύγει με τὴ σημε
ρινὴ μέρα καὶ ὁ 'Απρίλιος
δὲν μπορούμε νὰ ποῦμε
πὺς ἦταν ἀνοϊεῖατικὸς
ὅπως τὸν θέλει τὸ ἡμέρο
λόγιο.
—Οἱ περισσότερὲς ἀ
πὸ τίς μέρες του ἦταν ψυ
χρὲς ἀμύλλημενες τὸν
Γενάρη, ἐνῶ οἱ ὑπόλοι
πες ἦταν ἀνάστατες, ἀ
πὸ τὸν νοτιά.
—'Εν πάσῃ περιπτώσει,
ἀπὸ αὐριο ἔχομε Μάιο
καὶ ἐλπίζουμε νὰ μὴ συ
νεχισθῆ ἡ κακὴ παράδο
σι πὸς ὅφισε πίσω του
ὁ μῆνας πὸς φεύγει.

—Μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς
Πρωτομανίας πολλοὶ συ
μπλοῖτες εἶναι ἐτοιμοὶ
νὰ ἐκδράμουν πρὸς τὸ
ὑπαίρου σὲ κοντινὲς καὶ
μακρινὲς ἀποστάσεις ἀ
νάλογα μὲ τὰ μέσα πὸς
διαθέτουν.

—Μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς
Πρωτομανίας πολλοὶ συ
μπλοῖτες εἶναι ἐτοιμοὶ
νὰ ἐκδράμουν πρὸς τὸ
ὑπαίρου σὲ κοντινὲς καὶ
μακρινὲς ἀποστάσεις ἀ
νάλογα μὲ τὰ μέσα πὸς
διαθέτουν.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΚΥΡΙΑΚΗ
'Αφίξις ἐξ 'Αθηνῶν 6.25',
10.30', 16.10', 17.20, 22.00
'Αναχώρησις ἐξ 'Ηρακλείου
7.05', 11.10', 16.50', 20.45'
22.40'.
'Αναχωρήσις διά Ρόδον: 17.
30'

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν τὴν Κυριακὴν 2αν Μαΐου
καὶ ὡραν 8.30 π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ Ναῷ
ἀγ. Κων/νου (Νεκροταφείον) 40θῆ
μερον μνημόσυνον υπέρ ἀνα
παύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς
μας συζύγου μητέρας καὶ ἀδελ
φού
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ Γ. ΜΕ. 'Ι. ΜΑΡΟΓΛΟΥ
καὶ παρακαλούμεν τους συγγενεῖς
καὶ φίλους τους τιμῶντας τὴν
μνήμην της ὅπως παρευρε
θώσιν.
Τά τέκνα: Γεώργιος Μειμάρου
λου, 'Αντωνίος καὶ Χαρὰ Μειμάρου
λου, Παντελής καὶ Διονυσία Μειμάρου
λου, Γρηγόριος καὶ Στάσα Μειμάρου
λου
Οἱ ἀδελφοί
Οἱ ἑγγονοί

Χειμερινὸς ΟΡΦΕΥΣ

Θερινὸς
Τηλ. 281777
Σήμερα
'Η μοναδικὴ ἐμφάνισι τῆς χρονιάς τῶν
δύο κολλοσσῶν τού δυναμιμοῦ σὲ
γυῖστερην
ΠΡΩΤΑ ΣΥΓΧΩΡῶ & ΎΣΤΕΡΑ ΣΚΟΤΟΝῶ
Α! Προβλήτῃ παραγωγῆς 1971 'Εγχρω
μων Ρίτσαρτ Χάρισον, Φερνάντο Σάντσο

Σινὲ ΑΣΤΟΡΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 283445
'Η κεφατὴ κωμῆδια τῆς Φίνος-Φίλμ
Ο ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ
Τοῦ Γιάννη Δαλιανίδη
Μὲ τους: Χρόνη 'Εξαρχάκο, Νῶρα Βαλοάμη,
Γιάννη Μιχαήλου

ΚΡΟΝΟΣ

Σήμερα: Παραστάσεις ἀπὸ ὡρα 4
'Η ἀκρίβωτερη και πιὸ τέλεια Τουρκικὴ
ταινία πὸς γυρίσθηκε μέχρι σήμερα
Η ΑΓΑΠΗ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΚΥΒΕΡΝΑ
'Εγχρωμον τού 1971 - Κατάλληλον
Μὲ τὰ νέα ἀστέρια Τζουζέιτ 'Αρνί
Φιλίτζ 'Ακίν και τὴν Μίς Τουρκία Ζουχάλ 'Ακτάν

Σινὲ ΑΠΟΛΛΩΝ Νέος

Τηλ. 283205
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ ἀθάνατο μεγαλοῦρημα τού
μεγάλου συγγραφέα Βέρν
ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΚΚΦ
Παραγωγῆς 1970-71
Τζῶν Φίλιπ Λῶ Χάϊραμ Κέλλερ

Κιν)Φος ΝΤΟΡΕ

ΣΗΜΕΡΟΝ Τηλ. 285-767
Τὸ πιὸ συναρπαστικὸ θρῆλλερ
τῶν τελευταίων χρόνων
Ο ΣΑΔΙΣΤΗΣ
'Εγχρωμον Σινεμασκοπί
Πρωταγωνιστοῦν
Στῆβ Φορσάιτ Λάουρα Μπέττι

'Υπάρχουν μερικὲς ταινίες
οἱ ὅποιες εἶναι καλὲς σὲ εἰ
δος τους και παρακολουθού
νται εὐχάριστα ἀπὸ τὸν θεατῆ.
—'Ο Σαδοστής (ΝΤΟΡΕ):
'Εγχρωμο θρῆλλερ —
γκράν γκινιὸλ Εὐρω
παϊκής παραγωγῆς.
'Ο σκηνοθέτης, πὸς εἶναι
καὶ ὁ διευθυντῆς φωτογραφίας,
Μάριο Μπάδα ἐφάρτε εἶνα εἰ
ραλτικὸ ἔργο σὲ ὅφως συγγεν
κό τού Χίτσκοκ και μὲ ἰσχυρὲς
δύσεις γκράν - γκινιὸλ.
'Ο πρωταγωνιστῆς Στῆβ
Φορσάιτ, εἶναι παρανοϊκός, ἰσ
τῆ ἀπὸ τὸ Οἰδιποῖδιο σύμ
πλεγμα (ἐσκότασε ὅπως δει
χνι τὸ τέλος, τῆ μητέρα του
γιὰ νὰ μὴ ἐνοηταπνευθῆ) και
ψάχνοντας ν' ἀνακαλύψῃ τὰ
τραύματα τῆς παιδικῆς του ἡ
λικίας, σκοτώνει σιτῆ... σείρα
ἅλα τὰ μαννεῖν τού οἴκου μὲ
δα ζῆλο δ'εὐθιδήν ἐπὶ Παρίσι,
θεῶν ἀποφασίζον νὰ παντρευ
θῶν και ν' ἀφύγουν ἀπὸ τὸ ἀ
τέλει.

