

Λοιωνισιά

ΕΠΤΗ ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελούμεν την Κυριακή 6 Ιουνίου και περί ώραν 9ην πρωινήν εις Άγιον Κωνσταντίνον, έτήσιον μνημόσυνον της προσφιλοῦς ἡμῶν συζύγου και μητρός

ΚΑΛΛ. Ι. ΜΙΛΑΘΙΑΝΑΚΗ
Παρακαλούμεν πάντας τους συγγενείς και φίλους όπως προσέλθουν τιμώντες την μνήμη της μεταστάσης.

Ο σύζυγος: Ι. Μιλαθιάνο κης

Τά τέκνα Οικογένεια Νικ. Βασιλείου, Ι. Μαραγκάκη, Ν. Βασιλείου, Μ. Παπαδοκωστήκη.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΚΑΣΤΡΟ
Παράδειο πάθος
ΑΣΤΟΡΙΑ
Μία γυναίκα φεύγει
ΣΤΑΥΡΩΤΗ
Ένα άγριμ στην πόλι
ΗΛΕΚΤΡΑ
Ο λογαγός Τάρνερ
ΑΠΟΛΛΩΝ (Νέος)
Οι πολεμιστάι
ΚΡΟΝΟΣ
Ο Νάνος και οι 7 Χιονάτες
ΗΡΩΔΟΤΟΣ
Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο
ΟΡΦΕΥΣ
Η ιστορία γράφεται με δάση
ΝΕΟΝ ΡΙΒΟΛΙ
Παικίος
ΓΑΛΛΕΙΑΣ
Έν όνοματι του νόμου
ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ
Ο Θανάσης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα
ΑΙΓΛΗ
Το δόλωμα
«ΑΜΟΡΕ»
Το μεγάλο κόλπο του αιώνας
ΜΑΡΙΝΑ
Άγάπες του Βοσπόρου
ΑΝΤΥΑΝΝΑ
Ένας σκληρός άνδρας
ΟΑΣΙΣ
Ο Φράγκο και ο Τζιτσίο και οι εύθυμες χήρες
ΚΝΩΣΟΣ
Οι 4 άσσοι

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύον καθ' όλην την νύκτα
Ι. ΛΟΓΙΑΔΗΣ
Διανυκτερεύον μέχρι 12ης μεσονυκτίου
Ηλία Παπαδάκη

Εφημερεύουσαι και διανυκτερεύουσαι Κλινικαι

Απόστ. Παύλος (Παθ)κά	2865
Απόστ. Παύλος (Χειρ)κά	2865
Μεγαλόχαρη (Οφθ)κά	3486
Αγ. Χαράλαμπος (Νευρ)κά	40330
Δασκαλειά (Οφθ)κά	3446
Συγγενική (Οφθ)κά	2680
Βενεζουελός (Καθ)κά	3955
Μεγαλόχαρη (Γυν)κά	

ΕΦΗΜΕΡΟΥΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Κατρίνης Μιχαήλ Γ.Ι. οδός Καζάνη
Παιδιατρική κλινική

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΔΕΡΜΟΠΡΟΚΑΙ

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΚΥΡΙΑΚΗ
Αρξίς 8:30, 16:10, 17:20, 22:00
Αναχώρησις 8:30, 16:50, 20:45, 22:40.
Αναχώρησις δια Ρόδου: 17:30

ΓΕΩΡΓ. Μ. ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗΣ

Χειρουργός — Ορθοπεδικός
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Άθηνών.
Ιατρείον Δελμηάρκου 4 κά τωδεν ξενοδοχείου 'Ηρακλείου τηλ. 280-812.

Το Καστρονικό Εικονοβιτρίνιο



Κινηματογράφος

Τι έργο θα διαλέξετε

Υπάρχουν μερικές νέες ταινίες στο πρώτο μέρος της εβδομάδας αυτής, ένα οριστικό έργο που συντελείται στο Λατρείο.

— Τις επιδείξεις πλην από τους γονείς και κηδεμόνες, παρακολούθησε πλήθος κόσμου, όλογο έργο που συντελείται στο Λατρείο.

— Ζωήρ ένδιαφέρον παρουσιάζουν οι εκδηλώσεις των Άνθε στρώων που άρχισαν προχθές και θα λήξουν την Κυριακή 6 απόγευον.

