



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΝΑΛΙ 10

Είς λειτουργίαν από σήμερα ο σταθμός Τ. V. Χάρακος

ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΩΡΑ 6.30

Η τηλεοπτική έμβλημα του ΕΙΡΤ επεκτείνεται. Από αύριον (σήμερα) τίθενται εις κανονικήν λειτουργίαν οι τηλεοπτικοί πομποί της Κρήτης και από μεθαύριον ο πομπός της Κερκύρας.

Τό 'Ιράκ ζητεί ΕΚΤΑΚΤΟΝ ΣΥΓΚΛΗΣΙΝ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Αιτία η κατάληψις των νησίδων
ΑΘΗΝΑΙ 2.— Η κυβέρνηση του 'Ιράκ έζητήσεν έκτακτον σύγκλησιν του συμβουλίου ασφαλείας διά τόν έμπα της καταλήψεως τών 3 νησίδων του Περσικού κόλπου υπό τών Περσικών δυνάμεων. Είς τήν Βαγδάτην έπραγματοποιήθη χθές άγκυράς διαδήλωσις 250.000 άτόμων τά ότα έζητήσιν τήν άνάγκη και νής 'Αραβικής έράσεως εναντίον της Περσίας.
Ες άλλου η Αιγυπτιακή κυβέρνηση άνεκοίνωσεν άργά τήν νύκτα ότι θεωρεί τήν Βρε

Διά τό θέμα της ίδιαγενείας της Η ΦΛΕΜΙΓΚ ΘΑ ΠΡΟΣΦΥΓΗ ΣΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 2.— Είς τās 'Αθήνας ό δικηγόρος της Λαϊκής Φλέμικ κ. Γ. Μαγκάκης έδήλωσεν σήμερον ότι προτίθεται να υποβάλη έφεσον προς τό συμβούλιον επικρατείας προς άκύρωσιν της άποφάσεως διά τής οποίας η Λαϊκή Φλέμικ έστερήθη

Διά τό Κυπριακόν ως είπεν ΜΕΤΑΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ Ν. ΥΟΡΚΗΝ Ο ΤΟΥΡΚΟΚΥΠΡΙΟΣ ΗΓΕΤΗΣ ΝΤΕΝΚΤΑΣ

Θά έμφανισθί εις τόν Σ. 'Ασφαλείας;
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2.— Ο Τουρκοκύπριος ηγέτης κ. Ντενκτάς άνεχώρησεν τήν πρωίαν διά Νέαν Υόρκην μέσω Λονδίνου. Είς δηλώσεις του προς τούς δημοσιογράφους ό κ. Ντενκτάς άνεφερον ότι μεταβαίνει εις Νέαν Υόρκην διά να παρακολουθήσθ τās εξελίξεις του Κυπριακού και προσέθεσεν ότι θα προσπαθήσθ να βοηθήσθ εις τās εξελίξεις αυτές. Ούτος άνεφερον ότι δεν είναι βέβαιος εάν θα τού επιτραπή να

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΝΑ ΚΤΙΣΘΗ ΣΤΗΘΑΙΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΤΡΟΦΗ ΣΑΒΒΑΘΙΑΝΩΝ

Ο ΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ κ. Γ. Μαρκάκης όπας άπέσει Λε τήν άκόλουθον έπιστολήν τήν όπασ εύχαρίστως δημοσιεύομεν και συνηγορούμεν εις τήν ύπόδειξιν τήν όπασιν καινί:
Προς τήν 'Εφημερίδα «ΠΑΤΡΙΣ» κ. Διευθυντά,
Είμαι βέβαιος ότι ποτέ κανείς από τούς άρμόδιους για τήν άδοποίησθ δεν θα έχη έπισκεφθί με τό αυτοκίνητό του τή Μονή Σαββαθιανών, γιατί άν τό είχε κάνει, τότε νομίζω δεν θα χρειαζόταν να γραφή ή παροχή.
Θά έπέστρεψθ άπόλυτατά ό άρμόδιος στο γραφείο του και ή πρώτη δουλειά του θα ήταν να καλέσθ τόν έργολάβο, που δίδνοισθ τόν δρόμο και να τού ύποδείξθ να χτίσθ άμέσως τήν έπισημένη έστω μία ξεραλιθιά και να ρίξθ 2 αυτοκίνητα μετάς στή προμερή!! (με δύο θαυμαστικά) στροφή, που άποτελεί τήν άφαιρία του δρόμου για τήν Μονή Σαββαθιανών (και όχι μόνο για αυτήν) στην είσοδο της Ρογιάδας.
Τή δουλειά αυτή βέβαια,

ΕΝ ΜΕΣΩ ΓΕΝΙΚΟΥ ΠΕΝΘΟΥΣ ΕΙΣ ΧΑΝΙΑ

'Εκπεύθη χθές τό άπόγευμα ό λευκός άγωνιστής τής Δημοκρατίας τ. βουλευτής Έμμανουήλ Μπακλατζής

ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ ΚΑΤΕΘΕΣΕΝ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΚΑΙ Ο κ. ΓΕΩΡΓΑΛΑΣ

ΜΕΓΑ πλήθος Χανιωτών συνώδευσε χθές εις τήν τελευταίαν του κατοικίαν εις τό νεκροταφείον του άγίου Λουκά τών Χανίων. Τόν νεκρόν τού τέως βουλευτού και αντιπροέδρου τής Βουλής και άγωνιστού τών Έθνικών πολέμων Έμμ. Μπακλατζή, ενώ πλήθος τέως βουλευτών έξ έλλης τής Έλ



Τό φέρετρόν του άγωνιστού τής Δημοκρατίας, του πολεμιστού τών Έθνικών άγώνων, του γνησίου νόμου τής Κρητικής γής, φέρεται από Χανιώτες προς τήν τελευταίαν του κατοικίαν τήν Κρητικην γήν εν μέσω του πλήθους τών Χανιωτών που τόν συνοδεύουν εις τήν τελευταίαν του έξοδον.

Γ. Παπαδημητρίου, Θ. Άνδρεάδης, Ε. Φραγκάκης, Μαυριδίου γλου και Έμμαν. Κεφαλογιάνης και πολλοί προσωπικότητες έξ 'Αθηνών και τών Χανίων.

Χάριν τής 'Ιστορίας Ο ΔΙΧΑΣΜΟΣ

Τού κ. Έμμ. Γαλανάκη ιατρού
212ον
'Η κατάληψις σημείως τε, τών περιφερειών μέχρις 'Αγκύρας και 'Ικονίου δεν ήτο μειονέκτημα, ότι τά δύο συγκροτήματα του στρατού μας θα έσπριζέτο επί ευρείας μεταξή αυτών έρήμου, ό δε έχθρος άποστερούμενος και έστερημένος πάσης συγκοινωνίας άν δεν υπετασσέτο τελείως θα ήτο ύποχρεωμένος να κατανεμηθί και διασπαρθί εις άπλάς συμφορίας. Μάλιστα διά τήν ευρείαν αυτήν κατά τών Κεμαλικών ένέργειαν άν διεξήχθησαν λεπτομερείς έν Κων)λει συνεννοήσεις με τό 'Αγγλικόν έπιτελείον τού άρχιστρατήγου Μίλν προς κοινήν δράσιν. 'Ητο άλλως τε σύμφωνον τού Βρετανικών Γενικών έπιτελείων