Σκοτάνει μ' ἕνα κομψὸ μι
κρὸ πέλεκυ, ἐνῶ τὰ θύματα φο
ροῦν τὰ νυκτῆ καὶ ἀπὸ τῆμα
νία του δὲν διαφεύγει σὲ τί
λος και ἡ γυναίκα του, τὴν ὀ
νομα «Ελένη» και μετὰ τὸν
θάνατό της.
Συνδυάσει, ὅπως εἶπαμε,
γκράν - γκινιὸλ, ἀστυνομικὸ
θρῆλλερ και ὀλίγον σὲ μὲ σύ
νολο μιά ταινία καλὴ σὲ εἰ
δος της, μὲ ὄραια φωτογραφία
και χρώματα σὰν ἕνα ὑποκα
τάστατο προῖον Χίτσκοκ.

—'Οι τελευταίοι τού Ρου
πέλ) (ΗΛΕΚΤΡΑ)
'Εγχρωμὴ πολεμικὴ
ταινία Ἑλληνικῆς πα
ραγωγῆς.
Μὰ ἐνδιαφέρουσα ταινία
πὸς ἀναφέρεται σὲ τὴν ἡρακ
λῆϊστασὶ τῶν παιδιῶν τῆς
'Ελλάδος στὰ Μακεδονικὰ σύ
νορα, τότε πὸς οἱ Γερμανοὶ σά
βρανον νὰ τὰ μηχανοκινητὰ
τους τὰ πάντα, μὰ πὸς ἀναγ
κασθῶσαν νὰ περῆσουν σκλη
ρὰ γιὰ νὰ περάσουν ἀπὸ τὸ ἡ
ρωϊκὸ Ρουπέλ.
Τὸ ἔργο ξεκινᾷ ἀπὸ τίς ἡ
συχες, ἀλλὰ ἀγωνιῶδες σὲ
γυῖς κἀπου ἐκεῖ στὸ 'Οχυρὸ
Ρουπέλ, τίς παραμονὲς τῆς
Γερμανικῆς ἐπιθέσεως ἐναντι
τῆς 'Ελλάδος.
'Ακολουθοῦν οἱ σκηνὲς τῶν
μαχῶν πὸς ἀπεβόθησαν ἰκανο
ποιητικὰ ἀπὸ θλῶς τους ἦθο
ποῖδης μὲ ἐπεκεφαλῆ τῶν Χρ.
Πολίτη, τῶν Στ. Στρατηγῶν
Δ. Μιχαήλου, τῶν Θ. Κατσα
δραμῆ και τῆν Βέρα Κρούσκα,
ἡ ἕνα ἀντιπροσωπευτικὸ
ρόλο τῆς 'Ελληνίδας πὸς θυσία
εἶς τὰ πάντα γιὰ τὴν πατρίδα
της.

—'Μιχαήλ Στρογγῶφ) (Α
ΠΟΛΛΩΝ)
'Εγχρωμὴ Ἰταλικὴ πα
ραγωγὴ σὲ σκηνοθεσί
'Ερμπράντο Βισκόντι.
Διαβάσαντας τὰ ἀνόματα
τῶν πρωταγωνιστῶν (Τζῶν Φί
λιπ 'Αβου, Μίσιον Φάρμερ, Φί
τζραμ Κέλλερ), ὁ θεατῆς κατα
λαβαίνει ὅτι ὁ σκηνοθέτης θέλει
σὲ νὰ πραγματοποιήσῃ κἀτι
ἀλλοῖωτὸ ἀπὸ μιά ἀκόμη μὲ
ταρῶρα τὸ ἀθάνατο μυσθιο
ρῆμασος τού 'Ιωλίου Βέρν.

—'Ενα ἐπιτελεῖ ἀποτελεσμα
τικῶς ἀπὸ ἀργυρομένους νεοῦστῆς
τελεπιστάς ἐσοδείας, σημείο ἀ
διαφιλονικητὸ ὅτι ὁ Βισκόντι

—'Ενα ἐξαιρετικὸ κινῆμα
τῆς Νόρας Βαλοάμη, παρὰ τῆς
ἀντιρήσεως τού ἀσπῆρου ἀρ
χῆ ἀδελφοῦ τῆς Χρόνη 'Εξαρχ
χάκου καὶ ἕνα ἀντίστοιχο πᾶστυ
τῆς κόρης τού μουσῶστου θελοῦ
γού Σπύρου Καλογῆρου, εἶναι
τὰ ἐναύστατα μὲτα σειράς ἱ
λαρών περιπετειῶν Πόλλα λέ
γονται, λιγώτερο διαπράττον
ται και τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα,
μὲ φροντισμένη θεατρικὴ κα
μὲ ὄραια, πὸς ἀπολήγει δε
δωῖως σ' εὐτυχὲς τέλος, ἀφοῦ
ὁ γυῖος τού προσημαμένου παν
τρεπταί τὴν ἀδελφὴν τού ὑπαλ
λήλου του...

—'Ο νάνος και οἱ 7 χιονά
τες) (ΟΛΥΜΠΙΑ)
'Ελληνικῆς παραγωγῆς
κωμῆδια.

