



# Λοιωνιά

## ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΟΝΕΣ

Είς τὸ χάριον Μάλλες Ἑραπέτρας εἰς τὴν μαγευτικὴν θέσιν «Ἁγία Παρασκευὴ» ὑπὸ τοὺς ἦχους τοῦ βιολιού Ἰωάννου Δερμιτζάκη μὲ κέφι γλέντι καὶ χαρὰ ἠφραδιώθησαν ὁ κ. Μιχαὴλ Ἑλ. Ἀρχοντολάκης μετὰ τῆς διδῆς Μαρίας Κ. Ταίχλα.

Θερμὰ συγχαρητήρια.

Ο.Κ.

## ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐπέθεσαν τοὺς γάμους τοῖς «Ἁγ. Γεώργιον Λασιθίου, ὁ ἱ. ἰωάννης Ἐμμαν. Πλευράκης ἐμπρος μετὰ τῆς διδῆς Μαρίας Διαλιανῆ. Παράνμφορ παρέστη ὁ Νικόλαος Σκουλικάρης ἑμπρος εἰς Ἡρακλείου. Εὐχόμεθα νὰ εὐτυχίσουν.

## ΒΑΠΤΙΣΜΙΑ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Παναγίας Μασσαμαῖ ὁ κ. Ζαχαρίας Μ. Θεοακάκης ἱεράς ἐξ Ἀθηνῶν ἐβάπτισεν τὸ χριστεύμενον κοριτσάκι τοῦ κ. Νικόλαου Θεοακάκη ὀνομάσας αὐτὸ Καλλιόπη.

Εἰς τοὺς γονεῖς καὶ τὸν ἀνάδοχον εὐχόμεθα νὰ τοὺς εὐχίσω.

Προχθὲς Κυριακὴν εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν τοῦ Ἁγίου Μηνῶ ὁ κ. Πέτρος Ἰ. Μηλιαράκης, Πτυχιούχος Νομικῆς ἐβάπτισεν τὸ χριστεύμενον κοριτσάκι τοῦ κ. Ἰωάννου Κουτσή δικηγόρου ὀνομάσας αὐτὸ Ἐλευθερία.

Εἰς τοὺς γονεῖς καὶ τὸν ἀνάδοχον εὐχόμεθα νὰ τοὺς εὐχίσω.

Εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Κοιμησῶς τῆς Θεοτόκου Σπύλλια εἰς τῆς Μαρίας Κ. Ρουμπελάκη ῆσ τοῦ Γυμνασίου, ἐβάπτισεν προχθὲς Κυριακὴν τὸ χριστεύμενον ἀγόρακι τοῦ κ. Γεωργίου καὶ Μαρίας Παπαδουλάκη ὀνομάσας αὐτὸ Χαρίθμη.

Στοὺς γονεῖς καὶ τὸν ἀνάδοχον εὐχόμεθα νὰ τοὺς εὐχίσω.

## ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν ἀγαπημένην μας ἈΓΓΥΡΩ Δ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Συναχθὸν διδασκάλισσαν θαναῶσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον καὶ περὶ ὄρον 10.30π. μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένη ἐπὶ τῆς οἰκίας καζάνη ἀριθ. 8 (Πλατεία Ἁγίας Αἰκατερίνης).

Οἱ τεθλιμένοι

Αἱ ἀδελφαί: Μαρία Βασιλείου, Κατίνα Βασιλείου

Τὰ τέκνα: Πόπη καὶ Ἰωάννης Μπορτωιδάκης

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝ. ΠΕΤΡΙΔΗΣ

χειρουργός  
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν Πολυκλινικὴν Ἡρακλείου, Τηλ. κλινικῆς 282390 οἰκίαν 286016

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία νεοκτιστῶν τριῶν δωατῶν μετὰ κήποι καὶ ὀπωροφῶρον δένδρον εἰς τὴν ὁδὸν Παρασκευαστοῦ ἀρ.100 πλησίον ἐκκλησίας Παναγίας Μασσαμαῖ. Κτίζεται καὶ τριῶν ῶρων οἰκία μπροστὰ τῆς οἰκίας ἐπὶ προσώμας. Πληροφορία εἰς τὴν 280-501 ἐντὸς τῆς οἰκίας. Μεσσητὰ ἀποκλειστικῶς.

**Χειμερινὸς ΟΡΦΕΥΣ** Θερινὸς  
Τηλ. 281777

Σήμερον  
**Ο ΣΑΔΙΣΤΗΣ**

Στῆβ Φορσάιτ - Λάουρα Μπέττι

**ΚΡΟΝΟΣ**  
Σήμερον

(Εἰς περίπτωσιν βροχῆς θὰ λειτουργήσῃ ὁ χειμερινός)

**ΔΕΝ Σ' ΑΓΑΠΗΣΕ ΚΑΝΕΙΣ ΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ ΕΓΩ**  
Χούλια Κοταγγίτ, Ἐντιζ Χούν

**Σινὲ ΣΤΑΥΡΩΤΗ**  
Σήμερον

**Ἡ ΓΛΥΚΕΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΕΛΕΝ**  
Ὅλα Γιακώπισον, Φίλιπ Νουρέ

**"ΗΛΕΚΤΡΑ"**  
Τηλ. 282-660

Σήμερον  
**ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ ΥΠΕΡΟΧΕ**  
Κάθριν Ρόζ, Τζέισον Ρομπόρτς

**Σινὲ ΜΑΡΙΝΑ**  
Σήμερον

**ΕΙΣΗΡΑΚΤΟΡ 007**  
Ν. Σταυρίδης, Δ. Στυλιανοπούλου, Σ. Ζεῦβης

**Σινὲ "ΑΜΟΡΕ"**  
Στάση Ν. Ἀλικαρνασσοῦ

Σήμερον  
**ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ 7-7 ΣΕ ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ**  
Ρίτσαρτ Γουσίτερ, Μαρία Ρόζε Ρουτριγκέζ

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

**ΗΛΕΚΤΡΑ**  
"Ερωτά μου ὑπέροχε ΚΡΟΝΟΣ  
Δὲν σ' ἀγάπησε κανεὶς ὡς ὁ ἀγαπῶ ἐγὼ  
**ΗΡΟΔΟΤΟΣ**  
Τὰ 3 λιοντάρια τοῦ Ἑλ Πάσο  
**ΟΡΦΕΥΣ**  
"Ο Σαδιστῆς  
**ΣΤΑΥΡΩΤΗ**  
Ἡ γλυκεῖα ἀγκαλιὰ τῆς Ἑλέν  
**ΝΕΟΝ ΡΙΒΟΛΙ**  
Ἡ μεγάλη νύχτα τῶν κατασκοπῶν

**ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ**  
Πῶς ληστέψαμε τὸν πύργο τοῦ Λονδίνου  
**ΑΙΓΛΗ**  
Δράκουλαι ὁ βρυκολακὸς τῶν Κορσικῶν  
**ΟΑΣΙΣ**  
Σεχραζάτ  
**ΜΑΡΙΝΑ**  
Εἰσπρακτωρ 007  
**ΑΝΤΥΑΝΝΑ**  
Τζένη - Τζένη  
**ΚΑΝΤΙΝΑ**  
Γιὰ μὴ χροῦφα δαλλάρια  
**ΟΛΥΜΠΙΑ**  
"Ἐνα φέρετρο πᾶνω ἀπὶ τὸ Παρίσι"

**ΓΑΛΛΕΙΑΣ**  
Τὰ ἑρμάρφαιδα  
**ΑΜΟΡΕ**  
Πράκτορας 7-7-7 σὲ μυστικὴ ἀποστολὴ  
**ΚΝΩΣΟΣ**  
"Ἐνα ἔξυπνο, ἔξυπνο μούτρο  
**ΣΤΑΔΙΟΝ**  
Κάτι νὰ κολῆ

**ΤΗΛΕΟΡΑΣΙ**  
**ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΒΑΣΙΣ**

ΤΡΙΤΗ 24.8.71

2.00 Νέα  
2.05 Πίσω ἀπὸ τὴν μάσκα  
Δραματικὴ περιπετειώδης κινηματογραφικὴ ταινία.

4.05 Γκλέν Γκαμπὲλ Σόου Μουσικὸ κομικὸ θέαμα.

5.01 Κινώμεσα σχέδια Π. Ριπερτιούλ εἰς μικροὺς τηλεθεστές.

6.00 Νέα  
6.30 Πληροφορικὸν πολεμικὸν Ντοκιμανταίρ  
8.00 Νέα  
8.05Τζόνι Κάσιν Σόου Μουσικὸ θέαμα  
9.00 Νέα  
9.05 Ἐδὼ γελᾶτε Μουσικὴ κομικὴ ἐπιθεωρησις  
10.00 Νέα  
10.15 Ἐπικίνδυνος ἀποστολὴ Περιπέτεια κατασκοπείας Ἡ ἡμῶν τῶν ἀποστολῶν στὴ Μέση Ἀνατολή με σκοπὸν νὰ καταστρέψῃ ἓνα ἠλεκτρονικὸν ἐγκέφαλον διότη...

11.06 Κινηματογραφικὴ ταινία. Δραματικὴ προαικτικὴ περιπέτεια.  
12.37 Νυκτερινὸν δελτίον εἰδήσεων.

## ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ ΙΑΤΡΩΝ

"Ο Ὀρθοπαιδικὸς - χειρουργός Δρ. Χανιώτης Θεόδωρος, θὰ ἀπουσιάσῃ ἀπὸ 017 μέχρι 30 πρὸχθονος μηνός.

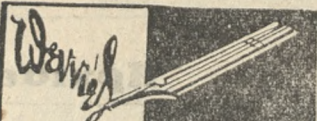
"Ο ἱατρός κ. Ἄλ. Στεφανίδης θὰ ἀπουσιάσῃ ἐξ Ἡρακλείου, ὡς ἰατρὸν ταξιδίου, μέχρι 16ης Σεπτεμβρίου.

"Ο ἱατρός (Ὀρω)λόγος Μαθιουδάκης Χρύσανθος θὰ ἀπουσιάσῃ ἕως τῆς 29ης Αυγούστου λόγω ταξιδίου.