ΝΑ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΤΟ ΜΕΛΟΝ

Με τήν ευκαιρίαν τής ανακατασκευής τμήματος τής λεωφόρου 62 Μαρτύρων κατασκευάζεται συγχρόνως και ό αποχετευτικός άγωγός του δικτύου εκείνης τής περιοχής Καλώς, Άλλά, παρά τό γεγονός ότι δεν διαθέτομεν τεχνικά γνώσεις ώστε να κρίνομεν από τής πλευράς αυτής τό έργον τής αποχετεύσεως εν τούτοις έχομεν μίαν άπόριαν: Είναι άραγε έπαρκής ή διάτομή του άγωγού με τό 30 εκατοστά εις ένα τοίσιον έργον; Δεν είναι θεθαίως εύκολος ή άλλαγή τών άγωγών, από καιρού εις καιρόν εις τάς πόλεις, και επί μίας κατά τό δυνατόν μακροτέρας εις χρόνον προοπτικής. 'Εάν συνεπώς διά τās ήδη υφισταμένες άναγκάς έπαρκή τό τοποθετούμενος τώρα άγωγός με τήν διάμετρον τών 30 εκατοστών, αύριον μετá 5 ή 10 έτη θα είναι έντελώς άνεπαρκής. Είναι γνωστός εις τούς πάντας ό ραγδαίος ρυθμός ανάπτυξεως τής πόλεως. 'Η ανάπτυξις όμως αυτή, συνεπάγεται και παράλληλον ανάπτυξιν τών αποχετευτικών άναγκών. Θά είναι έπιμενώς έπαρκής διά τήν έπιμενών δεκαετίαν ό άγωγός που τοποθετείται ήδη εις τήν λεωφόρον 62 Μαρτύρων; Θέτομεν τήν άπόριαν αυτήν, διότι θα πρέπει να σταματήσθ κάποτε αυτό τό «ράβε έβλωνε» που παρατηρείται εις τās όδούς του 'Ηρακλείου έξ αυτής ακριβώς τής αιτίας: 'Οτι δηλαδή κάθε έργο που γίνεται, γίνεται με μόνην τήν προοπτικήν θεραπείας άναγκών του παρόντος, χωρίς να ύπολογίζεταί τό αύριον. Και αυτό αποβαίνει πάντοτε εις θάρος όλων.

Ο ΙΝΔΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΑΜΥΝΗΣ ΕΔΩΞΕΝ ΕΝΤΟΛΗΝ ΕΙΣΒΟΛΗΣ

Οι πακιστανοί όμολογούν ύποχώρησιν
ΛΟΝΔΙΝΟΝ 2.— 'Αναφέρεται ότι ό 'Ινδός ύπουργός άμύνης διατέξεν τόν διοικητήν τών 'Ινδικών δυνάμεων εις 'Αγκαρτάλα εις τήν πολιτείαν τού πούρα να άποστείλθ τά στρατεύματα του εντός τού 'Ανατολικού Πακιστάν εν τούτο είναι άπαραίτητον.
'Επιπλέον τό Πανινδικόν ραδιόφωνον άνεφερον ότι Πακιστανικά αεροπλάνα να εξετέλεσαν βομβαρδιστικάς έπιδρομάς περί έσδρομολίαν εις 'Αγκαρτάλα προκαλέσαντα θύματα μεταξή του άμάχου πληθυσμού.
Οι Πακιστανοί λέγουσιν ότι 'Ινδοί δυνάμεις εξεπέλυσαν μαζικάς έπιθέσεις εις 7 μέτρα εντός του άνατολικού Πακιστάν.

Από χθές ΗΡΧΙΣΕΝ Η ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΥΓΚΙΝ ΕΙΣ ΔΑΝΙΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 2.— 'Ο πρωθυπουργός τής Σοβιετικής Ένώσεως κ. Κοσυχκιν έυρίσκειται εις τήν Κοπεγχάγην άρχίζων περιόδιον 9 ήμερών εις τās Σκανδιναβικάς χώρας.
'Ο κ. Κοσυχκιν θα παραμείνι εις τήν Δανίαν επί 4 ήμερας και φαίνεται ότι κατά τās συνομιλίαις του μετά τού πρωθυπουργού τής Δανίας θα συζητηθί τό θέμα τής Ευρωπαϊκής ρευστάσεως ασφαλείας και οι οικονομικοί δεσμοί μεταξή τών δύο χωρών.

ΜΕ ΤΟ ΚΑΣΤΡΙΝΟ ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ

ΑΥΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Νικόλο δάφραρα που περνούμε, είναι βέρο καλοκαίρι και κάτι καλύτερο γιατί δεν έχει τήν ζέστη και τόν καύσωνα του θερού, που μάς κανένα φυσού με. 'Αλλους χρόνους τής Άγίας Βαρβάρας, που Άγιος Σάββας τού 'Ηγισμένου, τού Άγιού Νικολάου, ό χειμώνας είχε καταβείσει τά χιόνια χαμηλά, ό αύρανός ήταν μουβενίσιος, βροχερός και τό ζερόδόν έπαιξε τό ρόλο άτζαμή κορούας και έβριζε χωρίς σταμπαδάς. Και ή θάλασσα φυσικά, τόπρι τό φοβερό στοιχείο — πόρκα γυμνήναι τά δύο προηγούμενα — φύσκανε και αυτή ή άλχητούσε άφριμένη να καταπέττθ στερητά. Οι άνθρωποι φορούσαν τά παλιά τους, τά μάλινά τους, άνασήκωναν τούςγια κάδες για να μετρίσσουν τό κρύο, άνασαν τής σήμες στά σπία ή τά τζακιέκλεινοντο από νωρίς στο σπιτάκι τους για να άκούν τήσυμφωνία του χειμώνας έξω να τήπίζου οι άνεμοι. Τώρα με τρίζεστες κλοφορούν με ποκάμισο, και αι γυναικες, Άλλ' άς μην πούμε τίποτε για αυτές μιά και δεν είμαστε βέβαιοι τί φορούμεν.
—
ΑΘΗΝΑΙ 2.— 620.000 εργατών βιομηχανίας άπέχουν άπό τās εργασίας των συνεπείας τής άπεργίας ή οποία συνεχί ζεται από 9 ήμερών εις τήν δυτικήν Γερμανίαν.
Αι έλπίδες τερματισμού τής άπεργίας έμειώθησαν σημαντικά χθές όταν ή πρώτη συνεδρίασις τής ειδικής επιτροπής δια τής έλξης άνευ άποτελέσματος.
—
ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΔΩΡΕΑΙ
'Ο κ. Γεώργιος Κ. Σπύρτζης κατέθεσεν εις τό Γραφείο μας 500 άπληρομύματα «Μήτρες» 'Ηρακλείου εις μνήμην τού άποθονόντος άδελφού του Νικολάου Βαβουραλάκη.
—
'Ο κ. Γεώργιος Βαβουραλάκης κατέθεσεν εις τό Γραφείο μας 500 ύπερπυδύματα «Μήτρες» 'Ηρακλείου εις μνήμην τού άποθονόντος άδελφού του Νικολάου Βαβουραλάκη.
—
Παρακαλούνται οι ένδιφερόμενοι όπως μεριμνήσθ δια τήν άνάληψιν του άνω ποσού εκ τής Διαχειρίσεως μας.

ΝΕΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΦΑΓΕΙΑ ΕΙΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

'Επιπρογραμματισθ ή ίδρυσις μεγάλων Δημοτικών Σφαγείων εις 'Ηρακλείον και Χανιά διατεθείσθ ήδη σχετικής πιστώσεως δια τήν έκπόνησιν τών μελετών. 'Ηρχισεν επίσης ή κατασκευή τών μικρών Δημοτικών και Κοινοτικών Σφαγείων Μοιρών, Άγιού Νικολάου, Σπείρας, 'Ιεραπέτρας και Ρεθύμνης.