—'Ενα ἐξαιρετικὸ κινῆμα
τῆς Νόρας Βαλοάμη, παρὰ τῆς
ἀντιρήσεως τού ἀσπῆρου ἀρ
χῆ ἀδελφοῦ τῆς Χρόνη 'Εξαρχ
χάκου καὶ ἕνα ἀντίστοιχο πᾶστυ
τῆς κόρης τού μουσῶστου θελοῦ
γού Σπύρου Καλογῆρου, εἶναι
τὰ ἐναύστατα μὲτα σειράς ἱ
λαρών περιπετειῶν Πόλλα λέ
γονται, λιγώτερο διαπράττον
ται και τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα,
μὲ φροντισμένη θεατρικὴ κα
μὲ ὄραια, πὸς ἀπολήγει δε
δωῖως σ' εὐτυχὲς τέλος, ἀφοῦ
ὁ γυῖος τού προσημαμένου παν
τρεπταί τὴν ἀδελφὴν τού ὑπαλ
λήλου του...

—'Ενα ἐξαιρετικὸ κινῆμα
τῆς Νόρας Βαλοάμη, παρὰ τῆς
ἀντιρήσεως τού ἀσπῆρου ἀρ
χῆ ἀδελφοῦ τῆς Χρόνη 'Εξαρχ
χάκου καὶ ἕνα ἀντίστοιχο πᾶστυ
τῆς κόρης τού μουσῶστου θελοῦ
γού Σπύρου Καλογῆρου, εἶναι
τὰ ἐναύστατα μὲτα σειράς ἱ
λαρών περιπετειῶν Πόλλα λέ
γονται, λιγώτερο διαπράττον
ται και τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα,
μὲ φροντισμένη θεατρικὴ κα
μὲ ὄραια, πὸς ἀπολήγει δε
δωῖως σ' εὐτυχὲς τέλος, ἀφοῦ
ὁ γυῖος τού προσημαμένου παν
τρεπταί τὴν ἀδελφὴν τού ὑπαλ
λήλου του...

—'Ενα ἐξαιρετικὸ κινῆμα
τῆς Νόρας Βαλοάμη, παρὰ τῆς
ἀντιρήσεως τού ἀσπῆρου ἀρ
χῆ ἀδελφοῦ τῆς Χρόνη 'Εξαρχ
χάκου καὶ ἕνα ἀντίστοιχο πᾶστυ
τῆς κόρης τού μουσῶστου θελοῦ
γού Σπύρου Καλογῆρου, εἶναι
τὰ ἐναύστατα μὲτα σειράς ἱ
λαρών περιπετειῶν Πόλλα λέ
γονται, λιγώτερο διαπράττον
ται και τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα,
μὲ φροντισμένη θεατρικὴ κα
μὲ ὄραια, πὸς ἀπολήγει δε
δωῖως σ' εὐτυχὲς τέλος, ἀφοῦ
ὁ γυῖος τού προσημαμένου παν
τρεπταί τὴν ἀδελφὴν τού ὑπαλ
λήλου του...

—'Ενα ἐξαιρετικὸ κινῆμα
τῆς Νόρας Βαλοάμη, παρὰ τῆς
ἀντιρήσεως τού ἀσπῆρου ἀρ
χῆ ἀδελφοῦ τῆς Χρόνη 'Εξαρχ
χάκου καὶ ἕνα ἀντίστοιχο πᾶστυ
τῆς κόρης τού μουσῶστου θελοῦ
γού Σπύρου Καλογῆρου, εἶναι
τὰ ἐναύστατα μὲτα σειράς ἱ
λαρών περιπετειῶν Πόλλα λέ
γονται, λιγώτερο διαπράττον
ται και τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα,
μὲ φροντισμένη θεατρικὴ κα
μὲ ὄραια, πὸς ἀπολήγει δε
δωῖως σ' εὐτυχὲς τέλος, ἀφοῦ
ὁ γυῖος τού προσημαμένου παν
τρεπταί τὴν ἀδελφὴν τού ὑπαλ
λήλου του...

—'Ενα ἐξαιρετικὸ κινῆμα
τῆς Νόρας Βαλοάμη, παρὰ τῆς
ἀντιρήσεως τού ἀσπῆρου ἀρ
χῆ ἀδελφοῦ τῆς Χρόνη 'Εξαρχ
χάκου καὶ ἕνα ἀντίστοιχο πᾶστυ
τῆς κόρης τού μουσῶστου θελοῦ
γού Σπύρου Καλογῆρου, εἶναι
τὰ ἐναύστατα μὲτα σειράς ἱ
λαρών περιπετειῶν Πόλλα λέ
γονται, λιγώτερο διαπράττον
ται και τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα,
μὲ φροντισμένη θεατρικὴ κα
μὲ ὄραια, πὸς ἀπολήγει δε
δωῖως σ' εὐτυχὲς τέλος, ἀφοῦ
ὁ γυῖος τού προσημαμένου παν
τρεπταί τὴν ἀδελφὴν τού ὑπαλ
λήλου του...

—'Ενα ἐξαιρετικὸ κινῆμα
τῆς Νόρας Βαλοάμη, παρὰ τῆς
ἀντιρήσεως τού ἀσπῆρου ἀρ
χῆ ἀδελφοῦ τῆς Χρόνη 'Εξαρχ
χάκου καὶ ἕνα ἀντίστοιχο πᾶστυ
τῆς κόρης τού μουσῶστου θελοῦ
γού Σπύρου Καλογῆρου, εἶναι
τὰ ἐναύστατα μὲτα σειράς ἱ
λαρών περιπετειῶν Πόλλα λέ
γονται, λιγώτερο διαπράττον
ται και τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα,
μὲ φροντισμένη θεατρικὴ κα
μὲ ὄραια, πὸς ἀπολήγει δε
δωῖως σ' εὐτυχὲς τέλος, ἀφοῦ
ὁ γυῖος τού προσημαμένου παν
τρεπταί τὴν ἀδελφὴν τού ὑπαλ
λήλου του...

—'Ενα ἐξαιρετικὸ κινῆμα
τῆς Νόρας Βαλοάμη, παρὰ τῆς
ἀντιρήσεως τού ἀσπῆρου ἀρ
χῆ ἀδελφοῦ τῆς Χρόνη 'Εξαρχ
χάκου καὶ ἕνα ἀντίστοιχο πᾶστυ
τῆς κόρης τού μουσῶστου θελοῦ
γού Σπύρου Καλογῆρου, εἶναι
τὰ ἐναύστατα μὲτα σειράς ἱ
λαρών περιπετειῶν Πόλλα λέ
γονται, λιγώτερο διαπράττον
ται και τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα,
μὲ φροντισμένη θεατρικὴ κα
μὲ ὄραια, πὸς ἀπολήγει δε
δωῖως σ' εὐτυχὲς τέλος, ἀφοῦ
ὁ γυῖος τού προσημαμένου παν
τρεπταί τὴν ἀδελφὴν τού ὑπαλ
λήλου του...