## ΑΡΙΣΤ. ΚΑΤΖΗΛΑΚΗΣ

"Ιατρός - Ἀκτινολόγος  
ἕδρα Ραδαμάθους 1 (Πλατεία Ἱ.Ν. Μηνῶ) τηλ. 283-720

# Τὸ Κροστίνι



—Εἰς ἄρκετὰ Γραφεῖα Εὐρέσεως Ἐργασίας ὑπεβλήθησαν ἀπὸ διάφορους ἐπιχειρήσεις.

—Αἰτήσεις γιὰ τὴν πρόσληψιν ἐργαζῶν καὶ ἐργαζιῶν μὲ ἰκανοποιητὰ ἡμερομίσθια.

—Οἱ ἐνδιαφερόμενοι μποροῦν νὰ ἀπευθυνθῶν στὸ Γραφεῖο Εὐρέσεως Ἐργασίας Ἡρακλείου, γιὰ κάθε σχετικὴ πληροφορία.

—Σύμφωνα με τελευταία στατιστικὴ, τῆς ἀστυνομίας τῆς Ρώμης, οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς 2.600 τροχονόμους τῆς Ἁγίας Πόλεως, ὑπέφερον ἀπὸ ρευματισμούς!

—Ἄυριον 25ην Ἀυγούστου πανηγυρίζει ὁ ἄνδρας Ἡρακλείου ναὸς τοῦ Ἁγίου Τίτου.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Τὸ Κέντρον Βρεθῶν «Η ΜΗΤΕΡΑ» Ἡρακλείου ἐπιθυμεῖ νὰ εὐχαριστήσῃ θερμῶς τοὺς κάτωθι δωρητὰς.

- 1) Καν Ἐλένη ἡσὸς Νικ. Κρασαδάκη διὰ τὴν δωρεάν τῆς ἐκ 1000 δραχμῶν εἰς μὴ μὴν τοῦ συζύγου τῆς Νικολάου.
- 2) κ. Γιαμαλάκη Χαρ. διὰ τὴν δωρεάν τοῦ ἐκ 500 δραχμῶν εἰς μὴμην Νικολάου Κρασαδάκη.
- 3) Οἰκογένειαν Ἐμμ. Λιαπάκη εἰς μὴμην Νικολάου Κρασαδάκη διὰ τὴν δωρεάν τῶν ἐκ 300 δραχμῶν 500.
- 4) Λύκειον Ἑλληνίδων διὰ τὴν δωρεάν τοῦ ἐκ 500 δραχμῶν εἰς μὴμην Νικολάου Κρασαδάκη.
- 5) Κον καὶ Καν Δημ. Ἄ. ταπεινοῦ διὰ τὴν δωρεάν τοῦ ἐκ 500 δραχμῶν εἰς μὴμην Ἰωάννου Πατερῆκη.
- 6) Οἰκογένειαν Παν. Γεωρ. Μεταξάκη διὰ τὴν δωρεάν τοῦ ἐκ 300 δραχμῶν εἰς μὴμην Πέτρου Ἰατρίκη.
- 7) Καν Γαρουφαλιά χήρα Σταύρου Φαϊτάκη εἰς μὴμην τοῦ συζύγου τῆς Σταύρου διὰ τὴν δωρεάν τῆς ἐκ 500 δραχμῶν.

Πρὸς τὸν Ὀρθοπαιδικὸν τῆς πόλεως μας κ. ΓΕΩΡΓΙΟΝ Κ. ΧΑΛΠΟΥΤΑΚΗΝ

Θεορῶ καθῆκον μου νὰ ἐκφράσω τὰς ἀπειθείας μου εὐχαριστίας διὰ τὴν πλήρη θεραπείαν τῆς θυγατρὸς μου πασχούσης ἐκφυγγενοῦς ἐξαρθρῆματος τοῦ ἰσχίου.

Διατελῶ μετὰ τιμῆς  
**ΚΩΝΙΝΟΣ ΦΑΪΤΑΚΗΣ**  
Σίββα Μαλεβιζίου

## ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΙΑΤΡΟΥ

Ἐπανήλθε ἐκ τοῦ ταξιδίου τοῦ ὁ ἱατρός κ. Νικόλαος Νηστικῆς καὶ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον τοῦ ὡς καὶ πρότερον.

## «ΠΑΤΡΙΣ»

**ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**  
**ΑΔ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ**  
Ὁδὸς Μαιουσογιάννη

Προστ. Τυπογραφείου  
**ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ**  
Πατριάρχου Φωτίου 18

**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ - ΚΡΗΤΗΣ**

Ποικιλία θεάματος ὑπάρχει αὐτὴ τὴν ἑβδομάδα. Ἐξελίξαμε ἀπὸ τὰ γουέστερ, περὶ ἄνω ἀπὸ τὰ δράκουλα καὶ φθάνομε στὴς ἀπαράτητες Ἑλληνικὲς κομῆσεις.

«Ἡ γλυκεῖα ἀγκαλιὰ τῆς Ἑλέν» (ΣΤΑΥΡΩΤΗ):

"Ἐχρωμὴν περιπέτεια Γαλλικῆς παραγωγῆς.

"Ἐνα φέρετρο πᾶνω ἀπὶ τὸ Παρίσι» (ΟΛΥΜΠΙΑ):

"Ἐχρωμὴν πρακτορῶν Ἰταλογερμανοῖσπανικῆς παραγωγῆς.



Μιά σκηνὴ ἀπὸ τὴν ταινία «Τὰ τρία λιοντάρια τοῦ Ἑλ Πάσο», ἡ ὁποία προβάλλεται ἀπὸ χθὲς στὸν «ΗΡΟΔΟΤΟ».

Τελευταία μὲν μεγαλύτερῃ του στὴν ἡλικίαν γυναικὰ καὶ ὅσο τὸ ἔργο κινᾶ με τοὺς θεσπαστὰς δάκρυα καὶ τὴς περιπέτειας τοῦ ἀκαλοῦθου.

"Ἐκείνος ποιεῖ στρατιωτικὴ αὐτὴ φροντίζει νὰ τὸν ἐλέγη, μετὰ τὸν παίρνει μαζί στὴν πατρίδα τῆς τὴν χιονισμένη Παλωνία καὶ ὅταν μεθίστη πᾶς ἔπαψε π. ἀ νὰ τὴν ἀγαπᾶ ὡς τεκνοεῖ.

"Ο σαδιστῆς» (ΟΡΦΕΥΣ)  
"Ἐχρωμὴ θρίλλερ" ἰσπανοιταλικῆς παραγωγῆς.

"Ο πρωταγωνιστῆς Στῆβ Φορσάιτ, εἶναι παρανοϊκός, πᾶσχει ἀπὸ Οἰδῆποδο σύμπλεγμα καὶ ψάχνοντας ν' ἀνακαλύψῃ τὰ τραύματα τῆς παιδικῆς του ἡλικίας, σκοτώνει ἐπὶ σπέρ, ὅλα τὰ μαννεκέν τῶν οἰκῶν μὲθυσ τὸν διευθύνει στὸ Παρίσι, ὅταν ἀποφασίζον νὰ παντρευθῶν καὶ νὰ φύγουν ἀπὸ τὸ ἀτέλει.

Συνδυάζει γκράν - γκινιὸν ἀστρηνωτικὸ θρίλλερ καὶ ὀλίγον σέξ μετὰ σὺνολο μὲ ταινία καλὴ στὸ εἶδος τῆς, μετὰ ὄραία φωτογραφία καὶ χροῦματα σὲν ἓνα ὑποκατάστατο προϊόν Χίτ σκοτ.

"Τὰ τρία λιοντάρια τοῦ Ἑλ Πάσο» (ΗΡΟΔΟΤΟΣ):

"Ἐχρωμὸ γουέστερ Ἰταλικῆς παραγωγῆς. Ἀπὸ πᾶσης ἀπόψεως εὐπράσπη ταινία. Μετὰ τρεῖς σὺμπαθις πρωταγωνιστῆς, μετὰ κέφι, ἄρκετὰ κομικὰ ἐπιστοδία ἔξυπνα εὐρήματα καὶ ἡρωικὰ

ἀφῶνη δράσι, Παλεύουν γύρω ἀπὸ μὴν ἄλλοι 400 χιλιάδες δολλάρια, πὺλ λήστερε ἀπὸ τὰ χυδρηνικὴ ἄμμοα ὁ ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς, ἄλλὰ πὺλ ὄνειρευόντων καὶ οἱ τρεῖς, ὡστε ἀλλάζει πολλὰς φορὲς χεῖρα.

"Ἐνα φέρετρο πᾶνω ἀπὶ τὸ Παρίσι» (ΟΛΥΜΠΙΑ):

"Ἐχρωμὴν πρακτορῶν Ἰταλογερμανοῖσπανικῆς παραγωγῆς.

καὶ κατήγησε ἡθοποιὸς τελευταίας κλάσεως σὲ ταινίες φρίκης καὶ τὴν γυναικία του μετὰ τὴν ὁμορφὴ Κάθριν Ρόζ παντρεμένη — ἐν διστάσει — πὺλ τοῦ ἔβωσε τὴν χορὰ τῆς ζωῆς καὶ ἐκείνος τὴν ἔκανε πραγματικὴ ἀγάπη, μὰ ἄλλοιμονο δὲν μπόρεσε νὰ χορῆ τὴν ἀληθινὴν ἐλευθερία τῶν αἰσθημάτων τῆς γυναικῆς τὸν σκότασε ὁ ἄνδρας μὴ θέλοντας νὰ τὴν ἀποχωρήσῃ.

Διὰ πρόκετος τοῦ ΝΑΤΟ ἀντιμεταπίξουν τὴν φοβερὴ Κι νελ κὴ ὄργανωσι «Κόκκος Σκορπιός», πὺλ θέλει νὰ κόμη ὄργανω τῆς τὸν ὑπουργὸ ἘΒ. ἡκῆς Ἀμύνης τὸν ΗΠΑ μετὰ τὴν εἰσαγωγή ἑνὸς ὄρου στὸν ἔγκεφαλὸ του, πὺλ θὰ τοῦ ἀντικαταστήσῃ τὴν μνήμη. Καὶ γίνετα κινῆγι γιὰ τὴν ἀπόκτησιν τῆς φιλίας μετὰ τὸ ὄργον.

Τὸ φιλμ διδεται μετὰ σὺ ἑαυροῦ καὶ ἀστέιου, ὑπάρχει ἀφῶνη κλωστοποιτινάδα, τζόντο, καρτέ, πιστολιδὶ, οἱ Κινέζοι σκοτώνονται σὲν τῆς μὴ γες καὶ ἀνάμμοα τῶν πολεμῶν καλλονῶν κάθε εἶδους με μίνι.