— Ανάμεσα στα διάφορα περιπέτρα που άπαρτίζουν την έκθεση του πάρκου Γεωργιάνη, ιδιαίτερος έντυπωσιακό και περιπαλούτο είναι και το περίπτερο του Ίδου Νηπιαγωγείου το όποιο στολίζεται με μεγάλη ποικιλία σπανίων λουλουδιών.

— Έγιναν χθές το απόγευμα στο Έθνικό Γυμναστήριο, οι Γυμναστικές επιδείξεις της σχολείων του Λυκείου «Ο Κωραφής».

— Υπάρχουν μερικές νέες ταινίες στο πρώτο μέρος της εβδομάδας αυτής, ένα οριστικό έργο που συντελείται στο Λατρείο.

— Υπάρχουν μερικές νέες ταινίες στο πρώτο μέρος της εβδομάδας αυτής, ένα οριστικό έργο που συντελείται στο Λατρείο.

«Λοχαγός Τάρνερ» (Η. ΛΕΚΤΡΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ιταλοαμερικανικής γαγωγής.

«Παράδειο πάθος» (ΚΑ ΣΤΡΟ): Έγχρωμη ρεαλιστική ταινία 'Αγγλικής παραγωγής.

«Μία γυναίκα φεύγει» (ΑΣΤΟΡΙΑ): Έλληνικής παραγωγής δραματική ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Οι πολεμιστάι» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Έγχρωμη περιπέτεια 'Ευρωπαϊκής παραγωγής.

«Ενα άγριμ στην πόλι» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ): Έγχρωμη ψυχολογική ταινία Γαλλικής παραγωγής.

«Αυτοί που μίλησαν με τον θάνατο» (ΗΡΩΔΟΤΟΣ): Έγχρωμη αντίστασιακή ταινία 'Ελληνικής παραγωγής.

«Εν όνοματι του νόμου» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ): Έλληνικής παραγωγής έγχρωμη ταινία.

«Ο θάνασης ή 'Ιουλιέτα και τα λουκάνικα» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ): Έλληνικής παραγωγής κωμωδία.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν μεβαύριον Κυριακή 6 Ιουνίου 1971 και ώραν 8.30 π.μ. 40θήμερον μνημόσυνον εν τώ ιερώ Ναώ 'Αγίου Κων(ν)τίνου (Νεκροταφείον) υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του άειμνήστου υιού & αδελφού ἡμῶν



ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ
καί παρακαλούμεν τους συγγενείς και φίλους όπως προσέλθουν και ενώσωσι μεθ' ἡμῶν τας προς τόν ὕψιστον δεήσεις των.

Έν 'Ηρακλείῳ τῆ 4 Ιουνίου 1971
Οί γονεῖς: Κων(ν)νος και Ειρήνη Δημοπούλου
Οί αδελφοί: Αρχιμανδρίτης Σεραφεῖμ, Κούλα Δημοπούλου, Έμ. Δημοπούλος, Έλευθερία Δημοπούλου, Μ. χαρή Δημοπούλου, Σοφία Δημοπούλου

Τελούμεν την Κυριακή 6 Ιουνίου και εις τόν ιερόν ναόν 'Αγίου Κωνσταντίνου (Νεκροταφείον) έτήσιον μνημόσυνον του προσφιλοῦς μας υιού και αδελφού



ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΥΡΑΤΣΑΚΗ
καί παρακαλούμεν τους τιμώντας την μνήμη του όπως παραστούν.

Η μήτηρ: Ειρήνη Χα Λυρατζάκη
Οί αδελφοί: 'Ιωάννης — Μαρίκα Λυρατζάκη, Άλέκος — Πόπη Λυρατζάκη, Ζαχαρίας — Έλένη Λυρατζάκη, Πόπη — Δημήτρης Παπαδόκης, Μαρίκα — Χαράλαμπος Σοφάκης, Μύρων — Μαρίκα Λυρατζάκη.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Την προσεχή Κυριακή 6 Ιουνίου και περί ώραν 9ην πρωινήν τελούμεν έτήσιον μνημόσυνον του προσφιλοῦς μας υιού, αδελφού και θείου



ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΒΑΣΙΛΑΚΗ
Καθηγητού

εις τόν ιερόν ναόν Μεταμορφώσεως Σωτήρος Εύαγγελισμοῦ Πεδιάδος και παρακαλούμεν τους συγγενείς και φίλους όπως προσερχόμενοι δεηθού μεθ' ἡμῶν υπέρ αναπαύσεως αυτού.