—'Ενα ἐξαιρετικὸ κινῆμα
τῆς Νόρας Βαλοάμη, παρὰ τῆς
ἀντιρήσεως τού ἀσπῆρου ἀρ
χῆ ἀδελφοῦ τῆς Χρόνη 'Εξαρχ
χάκου καὶ ἕνα ἀντίστοιχο πᾶστυ
τῆς κόρης τού μουσῶστου θελοῦ
γού Σπύρου Καλογῆρου, εἶναι
τὰ ἐναύστατα μὲτα σειράς ἱ
λαρών περιπετειῶν Πόλλα λέ
γονται, λιγώτερο διαπράττον
ται και τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα,
μὲ φροντισμένη θεατρικὴ κα
μὲ ὄραια, πὸς ἀπολήγει δε
δωῖως σ' εὐτυχὲς τέλος, ἀφοῦ
ὁ γυῖος τού προσημαμένου παν
τρεπταί τὴν ἀδελφὴν τού ὑπαλ
λήλου του...

—'Ενα ἐξαιρετικὸ κινῆμα
τῆς Νόρας Βαλοάμη, παρὰ τῆς
ἀντιρήσεως τού ἀσπῆρου ἀρ
χῆ ἀδελφοῦ τῆς Χρόνη 'Εξαρχ
χάκου καὶ ἕνα ἀντίστοιχο πᾶστυ
τῆς κόρης τού μουσῶστου θελοῦ
γού Σπύρου Καλογῆρου, εἶναι
τὰ ἐναύστατα μὲτα σειράς ἱ
λαρών περιπετειῶν Πόλλα λέ
γονται, λιγώτερο διαπράττον
ται και τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα,
μὲ φροντισμένη θεατρικὴ κα
μὲ ὄραια, πὸς ἀπολήγει δε
δωῖως σ' εὐτυχὲς τέλος, ἀφοῦ
ὁ γυῖος τού προσημαμένου παν
τρεπταί τὴν ἀδελφὴν τού ὑπαλ
λήλου του...

—'Ενα ἐξαιρετικὸ κινῆμα
τῆς Νόρας Βαλοάμη, παρὰ τῆς
ἀντιρήσεως τού ἀσπῆρου ἀρ
χῆ ἀδελφοῦ τῆς Χρόνη 'Εξαρχ
χάκου καὶ ἕνα ἀντίστοιχο πᾶστυ
τῆς κόρης τού μουσῶστου θελοῦ
γού Σπύρου Καλογῆρου, εἶναι
τὰ ἐναύστατα μὲτα σειράς ἱ
λαρών περιπετειῶν Πόλλα λέ
γονται, λιγώτερο διαπράττον
ται και τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα,
μὲ φροντισμένη θεατρικὴ κα
μὲ ὄραια, πὸς ἀπολήγει δε
δωῖως σ' εὐτυχὲς τέλος, ἀφοῦ
ὁ γυῖος τού προσημαμένου παν
τρεπταί τὴν ἀδελφὴν τού ὑπαλ
λήλου του...

—'Ενα ἐξαιρετικὸ κινῆμα
τῆς Νόρας Βαλοάμη, παρὰ τῆς
ἀντιρήσεως τού ἀσπῆρου ἀρ
χῆ ἀδελφοῦ τῆς Χρόνη 'Εξαρχ
χάκου καὶ ἕνα

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΤΗΣ ΥΠ' ΑΡΙΘΜ. 2527 ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΕΠΙΔΟΣΕΩΣ

Ο υπογεγραμμένος Δικαστής Κλητήρ της περιφέρειας του Πρωτοδικείου 'Ηρακλείου Κρήτης Μηνάς 'Αναστ. Σφακιανάκης κατ' ένταλήν του κ. 'Ιωάννου Χρονάκη δικηγόρου παρ τῷ αὐτῷ Πρωτοδικεῖοι ὡς πληρεξουσίου τῆς Μαρίνης συζύγου Φωτίου Ντρουμπογιάννη τῷ γένεσι Μιχαὴλ Γαλιμητάκη κατοικοῦ 'Ηρακλείου, μετέδην καὶ ἐπέδωκα τὴν 26ην 'Απριλίου 1971 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 9.30 π.μ. εἰς τὸν κ. Εἰσαγγελεῖ Πρωτοδικῶν 'Ηρακλείου Κρήτης κατὰ τὴν ὑπ' ἀριθμ. 2527 'Εκθεσὶν οὗ ἐπίδοσις ἡ ἀκριβὲς ἐπίσημον ἀντίγραφον τῆς ὑπ' ἀριθμ. 138 τοῦ ἔτους 1971 ἀποφάσεως τοῦ Πολυμελῶς Πρωτοδικεῖου 'Ηρακλείου διὰ τὸν ἐναγόμενον Φώτιον 'Ι. Ντρουμπογιάννην κατὰ τὸν τίτλον 'Ηρακλείου καὶ ἦδη ἀγνώστου διαμονῆς καὶ ἐξουσιοῦ τῆς ἀποφάσεως ταύτης κατὰ τὸ διατακτικὸν τῆς οὗτο: «διὰ ταῦτα Δικάζον ἐρήμην

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς Ἱερὰπετραν ἑκταεὶς κατ' ἄλληλον διὰ τομα τοκαὶ ἄλλοις μετὰ 40 εἰλαο δένδρα πηγάδι με φάρδον νερὸ πρὸς ἐκμετάλλευσιν. Πληρ. παρ ἡμῖν τηλ. 282625 καὶ 281634

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ τὰ 3/4 ἀκινήτου παρὰ τὴν ὁδὸν Θεο τοκοπούλου 6. Πληροφορία εἰς τὸ ἐκεῖ ἀρτοποιεῖον (κ. Στ. Καλαϊτζάκης). 1-6

ΠΩΛΕΙΤΑΙ FIAT 1500 Λ ἐπιβατικὸν 'ΙΧ ἀρίστης καταστάσεως. Ἐπίσης πρὸς αὐτὸν μετὰ 100 μοτοκύκλους σὲ τὴν εὐκαιρίαν καὶ ἱστορικὸν μηχανήμα σιδηρῶν οὐρανοῦ μέχρι 22 χιλιοστών. Πληρ. τηλ. 286840