"Τὰ ὁμορφοπαῖδα» (ΓΑΛΛΕΙΑΣ):

Κωμωδία Ἑλληνικῆς παραγωγῆς.

Μιά δισκοδεστικὴ κωμωδία πὺλ σκηνοθέτησε ὁ Ὀρέστης Λιάκος καὶ σὲν ὀποῖα παίζουν ὁ Ν. Σταυρίδης, ὁ Φρ. Μανέλλης καὶ ἡ Ἑλένη Πρακοπίου.

"Ἐρωτά μου ὑπέροχε» (ΗΛΕΚΤΡΑ):

"Ἐχρωμὴν αἰσθηματικὴ Ἀμερικανικῆς παραγωγῆς.

Μετὰ τὴν ὁμορφὴν τὴν Τόμ Γκρέι, τὸ μεγαλύτερο μέρος τῆς, στὴν ὁμορφὴ πόλιν τοῦ Ἄγιου Φραγκίσκου σὲ θωμάσια ἔγχρωμα ἐξωτερικὰ καὶ μετὰ πρωταγωνιστῆς τῶν Τζέσσον Ρόμπιντς καὶ Κάθριν Ρόζ μὲς διηγείται τὴν τυχαία συνάντησιν τοῦ ἡθοποῦ πὺλ ξεκίνησε μετὰ πᾶσα καὶ μὲγάλια ὄνειρα

Πρόκειται γιὰ μὴ ἀισθηματικὴ — δραματικὴ ταινία πὺλ τὴν ἐρμηνεύουν θωμάσιοι ἀπὸ πρωταγωνιστῆς τῆς μετὰ ὄραια σκηνοθεσία φωτογραφία, χροῦματα καὶ μουσικὴ πὺλ θὰ ἀρέσει καὶ θὰ συγκινήσῃ ἰδιότερα τὸ εὐαίσθητο γυναικεῖο κοινόν.

"Πῶς ληστέψαμε τὸν πύργο τοῦ Λονδίνου» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ):

"Ἐχρωμὴν κωμωδία Ἁγγλικῆς παραγωγῆς.

Διὰ ἀδελφοὺς πλοῖστοι διασκεδάζουν τὴν ἡγία τους, σέκ πῶνται κατὰ συγκοινωνιστικὰ Νὰ ληστέψουν τὸν Πύργο ὅπου φυλάσσονται τὰ κοσμήματα τοῦ Στέμματος καὶ ἀπὸ ἀναστατώσουν τὴν ἀστυνομία, τελικῶς θὰ τὰ παραδώσουν θεσμητικῶς.

"Σεχραζάτ» (ΟΑΣΙΣ):

"Ἐχρωμὴν περιπέτεια Ἰταλικῆς παραγωγῆς. Βασικὰ ἡ ταινία στηρίζεται σὲν πρωταγωνιστῆς τῆς (Μοντγκόμερου Γούτ, Ζεράρ Μπαραί, Ἄννα Κορίνα), οἱ ὀποῖοι ἀποδίδουν πολὺ καλὰ τοὺς ρόλους τους καὶ ἀνεβάζουν τὸ ποιητικὸ ἐπὶ πεδὸ τῆς ταινίας.

"Πράκτορας 7-7-7 σὲ μυστικὴ ἀποστολή» (ΑΜΟΡΕ):

"Ἐχρωμὴν πρακτορικὴ περιπέτεια.

Ταινία τῆς σειράς προκτορῶν μετὰ τὴν ἀπαραίτητη δράσιν.

"Εἰσπρακτωρ 007» (ΜΑΡΙΝΑ):

Κωμωδία Ἑλληνικῆς παραγωγῆς.

Τὴν ἐρμηνεύουν οἱ Ν. Σταυρίδης, Δ. Νικολαΐδης, Δ. Στυλιανοπούλου κ. ἀ.

"Ἡ μεγάλη νύχτα τῶν κατασκοπῶν» (Ν. ΡΙΒΟΛΙ):

"Ἐχρωμὴν περιπέτεια Εὐρωπαϊκῆς παραγωγῆς.

"Ο Ἄλρεν Χάρβετ εἶναι ὁ πρωταγωνιστῆς τῆς ταινίας αὐτῆς, ἡ ὁποία δὲν στερεῖται ἐνδιαφερόντος.

καὶ κατήγησε ἡθοποιὸς τελευταίας κλάσεως σὲ ταινίες φρίκης καὶ τὴν γυναικία του μετὰ τὴν ὁμορφὴ Κάθριν Ρόζ παντρεμένη — ἐν διστάσει — πὺλ τοῦ ἔβωσε τὴν χορὰ τῆς ζωῆς καὶ ἐκείνος τὴν ἔκανε πραγματικὴ ἀγάπη, μὰ ἄλλοιμονο δὲν μπόρεσε νὰ χορῆ τὴν ἀληθινὴν ἐλευθερία τῶν αἰσθημάτων τῆς γυναικῆς τὸν σκότασε ὁ ἄνδρας μὴ θέλοντας νὰ τὴν ἀποχωρήσῃ.

"Ἐνα φέρετρο πᾶνω ἀπὶ τὸ Παρίσι» (ΟΛΥΜΠΙΑ):

"Ἐχρωμὴν πρακτορῶν Ἰταλογερμανοῖσπανικῆς παραγωγῆς.

καὶ κατήγησε ἡθοποιὸς τελευταίας κλάσεως σὲ ταινίες φρίκης καὶ τὴν γυναικία του μετὰ τὴν ὁμορφὴ Κάθριν Ρόζ παντρεμένη — ἐν διστάσει — πὺλ τοῦ ἔβωσε τὴν χορὰ τῆς ζωῆς καὶ ἐκείνος τὴν ἔκανε πραγματικὴ ἀγάπη, μὰ ἄλλοιμονο δὲν μπόρεσε νὰ χορῆ τὴν ἀληθινὴν ἐλευθερία τῶν αἰσθημάτων τῆς γυναικῆς τὸν σκότασε ὁ ἄνδρας μὴ θέλοντας νὰ τὴν ἀποχωρήσῃ.

Ὀ Νεώτατος ἐλληνομῆς σύγχρονος καλύτερος, ὅπου ἂν γυρίσει στὸ παρελθόν, θὰ δὲν θὰ μποροῦσε ἀλλήθως, νὰ βρεθῆ πῶς καθαροὺς παρόδον μὴς συγκεκριμένης καὶ ὀρθῆς στάσης ζωῆς ὅσι ἔκείνη ἐπικίνδυνη στιγμή τοῦ ἑλληνομῆ. Ἐτοῖ θὰ μποροῦσε καὶ καλύτερα νὰ καταλάβει τὴν σημασία τῶν 150 χρόνων τῆς Ἑθνικῆς Παλιγγενεσίας.

## ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ ΙΑΤΡΟΥ

Ὁ χειρουργός κ. Βασ. Πουλιανῆς ἀνεχώρησε διὰ Μόσχα-Λένινγκραντ Ρωσίας πρὸς παρακολούθησιν τοῦ παγκοσμίου συνεδρίου χειρουργῶν.

## ΘΕΜΑΤΑ: ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

# ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ

(Ἡ φωνὴ καὶ τὸ διδάγμα τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων στὴς κρίσιμες στιγμῆς τοῦ γένους)

Τὸ κ. Ἐλευθ. Κορνάρου, καθηγητῆς

"Ὅσο κανεὶς ἐρευνᾶ τὴν περίοδο τῆς Τουρκοκρατίας τὸ σὺ τοῦ δημιουργεῖται ἡ διάθεσις νὰ μαθαίνει γιὰ τὴ ζωὴ, τὴν δράσιν, τοὺς σκοποὺς καὶ τοὺς στόχους μὴς πλειάδας ἀνθρώπων τῶν πνευματικῶν τοῦ ζῶντος καὶ ἰκινούται μὲτα ἡ ἔξω ἀπὸ τὸν Τουρκοκρατούμενον ἑλληνικὸν χῶρον, μετὰ καταγωγὴ ἑλληνικὴ κα

# ΤΟΠΙΚΟΙ ΠΡΟΒΛΟΙ

# 'ΒΑΘΥΠΕΤΡΟΥ,

## Τὰ ἀναψυκτικὰ πού ὑπερέχουν

## Μιά σύγχρονη βιομηχανία

## πού ἐξυιώνει τὸ Ἡράκλειον

Ἡ κορυφή τοῦ ὑψώματος, φαντάζει σάν... στέγη τοῦ Μεγάλου Κάστρου, πάνω ἀπὸ τὴν παλιά πόλη καὶ τὰ προάστια τῆς. Καὶ πάνω στὴν κορυφή τοῦ λόφου, πού τὸν στέφουν πράσινες γιρλάντες τ' ἀμπέλια, σάν κεφαλὴ Σειληνῶς ἡ Διονύσου, ἓνα ἐπιθλιπτικὸ σὲ διαστάσεις, θαμμένο ὅλο κίτρινο, κτίριο.

«ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΩΝ ΒΑΘΥΠΕΤΡΟΥ» γράφουν στὴν πλατεῖα μετώπῃ του κατὰ κ' αὐτὰ ἐπιθλιπτικὰ πράσινα καὶ κόκκινα γράμματα.

Ἀπὸ κἀτὴ ἀκόμη, χαμηλά ἀπ' τὴν πλατεῖα τοῦ «Τζιρὰ Μείντενιου» ὁ κίτρινος κυβιοειδὴς ὄγκος τοῦ ἐργοστασίου στὴν κορυφὴ τοῦ λόφου, φαντάζει σάν πελώριος θωμὸς. Καὶ πράγματι εἶναι ἓνας θωμὸς ἀφιερωμένος στὴ δραστηριότητά τῆς ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας.

Αὐτὸ θὰ τὸ ἀντιληφθῶμε ἀπ' τὴν πρώτη στιγμή πού ἀνεβαίνοντας τὰ λισοτὰ σκαλοπάτια τῆς εἰσόδου, θὰ βρεθῶμε μέσα σὲ μιὰ Κυψέλη πα-

ραγωγικῆς καὶ παστροκῆς δουλειᾶς.