Λοιωνιά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Επί τη άποπερατώσει των εργασιών ασφαλιστικής της Έπαρχιακής οδού 'Αγίας Βαρβάρας — Πριναί και της σιμεντοστρώσεως του τμήματος ταύτης από του Γυμνασίου 'Αγίας Βαρβάρας έως της διακλαδώσεως ταύτης μετά της 'Εθνικής οδού ως και μιας παρόδου εντός του χωριού 'Αγ. Βαρβάρας παρά των αρμοδίων υπηρεσιών της Νομαρχίας 'Ηρακλείου, θεωρούμεν επιβεβλημένον καθήκον μας να ευχαριστήσωμεν δημοσίως τους προγραμματιστάς και εκτελεστάς του εν λόγω έργου, ως τόν 'Αξιότιμον Νομάρχη 'Ηρακλείου κ. Δημήτριον Παπαδημητρίου, τόν Διπλ. Τεχνικόν 'Υπαιθεσίαν κ. Γεώργιον Βέρριον, τόν Προϊστάμενον εκτελέσεως έργων κ. Χρήστον Βρεττόν, τόν 'Επιβλέποντα Μηχανικόν κ. Νικόλαον Καπετανάκη, καί τόν εργολάβον κ. Νικόλαον Μεταξάκη, οίτινες, αφ' ενός μέν ως υπεύθυνοι του Κυβερνήτου του 'Εργου εν τώ Νομώ, συνέλαβον τήν σπουδαιότητα και άναγκαίτητα του εκτελεσθέντος έργου, αφ' ετέρου δέ οι επιβλέποντες και ο ανάδοχος εργολάβος διά της μετά ζήλου και ιταχυτάτης εκτελέσεως του έργου, επίστασιν, ότι έμ πένονται και ένεργούν υπό τήν ζωογόνο και αναδιοργανιστικήν πνοήν της 'Επαισατάσεως της 21ης 'Απριλίου 1967.

Η ευγνωσύνη των κατοίκων της Κοινότητος 'Αγίας Βαρβάρας θα τους συνοδύη έσοει.

Μετά τιμής
Ο Πρόεδρος της Κοινότητος
ΓΕΩΡΓ. ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΝΤΟΡΕ
'Αδελφία μου αλήτες πουλιά
ΑΣΤΟΡΙΑ
'Εσχάτη προδοσία
ΗΛΕΚΤΡΑ
Ο άνοστήριος και ή άσπίδα
ΑΠΟΛΛΩΝ
Ο εσθραρμένος
ΚΡΟΝΟΣ
Τό τραγούδι τής ζωής μας
ΟΡΦΕΥΣ
Ένας άλλος σκληρός
ΟΛΥΜΠΙΑ
Τι έκανες στον πόλεμο Θανάση

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ
Τζομπανάκης
ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝ ΜΕΧΡΙ 12ης ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ
Ματζουρατάκης
ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΥΣΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΝΥΚΤΕΡΕΟΥΣΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ
'Αγος Γεώργιος Παθικά
'Αγ Γεώργιος Χειρικά
Μεγαλόχαρη Ούρηκά
'Αγιος Χαλάραμπος Νευρικά
Δασκαλάκης 'Οφθαλμολογικά
Συγγελάκη 'Ορκικά
'Ευαγγελίδης Καρτικά
'Αγ. 'Ελευθέριος Γυνικά

ΕΦΗΜΕΡΟΥΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Ζαμπήτης Μηνάς παθολόγος
όδός Λαχανά τηλ. 284261
Κρασανάκης Γρηγόριος παιδιατρικός
όδός Ραδομάθους τηλ.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ
'Αφίξεις εκ Ρόδου 19.45
'Αιχαρήσιος διά Ρόδον 17.10

ΤΗΛΕΦΩΝΑ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΒΑΣΕΩΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3.12.1971
2.00 Νέα
2.05 'Επικίνδυνος άπαστα
λές περιπέτεια κατασκοπείας
3.05 'Εδώ γελάτε Μουσική
κομική επίθεωρησις
4.05 Δόκτωρ Μάρκος Περι
πεισιόδες επεισόδιον τής σειράς

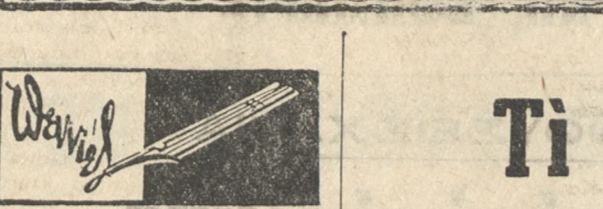
5.01 Οι 3 υιοί μου κομική
περιπετειώδης ιστορία τής έβ
δομάδος
5.30 Μέγιστον Σόου ποικί
λο μουσικό πρόγραμμα
6.00 Νέα

6.30 Στρατιωτικόν πληροφο
ριακόν Ντοκιμανταίρ
7.05 'Εντι Γουίλιαμς Σό
ου Μουσικό κομικό θέαμα
8.05 Λούαν Σόου 'Η Λούση
και ο άρχηγός των 'Ινδιάνων
Κομικόν επεισόδιον τής σειράς

8.30 Τ' όνομα του Παιχνι
διού 'Αστυνομική περιπέτεια
της έβδομάδος
10.00 Νέα
10.15 Ντην Μάρτιν Σόου
Μουσικοχρονικόν κομικόν θέ
μα
11.06 'Οκεανίς 11 Πολεμ
ική περιπετειώδης ταινία μεγ
λου μήκους
1.05 Νυκτερινόν δελτίον ει
δήσεων

ΤΕΛΟΣ

Τό Καστρινό



—'Η άλλανή του καιρου έρριξε ακόμη πιό χαμπλά χθές τή θερμοκρασία χωρίς να μπορούμε να πούμε όμως πως είναι και χειμωνική.

—'Αλλα χρόνια τέτοιες μέρες ήταν αρκετά χειμωνικές με καταρρακτώδεις βροχές και δυνατό κρύο, πράμα που δεν συμβαίνει φέτος.

—Τό πρόβλημα τής ελλείψεως σπρίτων έξασκολυθεί να υπάρχει και πότε θριακή κανείς στο περιπτερον πότε δεν βρισκεί.

—Κι' οι περιπετεροχοί είναι άναγκασιόμοι να αγωνίζονται για να βρούν κάθε τόσο μερικέ δεκάδες για να ικανοποιούν τουλάχιστον τις άνάγκες των πελατών τους.