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκίον ἐντὸς τοῦ σχεδίου τῆς πόλεως εἰς τὸν συνοικισμὸν Δημητρίου (Πατάλλου) ἐκτάσεως κατὰ πρὸ τμήμα 120-200 μέτρα. Τηλ. φωνο 283217 ὥρα 8-10 π.μ. καὶ 2-4 π.μ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Ἐπαγγελματικὸ ψευδὸν παντοπωλεῖο - Ζαχαροπλαστεῖον διαστάσεων 2X3 μ. καινούργιος εἰς τὴν εὐκαιρίαν. Πληροφορία τηλ. 286.684 καὶ 287.837. 1-15

ΒΟΛΒΟ μοντέλο 1961 ἀνα τρεπόμενον 6 τόνων με κάρβουνα 5½ κ.μ. πωλεῖται εἰς τὴν εὐκαιρίαν. ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ Τηλεφωνήσατε 282-656. 1-6

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Μετόχι ἐκτάσεως ἀνω τὸν 120 στρεμμάτων ἐντὸς τοῦ ὁποῖου ὑπάρχουν 850 ἐλαιόδένδρα, Ἀγροτικὴ οἰκία, Στάβου, Ἐκκλησίαν καὶ ἠλεκτρικὸν ἀντιστάσιον παρὰ ἄρδαν ἄρδαν ὕδωρ ἐκ τῶν διερχομένων τοῦ κήματος ποταμῶν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκίον παρὰ τὴν ὁδὸν Μιχαὴλ Ἀργαγγελοῦ πλησίον ἐκκλησίας ἐκτάσεως 176 τετραγωνικῶν μέτρων. Πληρ. τηλ. 285-792. 1-10

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στίβι ἀρτίο οἰκοδομήσεως ἀπὸ τὴν εὐκαιρίαν λόγω ἀναχώρησεως. Πληροφορία τηλ. 280-026. 1-5

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκίον ἐντὸς τοῦ 'Αγ. 'Ιωάννου εἰς ἐξαιρετικὴν θέσιν ἐκτάσεως 2000 μ. ἢ 1.000 μ. κατ' ἄλληλον διὰ κλινικῶν. Πληροφορία τηλ. 282-033.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἐπιχείρησις παρὰ νηοπωλείου μετὰ ἐξαιρετικὴν πελατεῖαν καὶ σὲ τὴν λογικὴν Ἐπίσης ἐπαγγελματικὸν ψευδὸν εἰς ἀρίστην κατάστασιν αὐτόματον ζυγὸν 9 κιλῶν. Πληροφορία τηλ. 281-769.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μικρὰ οἰκία καὶ μετὰ ἐκτετατὴν πηλομένη εἰς Κνωσόν, καινούργιος μετὰ τρεῖς κόλλες καὶ βοηθητικῶν χώρων. Τηλ. 281-003.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ συνεχόμενα δύο οἰκίαι εἰς τὴν ὁδὸν Σου μερῶ 8 (Πάρουσι 'Εβαν) μετὰ φότεραι εἰς οἰκίον 162τ. μ. Πληροφορία τηλ. 282-671 καὶ 285-996. 1-8

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ μηχανήματα καὶ ἐπιπλά 'Ινστιτούτου Αἰσθητικῆς εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληρ. τηλ. 282-382.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΟΥΡΕΙΟΝ Ἐπιπλωμένον μετὰ σοβαρῶν πελατεῖαν καὶ μετὰ ἀριστέων ὄρων. Τηλ. 289-747. 1-5

ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟ ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ τῆς Πλατείας Μεντῆαν ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΑΡΑΜΠΛΑΤΖΑΚΗ καὶ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΑΝΔΡΗ μετεφέρθη ἐνταῖ Φαρμακείου Τζουμα νάκη ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Καλοκαυρινοῦ ἀρ. 87.

ΠΥΧΙΟΥΧΟΣ Παδαγωγικῆς Ἀκαδημίας παραδίδοι μετὰ ἔμματα εἰς μαθητὰς δημοτικῶν Σχολείων κατ' οἶκον. Πληροφορία τηλ. 285-1406.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Φυσικῆς μετὰ φροντιστηριακὴν πείραν παραδίδοι φυσικὴν μαθηματικὰ καὶ χημείαν εἰς μαθητὰς Γυμνασίου. Τηλ. 281-248 καὶ 286-439. 1-3

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ δεσποὶν γίνεσθαι γινωρίζουσι ξένες γλώσσες διὰ τὸν κατὰ τὴν Α-ΡΙΑΝ. Μισθὸς ἰκανοποιητικὸς ἀναλόγως προσόντων. Τηλ. 283757.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οἰκίαν βοηθὸς διὰ ὀλιγομέλῃ οἰκίαν, μετὰ ἐλευθερὰ τὰ ἀπογευματινὰς ἐκμάθησιν τέχνης τῆς ἀρκεσὶ εἰς τὴν ἐάν ἐπιβῆ. Μισθὸς ἰκανοποιητικὸς. Πληροφορία τηλ. 285-323 ὥρα 8-9 π.μ. 1-20

"ΕΝΑΣ ΡΩΣΟΣ ΣΩΦΕΡ", τοῦ ΜΑΞ ΝΤΕ ΡΕΣΙΤ

1100ν
Ἡ Μισελὶν εἶχε σκόπει τὰ μάτια τῆς διασταλμένα καὶ τρέμουσα. Μήπως ἀφῆγοντο τὴν δικήν της ἱστορίαν οἱ ἄνθρωποι αὐτοί; Τὰ ἀνήσυχτα μάτια τῆς ἐπρόσπαθούσαν νὰ διαβάσουν ἀπὸ πρὶν τὰς λέξεις τοῦ ἐμελλον νὰ ἀκολουθήσουν εἰς τὴν χεῖλῶν τοῦ ὁμιλήτου. Κανεὶ δὲν τὴν ἐπρόσεχε καὶ ὡσεὶ ἡσυχασμένη εἰς τὴν ἀφῆγόν τὸν κεκλήμενον.