Ἡ πρώτη ἐντύπωση ἀνάμεσα σὲ κείνα τὰ μηχανήματα, καὶ τοὺς ἀνθρώπους μὲ τῆς κίτρινες φόρμες, εἶναι ἓνα εὐχάριστο συναίσθημα πού ὑποβάλλεται ἀπὸ τὴ λάμπουσα καθαριότητα. Βοηθᾷ σ' αὐτὸ καὶ τὸ ντεκόρ. Ὡς δύο μέτρα ἀπ' τὸ δάπεδο οἱ τοῖχοι, κάθε ἄλλο παρὰ ἐργοστάσιο δίδουν τὴν ἐντύπωση ὅτι στεγάζουν. Νὰ πῆτε πῶς εἶναι κάποια ἐκθεσιεὶς συγχρόνων μηχανημάτων πού λειτοουργοῦν ἔτσι γιὰ ἐπίδειξη, μὰ ἴσως πῶς φυσικό, παρὰ νὰ ὑποθέσετε πῶς βρίσκεστε σὲ ἐργοστάσιο πού ἐκείνη ἀκριβῶς τὴ στιγμή βρίσκεται σὲ ὄργασιο παραγωγῆς.

Κ' ὅμως, αὐτὸ εἶναι. Ἀπὸ τὴ Δυτικὴ πύλη ἔχει περάσει μὲ τὴν ὀπισθεν ἓνα μεγάλο αὐτοκίνητο ἀπ' αὐτὰ πού μεταφέρουν καὶ κάνουν διανομὴ στὴν πόλη καὶ τὴν ὑπαίθρου. Κ' ὅλη τὴν Κρήτη τὰ ἀναψυκτικὰ ΒΑΘΥΠΕΤΡΟΥ. Κ' αὐτὸ κίτρινο. Εἶναι τὸ χαρακτηριστικὸ χρῶμα τοῦ ἐργοστασίου βγαλμένο προφανῶς ἀπὸ τὸ χρῶμα τοῦ λεμονιῶ.

Παρακολουθεῖ τὸ κύκλωμα τῆς ἐργασίας ἀπὸ τὴ στιγμή πού ξεφορτώνονται τὰ κιβώτια μὲ τὰ κενὰ μπουκάλια ὡς τὴν στιγμή πού σὲ ἄλλο αὐτὸ κτίριο στὴν ἀνατολική πύλη φερώνονται, γιὰ τὸν τεράστιο κύκλω τῆς κυκλοφορίας τους.

Πρέπει δὲ νὰ ὑπογραμμίσουμε ὅτι μὲ τὸν αὐτοματισμὸ τοῦ ἐργοστασίου, αὐτὲς οἱ δύο φάσεις ἐκφορτῶσις καὶ φόρτωσις εἶναι ἐκείνες κατὰ τῆς ὁποῖας ἀνθρώπινα χέρια ἀγγίζουσι τὰ μπουκάλια. Στὴν ἐκφορτῶσι, γιὰ νὰ τὰ ἀδειάσουν ἀπὸ τὰ πλαστικὰ κιβώτια καὶ νὰ τὰ θάσουν πᾶνω σ' ἓνα λούκι (πού θυμίζει τῆς κυλιόμενης σκάλης τῆς Ὀμοιοῦς) πού τὰ φέρει στὸ πλυντήριο καὶ στὴ φόρτωσι, γιὰ νὰ συσκευασθῶν σφραγισμένον πλῆρον στὰ κιβώτια. Πουθενά ἄλλο τὰ χέρια τῶν ἀνθρώπων δὲν ἀγγίζουσι. Καὶ αὐτὸ, εἶναι ὁπωσδήποτε μὲ ἀπρόσθετη ἐγγύηση καθαριότητος.

Στοματῶμε μπροστὰ στὸ πλυντήριο ἢ «κορδέλλα» πού εἶναι μιὰ μεταφορὰ ἐπιτόριον ὄργανο μάχης μεταφέρεται κατὰ τὸν πρῶτον στοίβα καὶ ζυγισμένα τὰ κενὰ μπουκάλια στὴν εἴσοδο τοῦ πλυντηρίου.

Τρεῖς εἶναι οἱ φάσεις καθορισμοῦ. Ἀφοῦ γεμίσουν σὲ ἄλλο μέρος παραμύθου ἀπὸ κἀπο ὁ χρονικὸ διάστημα, κατὰ τὸ ὅποιο μαλακώνει καὶ φεύγει καὶ ἀκαθάρσι, περνοῦν στὴ δεύτερη φάση, στὸ μέσο τοῦ μεγάλου αὐτοῦ μηχανήματος πού μοιάζει μὲ... καθαριστὴ τῆς κολοσσῶς. Ἐδῶ ἰσχυρὰ μπεκ τινάζουν πιεσμένο κατὰ νερὸ μέσα στὰ μπουκάλια. Ἐκατὸν τριάντα περίπου φορῆς, γεμίζουν καὶ ἀδειάζουν μὲ τὸ κατὰ νερὸ σ' αὐτὴ τὴ φάση. Ὑστερα ὁπως

φερόνται σὲ εἰδικὴ θήκη, ἀνατρέπονται καὶ γυρίζουν ἀνάποδα γιὰ νὰ πλυθῶν ξανά ἀπὸ ἄλλα μπεκ πού ὑπάρχουν στὸ αὐτὸ μέρος τοῦ πλυντηρίου καὶ πού τοξέουν κρῦο νερὸ.

Πεντακάθαρα, ἀστραφτερά, καταβαίνουν ὑστερ' ἀπ' αὐτὴν διαδικασίαν στὴν ἔξοδο τοῦ πλυντηρίου. Ἀπὸ ἐκεῖ ἡ ἀφῆτη ἄλλης ταξίως πού κυλᾷ μέσα σ' ἓνα εἰδικὸ λούκι. Ἔνα — ἓνα τὰ μπουκάλια παρὰ μὲταβαίνουν ἀπ' τὴν κυλιόμενη ταινία καὶ φεύγουν ἀρὰ διασπῶν γιὰ ν' ἀρχίσῃ τὸ νέο κύκλωμα. Ἐλεγχος καθαριότητος, εἰσόδου τοῦ σιροπιῶ, ἐμφιάλωσις, πωματισμὸς, καὶ τέλος, τοποθέτησις ξανά στὰ κιβώτια, πού κ' αὐτὰ στὸ μετεξῆ ἔχουν περάσει ἀπὸ εἰδικὸ μηχανήμα γιὰ πλύσιμον καὶ καθαρισμὸ.

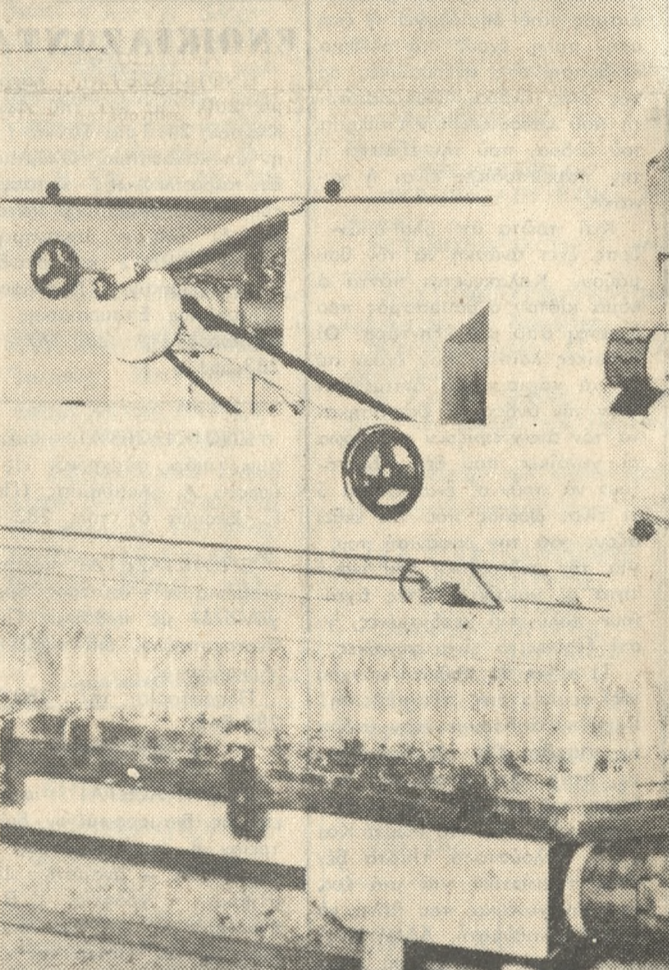
Ἄλλα ἄς δοῦμε μιὰ — μιὰ τῆς φάσεις αὐτοῦ τοῦ αὐτοματισμοῦ πού ἔχει καταργήσει τῆς ἐπισπῆς μὲ τ' ἀνθρώπινα χέρια χωρὶς βέβαια νὰ ἔχει καταργήσει καὶ τοὺς ἀνθρώπους.

Μπροστὰ στὸ λευκὸ φωτεινὸ κεντράν τοῦ ἐλέγχου καθαριότητος, ἔσας ἐνθροῦν στέκει. Τὴ κάνει; Παρακολουθεῖ τὴν ἀργὴ... παρέλασι τῶν μπουκαλιῶν ἀπὸ μπροστὰ του. Ἡ παραμικρὴ λέρα, σκουριά ἀπ' τὸ πάχος, ἢ ὅτι κωλύει πού τυχόν ἔχει, μῆναι, χωρὶς νὰ φαίνεται θὰ φανῆ ἐδῶ ὅπως τὸ μπουκάλι περὰ ἀργά, σχεδὸ πομπικὰ μπροστὰ ἀπ' τὸ φωτισμὸν τοῦ κεντράν. Καὶ τότε, δὲν ἔχει τίποτ' ἄλλο νὰ κάμῃ αὐτὸς ὅ... Ἐπιθεωρητῆς καθαριότητος παρὰ νὰ πᾶρῃ τὸ μπουκάλι ἀπ' τὴ σειρά του καὶ νὰ τὸ ξαναστῆλῃ πίσω στὸ... καθαριστὴ. Ἄν ἐπισης διαπιστώσει κανένα ξέφτισμα ἢ σπῆσιμο στὸ γυαλὶ νὰ τὸ πᾶρῃ καὶ νὰ τὸ καταστρέψῃ. Τὰ ὑπόλοιπα, συνεχίζουν τὴν πορεία τους γιὰ τὴν ὀλοκλήρωσι τοῦ κυκλώματος. Ὅπως τὰ παρακολουθεῖμε, φαντάζουσι σάν μικροὶ στρατιῶ

τες πού κάποιο ὄργανο χερί τους κινεῖ στὴν ἴδια ἐλθεῖσα, στήθεσι, ἀλύγιστος, μονοκόμματος.