«ΠΑΤΡΙΣ»

ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΔ. ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ
'Οδός Μαιουσιγιάννη

Προϊστά. Τυπογραφείου
ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ
Πατριάρχου Φωτίου 18
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ-ΚΡΗΤΗΣ

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΙΑΤΡΕΙΟΥ
Ο Ιατρός
ΙΩΑΝ. ΚΟΣΜΑΔΑΚΗΣ
Νευρολόγος
Ψυχίατρος

Θά δέχεται εις τό νέον του 'Ιατρείον επί τής οδού Τομπάκη 2 (Πλησίον 'Υγειονομικού Κέντρου), Τηλ. 284090 'Ωραι επίσκεψέως 8-1 π.μ. και 5-8 μ.μ. καθ' έκάστην έκτός άπογευματός Σαββάτου.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν αύριον Σάββατον 4 Δεκεμβρίου 1971 και ώραν 8 π.μ. επίσιον 'Αρχιερατικόν Μνημόσυον εν τώ Ι. Ναώ του 'Αγ. Κων/νου (Νεκροταφείον) ύπερ άναπαύσεως τής ψυχής τού προσφιλοδς μας συζύγου, πατρός, υιού, αδελφού και θεοίου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΔΑΜΗ
παρακαλούμεν πάντας τους τιμώντας τήν μνήμην του όπως ευσεβοσόμενοι προσέλθωσι και ένδώσωι μεθ' ήμϊν τας προς τόν 'Υψιστον δεήσεις τυας.
'Εν 'Ηρακλείω τή 3 Δεκεμβρίου 1971
Οι τεθλιμμένοι
'Η σύζυγος: Μάρω 'Αδάμη
Τά τέκνα: Γεώργιος 'Αδάμης, Μπέττυ 'Αδάμη
'Η μήτηρ: Εύθυμία 'Αγγελουμάτη
Οι αδελφοί: Γεώργιος και Μάρω 'Αδάμη, 'Ελένη Μπελημπασάκη, Μιχαήλ και Δέλα 'Αδάμη, Σόλων και Λούλα Ποιμικήρη, 'Ιάσων και 'Αρτα 'Αδάμη, Στυλιανός και Βέρα 'Αγγελουμάτη, 'Εκτόρ και Σοφία 'Αγγελουμάτη
Οι άνεψοί

ΤΟ ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ

ΕΛ. ΑΝΔΡΗ - Ν. ΚΑΡΑΜΠΑΤΖΑΚΗ
Μετεφερόθη εκ τής Δ. Καλοκαιρινού επί τής οδού Γραμβούσης (πάρδος Βαμβουκάκη).

ποιός είναι αυτός;
Είγοι ο άνθρωπος τής Ντέτιον, είναι ο τεχνικός τής Ντέτιον, είναι ο άνθρωπος που θα ασπληθή μαζί σας τό κατασκευαστικά σας προβλήματα. Εφε πρόκειται για ένα μικρό ράδι, είτε ένα πατάρι, είτε για στέγη ή ένα ύπερτεγο, ο άνθρωπος τής Ντέτιον θα βρισκεται κοντά σας, άποτεδήποτε τόν δεσέρετε.

ΝΤΕΞΙΟΝ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

ΤΗΛ. 238.435 - 226.302

'Αντ/ποι 'Ηρακλείου
Ι. ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ, ΑΓΓ. ΣΑΡΑΝΤΟΣ
Βασ. Γεωργίου Β' 13, 'Ηράκλειον
Τηλέφωνον 282.738

ΚΡΟΝΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ παραστάσεις από ώρα 4
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ
Χούλια Κοταγιγίτ 'Εντιζ Χούιν

Εικόνα τήν ζωής

Κινηματογράφος

Τι έργο θα διαλέξετε

«'Ενας άλλος ύπερόχος» (ΟΡΦΕΥΣ): 'Εγχρωμο γουέστερν 'Ιταλικής παραγωγής.

Συνεχής δράσις, γρονθοποτινάδα άσθονη, προκαλούν έντυ πάσεις στους φίλους τών ταινιών τού είδους.
Οι πρωταγωνισταί (Μπράντ Χάρρις, 'Οσε Τόρρες) κινούνται με άνεση και οι κομπάρσοι είναι πειθαρχημένοι. 'Η σκηνοθεσία καλή και τό χρώμα τα ύπεροχα.
Γενικά πρόκειται για μία ταινία που παρακολουθείται εύχάριστα.

«'Ο διεφθαρμένος» (ΑΠΟΛΛΩΝ): 'Εγχρωμη περιπέτεια Ευρωπαϊκής παραγωγής.

Ακόμη ένα προϊόν του άνεξανήλτου κλάδου τής κινηματογραφικής παραγωγής που λέγεται: «Κλέφτες και άστυνόμοι».

«'Ετσι ξεδιπλώνεται: και όλη αυτή ή ανθρώπινη ζούγκλα τής παρανομίας που σμίγει με τις παρθεές ένδς κοινωνικού φευτο — καθωπερισμοδύ. Κατό συ. έπειτα τό σενάριο προχωρεί πέραν άπ' τήν θεαλλόδη επίφάνεια μιας γκαγκστερικής περιπέτειας, γιά να πιάσει και άλλους στόχους.

«'Ο Ρίτσαρντ Μπάρτον έπενδυεί τόν ρόλο του Βίκ με έπάρκεια ύφους, λιτότητα έκφράσεως, εύστοχη άλλανή σκηνογραφία».

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

«'Αλλήν άπ' τα 'Εγγλέζικα στούντιο, με τήν λαμπρή παράδοσι στο είδος. 'Εντυπωσιακή ταινία, σκηνοθετημένη με διειδυτική, στιγμιές — στιγμιές διαβρωτική, άμεσοτητα άπό τόν Μάικ Τάσσερ. 'Ενας «άρχοντας του ύποκόσμου» (τόν ρόλο ύποδεικται ο Ρ. Μπάρτον) ζέρει να κρατιέται στον άφρο μετά από κάθε θρωμοβουλεια, καθώς λειτουργεί στην έντέλεια ή μηχανή τόν στήμη των άλλων, με τήν συνδρομή, θεληματική ή έκδισιακά έξοσφασμένη, λίαν κάσιπύστω» προσώπων του καλού κόσμου. Πυρνήσι τής δράσεως με ά συναρπαστική και με στρομεμένη πρωτοτυπία στή εύρήματα, ληστεία χρηματοπιστοτολής. 'Αλλά ή πιό αξιόλογη πλευρά τής ταινίας άφορα τήν άνάλυση του κεντρικού έρωσας (Βίκιου, δυναμικού, έφευρετικού & κυνικού άλλά & εσθητικού) στην προσομητική ζούτ) με τρόπο κάθε άλλο παρά ρουτινιέριο.

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΝΟΒΕΡΟΥ

Μία άνεπανάληπτη μουσική τελετολογία μας χάρισε τό βράδυ τής Τετάρτης ή 'Ορχήστρα 'Εγχορδών του 'Αννοβέρου υπό τόν Χ. Γαίρις.

Τήν συναυλιαν ώργάνωσαν εις 'Ηράκλειον ο Σύλλογος φίλων τής Μουσικής του κοινόν ο Γυμνασιάρχης τού Β' Γυμνασίου 'Αρρένουν 'Ηρακλείου με τήν συναρπαστιαν τήν 'Ινστιτούτου Γκαίτε 'Αθηνών.

Τήν παρουσίασε δέ εις τό κοινόν ο Γυμνασιάρχης τού Β' Γυμνασίου 'Αρρένουν 'Ηρακλείου κ. Θ. Κοκκινίδης δι' έμπνευσμένης προσφωνήσεως.

Παρουρέθησαν: ο Νομαρχών 'Ηρακλείου κ. Μπελεκούκιος, ο Δήμαρχος 'Ηρακλείου κ. Πετράκης, ο Στρατιωτικός Διοικητής 'Ηρακλείου κ. Παπαργυριού, ο Διοικητής Χροσφυλακής κ. Θεόδ. Συρογιάννης, ο 'Επιθεωρητής Μέσης 'Εκπαίδευσως κ. 'Αβούρης, Δημοτικός κ. Βήχος, ο 'Εφορος 'Αρχαιοτήτων κ. 'Αλεξίου και πλήθος έκλεκτών συμπολιτών, που παρά τήν τοποθέτησιον έπικουρικών καθομάτων ίσταντο όρθοι.

Με τό Κονσέρτο Γκρόσσο εις ρε έλ του Βιβάλντι ήρχισε τό πρώτον μέρος του Προγράμματος.