Αὐτὸς πολὺ ὑπερήφανος διὰ τὴν ἐξέλεγε τὸν ἑαυτὴν ὅτι εἶχε πρὸς καλὴν ἐξοχίαν ὅσον ἔπρεπε νὰ εἶχε μίαν γυναικίαν κρασοῦ καὶ

ΟΙΚΙΑ ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν ἀξίας περίπου 450.000 μετρητοῦ κατὰ προτίμησιν ἐν τῷ 'Ηρακλείῳ. Τηλεφωνοῦ 289.642. 1-6

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούργιος διαμέρισμα τριῶν μετὰ κολιφῆρ. Πληροφορία τηλ. 286-720 καὶ 284-620.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ πρῶτος ὄροφος οἰκίας ἐντὸς τῆς Χαλκούσης 7 πλησίον Μπουδασακίου, ἀποτελούμενος ἐκ δύο ὑποδαμαστικῶν σαλτοκρατεῖρας, λουτροῦ κλπ. βοηθητικῶν χώρων τηλ. 281-195.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατὰ τὴν γωνίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λασιθίου 3, 10 μέτρα ἀπὸ τῆς τεῖας Κορυφῶν (Βαλιδὴ Τζαμί) Πληροφορία τηλ. 286-034

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ 1ον κεντρικὸν γωνίαν κατὰ τὴν ὁδὸν 1821 παραπλάσιον ὁδοῦ μετὰ πωλεῖται ΤΣΟΥΜΠΙΑ μετὰ ὑπόγειον καὶ πατάρι, πολὺτε λουὸ κατασκευῆς καθολικῆς τουλάτῃ, φωτινὴ μαρμάρινα ἐπιπροσέχει 15 μέτρα κατὰ τὴν ὁδὸν δι' ἐκδοσὶν συγχρόνως συσκευῶν ἐμπορικῶν κατὰ στίβον κλπ. 2ον σὺν πρῶτῷ 6. 3ον πολυτελεῖς αἰθουσα ἐμδοῦ 55μ2 ἀναστήρ, κολιφῆρ, τουαλέτα, Αἶρ κωντρίν διὰ γυμναστικῶν τεχνικῶν γραφείων. Ὁδοντιατρικὸν κλπ. τηλ. 281071.

ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ διὰ πρῶτον καὶ καινούργιος πολυτελεῖς μετὰ νοκατικῆς τριῶν (3) κωρίων δωματίων μετὰ ὁλοκαυτεῖν βοηθητικῶν χώρων πλήρως λουτρό, θερμολογίον, νηοπλάσιον, ἐπιπλωμένα, κωλύνας ἰσοπέδους ἀποθήκη, κήπος 100 μ2 στάσις ἐκκλησίας ἑ' ἄγωνα Δημητρίου Λ. Ἰκάρου ἐνταῖ ἀκριβῶς πλυντήριον Νιαγάρου. Τηλ. 283471.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ Α' ὄροφος ἐκ 5 δωματίων 140 τ.μ. εἰς τὴν ὁδὸν Κατεχάκη ἀρ.19 κατ' ἄλληλον δι' ἐπαγγελματικὴν κλινικήν. Τηλ. 283-086 καὶ 285-900.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ μεμονωμένα γραφεῖα ἢ καὶ ὄρασι διὰ δημοσίας Ὑπηρεσίας ἐπὶ ἄνευ γεωμετρίας οἰκοδομῆς ἐπὶ τῆς πλατείας Δασκαλογιάννη (Ζωγράφου 5) παραδοτὰ ἐντὸς διμήνου ἀπὸ τῆς συμφωνίας. Κεντρικὴ θέσμις, ἀναστήρ κλπ. Πληρ. τηλ. 282-194.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ λουὸ διαμέρισμα τριῶν κωρίων δωματίων μετὰ ὁλοκαυτεῖν βοηθητικῶν χώρων (καλοριφέρ κλπ.) εἰς τὸν πρῶτον ὄροφον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθηνῶν 14. Πληροφορία τηλ. 283-120 καὶ 284-430.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατὰ τὴν ἀκροῦ 65 μ2 μετὰ τουαλέτα καὶ δύο προσαρτεῖς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀμμοῦ 2 παρὰ δὸν Καρτερού ἐνταῖ κλινικῆς ἑ' ἄγωνα Παύλου. Τηλ. 283.024. 1-10

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ εἰς καινούργιον οἰκοδομῆν παρὰ τῆ ἄγωνα Παρασκευῆ (Καμαράκι) ὁδὸς Τάλο 2. ἑνα μαγαζὶ 5X6 τ.μ. μετὰ κωμινὴν ἑνα δωμάριον ἑνα τριαισάριον καὶ ἑνα τριαισάριον μετὰ κωλύνας καὶ λουτροκαμινεῖ πωλετοῦς κατασκευῆς. Τὸ δωμάριον καὶ τριαισάριον εἰς εἰς ἀμείβουσι ἑργῶν. Πληροφορία τηλ. 288-845 ὥρα 1-5 καὶ 9-10 π.μ. 1-8

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατὰ τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 1866άρ.30 (Κρεοπωλεῖα παραπλάσιον ἐπιτατορίου ΤΡΙΑΝΑ). Πληροφορία Εὐαθρία Μαυράκη, ὁδὸς Μαχαίριου 3.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατὰ τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μανουσαγίου ἢ καὶ Ἀδέρφω. Πληρ. τηλ. 284-885.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκίαν ἐκ δύο δωματίων κωλύνας, ἀποκαυτηρίου, αὐλῆς, παράσας, ὁδὸς Ἀποκόρονος 3 παραπλάσιον Ἱπποκρατεῖον κλινικῆς. Πληροφορία τηλ. 281677. 1-5

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατὰ τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μανουσαγίου ἢ καὶ Ἀδέρφω. Πληρ. τηλ. 284-885.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκίαν ἐκ δύο δωματίων κωλύνας, ἀποκαυτηρίου, αὐλῆς, παράσας, ὁδὸς Ἀποκόρονος 3 παραπλάσιον Ἱπποκρατεῖον κλινικῆς. Πληροφορία τηλ. 281677. 1-5

κατευχαριστήμενος τοῦ εἶχε γίνε τὸ κέντρον τῆς προσοχῆς ἐσυνέχισε τὰς ἀποκαλύψεις του. —Ὁ εἷας ἀπὸ τοῦς ἐπιτηδευοῦς αὐτοῦς ἀπατεῖνας τὸν μισθὸν ἀπὸ ὅλων τοῦς ἀλλοκατὰρθεσιν νὰ εὐχομῆσθαι εἰς τὴν ἀπογένησιν ἐνὸς πλοῦσιου διαμοχῆνον τῆς ἀνατολικῆς Γαλλίας. Ἐπέτυχεν ἀπὸ τῆς ἀπῆλθῆσθαι εἰς τὴν ἐπιτηδευτικὴν ἐξεμῶνισον κληρονοματικῆς τῆς μοναχοκρήνου τοῦ σπιτιοῦ, καὶ τὴν ἐπῆσεν εἰς τὸ τέλος νὰ τὸν παυθρεῖ.