Ο πατήρ: 'Ιωάν. Βασιλάκης
Οί αδελφοί: Μαρίκα και Δημήτρης Ζαχαριουδάκης, Χρυσάνθη και Γεώργ. Μαυραγάκης, Άργυρή και Άλέξ. Χουρδάκης
Οί άνεψιοί

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Μεβαύριον Κυριακή 6 Ιουνίου και περί ώραν 8ην πρωινήν τελούμεν 40θήμερον μνημόσυνον του προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΔΗΜ. ΠΕΡΡΑΚΗ
Προλογισμοῦ — Χρυσόχου
εις τόν ιερόν ναόν 'Αγίου Κων(ν)τίνου (Νεκροταφείον) και παρακαλούμεν τους τιμώντας την μνήμη του συγγενείς και φίλους όπως προσερχόμενοι δεηθού μεθ' ἡμῶν υπέρ αναπαύσεως της ψυχής αυτού.

Η σύζυγος: Γεώργιος — 'Ιωάννης Περράκης, Μαίρη — Θεόδωρος Καρφόπουλος

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΠΑΔΑΚΗ
ΜΕ 'Ι ΝΤΑΝΙ και οδός ΚΑΓΙΑΜΠΗ
ΤΗΛ. 284207
Προσφέρουμεν όλα τα είδη διακοπών

ΘΑΛΑΣΣΗΣ - ΕΞΟΧΗΣ ΚΑΜΠΙΓΚ ΨΥΧΑΓΟΓΙΑΣ

ΟΜΠΡΕΛΕΣ	ΒΑΡΚΕΣ
ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ	ΚΑΝΟ
ΞΑΠΟΤΟΥΡΕΣ	ΨΑΡΟΤΟΥΦΕΚΑ
ΚΡΕΒΒΑΤΙΑ	ΜΑΣΚΕΣ
ΣΤΡΩΜΑΤΑ	ΠΤΕΡΥΓΙΑ
ΨΑΘΕΣ	ΣΤΟΛΕΣ
ΣΚΟΦΙΕΣ ΜΠΑΝΙΟΥ	ΜΠΑΛΕΣ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΜΠΑΝΙΟΥ	ΜΑΧΑΙΡΙΑ
ΣΟΣΙΒΙΑ	ΘΕΡΜΟΣ
ΡΑΚΕΤΕΣ ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ	ΑΝΤΙΣΚΗΝΑ
Κ.Λ.Π.	Κ.Λ.Π.

Τα είδη μας προσφέρονται υπερθύτως εις εξαιρετικήν ποιότητα και εις τιμές αποθήκας

Σινέ ΓΑΛΛΕΙΑ

Όδοιπορικό της έκδρομής της ΣΤ' τάξεως του Β' Γυμν. Αρρένων

Του μαθητού ΓΕΩΡΓ. ΣΥΡΙΑΝΟΥ

2ον
Τα Καλάβρυτα δεσπόζουν στην ομώνυμη πεδ. όδο. Αυτά κά πάνω στο λόφο έχει στηθεί χάλκινο μνημείο των αγωνιστών του Εικοσίνου, ανατολικά βρίσκεται το Μέγα Σπήλαιο και νότια η μονή Αγίας Λαύρας. Πρώτα επισκεφτόμαστε τη μονή. Έξω απ' αυτήν ύψωνεται γιγαντάσματος ο ιστορικός πλάτανος, που στη σκιά του ο Παλαιός Πατριός Γερμανός ελλόγησε την Έπανάσταση. Κι έκαμε την αρχή της ύψωντας το λάβαρο, που φυλάσσεται στο μουσείο. Αμέ-