Τό συγκρότημα με τήν αψιπράν και πειθαρχη μένην καθοδήγησιον τού Χ. Γαίρις μας παρουσίασε μια έρμηνεία ύποδειγματική.

ΟΤΑΝ Ο ΘΥΡΕΟΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΛΑ

Σε τι οφείλονται μερικές ενοχλητικές καταστάσεις

Όταν ο γιατρός προβαίνει σε μασάζ το θυρεοειδούς αδένος και όταν ο αδελφός παρυσιαστή κάποιου πάσχει, ή ε πίμασις των εμφανίζεται ως άρ γαυο του οποίου από ενός έχει αυξηθεί ο όγκος από έτερου έχει ιδιαιτερώς λείαν επίφω νειαν, σαν να είναι υπερπληρω μένο από υγρό.

Μερικές φορές βέβαια τά ε ερκειαιμένα δάκτυλα του για τρού, μπορεί να διαπιστώσων τήν ύπαρξη μερικών «νησίδων» που δείχνουν περισσότερα κλη ρή την άφθ. Άλλες τόσες φο ρές όμως ο θυρεοειδής αδένημο ρεί να παρουσιάζεται έντελώς φυσιολογικός.

Άλλά στο σημείο αυτό πρέ πει ν' αναζητούμε μιά παρένθε ση για να πούμε τί είναι ο θυ ρεοειδής αδέν.

Πρόκειται για έναν απότομο αδένες έσω εκκρίσεις τους εν δοκρινείς όπως ονομάζονται γε δοκρινείς που εκκρίνουν κατά ώρι σμένα διαστήματα ή συνεχώς μικρές ποσότητες εξαιρετικά πολυπλόκων και σημαντικών για την φυσιολογική ζωή του οργανισμού ούσιων.

Είναι τόσο σπουδαίες οι ού σιες που εκκρίνονται από τους ενδοκρινείς αδένες και που ο νομίζονται όμοιες, ώστε το έν δοκρινικό σύστημα μαζί μετά νευρικό, θεωρείται ως ένα από τά συστήματα ελέγχου του ό λου οργανισμού σε όλες τις λειτουργίες του.

Ο θυρεοειδής λοιπόν είναι από την φύση τοποθετημένος στο σημείο εκείνο όπου αρχί ζει ο λαιμός και εκκρίνει διά φορες όμοιες μιά από τις κυριώτερες των οποίων είναι ή θυρεοειδίνη.

Πάντως κυριώτερο συστατι κό των εκκρινόμενων από τον θυρεοειδή όρμονών είναι τό ιώ διο και ή παραγωγή καθάρσκα ή κατανάλωσις το ύστωγιου αυτού είναι χαρακτηριστική του θυρεοειδούς αδένος.

Όπως είναι φυσικό πολλές φορές — τις περισσότερες ο σπουδαίες αυτές άδην λει τουργεί φυσιολογικά. Άλλόμε ρικέ φορές συμβαίνει ή λει τουργεία του να είναι όχι από λυτα όμαλη.

Μπορεί δηλαδή είτε να πα ράγει και να εκκρίνη όρμονες λιγότερες από όσες πρέπει είτε αϊ εκκρίσεις να είναι περισσό τερες από τις φυσιολογικές.

Και στις δύο αυτές περιπτώ σεις συνέπεια είναι ήπρόκλη σις παθολογικών φαινομένων.

Στην πρώτη περίπτωση ή κατάστασις που παρουσιάζει ο θυρεοειδής ονομάζεται ύποθυ ρεοειδισμός. Στην δεύτερη άν τίθετος έχουμε τον υπερθυρεο ειδισμό.

Ο υπερθυρεοειδισμός δηλα δή, ή κατάστασις κατά την ό ποια ο θυρεοειδής παράγει όρ μόνες σε ποσότητα μεγαλύτε ρη από την φυσιολογική έμε ρα νίεται πιά συχνή σε γυναίκες.

Και τις περισσότερες φορές οί άρρωστος μπορεί να είναι ή γυναίκες που έχουν υπερβή ρή την περίοδο της κλιμακτηρίου και της έμμηνουαίας και ή και νεαρές σχετικώς ήλικίας κο πέλες που παρουσιάζουν συχνά την κατάστασι αυτή μετά από ένα δυνατό νευρικό κλονισμό.

Πάντως σε περιπτώσεις ύ περθυρεοειδισμού ο άρρωστος ή ή άρρωστη ύποφέρει από

διαίτερα έντονη νευρική ότητα παρουσιάζει έξαψεις ενώ τά μάτια του, με δέλεμα κάπως άπλωές είναι γυαλιότερα και μερικές φορές φαίνεται να προ εξέχουν.

Σε περίπτωση που ο άρρω στος θα άπλώσει τά χέρια του, μπορεί κανείς να παρατηρή ση έναν ελαφρό τρόμο δηλαδή τρεμούλιασμα που κάποτε ει ναι τόσο έντονο, ώστε έμποδί ζει τό γράψιμο.

Ένα ακόμη από τά άρχικά σοδαρά γνωρίσματα του ύπε ρθυρεοειδισμού είναι ή ταχυκα ρδία. Ο άρρωστος μπορεί πρα γματικά να έχει έκαστον δέκα σφύξεις στο λεπτό, ενώ οίκαρ διακοί πολλοί εμφανίζουν άρ ρυθμία.

Παράλληλα ο άσθενής πα ρουσιάζει άπώλεια βάρους σε πολλοί σημαντικοί βαθμοί πολλές φορές.

Τό αδυνάτισμα κάποτε ει ναι ιδιαίτερα έντυπωσιακό. Και πρέπει να σημειωθεί ότι τό αδυνάτισμα δεν έπηρεάζε ται από την καινική λήψητρο φής εκ μέρους του άρρωστου ή άκόμη και από τις περιπτώ σεις στις όποιες ο άρρωστος ύποβάλλεται σε ύπερσητισμό: Παρά τό έντυπωσιακό δηλα δή και την ύπαρξη έντονης όρε ξιας μπορεί να παρατηρηθή έ ντονη άπώχιασις σε άτομα που ύποφέρουν από ύπερλει τουργεία του θυρεοειδούς.

Οί άνωίλιστες αυτές όφειλο νται στο γεγονός ότι ο θυρεο ειδής άδην έπιδράγενικός στις καύσεις του σώματος και ή ύ

περλειουργεία του έχει ως άπο τέλεσμα τις πυθμένες καύ σεις κάθε κατηγορίας τροφι μών, που έτσι δεν είναι δυνα τόν να σχηματιστούν λιπαρά ά ποθέματα.

Παράλληλα μερικές φορές έξ αιτίας της ύπερλειτουργείας του θυρεοειδούς παρατηρού νται και διάφορα συμπτώματα από τό πεπτικό σύστημα ό πως π.χ. διάρροειες και μερι κές φορές σημεϊωμένα έφρότες που στόματος και συνεχής δι ψα μαζί με μίκιες άδυναμίες των ποδιών, κυρίως.

Φυσικά τά συμπτώματαπου αναφέραμε δεν έκδηλώνονται πάντα όλα μαζί στο ίδιο άτο μο.

Μπορεί να εκδηλωθούν ξεχω ριστά κατά άσθενή.

Σε περιπτώσεις έξ έλλου ύ πολειτουργείας του θυρεοειδούς ο άσθενής παρουσιάζει έναν ήθητε κατάστασις. Οί έλαττω μένες όρμονες που παράγονται από τον εξαιρετικά σημαντικό αυτόν αδένά μπορεί να έχουν ως συνέπεια την έλάττωσι των καύσεων με συνέπεια την δημιο υργία παχυσαρκίας.