—Ἐνα σωφῆρ!
Ναὶ τὴν εἶχε καμὶ νὰ χάσῃ ἐντελέθῃ τὰ λογικά της. Τὸ ἀστεῖότερον εἶναι ὅτι ἡ σκηπὴ τοῦ γαμοῦ ἐπαίχθη θαυμάσια ἀπὸ αὐτὸν καίτοις συνεννοῦσθαι τοῦ! Σωστὴ ὀπέρηται! Ὁ εἷνας ὑπεδύετο τὸν ρόλον τοῦτα πᾶ, ἑνας παρουσιαζέτο ὡς Μέγας Δουδῆ! Ἦτο ξεκαρδιστικὸς τατος! Ὁ σωφῆρ μετεμορφῆθη εἰς πρίγκηπα καὶ ἡ κομῆ ἐκτεμνέμενη καὶ ἐπίσημη ὅτι εἶχε παυθρεῖν πραγματικῶς μετὰ ἑνα Ρωσὸν πρίγκηπα...

Μετὰ ἐξαιρετικὴν κραυγῆν, ποὺ ἐβγῆκεν ἀπὸ τὰ χεῖλη τῆς Μισελὶν ἐκδοκῆσθαι τὴν ἀφῆγόν τὸν λαμπρὸν ὁμιλήτου.

Ἡ νῆα ἐσκόπη ἀγριεμένη ἀγνώριστη.
—Ὁχι, ὄχι! Ὁ Σάσας! Εἶναι ἄρρηκ.

Ἡ κραυγὴ τῆς κατέληξε ἑνα ῥόχον. Ἀπῆλθε τὰ χεῖρα καὶ ἐσπράσθησαν ὡς ἀδρακτῆς ὄκος, κάτω ἀπὸ τὸ τραπέζι. Ἐπὶ πρῶτον ἑνα κινήσῃ καταπληθῶν τῶν συνειδητικῶν.

Ἦτο ἦσαν τὸσον ἀποροφῆμενοι ἀπὸ τὴν ἀφῆγόν τὸν σκανδαλοῦν πολὺ ἦσαν, ὥστε κανεὶς δὲν εἶχε πρὸς τῆς αὐθεντικῆς ἀντισηκῆ τῆς Μισελὶν.

Ἡ κραυγὴ τῆς προεκάλεσεν ἑνα εἶδος ῥακινῶν μετὰ τὸν κεκλήμενον ἀπὸ ὅπου ὁποῖος οἱ περισσότεροὶ ἐσηκῆσαν καὶ ἐγκατέλειπον ἐξ ἐστικῶν τὰς θέσεις του.

Ἄλλὰ μερικὸν ὑπῆρται ἔτρεσαν ἀμέσως πρὸς τὴν Μισελὶν καὶ τὴν μετέπειτα ἀναίσθησιν τῆς εἰς τὸ γειτονικὸν σαλόνι. Παρὰ τὴν ἐταμιότητα τοῦ πρῶτου ματος τοῦ κ. Ζουρνάν - Φερρὶ ἐρ τοῦ σκεντῆρσε πάλιν ὁ λαὸς τοῦς κεκλήμενους γύρω ἀπὸ τὸ τραπέζι καὶ τοῦς ἐβεβαίωσεν ὅτι ἡ Μισελὶν δὲν εἶχε ἀσθενεῖ ποτὲ σοβαρῶς καὶ ὅτι τὴν ἐπρόκειτο ἀσφαλῶς περὶ ἄλλης περατικῆς οὐδασίας, οἱ συνειδητικῶς συνεπλήρουν τὸ δέπνον τὸν χωρὶς κέφι πῶλον.

Τὸ σκεπθρὸν μετῶπον τοῦ πατέρα παρ' ὄλην τὴν θηλικίαν νῆα μὲν γελαστὸς ἡ ἀπουσία τῆς μητέρας ποὺ εἶχε ἀκολουθῆσθαι τὴν ἀσθενῆ ὅσα συνετέλων εἰς τὸ νὰ κάμουν θλιβερὸν τὸ τέλος αὐτοῦ τοῦ δέπνον.

Ἡ κυρία Ζουρνάν - Φερρὶ ἐρ παρουσιάσθη πάλιν μετὰ μίαν ὄραν. Ἐφῆρνε νῆα.

Ἡ Μισελὶν ἐπλάγιασε. Ὁ γιαντῶν ποὺ ἐκλήθη τηλεφωνικῶς ἐφῆσεν ἀμέσως. Ὑποθετῆσθαι ὅτι πρόκειται περὶ νεωρικῆς κρίσεως, ποὺ προεκλήθη ἀπὸ ὑπερκόπσιν. Αὐτὴ ἡ μικροῦλα ἦτο ἀε κίνητη. Ἐδῶ καὶ ὁ κτὼ ἡμέρας δὲν πέφτει νὰ κοιμηθῆ προτὸ ἐξημερῶσθαι. Καὶ σήμερα δὲν εἶχε κοιμηθῆ οὔτε τέσσαρες ὄρες. Τὸ ἀπόγευμα εἶ γινετο κάποια φιλοφρονητικὴ ἀγορὰ καὶ ἡ Μισελὶν ἐξῆλθε τοῦς ὄρανους τῆς ἐσθῆσ τὰς 7. Καὶ ὁ γερῶτερος ὄρανους δὲν μπορεῖ νὰ ἀνδῆρσῃ σὲ τέτοιαν ὑπερκόπσιν.