σως μετά τη πύλη υπάρχει μία χρυσάλλινη πηγή κι ύστερα ο ναός της Κοιμήσεως της Θεοτόκου. Γύρω του βρίσκονται τα ησυχαστήρια των μοναχών, κατό μωσείο που περιείχε καλλιτεχνήματα βυζαντινής και προβυζαντινής τέχνης, αμφία και μίτρας Αρχιερέων, χειρόγραφα και πατριαρχικά χρυσά βουλα, εικόνες του 16ου αιώνα και Κανή Διαθήκη, γραμμένη από τον ίδιο τον Πατριάρχη Γρηγόριο Ε'. Επίσης το ιερό λάβαρο, που εικονίζει την Κοίμηση της Παναγίας, όσα άγια, κανόνια και πολλά

σημειώματα. Στο ναό κυριαρχεί η παράσταση του δικέφαλου βυζαντινού αετού και το χρυσαφί χρώμα. Αξιοπρόσεκτο είναι και ο μικρός ναός (ρυθμού βασιλικής με τρούλο) της Παναγίας της Όδηγητριάς ή Λαυραργιτίσσης.

Υστερα ανεβαίνουμε τη πέτρινη σκάλα που μας οδηγεί στο προαύλιο του ναού του Μεγάλου Σπηλαίου. Είναι κτισμένο στη στενωπή κάποιου μεγάλου βράχου, που στη κορυφή του ύψανεται επιθλητικά ένας άσπερος σταυρός. Στο ναό θα μάθουμε τα πολλά αφιέρωματα, τους χρυσοποίκιλτους πολυέταους και τα κρηπίδια, τη βυζαντινή εικόνα της Παναγίας. Στο μουσείο τα κειμήλια του άθνηκου περιεχομένου, τις εικόνες των προσωπικοτήτων της Έπανάστασης, τα λάβρα και τα όπλα. Σ' άλλη αίθουσα του υπάρχει ένας περιήρητος σταυρός από λεπτά πλέγματα χρυσού και με περιεργή ιστορία. Έργο του 1617 είναι όμοιος και από τις δυο όψεις του. 11 χρόνια εργάστηκε ο κατασκευαστής του, όσπου τυφλώθηκε. Δίπλα μας βρίσκεται το σπήλαιο με τον Έστυραμένο και τη πηγή. Στην επιστροφή ιδιαίτερα χρώμα δίνει η συνάντησή μας με το Γυμνάσιο Χρυσόπολεως Καλάβρας. Προχωρώντας για το Αίγιο, έχουμε δίπλα μας το ναό της Παναγίας της Τρυπητής στην άκρη κι άπεναντί τη Ρούμελη. Έπειδή το όδο στρωμα για τη Πάτρα έχει καταλήθει σε πολλά σημεία, παίρνουμε το φέρυ μπάκι και το όδο φτάνουμε στη πρωτεύουσα της Πελοποννήσου τη Πάτρα.

Η Πάτρα είναι μία πόλη με σύγχρονη ρυμοτομία, άφθονο φωτισμό κατά τη νύχτα, με πολλά κτίρια και πάρκα. Στο κεντρικό μάρτυρ έντυπώσιζέ το φτιαγμένο από λουλούδια ρολόι τα περιποιημένα δέντρα και το μεγάλο συντριβάνι. Σ' έν άλλο μέρος από τους φοίνικες προβάλλει επιθλητικά το χάλκινο άγαλμα του Παλαιού Πατράν Γερμανού. Έγυδιαφέρον παρουσιάζει και ο νεκροτάφος ναός του Αγίου Ανδρέα, που είναι και ο προστάτης Πατράν, φρουράς ο ασφαλίστατος» όπας αναγράφεται στη πύλη. Από τα κτίρια σπουδαία είναι: το δικαστικό και του ΟΤΕ μέγαρο, ή Σχολή των καφαλάων και το πανεπιστήμιο, πίσω από το όποιο όργαζει το πράσινο των λόφων.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οίκια εις Πατάλας επί της όδοι Ιπάνου εκ δύο ίσογειών δωματίων δο ρηθικών χώρων και θερμάντας Πληροφορία τηλεφώνω 283-129 και 283-629.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ πορτοφόλιον περιέχον Αστυνομική ταυτότητα επί'όνομαι Νικολάου Ματαλιωτάκη και Λαϊκά Λαχειά. Παρακαλείται ο εύρων όπας παραδώσει την ταυτότητα εις το Γον Αστυνομικών τμήμα ή εις την διεύθυνση την άναφέρω μένη εις την ταυτότητα και να κρατήσει τα λαχειά.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ πορτοφόλιον περιέχον Αστυνομική ταυτότητα και δίπλωμα οδηγού αλτοκίνητου επ'αγογεματικό όπο το όνομα Δημ. Έμμ. Χαλδαζής. Παρακαλείται ο εύρων να το παρακομήσει εις την Αστυνομία.