Υπόχρον περιπτώσεις κα τά τις όποιες μιά παρόμοια κατάστασις μπορεί να έχει δυ άρρωστος συνέπεια άκόμη και στην πνευματική άνάπτυξη έ νός ατόμου αλλά σήμερα τά διάφορα παθολογικά περιστα τία των παθόντων του θυρεο ειδούς είναι δυνατόν να άντιμε τωπισθούν από την έπιστημή με σημαντικό ποσοστό έπιτυ χίας.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ άνώγειος καινούργια οίκια άποτελουμέ νη εκ 3 κυρίων διαωματιών, λαι κουζίνα λουτροκαμινέ και λου τρον βοηθητικών χώρων και μέρη επί της όδου Πατριάρχου Φωτίου (Μασταμπά). Πληροφω ρία τηλ.287-725 και 221992

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ο Α' όροφο οικοδομής πολυτελούς επί της Λεωφ. Ίωάννη 7. Έπιπέφυς 11—1π.μ. καθημερινά. Πλη ροφ. 283842 άπογευματινές ώρες.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επί της Λεωφ. Κολοκωνίου 93 Αος όροφος γυναίκα άποτελουμέ νος εκ 4 κυρίων διαωματιών και ζώνας λουτρού Κ.Β.Υ. άπαντα έπιπροσφεμας κατάλληλων και δι' έπαγγελματιών στέγη. Έ πί της διαωματιών άνεξάρτητο κατάλληλον διά μαθήτην και μαθήτριαν Πληροφ. τηλ. 284-742.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οίκια ά ποτελουμένη από 2 ύποδιαμά τια σαλοτραπέζιας κουζίνας, λουτρό και λοιπούς βοηθητι κούς χώρους και γύρωθεν προ σοά. Πληροφωρία τηλ. 288-483 Ν. Κλαζομεναι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εις "Άγιον Ίωάννην παραπλεύρως Παγκρη τίου οίκια άποτελουμένη εκ 4 κυρίων διαωματιών και λοιπών βοηθητικών χώρων. Πληρ. τηλ. 281190.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ολόκλη ρος ο πρώτος όροφος άπαιρτίο μένος έξ έπίτα διαωματιών και ζώνας, λουτρού, χάλ της οίκια σ του Ιατρού Έμμ. Μανδαλε νάκη επί τό κεντρικόν σημείο της πόλεως όδου Καντανολεών 22 κατάλληλος και δι' έπαγγελ ματικην στέγη (Γραφεία — Ιατρείον κλπ.)

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ άποθήκη 170 τ.μ. πλησίον Μηχανικής Καλλιέργειας (Καμίνια). Πλη ροφωρία τηλ. 286-820.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα Α' όρόφου 6 κυρίων διαωματιών, κουζίνα, άποθήκη λουτροκαμινέ με δεύτερον καμινέ καθορφέ ρ άνασφύρ πολυτελούς κατασκευ ής και με πρόσθιον επί του ής και με πρόσθιον επί του ής (Τριών Παρκου Γεωργίουδου (Τριών Καμαρών). Πληρ. τηλ. 283453

ΕΠΙΣΗΣ ενοικιάζεται άνώγειος ιον όγιον διαμέρισμα με άνε εξάρτητο είσοδο τριών κυρίων διαωματιών και βοηθητικών χώ ρους επί της όδου Τίτου Γεω ργίου (Πληρ. τηλ. 283453)

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οίκια 4 διαμα τίων κουζίνα λουτροκαμινέ αύ λη πλησίον άγιου Τίτου τηλ. 283660 — 280730

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επί της πλα τείας Κορνάρου και έντός της στοάς της Πολυκατοικίας κα τάστημα 32 τετραγωνικά μέτρα μετά ύπογειού με τσιμεντέ τια και πατάρι και κεντρικήν θέρμανσιν (Καλορifer) Πληρ. τηλ. 284230

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ πολυτελές γραφείον εις άρτι άνεγερθέντα οικοδομήν εις την πλατείαν Καλλιέργων (Λιοντάρια). Τηλ. 282370.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοι κία 4 διαωματιών (Σαλοτραπέ ζαρία 3 διαωματία ύπνου) και ζώνα χάλ, πλυσταριό κλπ. Έε ρολοχίων 14 Μασταμπά τηλ. 284-979 ή παραπλεύρως.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ εις Μασταμπά όδου Ραυτοπούλου 45 1) οίκια ισογείως πολυτελούς κατασκευής εκ 4 κυρίων διαμα τίων 2) ήμιύγειον εκ 3 κυ ρίων διαωματιών. Πληροφωρία 286-211

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινού ργες διαμέρισμα 3 διαωματιών έ πι της όδου Ίδμενέως 33. Πληροφωρία ξεινοχοείον Σε λένα τηλ. 287-661.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οίκιακή δοθής μι σθός λαυ ικανοποιητικός Πλη ροφωρία τηλ. 286—203

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ άνώγειον δια μέρισμα εις την γωνίαν πλα τείας Κορνάρου — όδου Γιαν νιστών εκ τριών διαωματιών χάλ και κουζίνας καινούργους κα τάλληλον και δι' έπαγγελματι κήν στέγη (Γραφεία Ιατρείον κλπ.) Πληρ. έντός της οίκιας κ. Λυριτζάκη Αλικατ. και Κων. Βαρδαρήκη διηγηγώ και τηλ. 285224 και 282386 1—10

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ 1) κα τάστημα μεγάλο με πατάρι ό δος Γεωργίου 5 άντίφαρμα κείου Χανιωτάκη 2) α' όροφος επί της Λεωφ. Καλοκαιριού ά υθων καταστήματος Καλαμά. Πληρ. 288008 1—5

Ένοικιάζονται δύο δια μέρισμα τών 3 διαμα τίων λούξ, δύο άνεξάρ τητα διαωματία και 1 γκαρσονιέρα σούπε ρ επί της όδου Άκα θήμιος 11. Πληροφωρία Άνθών Πεδιαδιδάκης τηλ. 285551.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γραφείον επί της όδου Χάνδακος 37. Πλη ροφωρία όδου Χάνδακος 15 τηλ. 283-297.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οίκια εξ διαωματιών χάλ κουζίνα λουτρό πλήρες επί της όδου ΠΕΛΛΗΣ 93 τιμή 2000 τηλ. 286-064 1—6

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ άναλαμβάνει την πηρσιν των λογιστικόν σε διδίων Άης και Βας κα τη γορίας καθώς και πάσης φύσε ως φορολογικής ύποθέσεις. Πληροφωρία τηλ. 281-990.

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ Βρεφοκόμος Νηπιαγωγός άναλαμβάνει παι διά προσχολικής και σχολικής ήλικίας. Πληροφωρία τηλεφω νων 220-734. 1—5

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ύπάλληλος τελειό φορος έξων εκπαιρωμένης πύς στρατιωτικής ή ύποχρεώσις δια γραφείον άντιπροσωπειών τηλ. 282093 1—10

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ παρ' της κλινι κής Μεγαλόχαρη: 1) Άδελφάι νοσοκόμοι 2) δοθηδός μαγειρεί ος της θαλας ύπηρεσία μισθός ικανοποιητικός.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οίκιακή δοθής παρ' κυρίας διαμενουσής μό νης. Πληροφωρία τηλ.285-748 1—12

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κοπέλλα 14—16 έ τόν στο διδίοκαλιών Βύρω νος Δοκιμάκη. Πληροφωρία τη λέφωνο 285541 1—5

ΖΗΤΕΙΤΑΙ χειριστής φορτο τού άμοιδή ικανοποιητική. Πλη ροφ. τηλ. 281278 ώρα 6—7 μ.μ. 1—6

ΗΡΑΚΛΕΙΩΤΑΙ ΠΡΟΣΟΧΗ Πρίν προβή εις την άγο ρά άκινήτου έπισκεφθήτε τό κτηματομεσιτικόν γραφείον Ε.Μ. ΡΑΣΟΥΑΝ τετράγωνον 50 τηλ. 285-556 και 283-470 διαθέτομεν έκτός άλλων τάκα τωθι άκίνητα.