Ἔτσι θὰ φτάσουν ὡς τὸν περιστροφικὸ κίλυδρον πού ἔ-

ἢ ποσότητα τοῦ σιροπιῶ μὲσα κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς περιόδου τοῦ ὄργου τοῦ περιστροφῆς, κ' ὕστερα, μὲ τὸ τέλος τοῦ κύκλου, μὲ τὸ παραδῶσι καὶ πάλι στὴν ταινία μεταφο-



Τὸ αὐτόματο μηχανήμα πλῶσεως καὶ ἀποστειρώσεως τῶν φιαλῶν.

χει μέσα τὸ σιρόπι ἀνάλογα μὲ τὸ τί θέλει νὰ φτιάξῃ: Πορτοκάλια, λεμονιάδα, γκαζόζα, Μακάο, Βυσινιάδα. Περιστερφομένους ὁ κίλυδρος αὐτὸς θὰ παραλάβῃ τὸ μπουκάλι ὅ ἀφίση νὰ πέσῃ μὲ ἀκριβε



νὰ εἶναι ἔτομο γιὰ τὸν πωματισμὸ πού θὰ γίνῃ παρὰπέρα ἀφοῦ περάσει ἀπὸ δεύτερο ἔλεγχον καθαριότητος καὶ διαυγείας μπροστὰ ἀπὸ δεύτερο φωτισμὸν κεντράν.

Ἄφοῦ τὰ αὐτοματιστῆς σ' ἐλεγχεῖ μὲ τὸν ἴδιο ρυθμὸ πᾶνω στὴν ταινία τοῦ τέρμα πρὸς τὸ τέρμα τοῦ κυκλώμα-

τοῦ ὁσῶν καὶ τῆς ζάχαρης στῆς σωστῆς ἀναλογίης γιὰ νὰ γίνῃ ὑστερα ἀπὸ λίγο σιρόπι πού μὲ ἀβάτους σωλήνες καὶ χωρὶς κἄν νὰ παρεμβληθῇ ἀνθρώπινο χερί θὰ διοχετευθῇ κάτω στὸ εἰδικὸ ὄργανο περιγρῶμεν μὴχανήμα.

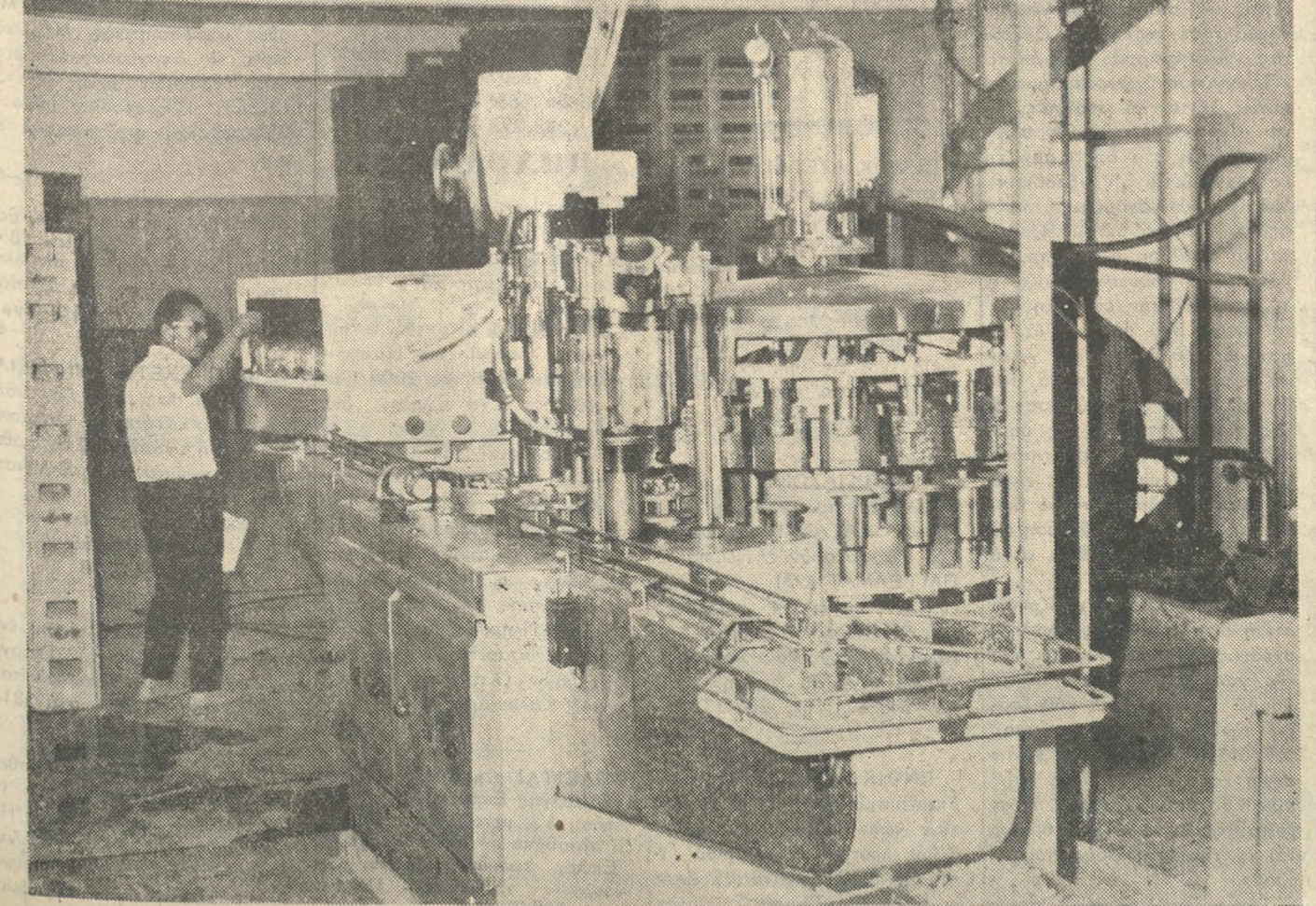
Πρῶτες νὰ σημειώσωμε ὅτι αὐτὸ τὸ ἐργαστήριον βρίσκεται στὸν ὄροφον τοῦ Ἐργοστασίου, καὶ στὴν ἀνατολικήν του πλευρά. Μιὰ πόρτα ἀνοίγει μέσα ἀπ' τὸ ἐργαστήριον. Εἶναι ἡ πόρτα τοῦ τεράστιου ψυγείου τοῦ Ἐργοστασίου. Ἐδῶ μέσα συντηροῦνται ὅλα τὰ εὐπαθῆ υλικά. Κυλιθρικά ἀεροστεγῶς κλεισμένα κιβώτια καὶ μέσα τους σὲ πλαστικὸν σάκκου καὶ αὐτοῦσι πᾶσι κλεισμένους ἀεροστεγῶς οἱ χυμοί. Ὅταν θ' ἀνοίξῃ τὸ κιβώτιο καὶ ὁ γυάλινος σάκκος, τὸ περιεχόμενον θὰ ἀδειάσῃ μιὰ καὶ καλὴ στὸν ἀναδευτήρα.

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ν. ΚΟΜΙΛΙΚΗ-Β. ΔΡΟΣΟΥ

μέσα αὐτὸ ἐπιβάλλεται νὰ εἶναι πάντοτε ἐκεῖνα πού πρέπει. Βασύτατη ἡ ἐπίγνωση τῶν ἐθελῶν ἀπέναντι στὴν ὑγείαν τοῦ καταναλωτικῶν κοινῶν ἐκ μέρους τῆς διοικήσεως τοῦ Ἐργοστασίου ΒΑΘΥΠΕΤΡΟΥ. Μπαίνοντας μέσα στὸ ἐργοστάσιο παρασκευῆς τῶν σιροπιῶν (Χημεῖο μᾶς τὸ συστήνει ὁ κ. Βαθύπετρος) ἔχουμε τὴν ἐντύπωση πῶς μοιάζουμε σὲ χειρουργεῖο νοσοκομείου. Μέσα στῆς σκληρῆς ἀνταντακίας τοῦ λευκοῦ, τεράστιου κίτρινου πού μοιάζουν μὲ κίτρινες ἀλλὰ ἀπὸ ἀσφῆδοντο χάλυ, θὰ τοῖξουν τὴν περίχειρουργοῦν πρώτη ἐντύπωση. Εἶναι οἱ ἀνοδευτήρες. Κἀθ' ἓνας του μὲ τὸ δικὸ του μοτέρ πού δίδει κίνησι μὲ μιὰ χαλκῶδινη φερρωτή. Ἐδῶ μέσα θὰ ἀναμιχθῇ ἡ πρώτη ὕλη τοῦ χυμοῦ

Καὶ ἔχουν μνηστικῆς γιὰ τὸ αὐτοματισμὸν δὲν περιορίζεται μόνον στὴν τελικὴ φάση τῆς ἐμφιαλώσεως καὶ πωματισμοῦ τῶν ἀνοψυκτικῶν ΒΑΘΥΠΕΤΡΟΥ. Ἡ κεντρικὴ σωλήνα ὕδρου δότησεως τοῦ Ἐργοστασίου



Τὸ αὐτόματο μηχανήμα ἐμφιαλώσεως καὶ πωματισμοῦ.



Ἐτοιμα, φορτωμένα μὲ τὰ ἐκλεκτὰ προϊόντα «ΒΑΘΥΠΕΤΡΟΥ» τὰ κίτρινα αὐτοκίνητα θὰ μεταφέρουν σὲ λίγο τὴν πρᾶματεια τους στὴν καταναλωσι.

Έντυπώσεις από μιὰ έκδρομη

Στίς άπαράμιλλες όμορφίές τής Έθληνικής γής

ΟΛΓΑΣ ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ

Μιά έκδρομη υπό τήν πνευματική ηγήσαν του Προέδρου του Συνδέσμου Προσκυτών...

είς τό όποϊόν έτελοϋτο πάρα πολλά έορτά προς τιμήν του 'Απόλλωνος...

όργησε ή άπογοήτευση να δι' αδεχθή τήν χαρά, γιατί ούτε ή Πύθια ήταν εκεί...