Διαθέτω περιστρεφόμενο γερανό για περιουλοόες και για όποιαόποτε άλλη παρεμφερή εργασία. Δημήτριος. 287-370 Χαλδαζής. Τηλέφ. 287-370 281-497.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ εις Ιεράπετραν έκτασις κατάλληλος δια τομα τοκαλιόεργων με 40 ελαια δέντρα πηγάδι με άφθονο παρ όνο έκμετάλλωσιν. Πληρ. παρ ήμιν τηλ. 282625 και 281634

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Μετόχι έκτασε ως άνω των 120 στρεμμάτων έντός του όποιοι υπάρχουν 850 ελαιόδέντρα, Άγροτική οίκια, Σταύλοι, Έκκλησία και ήλεκτρικών άντιλοσάσιον παρ όνο άφθονο ύδωρ εκ των διερχομένων του κτήματος ποταμών.

Η άνωτέρω έκτασις είναι λίαν κατάλληλος δι' άνάπτυξιν οσοβαρές γεωργικής και κτηνοτροφικής επηχειρήσεως, καθώς επίσης και δια διομηχανικήν έκκατάστασιν.
Πληροφορία τηλ. 284-825 1-25

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μοτοσάκλετα τρίκυκλι με καλήν, 4,90 εις άρίστην κατάσταση. Πληροφορία Μάχησ Κρήτης 14 κ. Κ. Κουβίδιον. 1-6

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πιάνο Βιέννης, εις έξαιρετικήν κατάστασην. Πληροφορία παρ' ήμιν. 1-10

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΦΙΑΤ 1500 Λ επί δατικόν ΙΧ άρίστης καταστάσεως. Έπίσης πρόσφατα μπλίκ με 100 μπλίκες σε τιμή ελκαί ρίος και Ισπανικόν μηχανήμα σιδηρών μετωό μέχρι 22 χιλιάστών. Πληρ. τηλ. 286840

ΑΠΟΥΣΙΑ ΙΑΤΡΟΥ
Ο Ιατρός— Μικροβιολόγος κ. ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ ΡΟΥΣΑ ΚΗΣ θ' άπουσιάζει έξ Ηρακλείου μέχρι και της 20ης Ιουνίου.
Ο Ιατρός ουρολόγος κ. Έμ Σιμωνάκης άνεχώρησεν εις τό έξωτερικόν δι' επιστημονικήν εργασία, θα επιστρέψη δε περί τα τέλη Ιουνίου. 1-6

Άριθμός 13121
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ
Ο Συμβολαιογράφος και κάτοικος Ηρακλείου Μιχαήλ Ιωάννου Χατζάκης δηλοσιώδι ότι την εικοστήν (20ήν) τρέχοντος μηνός Ιουνίου 1971 ή μέραν Κυριακήν και από ώρας 10ης πρωινήσ έως 12ης μεσημ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Πρός τους κ.κ. Ιατρούς και Φαρμακοποιούς. Έκυκλοφόρησε και διατιθεται τό κάτωθι νέον εύρέος φάσματος άντιβιοτικόν φάρμακον
VERSAPEN
(HETACILLIN POTASSIUM)
ή πρώτη πενικινική ένωσις εις καψούλας, σιρόπιον και ένέσιμον μορφήν της
MEAD JOHNSON των ΗΠΑ
Διεύθυνσις Πρατηριου διαδέσεως:
Καποδιστριου 38-Αθήναι Τηλ. 541489-536605

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
Ο "ΒΡΑΧΟΣ"
ΕΝΑΡΞΙΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΜΕ ΤΟ ΑΠΑΡΑΜΙΑΛΟΝ ΝΤΟΥΕΤΤΟ
ΚΩΣΤΑ ΚΟΡΙΝΙΩΤΗ
ΜΑΙΡΗ ΑΣΤΕΡΗ
ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΤΟΥΣ ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ ΥΠΟ ΝΕΑΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ
Κ. ΚΟΡΙΝΙΩΤΗ