1) Νεόδομητον οικοδομήν κεν τρικοτάτην με καλόν εισόδη μα και μετά καταστήματος.

2) Τά δύο τρίτα πολυκατοι κίας Εισόδημα 19.000 μηνιαί ως δρχ. 4.000.000.

3) Τριτοκατοικίαν πλησί ον γυμνασίου Θηλέων με 430 τ.μ. οικόπεδον τιμή εξαιρετι κή.

4) Οικόπεδον εις Λεωφόρον Κνωσού με 370 τ.μ. έμβοδο ή πρόσση 15,20κατάλληλον διά καταστήματα.

5) Οίκιας και διαμερίσμα τα έντός και έκτός πόλεως.

6) Οικόπεδα έντός της πό λεως και εις δια τά πρόσσητα Ηρακλείου.

7) 2 καταστήματα επί κεν τρικής Λεωφόρου εισόδημα 7% 8 Νεόδομητον κεντρική οίκο δομή επί δύο δρόμων. Εισόδη μα 27.000 μηνιαίως δραχμάς. 5.000.000.

9) Οικόπεδον εις Μπεντενά κι κατάλληλον διά καταστήμα τα τιμή λίαν συμφέροσα.

10) Παραθαλάσσια δορείως και νοτίως της Κρήτης και ά γροκίματα και έλασις εις 8 λον τόν Νομόν Ηρακλείου.

Ένοικιάζεται κα τάστημα 30 τ. μ. μετά όλοφώτεινον και ψηλοτάβανου ύπογειου περίπου 65 τ.μ. παρ' την όδον Μονοφασιού (Χεϊτάν Όγλου)κά τωθι κλινικής (ΜΕ ΓΑΛΟΧΑΡΗ). Πληρ έντός της κλινικής παρ' τώ Ιατρού κ. Μαν. Παγιαγιωτάκη ή τηλ. 283058

ΒΑΝΝΙΑΣ ΓΙΟΥΡΤΙΖΗΣ Πτυχιούχος Φυσιο θεραπευτής της έν Düsseldorf Δ. Γερμα νίας Πανεπιστημια κής Κλινικής Staad. Kranken Anstalten Düsseldorf, ειδικώς εκπαιδευθείς διά πα θήσεις της σπονδυλι κής στήλης (Σπονδυ λαρθρίτης δυσκοπά θεια κ.λ.π.). Δέχε ται εις τό έπί της ό δου Άβέρωφ 1 και Μανουσογιάννη έ ρ γαστήριον του καθη μερινώς και από ώ ραν 8—13 και 16—20 τηλέφ. 89809.

ΤΗΣ ΝΤΕΛΛΗ

ΟΙ ΚΟΥΚΚΟΥΒΑΓΙΕΣ ΤΩΝ ΚΟΚΚΙΝΩΝ ΒΡΑΧΩΝ

37ον

Η Έρμίνα θέλησε να δια μαρτυρηθή για την ύπερμετρη κλωσώγη της και προσέθεσε δειλά: Κανένα καρτιάδιόν νύ νητα τόσο καλά/δσο έγώ.

—Κανένα κορίτσι στον τό πο μας, δεν βάζη την δική σας προίκα, Έρμίνα την δέκοφε ή δ. Σαβίνι.

Ο καθεός πρέπει να νύνε ται κατά την περιουσία του.

—Την προίκα μου; ψιθύρι σε ή νέα, κυττάζοντάς την κα τάληκτη.

—Ναί. Έσχετε εξακόσιες χιλιάδες φράγκα κι άλλα τό σαμετά τόν θάνατο όλων μας, έπειδή είσαθε ή μοναδική μας κληρονομία, Έρμίνα.

—Δεσποινίς! Μά αυτό δεν μπορεί να γίνει! Έγώ είμαι μιά ξένη και ποτέ δενθάδεχθώ!

—Οχι θα δεχθήτε πρέπει!

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εις Ιερόπετραν έκτασις κατάλληλος διά τομα τεκαλλέργειαν με 40 έλαια δένδρα πηγάδι με άφθονο νερό πρός έκμετάλλωσιν. Πληρ. παρ ήλιν τηλ. 282625 και 281634

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδον εις Άγι ον Ίωάννην εις εξαιρετικην θέ σιν έκτάσεως 2000 μ. ή 1000 μ. Πληρ. τηλ. 282033

ΠΩΛΕΙΤΑΙ άμπελος 2,5 στρέμματα ποτιστική εις πε ριοχήν Μαλδάων 10 μέτρα ά πό την άσφαλο. Πληροφωρία τηλ. 222-037. 1—5

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εις τιμήν εύκαιρί ας οίκια πολλά άς οικόπεδο καμην πλησίον του Δημοτικου Σχολείου Μποδοσάκειον έκτά σεως 280 τ.μ. με πρόσθιον ση μαντικής αξίας του λόγω άνα μενονίαν ρυμοτομικών μεταβο λών. Πληρ. τηλ. 289123 και 282674 1—15

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο συνεχόμε ναι οίκια επί της όδου Σουμφ ρή 8 (Πάροδος Έθνας) άμόφ τερα επί οικόπεδου 162 τ.μ. Πληροφωρία τηλ. 285-996. 1—10

ΑΘΗΝΑΙ —Ν. ΚΟΣΜΟΣ, Ν. ΣΜΥΡΝΗ. Πωλούνται κα ταστήματα διαμερίσματα 1, 2,3,4 διαμ. επί όρόφον άρτί ας και άριστης κατασκευής εύ κολία πληρωμή. Δάνεια δε κτά κατασκευτής Νικ. Βλατάκης τηλ. 6711944. Πλη ροφ. κτηματομεσίτην Ηρα κλείου Άθανασάκη Νικ. τηλ. 282-674.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητον Φόρντ Τάουνο 15Μ 1/2 τόν. εις άρι στην κατάστασιν και εις τιμήν εύκαιρίας. Άδεια έπαγγελματι κή. Πληρ. τηλ. 289614 1—6

Γ. ΚΛΑΠΟΥΤΑΚΗΣ ΧΕΙΡ. ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ Έπανελάβην εις ΕΡ'όφους δέχε ται: ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΟΥ 8 τηλ.: 220.005 ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

είπε ή δ. Σαβίνι με κόπο. Θα δεχθήτε. Δεν θα ξαναμιλήσω με, Έρμίνα άλλη φορά γι' αυ τό, έπειδή αυτό τό θέμα μου κάνει πολύ κόπο!

Έτσι έμωθε ή Έρμίνα ότι ήταν ή πλουσιότερα κληρονο μία του τόπου.

Πολύ λίγο ύπερφανεύθηκε γι'αυτό. Τά γούστα της ήταν άπλοώτατα δεν είχε καμμία φιλοδοξία. Μονάχα που όπλου τος της θα της έδιδε την δύνα με να κάνει πολλές φιλανθρω πίες.

Οί Νταλέ στους όποιους ή Έρμίνα μετέδωσε την εύχάριστη είδηση, έχάρηκαν πολύ, για την Έρμίνα.