σα τό στίχο του Σολωμού: «Λευτεριά για λήνο πάμε να (χτυπάς με τό σπαθί, Τώρα σίμωσε και κλάψε εις τό (Μπάγρον τό κορμί)...»



Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ

Στίς 16 'Ιουλίου τό άπόγευμα μιὰ έκλεκτή συντροφία από μέλη του Συνδέσμου Προσκυτών...

τά άραγία που βρέθηκαν κατόπιν τής έρεΐπια από τήν Μ' αυτά τά γλυκά όνειρα που τήν γάμη...

σύμφωνο πάντα με τήν παράδοση, απέπεισαν τό πρώτο έρωτικό του Μαντείου, τούς πρώτους λειτουργούς...

στορία του δράματός του και που κάνουν τόν έπισκεπτή να τήν ζήση και να αισθανθή να διατρέξουν τό κορμί του ρίγη συγκινήσεως...

Advertisement for "ΑΤΛΑΣ" insurance company, offering fire and life insurance services.

Advertisement for "ΤΙΤΛΟΞ" real estate agency, specializing in property sales and rentals.

ΣΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΘΥΣΙΕΣ

Ο δεκάλογος τής έπιθυμητής γυναίκας

ΠΑΡΙΣΙ Αύγουστος.— Ποιά γυναίκα έρωτευμένη νη δέν έπιθυμεί να διατηρήσει τόν πόθο του άνδρα...

την άγνοούν ή τήν παραδέχονται δύσκολα και συχνά έπιμένουν να καταστρέφουν τήν φαντασίωση...

σαν αυτό που έρωτευε όταν ήταν παιδί. Οι άνδρες αυτούτου είδους, άλλωστε νοιάζονται φίλη στην ιδέα...

τυπα που αναφέρονται στον γάμο και στο σέξ. Μιά έρωτευμένη γυναίκα άλλωστε, έχει τήν άπαιτούμενη διαίσθησή να ψυχολογή τόν άνδρα που άγαπάει...



λωση είναι γνωστό ότι ή άτη μέλητη γυναίκα που δέν ένδιαφεύκει να προκαλή σκοτάδι τόν έρωτά...

γυναίκα είναι ή ζήλεια. Για κάθε άνδρα ό πόθος τών άλλων...

- 1. Να φροντίζει πάντα να μην είναι ή ίδια, αλλά να μεταμορφώνεται κατά τις έπιθυμίες τού άνδρα της. 2. Να καθουαχεί και να πειθό τόν άνδρα της...

Οι άνδρες κατηγορούν τις γυναίκες και οι γυναίκες τούς άνδρες ότι είναι άστατοι. Α' σφαλός, όμως ό δεύτερος έχει δικιο γιατί έχει παρατηρήσει...

Όσον άφορά τις «μαμάδες» υπάρχουν πράγματι άνδρες που διατηρούν μέσα τους...

Εδώ δέβαινα, δέν πρόκειται να παραβέσουμε πρακτικέσιν βουλέσ κα παραβέριματα από αυτά που περιέχουν όλα τά...

Βέβαια οι στενοχώριες κάθε έπαγγέλματος και ό έκευρισμός που δημιουργεί ή ζωή...

Και πρώτα από όλα ό άνδρας έχει ανάγκη από τόν πόθο μάλλον. Κολλάκεται πάντα ά...

Real estate advertisement for 'ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ', offering various property services.

ΕΚΕΙΝΕΣ ΠΟΥ ΕΞΕΡΟΥΝ «ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ» Η γυναίκα λοιπόν για θέλει να είναι έπιθυμητή πάντα...

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ κατάστη μα 200 τ.μ. επί τής Λεωφ. Κνωσού 24 Τρία Πειρα...

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ οίκια και νοσηρία τριών κυρίων δωματίων κλπ. βοηθητικών χώρων...

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ διαμέρισμα τριών άγχρονων είς Β' όροφο Α. Ακαδημίας (Πάρ. Γ. Σκουλά 6) τήλ. 283-181.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ πολυτέλες διαμέρισμα δεύτερος όροφος γυναικωνόμι με πρόσθιο Πάρκο Θεοτοκοπούλου επί τής όδοσ 'Αρκαλοστασ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ απ'οδηγή ιδόγειοσ έναντι μεγάρου Φυτά κη με ύπόγειοσ και άνώγειοσ έκτάσεως 150 τ.μ. περίπου.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ από 20 Σεπτεμβρίου ό Α' όροφος νεώδητου οικοδομής άποτελούμενης από 6 κύρια δωμάτια...

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ από 1ης Σεπτεμβρίου διαμέρισμα άνώγειοσ νεώδητου εκ πένε διαματίων κουζίνας λουτρού κλπ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ οικόπεδο εις 'Αγίον Πέλαγον. Πληροφορία κ. Νικόλπου Π. Πεδιάτρη όδός Μαρογιόργη 28.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ από 1ης Σεπτεμβρίου διαμέρισμα άνώγειοσ νεώδητου εκ πένε διαματίων κουζίνας λουτρού κλπ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ από 1ης Σεπτεμβρίου διαμέρισμα άνώγειοσ νεώδητου εκ πένε διαματίων κουζίνας λουτρού κλπ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ οικόπεδο εις 'Αγίον 'Ιωάννην εις εξαιρετική θέσει έκτάσεως 2000 μ ή 1000 μ. κατάλληλον διά κληνικήν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ από 1ης Σεπτεμβρίου διαμέρισμα άνώγειοσ νεώδητου εκ πένε διαματίων κουζίνας λουτρού κλπ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ από 1ης Σεπτεμβρίου διαμέρισμα άνώγειοσ νεώδητου εκ πένε διαματίων κουζίνας λουτρού κλπ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ οικόπεδο εις 'Αγίον 'Ιωάννην εις εξαιρετική θέσει έκτάσεως 2000 μ ή 1000 μ. κατάλληλον διά κληνικήν.

Advertisement for 'ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ ΒΑΘΥΠΕΤΡΟΥ', offering recreational services.

ΕΡΩΤΑΣ - ΠΑΘΟΣ

Τά χανουμάκια του πόνου

Ανατολίτικο μυθιστόρημα

37ον Ένα θλιβερό χαμόγελο ξεχάθηκε σταφύλι πάνω στο πρόσωπο του νέου αξιωματικού. Έξερξε μουρμούρισε πως δεν έχω άλλη θέληση από τη δική σου. Ξέρεις πως είναι ο τοίχος να κάνει ότι μου ζητάει. Γιατί λοιπόν να περπατάς γιαι γιαι γελιάς με τον πόνο μου;

«Λουτσία άρχισε να συγκινηθεί από το σπαργαμό που πάλανταν στη φωνή του ανθρώπου αυτού που είχε μπλέξει στην μουσική δύναμη της στήν φαλαίρα στην ψυχή της. Και γέροντας κι αυτή προς το μέρος του που ψιθύρισε με φωνή αλλογενή. —Πέτρο γιατί δασαίνεις άδικα τον εαυτό του, Γιατί και τσέρφεεις με τις ανώματες τσιπές μιάν ευτυχία που πολλοί άλλοι θα έδιναν και τη ζωή τους άδικά! —Μά εγώ στην ευτυχία σου τη βδομα κάτι περισσότερο! φώναξε ο νέος. Έβδωσα την τιμή μου! —Όλα σβύνουν μπροστά στην παντοδυναμία του έρωτος! είπε μ' επίσημο και σκληρό τόνο, η Λουτσία. Μιά σιωπή άπλώθηκε στο κατάρωμα που βρίσκονταν οι δύο νέοι. Ο καβένας τους είχε δυσηθεί στους σταχτούς τους. Και σαν τον άντιγαλο ενός άλλου κόσμου, έσκακώστικε ας λίγο η φωνή της τουρκουλάρας. —Αυτή τη στιγμή σκέπτεσαι πό μέλιον σου, την οικογένειά σου, την πατρίδα σου! Ποιάς έξερεις μπορεί άκόμα να περάσει από το νου σου η γλιαική είκόνα μιάς κοπέλλας για την ό

αγκαλιά σου, ή ακόμα συλλογίσου πως ό έρωτας μου είναι ένα άψυ πιστό, που όποιος τό γευθεί κατακάτι τό δασίλειότης λημονιάς! Θα σου χαρίσω τη λήθη, άγαπημένη μου, τη λήθη που γιαιτρεύει όλες τις πληγές. Θα σ' άγαπήσω όπως ποτέδεν άγάπησα γυναίκα, θα σου χαρίσω την καρδιά μου, τό κορμί μου, τη ψυχή μου, τό είναι μου! —Λουτσία μου! μουρμούρισε ο Πέτρος έξαλλος κι άφέθηκε να κούλησει στην άδυσσο του πόνο. Την επομένη ή κυρία Τζιουρτάνι κι ή Λουτσία έγκαταστάθηκαν στο «Σαβό» τό καλύτερο ξενοδοχείο της Άλεξάνδρειας. Η γρηά Ιταλίδα είχε πληροφορηθεί τό καινούργιο ή δόλλιο της θετής κόρης της, και στό βάθο της ψυχής της λυπόταν μ' όλη της την καρδιά τό όμορφο εκείνο παλκάκι που είχε μπλεχτεί στό δίχτυα της Λουτσίας. —Ο Πέτρος είχε νοίκιασει ένα δωμάτιο, πλάι άκριβός στό διαμέρισμα της Λουτσίας ένα δωμάτιο που έτοιμακώστικε χάρη σε μιάν έσωτερική πόρτα, με τό δωμάτιο της άγαπημένης του. Οι δύο έραστές ήσαν άχώριστοι. Δεν άφησαν ούτε μια στιγμή ό ένας τόν άλλον, ζώτας κι οι δύο τους μέσα στό όνειρμένο δασίλειο της ευτυχίας τους. —Οι πρώτες μέρες της ζωής του στην Αίγυπτο υπήρξαν ευτυχείς. Ο Λουτσία και ο Πέτρος έπαιναν στην ένοικίαση τους ένα δωμάτιο. Δοκρούστικε έμε κάτι του άρκετά χρήματα που τό έπέρτεπαν να κάνει μαζί με την έρω μένη του μιά ζωή ήγεμονική. Για να μιά φανέρωση τό κατα

2 και 3 Σεπτεμβρίου στην «ΟΑΣΙΣ» ΓΝΗΣΙΑ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