"ΒΕΣΥ" Α.Ε.
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΦΡΩΔΟΥΣ ΠΛΑΣΤΙΚΟΥ
Άφρώδες ύλικό δια ταπεσαρίας Στρώματα Μαξιλιάρια ύπνου και καθισμάτων Σπόγγοι
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ
ΕΥΑΓΓ. ΚΑΡΚΑΒΑΤΣΟΣ
Άρχοντοπούλου 11 (Πλατεία Άγ. Αικατερίνης)
ΤΗΛ. 221-170 ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

της έν Πειραιεί έδρευούσης. Ο μορφοβου Έμπορικήσ Έταιρείασ υπό την επωνυμίαν «Έφοί Μανωλικας (Π. Τσαλδάρη 295) νομίμως εκπροσωπομένησ τό επόμενον άκίνητον κτήμα τό κοθ' ού όφειλέτου Δημητρίου Τσικνικίτου κατοίκου Ηρακλείου Άντ. Μπετινάκη 52 κείμενον κατά την περιφέρειαν Δήμου και Ειρηνοδικείου Ηρακλείου ήτοι εις θέσιν Κεφάλα Στεσιακού Μετόχι περιούχης Φονικιάς άμπελος σουλατινι έκτάσεως τριών χιλιάδων έκτών (3.100) τετραγωνικών μέτρων με 900 περίπου κορυμώδες σουλατινι περίχουσα και 18 ελαιόδέντρα και όφινγιά κατά τό ανατολικόν μέρος συνουρεωμένη κτήμασιν, δικτακός Ευάγγελου Γρατσά, άντατοκός με δόμας, βορείας Γρηγορίου Έμμανουηλίδου και νότιας Ευαγγελίου Τσικνικίτου, έφ' ού άκίνητον ύφίσταται έγγραμμική ύποθήκη ύπέρ της Άγροτικής Τραπεζής της Έλλάδος πρόσ άσφάλωσιν ποσού δραχμών 42.400 και όπερ ά κίνητον έχει εκτιμηθή άξίασ δραχμών τεσσαράκοντα πέντε χιλιάδων (45.000). Ο πλειστηριασμός του άκινήτου τότου είχε προγραμματισθή επί σπουδής της αυτήσ άσ άνω έπισημειούσης δυνάμει του ύπ' αριθμόν 12.320 προγράμματος μου (και των έν αυτό λεπτομερέστερον άναφερομένων δημοσιευθέντων εις τό ύπ' αριθ. 7388) 27.471 φύλλον της ένταύθα εκδοθέντος έφημερίδος «ΠΑΤΡΙΣ» δια την δεκάτην έκτην (16ήν) παρελθόντος μηνός Μαΐου μη έμφανισθέντος δε ούδένος πλεισθότου κατά την ήμεραν έκείνην και μη ύπο βληθείσιν αίτήσεως υπό της έπισημειούσης περί κατακυρωσεως του άκινήτου τότου εις έκείνην εις την τιμήν της πρόσ της προσφοράς ως πάντα ταύτα προκρίπτου έν τής ύπ' αριθ. 12778) 16.571 έκθέσεως μου έπαλαμίδανεται κατά τό έν αρχή λεχθέντα ο πλειστηριασμός ούτος συμφωνώσ τώ άρθρω 1030 παρ.2 έδ. 2 του Κώδικος Πολ. Δικ. Ως τιμή δια να χρησιμεύσει ως πρώτη πρόσ