Οί δεσποινίδες ντέ Βούμε ράν ένισχυαν πάντα τις ξεμέ ρσεις της Έρμίνας με την οί κογένεια του γατρού και με καταφανή ικανοποίησιν έπρόσε χαν τά σημεία των διηγησών που τουξέκαμε ή Έρμίνα και όσση φαινότανε τό ειλκρινές έδισακρον που ο Φελισιέν της έδωκε.

Και τούτο ενώ ή δ. Σαβίνι άκούοντας τά άφελή λόγια της Έρμίνας επί του σημείου αυ τού αισθανότανε βαρεία θλίψη νάτη κυριεύη.

Ενα άπόγευμα της άρχής του Δεκεμβρίου ή Έρμίνα κα τέθηκε πολύ συχνά να πατινώ ρη στή λίμνη με την παρεια της. Στάς άρχες του χειμώνα για τρες έρχόταν τακτικά, μόλις ή ταν ελεύθερος. Άλλά από λί γο καιρό, ή Έρμίνα δεν τόν έ βλεπε σχεδόν καθόλου και κα τά τις σπάνιες άκόμη συναντή σεις ετών, εκείνος δεν φαινότανε πιά όλωσθιδίου όπως πρίν.

Ήταν λιγάκι ψυχρός, πολύ λι γότερο εύθυμος και όμιλητι κός και ή Έρμίνα δεν συναν τούσε πιά τό ειλκρινές και δι απεραστικό δέλεμα του, που ήταν τόσο γλυκό. Τώρα ο για τρες φαινότανε πάντα βιασπι κός ν' άπομακρυνθή και ή Έρ μίναξήτοσε με άγωνία ναβρή την αιτία αυτής της άλλαγής.

Οί διάφορες γνωστές της ή Ματιλντ Σολάν, πρό πάντων, πειραχθήκαν τρομερά με την έδηση της μεγάλης προίκασης Έρμίνας. Και δεν μπορούσαν μέν πιά τώρα που ήταν πολύ καλλίτερα χωρίς στον καθάρω άερατής έξοχής να άρηθών άκόμη την ύμορφία της, όπως τό έκαιμαν άλλοτε. Άλλά έ σπευδαν να την άποδώσουν στις ώραςές πολυτελείς τουα λεττές της.

Κάποιος νέος ο κ. ντέ Όλ μπλάν γυιός ενός πυροδοστή του της έπαρχίας ο καλύτερος πατινέρ του τόπου, φερτάρι ζε από καιρό την Έρμίνα, άλ λά προσέκρουσε στην ήρημη και ψυχρή έπιφώρασι του κορι τσιού που τόν άπεθάρρνε λι γάκι.

Έκείνο τό άπόγευμα την έ πλησίασε πάλι και της ζήτη σε να πατινώρον μαζί.Γιά να τον προσβλήη ή Έρμίνα άναγκάσθηκε να του δώση τό χέρι της για να έκτελέσουν μα ζι κάποιο όημα πολύ χαριτω μένο. Η Έρμίνα ήταν ίδια α

γώτερο εύθυμος και όμιλητι κός και ή Έρμίνα δεν συναν τούσε πιά τό ειλκρινές και δι απεραστικό δέλεμα του, που ήταν τόσο γλυκό. Τώρα ο για τρες φαινότανε πάντα βιασπι κός ν' άπομακρυνθή και ή Έρ μίναξήτοσε με άγωνία ναβρή την αιτία αυτής της άλλαγής.

Οί διάφορες γνωστές της ή Ματιλντ Σολάν, πρό πάντων, πειραχθήκαν τρομερά με την έδηση της μεγάλης προίκασης Έρμίνας. Και δεν μπορούσαν μέν πιά τώρα που ήταν πολύ καλλίτερα χωρίς στον καθάρω άερατής έξοχής να άρηθών άκόμη την ύμορφία της, όπως τό έκαιμαν άλλοτε. Άλλά έ σπευδαν να την άποδώσουν στις ώραςές πολυτελείς τουα λεττές της.

Κάποιος νέος ο κ. ντέ Όλ μπλάν γυιός ενός πυροδοστή του της έπαρχίας ο καλύτερος πατινέρ του τόπου, φερτάρι ζε από καιρό την Έρμίνα, άλ λά προσέκρουσε στην ήρημη και ψυχρή έπιφώρασι του κορι τσιού που τόν άπεθάρρνε λι γάκι.

Έκείνο τό άπόγευμα την έ πλησίασε πάλι και της ζήτη σε να πατινώρον μαζί.Γιά να τον προσβλήη ή Έρμίνα άναγκάσθηκε να του δώση τό χέρι της για να έκτελέσουν μα ζι κάποιο όημα πολύ χαριτω μένο. Η Έρμίνα ήταν ίδια α

γώτερο εύθυμος και όμιλητι κός και ή Έρμίνα δεν συναν τούσε πιά τό ειλκρινές και δι απεραστικό δέλεμα του, που ήταν τόσο γλυκό. Τώρα ο για τρες φαινότανε πάντα βιασπι κός ν' άπομακρυνθή και ή Έρ μίναξήτοσε με άγωνία ναβρή την αιτία αυτής της άλλαγής.

Οί διάφορες γνωστές της ή Ματιλντ Σολάν, πρό πάντων, πειραχθήκαν τρομερά με την έδηση της μεγάλης προίκασης Έρμίνας. Και δεν μπορούσαν μέν πιά τώρα που ήταν πολύ καλλίτερα χωρίς στον καθάρω άερατής έξοχής να άρηθών άκόμη την ύμορφία της, όπως τό έκαιμαν άλλοτε. Άλλά έ σπευδαν να την άποδώσουν στις ώραςές πολυτελείς τουα λεττές της.

Κάποιος νέος ο κ. ντέ Όλ μπλάν γυιός ενός πυροδοστή του της έπαρχίας ο καλύτερος πατινέρ του τόπου, φερτάρι ζε από καιρό την Έρμίνα, άλ λά προσέκρουσε στην ήρημη και ψυχρή έπιφώρασι του κορι τσιού που τόν άπεθάρρνε λι γάκι.

Έκείνο τό άπόγευμα την έ πλησίασε πάλι και της ζήτη σε να πατινώρον μαζί.Γιά να τον προσβλήη ή Έρμίνα άναγκάσθηκε να του δώση τό χέρι της για να έκτελέσουν μα ζι κάποιο όημα πολύ χαριτω μένο. Η Έρμίνα ήταν ίδια α

λθηνήνερήδα. Χειροκροτήματα του χραί ρησαν όταν τελείωσαν.

Η Έρμίνα ήταν καταχαρού μενη για την έπιτυχία. Άλλά εσφακιά ή ματιά της σκοτεινί σεσε. Έκείνη την στιγμή συνά νησε τό δέλεμα της κάποια ματιά γεμάτη βαθεία λίπη, θυ μο όδουνηρ μεταμέλεια... Ή ταν ή ματιά του γιατρού.

Μερικές κυρίες γνωστές του τόν ρωτούσαν ηγιατί τάς ά ποτόμιου και τελείας εξαφονί σεας του από τόν κόσμο έδω και μερικους μήνες.

Συνεχίζεται

ΕΜΜ. Α. ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Χειρουργός — όρθοπεδικός Δι ευθυντής όρθοπεδικής κλινικής Βενιζελείου Νοσοκομείου Τ. Πανεπιστημιακός Ιατρός Όρθόκης Κλινικής Πανεπιστη μίου Άθηνών. Τέως έστω. Βο ηθός Όρθόκης κλινικής Νοσο κομείου Παίδων Άγία Σοφία

Δέχεται εις τό Ιατρείον του καθ' έκάστην από 8