Με τον ΝΙΚΟ ΞΥΛΟΥΡΗ και 20 μελές μουσικό συγκρότημα

ΤΑ «ΡΙΖΙΤΙΚΑ», ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΕ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Ένα ιδιαίτερο ένδοξο κερδίσει μια περίοπτη θέση στον χώρο του ελληνικού πενταγράμμου ενώ παράλληλα έχει και θιασφωθή διεθνώς. Ειδικότερα με τα τραγούδια του που κυκλοφόρησε πρόσφατα σε μεγάλο όγκο το «Χρονικό» (τάραξε — κυριολεκτικά — τα νερά) και έκανε μια τολμηρή στροφή στην λαϊκή μουσική, θασισμένη στο δημοτικό τραγούδι και τό θυζαντικό μέλος. Ο Μαρκόπουλος — ό όποιος γεννήθηκε πριν από 33 χρόνια στο Ήρα κλειό — άσολήθηκε από πολύ μικρός με τη μουσική. Έγραψε μουσική για θέατρο και κινηματογράφο, έλαφρά και λαϊκά τραγούδια, καθώς και μουσική για κλασική όρχήστρα. Τακτικότερα έργα του είναι τα έξης: ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ: «Αντιγόνη της Κατοχής» του Ν. Περλιόλη (ανέδωσθηκε τό 1959 από τό Λαϊκό θέατρο του Μ. Κατράκη) 2) «Πατούχα» (Λαϊκό θέατρο Μ. Κατράκη 1960-61) 3) «Θείος Βάνιας» του Τσέχωφ (Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κούνη 1962) 4) «Βασίλειος Ροδολίνος» του Τρωίλου (Εθνικό θέατρο 1963-64) 5) «Ειρήνη» του Άριστοφάνη (Εθνικό θέατρο 1964) 6) «Εκκλησιαστές» του Άριστοφάνη (Θέατρο Λυκαβηττού Άννας Σουδινού 1964-65) 7) «Τρικυμία» του Σαίξπηρ (Θέατρο Τσίτσου Άννας Σουδινού 1968) 8) «Λυσιστράτη» του Άριστοφάνη (Όλγουμενές Λονδίνου από τό θέατρο Τέχνης Κ. Κούνη 1969) 9) «Μουσική για Κινηματογράφο»: «Πέτρος ό Πελεκάνος» (Ντοκιμαντέρ της Έσεξ — φίλμ Λονδίνου 1959 — 60) 2) «Μικρές Άφροδίτες» του Ν. Κούνδουρου Α' θραβείο μουσικής φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1962) 3) «Δίχασμος» (1963) 4) «Πέρα από τη θάλασσα» (1964) 5) «Τι να πώ και τι να κάνω» 9) «Παίξε μου μπαλαμαδάκι» 10) «Ό Προματευτής» 11) «Ανιστορώ τη μοναξιά τραγούδι να πίν κάνω» 12) «Όπου είσαι αψητή αν άνοϊξω» 13) «Κι άν έμ' άνοϊξω» 14) «Ζάβαρα — Κάτρα Νέμια»

Ο Μαρκόπουλος έχει γράψει άκόμη μουσική για κλασική όρχήστρα όπως τό «Τρία σκίτσα για χορό» τούς «Πυρρίκιους Α' Β' Γ'» για έγχορδα, τό «Επεισόδια» για μικτή χορωδία και κρουστά, τούς «Χρονομοί» για μέ γάλη όρχήστρα και τό «Όδύ ο Νυμφίος» για θεατρική μουσική έερο τελεσίτια για ήθοποιούς χορωδία, τραγουδιστές και όρχήστρα. —Τά έργα του αυτά έχουν παιχθεί στην Ελλάδα, στην Άγγλία, την Ιαπωνία και την Άμερική. Άυτύν τόν καιρό ό Γιαννης Μαρκόπουλος έχει δημιουργήσει μιά όμάδα με τραγουδιστές, μουσικούς κλπ. και ό. π. άρχιστη χαρακτηριστικά «Τώρα άρχίζουμε»:

Με τον ΝΙΚΟ ΞΥΛΟΥΡΗ και 20 μελές μουσικό συγκρότημα

Ο Μαρκόπουλος έχει γράψει άκόμη μουσική για κλασική όρχήστρα όπως τό «Τρία σκίτσα για χορό» τούς «Πυρρίκιους Α' Β' Γ'» για έγχορδα, τό «Επεισόδια» για μικτή χορωδία και κρουστά, τούς «Χρονομοί» για μέ γάλη όρχήστρα και τό «Όδύ ο Νυμφίος» για θεατρική μουσική έερο τελεσίτια για ήθοποιούς χορωδία, τραγουδιστές και όρχήστρα. —Τά έργα του αυτά έχουν παιχθεί στην Ελλάδα, στην Άγγλία, την Ιαπωνία και την Άμερική. Άυτύν τόν καιρό ό Γιαννης Μαρκόπουλος έχει δημιουργήσει μιά όμάδα με τραγουδιστές, μουσικούς κλπ. και ό. π. άρχιστη χαρακτηριστικά «Τώρα άρχίζουμε»:

ΕΜΜ. Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ Χειρουργός — όρθοπεδικός Δ. ευθυντής όρθοπεδικής κλινικής Βενιζελείου Νοσοκομείου Τ. Πανεπιστημιακός Ιατρός (Όρθ) κής Κλινικής Πανεπιστημίου «Αθηνών» Κέντρο έσοτ. Νοσηδ «Όρθ) κής Κλινικής Νοσοκομείου Παίδων Άγία Σοφία

Κλινική Μαιευτική χειρουργική Γυναικολογική Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Ε. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ Μαιευτήρας — Χειρουργός Γυναικολόγος Διδάκτορας Πανεπιστημίου Άθηνών. Όδός Ίδμενέως 24 σπασιν Κινηματογράφου «Άσπύρια» Τηλεφ. 34-91 «Όρά κλειον.

Ο Χειρουργός ΠΑΡΙΣ ΣΕΡΓΙΟΣ Αποχώρησης της κλινικής «Πολυκλινική» δέχεται και χειρουργεί εις τη κλινική «ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ» της οποίας ανέλαβε την Διεύθυνσην του χειρουργικού τμήματος. Τηλ. 28200, 289834 και οικίας 285737.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ Λυδίας Γ. ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝ ΜΕΧΡΙ 12η ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ Ιατρική Λυχν. ΕΦΗΜΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙΝΙ ΚΑΙ ΙΚΑ Παθ) κά Χειρ) κά (Όρθ) κά (Όφθ) κά (Καρ) κά (Νευρ) κά (Γυν) κά

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ Λυδίας Γ. ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝ ΜΕΧΡΙ 12η ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ Ιατρική Λυχν. ΕΦΗΜΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙΝΙ ΚΑΙ ΙΚΑ Παθ) κά Χειρ) κά (Όρθ) κά (Όφθ) κά (Καρ) κά (Νευρ) κά (Γυν) κά

ΑΠΟΥΣΙΑ ΙΑΤΡΟΥ Ο Δ: Γεώργιος Μαρκάκης θα άπουσάει από 30 Αυγούστου.

ΡΑΔΙΟ-WEGA ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ (πρώην Φραγκιαδάκη) Μείντανι Μαγνητόφωνα ρεύματος — μπαταρίας με μικρόφωνο κλπ. από δρχ. 1.500 Μαγνητόφωνα μπαταρίας με μικρόφωνο κλπ. από δρχ. 1.200 Ραδιόφωνα φορητά — επιτραπέζια άρλ. στις ποιότητες από δρχ. 500 Ραδιόφωνα αυτοκινήτου με κεραία Στεγνωτήρες μαλλιών από δρχ. 160 Μαγνητόφωνα «ΑΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΣΤΕΡΕΟ από δρχ. 2.300 Κεραία τηλεόρασεων ΗΙΡΣΗΜΑΝ Γερμανίας από δρχ. 360 Τηλεόρασεις Ραδιοτηλεόραση ΜΕΡΣΙΕΝΤΣ από δρχ. 2.200 Ψυγεία 8 ποδών από δρχ. 4.600 Ψυγεία 11 ποδών από δρχ. 6.000 Κουζίνες από δρχ. 3.500 Ύλικα κεραίων τηλεόρασεων κασέτες κλπ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΚΟΥΤΡΑΚΗΣ Τηλ. 283318 ΜΕΪΝΤΑΝΙ

ΒΑΝΝΙΑΣ ΓΗΟΥΡΤΣΗΣ Πτυχιούχος Φυσιοθεραπευτής τής εν Düsseldorf Δ. Γερμανίας Πανεπιστημιακής Κλινικής Staal. Kranken Anstalten Düsseldorf, ειδικώς έκπαίδευθείς διά παθήσεις τής σπονδυλικής στήλης (Σπονδυλαρθρίτις δυσκοπάθεια κ.λ.π.). Δέχεται εις τό επί της όδου Άβέρωφ 1 και Μανουσσιόγιννη έργαστήριον του καθ' ημερινώς και από ώραν 8-13 και 16-20 τηλεφ. 89809.

ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΟΝ: Δ. Έκαρδάκης ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΝ: Ε. Μαλλιάρδης ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΟΝ: Θωμάς Βαρουδάκης ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ: Δρ. Θ. Χαυιάτης ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ: Η. Μακρή ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ: Γ. Μαρινάκης ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ Διευθυντής: Θ. Χαυιάτης Φυσιοθεραπευτής: Π. Μυριοκεφαλιτάκης Η Κλινική διαθέτει κλινάς όλων τών θέσεων και Πολυτελείας. Έφημερεύει και διανυκτερεύει ΖΑΧ. Ε. ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ Δέχεται εις τό Ίατρείον του: Άνδρ-όγειν 1, Πλ. Καλλεργίων (έναντι Δημαρχείου-Δόγγιας τηλ. 221.122.

ΕΦΗΜΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙΝΙ ΚΑΙ ΙΚΑ Παθ) κά Χειρ) κά (Όρθ) κά (Όφθ) κά (Καρ) κά (Νευρ) κά (Γυν) κά

ΕΦΗΜΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙΝΙ ΚΑΙ ΙΚΑ Παθ) κά Χειρ) κά (Όρθ) κά (Όφθ) κά (Καρ) κά (Νευρ) κά (Γυν) κά

ΑΠΟΥΣΙΑ ΙΑΤΡΟΥ Ο Δ: Γεώργιος Μαρκάκης θα άπουσάει από 30 Αυγούστου.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ NISSAN - DATSUN Η πρώτη Ιαπωνική Αυτοκίνητα NISSAN — DATSUN, συνειπής στην παράδοσή της. Πάντοτε πρώτη, πάντοτε καλύτερη, πάντοτε φανότερη, προσφέρει τά γνωστά σε όλους μοντέλα της στις κάτωτι τιμές: NISSAN-JUNIOR 2 τόν. δρχ. 89.500 NISSAN DATSUN 1 » κουτό σασί » 61.000 » » 1 » μακρύ σασί » 65.000 » » 1)2 » μοντέλο 1972 » 59.000 ΣΗΜ.: Τά DATSUN τού 1 τόνου, με λεβιό στό δάπεδο καλοριφέρ, πλυστικό παρμπίζ και άναπτήρα, μόνο με 3000 δρχ. επί πλέον. Και άκόμη τό περίφημο έπιβατικό DATSUN σε όλους τούς τύπους. Πλήρης σειρά γυναιών άνταλλακτικών σε τιμή Άθηνών. Γεν. Άντ) πεία Έλλάδος Ν. Ι. Θεοχαράκης Α. Ε. Άποκλειστική Άντ) πεία Ν. Ηρακλείου ΜΑΝΙΟΥΔΑΚΗ 62 Μαρτύρων 50 Καμίνια. Τηλ. 285 802

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Δ. ΜΥΡΙΟΚΕΦΑΛΙΤΑΚΗΣ ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ: Ημιπληγία, παραπληγία, ίσχυαλγία, όσφυαλγία, δισκοπάθεια, σπονδυλαρθρίτις, ρευματοειδής άρθρίτις, μετατραυματικά άγκυλώσεις, μαιευτικά παραλύσεις, παραμορφώσεις Σ.Σ. (κύφωση, λόρδωση, σκολίωση). Άναπνευστική γυμναστική, άδύνατσια τοπικών, γενικών. Τηλ. Φυσιοθεραπευτήριον: 281951 281952 Οικίας: 288591.

ΕΦΗΜΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙΝΙ ΚΑΙ ΙΚΑ Παθ) κά Χειρ) κά (Όρθ) κά (Όφθ) κά (Καρ) κά (Νευρ) κά (Γυν) κά

ΕΦΗΜΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙΝΙ ΚΑΙ ΙΚΑ Παθ) κά Χειρ) κά (Όρθ) κά (Όφθ) κά (Καρ) κά (Νευρ) κά (Γυν) κά

ΕΦΗΜΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙΝΙ ΚΑΙ ΙΚΑ Παθ) κά Χειρ) κά (Όρθ) κά (Όφθ) κά (Καρ) κά (Νευρ) κά (Γυν) κά

ΕΦΗΜΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΟΥΣΑΙ ΚΑΙΝΙ ΚΑΙ ΙΚΑ Παθ) κά Χειρ) κά (Όρθ) κά (Όφθ) κά (Καρ) κά (Νευρ) κά (Γυν) κά

ΙΔ. ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ «Ο ΙΚΑΡΟΣ» ΝΙΚΟΛΑΟΥ Σ. ΒΑΒΟΥΡΑΚΗ (Άνεγνωρισμένοι υπό τού Κράτους) ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΚΑΤΩΘΙ ΤΜΗΜΑΤΑ Α ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ 1. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΤΩΝ 2. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ 3. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ 4. ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ 5. ΜΗΧΑΝΟΤΕΧΝΙΤΩΝ 6. ΛΟΓΙΣΤΩΝ 7. ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ 8. ΑΓΓΛΟΜΑΘΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ Β ΣΧΟΛΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 1. ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΓΡΑΦΗΤΩΝ 2. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ 3. ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ 4. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ 5. ΜΗΧΑΝΟΤΕΧΝΙΤΩΝ 6. ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΑΘΗΝΩΝ: Άβέρωφ και Μάρνη έναντι Πολυτεχνείου Μουσείου τηλ. 522-326 και 530-962. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ: Μέγαρον Φυτάκη Ηράκλειον τηλ. 285550 287151 Ζητήσατε κανονισμόν θά σας σταλή άμέσως.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ Κ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ τά ΦΕΡΡΥ-ΜΠΩΤ ΜΙΝΩΣ ΚΑΙ ΣΟΦΙΑ Άναχωρούν έξ Ηρακλείου διά Πειραιά καθημερινώς και έναλλάξ την 6.30 μ.μ. ΑΡΚΑΔΙ Άναχωρεί διά Πειραιά κα' ευθείαν. Δευτέρα 12 μεσονύκτιον κα' ευθείαν Πειραιά Τετάρτη 4 μ.μ. μέσω Ρεθύμνης, Παρασκευή 4 μ.μ. μέσω Ρεθύμνης. ΔΙΝΔΟΣ Διά ΡΟΔΟΝ — ΚΥΠΡΟΝ — ΧΑΪ ΦΑ Ώραν 10 π.μ. κάθε 11 ήμέρας Τηλέφωνα: 286.450 — 286.550 — 282.706

ψυγεία, κουζίνες, πλυντήρια, τηλεόρασεις, συσκευές Ίζόλα οι πρώτες σε ποιότητα, άντοχή, ποικιλία τύπων, τεχνική εξυπηρέτησιν.. Όπως όλοι, αγοράστε κι εσείς προϊόντα Ίζόλα μαζί με όλες τις υπηρεσίες που σας προσφέρουμε δωρεάν.. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΚΟΣ ΠΡΙΝ ΑΓ' ΑΛΛΩΝ. 1966 — 67. ΒΙΚΕΛΑ & ΑΛΜΠΕΡΤ - ΤΗΛ. 289.123. ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Παρά την αντίθετον απόφαση

Ο ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ ΚΥ ΑΠΕΣΥΡΕ ΠΑΛΙΝ ΤΗΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ

Μόνος έμεινε ο Τίτου

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 23.— Ο αντιπρόεδρος του νοτίου Βι...

πρόεδρον, τής γερούσιας μέχρι...

Κατά την διάρκεια πρέσ...

Από την Σαϊγκόν μετεδόθη...

Από ελεύθερον σκοπευτή

ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΕΦΟΝΕΥΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΟΡΕΙΟΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 23.— Ακόμη ένας στρατιώτης έτυρο...

περικύκλωσαν την περιοχή...

Πρόκειται διά τον 14ον νεκρόν...

Είς Λονδίνον η κυβέρνησις...

Ο ΔΙΧΑΣΜΟΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εκ της 1ης σελίδος 1915 και έξης και δεν θα γίνονιν κοινωνικά διώξεις...

δεν λέγει ο Μεγαλειότατος...

Την συνέντευξιν αυήν...

Ελάτε τώρα να εξετάσωμεν...

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΔΗΜ. ΕΡΓΩΝ ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΕΧΝ. ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΝΟΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Την Τρίτην (3) Σεπτεμβρίου...

Δεκτοί είνε δημοπρασίαι...

Εργασίον ημερας και άρας...

Πλείονες πληροφορίαι...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Εργασίον ημερας και άρας...

Διά πρώτην φορά μετά τά μέτρα Νίξον

ΗΝΟΙΞΑΝ ΑΙ ΧΡΗΜΑΤΑΓΟΡΑΙ ΤΗΣ Δ. ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΗΡΧΙΣΑΝ ΗΡΕΜΩΣ ΑΙ ΑΓΟΡΑΠΩΛΗΣΙΑΙ

'Ανετιμήθη κατά 20% η λίρα 'Αγγλίας

ΜΙΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 23.— Αι αγοραπωλησίαί ηρχισαν...

«Εν συνεχεία τής από 16ης...

ζακολουθήσασιν να διεκινούνται...

θέλει εκδόσει εκάστοτε οριστικά...

Είς την Βρετανίαν όπου η λίρα...

Είς την Φρανκφούρτην όπου το...

Δεύτερον: Αι τιμαί άγοράς...

Τρίτον: Μέχρι τής εκδόσεως...

Είς την Αυστρίαν αι χρηματά...

Είς την Ιαπωνίαν η άγορά...

Είς την Γαλλίαν η άγορά...

Είς την Γερμανίαν η άγορά...

Μετά από μακράς συνομιλίας

ΕΠΕΤΕΥΧΘΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ 23.— Επετεύχθη συμφωνία μεταξύ...

Το κείμενον τής επί τευχθείσης...

πληροφορίας αυτάς τά 6 σημεία...

Απελπιστική κατάστασις

100 ΝΕΚΡΟΙ ΑΠΟ ΠΛΗΜΜΥΡΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΑΦΡΙΚΗΝ

Αγνοούνται πολλοί άλλοι

Εκ φυλακών τής Κορέας

30 ΑΤΟΜΑ ΕΦΟΝΕΥΘΗΣΑΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΩΡΑΝ ΑΠΟΔΡΑΣΕΩΣ

Ανακοινώσις

Συλλήψις Σομαλίου ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΟΡΔΑΝΙΑΝ

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Ανακοινώσις

Επ' ευκαιρία τής εθνικής επετείου

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ Κ. Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΡΟΥΜΑΝΟ ΠΡΟΕΔΡΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ 23.— Ο πρωθυπουργός κ. Γεώργιος...

παιουργό εξωτερικών άπτήθους...

Την 1ην Σεπτεμβρίου ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΣΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΝ

Αθήναι 23.— Αι έγγραφαί εις τά σχολεία...

εξετάσεις όλων των τμημάτων...

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ 23.— (Τού άναποκρίτου μεσ)...

Table with 2 columns: Amount (δρχ.) and Value (έκέρβισαν)

ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ ΕΠΑΡΧΙΩΤΗ

Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος...

να μόνο στις μικρές ηλικίες...

Η ΗΧΩ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΧΑΝΙΑ 23.— Μετατιθέμενος άναχωρεί εκ...

Είς την λεωφόρον 'Ικάρου...

ΛΑΤΙΟΙ 23

Υπό τής Νομαρχίας άνεκεί...

Τό 'Εκκλησιαστικόν Συμβούλιον...

ΡΕΘΥΜΝΟΝ 23

Πυρκαϊά έξερράγη στό Ροσά...

Ανακοινώσις

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΑΦΙΞΙΣ ΜΟΣΧΩΝ



Χθές ειδικό μετασκευασμένο αεροπλάνο...