φορά έχει όρισθή τό ήμισυ και πλέον της εκτιμηθείσης άξίας ήτοι δραχμαί 22.600. Η κατακύρωσις του πλειστηριαζόμενου άσ άνω άκινήτου γενήσεται εις τον προσφέροντα την μεγαλυτέραν τιμήν συμφώνως προς τάς διατάξεις και υπό τάς διαστυπώσεις τάς καθοριζόμενάσ υπό του Κώδ. Πολ. Δικ. Τό φερέγγυον των πλεισθότων είναι της άπόλυτου κρίσεως μου δύναμαι δε να ζητώ παρ' έκάστω την κατάθεσιν άνάλογου έγγυήσεως. Πάσ ύπερβαμισσής δεσμεύεται μέχρι κρίσεως ονοσ προσφοράς ή μεταίωσεσ του πλειστηριασμού. Ο τελευταίος ύπερβαμισσής όφείλει να καταβάλλη άμα τήκα ταχυρώσ δόλωκρον τό πλεισθότισμα εις μετρήτά εις μετόν Συμβολαιογράφου ή κατά την κρίσιν μου μέρος του του άμέωσ, τό δε ύπόλοιπον άντός δεκαεπτημέριου από τό πλεισθότισμα επί τη καταβολή έγγυήσεως, άλλως γενήσεται κατ' αύτο άναπληστηριασμός έντός των νομίμων προθεσμιών και επί τας έκ του Νόμου εύθύνασ και λοιπάσ συνεπειάσ. Η έπισημειούσασ και έγώ ο Συμβολαιογράφος ούδε μίαν ειδήσιν άναλαμβάνωμεν δια την περιγραφήν και τυχόν ύπαρξιν νομικών έλαττωμάτων επί του πλειστηριαζόμενου άκινήτου. Τά κτηρικά δικαιώματα και τά τοιαύτα έμού του Συμβολαιογράφου θεσρώνουν τον τελευταίον ύπερβαμισσιστήν. Έπιδοθήτω νομίμως άντίγραφον του περσόντος πρόσ τον κοθ' ού όφειλέτην Δημήτριον Τσικνικίτον κάτοικον Ηρακλείου, πρόσ την Άγροτικήν Τράπεζαν της Έλλάδος και όπου έν γενει νόμος προβλέπει, δημοσιευθήτω δε έν κυρίω φύλλω εις την ένταύθα εκδοθή μέλη έφημερίδος «ΠΑΤΡΙΣ». Προκαλοείται όθεν οι βουλόμενοι όπας προσέλθωσιν κατά τον άνω χρόνον και εις τον άνω τόπον ενόπιόν μου και εις τον άνω οδοθήσασ. Πρόσ δεσφίωσιν συνετάγη τό παρόν έν Ηρακλείω σήμερον την 3ην του μηνός Ιουνίου του χιλιοστού ενκακοσιόστου έδδομηκοστού πρώτου (1971) έτους ήμεραν Πέμπτην και έν τή ένταύθα και επί της όδοι Γιαννισών 1 κειμένουσ βολαιογραφείω μου ιδιοκτησι άσ Μαριου Σταματάκη δι' όπερ εισπρακτέα δια τέλη και δικαιώματα δραχμαί 75 όπερ δεβασίωσασ ύπέγραψα.
Ο Συμβολαιογράφος (Τ.Σ.) Μιχαήλ Ι. Χατζάκης Άκριβές άντίγραφον Έν Ηρακλείω σήμερον
Ο Συμβολαιογράφος Ηρακλείου

ΣΑΧ. Ε. ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ
ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
Δέχεται εις τό Πλατρείον του: Άνδρόγεω 1, Παν. Καλλεργίων (έναντι Δημαρχείου-Δόγγιασ τηλ. 221.122.

ΑΣΒΕΣΤΟΠΟΙΪΑ ΚΡΗΤΗΣ
ΑΦΟΙ ΜΙΧ. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ Ο.Ε.
Έργοστάσιον: Τσαλικιάκι μετόχι, παραπλευρώσ Δ.Ε.Β.
Γραφείον: Γιαννισών 1 τηλ. 285.418 283.537
"Ασβεστος εκ του έργου" σίου 0,55 δρχ. τό κιλόν.
"Ασβεστος πολτός εκ του έργου" σίου 320 δρχ. τό κυβ. μέτρ. (5,90 δρχ. τό μπιτόνι) παραδοτέος 380 δρχ. τό κυβ. μέτρ. (7,00 δρχ. τό μπιτόνι).