Ἦτο ἡ παρῆσταιμεν ἀκόμη καὶ ὁ πατήρ τῆς νέας ἐφῆρνησαν δεχόμενοι τὰς μητρικὰς αὐτὰς ἐξηγήσεις ὅταν ὡσεὶ ἐφυγε καὶ ὁ τελευταῖος ἀπότοῦς

—Ἄ! ἀνεφάνησθαι ὁ πατέρας τοῦ ὁποῖου ἡ ἐκφρασις ἡλιωθῆ ἐξαιρετικῶς. Τότε εἶναι πολὺ σοβαρῶν.

—Πάλιν σοβαρῶν... Ὁ διομήχανος ἔκαμεν ἑνα δῆμα πρὸς τὴν πόρτα.

—Καὶ τὴρα ποῖα εἶναι ἡ ἀλήθεια μετὰ τὴν Μισελὶν; πρῶτῆς.

—Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐγκεφαλικὴ συμφορῆσις εἶπεν ὁ ἱατρός.

—Ἄ! ἀνεφάνησθαι ὁ πατέρας τοῦ ὁποῖου ἡ ἐκφρασις ἡλιωθῆ ἐξαιρετικῶς. Τότε εἶναι πολὺ σοβαρῶν.

—Πάλιν σοβαρῶν... Ὁ διομήχανος ἔκαμεν ἑνα δῆμα πρὸς τὴν πόρτα.

—Καὶ τὴρα ποῖα εἶναι ἡ ἀλήθεια μετὰ τὴν Μισελὶν; πρῶτῆς.

—Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐγκεφαλικὴ συμφορῆσις εἶπεν ὁ ἱατρός.

—Ἄ! ἀνεφάνησθαι ὁ πατέρας τοῦ ὁποῖου ἡ ἐκφρασις ἡλιωθῆ ἐξαιρετικῶς. Τότε εἶναι πολὺ σοβαρῶν.

—Πάλιν σοβαρῶν... Ὁ διομήχανος ἔκαμεν ἑνα δῆμα πρὸς τὴν πόρτα.

—Καὶ τὴρα ποῖα εἶναι ἡ ἀλήθεια μετὰ τὴν Μισελὶν; πρῶτῆς.

—Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐγκεφαλικὴ συμφορῆσις εἶπεν ὁ ἱατρός.

—Ἄ! ἀνεφάνησθαι ὁ πατέρας τοῦ ὁποῖου ἡ ἐκφρασις ἡλιωθῆ ἐξαιρετικῶς. Τότε εἶναι πολὺ σοβαρῶν.

—Πάλιν σοβαρῶν... Ὁ διομήχανος ἔκαμεν ἑνα δῆμα πρὸς τὴν πόρτα.

—Καὶ τὴρα ποῖα εἶναι ἡ ἀλήθεια μετὰ τὴν Μισελὶν; πρῶτῆς.

—Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐγκεφαλικὴ συμφορῆσις εἶπεν ὁ ἱατρός.

—Ἄ! ἀνεφάνησθαι ὁ πατέρας τοῦ ὁποῖου ἡ ἐκφρασις ἡλιωθῆ ἐξαιρετικῶς. Τότε εἶναι πολὺ σοβαρῶν.

—Πάλιν σοβαρῶν... Ὁ διομήχανος ἔκαμεν ἑνα δῆμα πρὸς τὴν πόρτα.

—Καὶ τὴρα ποῖα εἶναι ἡ ἀλήθεια μετὰ τὴν Μισελὶν; πρῶτῆς.

κατευχαριστήμενος τοῦ εἶχε γίνε τὸ κέντρον τῆς προσοχῆς ἐσυνέχισε τὰς ἀποκαλύψεις του. —Ὁ εἷας ἀπὸ τοῦς ἐπιτηδευοῦς αὐτοῦς ἀπατεῖνας τὸν μισθὸν ἀπὸ ὅλων τοῦς ἀλλοκατὰρθεσιν νὰ εὐχομῆσθαι εἰς τὴν ἀπογένησιν ἐνὸς πλοῦσιου διαμοχῆνον τῆς ἀνατολικῆς Γαλλίας. Ἐπέτυχεν ἀπὸ τῆς ἀπῆλθῆσθαι εἰς τὴν ἐπιτηδευτικὴν ἐξεμῶνισον κληρονοματικῆς τῆς μοναχοκρήνου τοῦ σπιτιοῦ, καὶ τὴν ἐπῆσεν εἰς τὸ τέλος νὰ τὸν παυθρεῖ.

—Ἐνα σωφῆρ!
Ναὶ τὴν εἶχε καμὶ νὰ χάσῃ ἐντελέθῃ τὰ λογικά της. Τὸ ἀστεῖότερον εἶναι ὅτι ἡ σκηπὴ τοῦ γαμοῦ ἐπαίχθη θαυμάσια ἀπὸ αὐτὸν καίτοις συνεννοῦσθαι τοῦ! Σωστὴ ὀπέρηται! Ὁ εἷνας ὑπεδύετο τὸν ρόλον τοῦτα πᾶ, ἑνας παρουσιαζέτο ὡς Μέγας Δουδῆ! Ἦτο ξεκαρδιστικὸς τατος! Ὁ σωφῆρ μετεμορφῆθη εἰς πρίγκηπα καὶ ἡ κομῆ ἐκτεμνέμενη καὶ ἐπίσημη ὅτι εἶχε παυθρεῖν πραγματικῶς μετὰ ἑνα Ρωσὸν πρίγκηπα...

Μετὰ ἐξαιρετικὴν κραυγῆν, ποὺ ἐβγῆκεν ἀπὸ τὰ χεῖλη τῆς Μισελὶν ἐκδοκῆσθαι τὴν ἀφῆγόν τὸν λαμπρὸν ὁμιλήτου.

Ἡ νῆα ἐσκόπη ἀγριεμένη ἀγνώριστη.
—Ὁχι, ὄχι! Ὁ Σάσας! Εἶναι ἄρρηκ.

Ἡ κραυγὴ τῆς κατέληξε ἑνα ῥόχον. Ἀπῆλθε τὰ χεῖρα καὶ ἐσπράσθησαν ὡς ἀδρακτῆς ὄκος, κάτω ἀπὸ τὸ τραπέζι. Ἐπὶ πρῶτον ἑνα κινήσῃ καταπληθῶν τῶν συνειδητικῶν.

Ἦτο ἦσαν τὸσον ἀποροφῆμενοι ἀπὸ τὴν ἀφῆγόν τὸν σκανδαλοῦν πολὺ ἦσαν, ὥστε κανεὶς δὲν εἶχε π