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ
τά ΦΕΡΡΥ - ΜΠΩΤ
ΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΦΑΙΣΤΟΣ

άναχωρούν έξ Ηρακλείου: Δευτέραν (ΣΟΦΙΑ) 6.30 μ.μ. κατ' ευθείαν δια Πειραιά
Τρίτην (ΦΑΙΣΤΟΣ) 3 μ.μ. μέσω Χανίων.
Τετάρτην (ΣΟΦΙΑ) 6.30 μ.μ. κατ' ευθείαν δια Πειραιά
Πέμπτην (ΦΑΙΣΤΟΣ) 3 μ.μ. μέσω Χανίων.
Παρασκευήν (ΣΟΦΙΑ) 6.30 μ.μ. κατ' ευθείαν δια Πειραιά
Σάββατον (ΦΑΙΣΤΟΣ) 3 μ.μ. μέσω Χανίων
Κυριακή (ΣΟΦΙΑ) 9ην πρωινήν κατ' ευθείαν δια Πειραιά
ΤΟ ΟΧΗΜΑΤΑΓΩΓΟΝ
ΕΥΘΥΚΩΣΤΑ II
θα έκτελή δρομολόγια έξ Ηρακλείου δια Πειραιά μεταφέρον μόνον όχήματα και όδηγούς.
Πληροφορία εις τό Πρακτορεία.
Τηλέφωνα: 286450, 286550, 282706

HENNINGER HELLAS S.A.

Γενικός ίσολογισμός χρήσεως 1970 (1.1-31-12-70)

1970		1969		ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ 1969	
ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ					
Α. ΠΑΓΙΟΝ		776.989,—	776.989,—		
Γήπεδα (Α.Ν. 147)67)		27.198.880,80	9.755.163,60		
Βιομηχανοστάσια (Α.Ν. 147)67)		44.684.358,60			
Μηχ)τα και Έγκαταστάσεις (Α.Ν. 147)67)		794.190,30			
Μεταφορικά μέσα		873.115,40	26.330,—		
Έπιπλα και Σκεύη		461.080,—			
Συσκευασία		354.370,—	1.795.411,30		
Υλικά Έγκαταστάσεων		7.208.913,60	10.773.067,80		
Προκ)λαί επί Παγίων					
Έξοδα ίδρύσεως και Όργανώσεως	3.717.863,70	1.545.603,70	1.545.603,70		
Τεχνική Βοήθεια και Μελέται					
Μεταφ. από άποτε)τα χρήσεως:					
α. Τόκοι Δανείων μέχρι 31.12.70	4.245.829,70				
β. Έξοδα πρώτης έγκ)σεως	3.211.824,30				
Σύνολον Παγίου Ένεργητικού	11.175.517,70				
Β. ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ		93.527.415,40	24.672.565,40		
α. Άποθέματα	660.513,—	660.513,—			
Παραγυ)θείσασ πρώται ύλαι					
β. Άπαιτήσεσ	6.908.173,—	1.808,—	1.808,—		
Χρεωστικοί Άλμορι διάφοροι	408.038,—				
Δεσμευμένα καταθέσεις	6.500.135,—				
γ. Άπό προμ) των έξωτερικού		3.456.091,50	4.888.948,90		
Διαθέσιμον	123.777,20	13.557,30			
Ταμείον	3.332.314,30	4.875.391,60			
Τράπεζαι Κ)σεις όψεως					
Σύνολον κυκλοφ. ένεργ)κού	11.024.777,50		4.890.756,90		
Γ. ΑΠΟΤΕΛ)ΤΑ ΧΡΗΣΕΩΣ (Ζημία)			1.350.661,90		
ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ	104.552.192,90		30.913.984,20		
				ΣΥΝΟΛΟΝ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ	104.552.192,90 30.913.984,20

ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΕΩΣ

1970		1969	
Άμοιβάι Προσωπικού	1.291.808,90	260.537,—	
Γενικά Έξοδα Διαχειρίσεως	1.393.612,10	356.268,—	
Τόκοι Δανείων	3.442.524,70	856.874,30	
Μείον Πιστωτικοί τόκοι		52.769,30	803.305,—
Σύνολον	6.127.945,70		1.420.110,—
Έσοδα εκ συναλλαγματικών διαφορών	20.935,60		69.448,10
Σύνολον έξοδών Χρήσεως 1970	6.106.992,10		
Έξοδα Χρήσεως 1969:			
Τόκοι Δανείων	803.305,—	1.350.661,90	
Λοιπά έξοδα	547.356,90		
Σύνολον μεταφερομένου εις Λογ)σμόν	7.457.654,—		
Έξοδα Ϊδρύσεως & Όργανώσεως συμ- φωνώσ τώ άρθρω 7 Ν. 4171/61			

