

ΛΟΙΩΝΙΣΜΑ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν την Κυριακή 5ην Μαρτίου και ώραν 8,30 εν τῷ ἱερῷ Ναῷ Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκροταφεῖον) ἐπίσημον μνημόσυον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλῆς μας πατρός καὶ πάππου

ΕΜΜΑΝ. Ι. ΜΑΡΚΑΚΗ

καὶ παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην τοῦ ὄπισθι παρευρεθῶν.

Τὰ τέκνα: Κων/νος καὶ Χρυσούλα Χαλκιαδάκη, Μαρία καὶ Χριστόφορος Κορδώνης Μηνῆς καὶ Δέσποινα Μαρακάκη.

Οἱ ἐγγονοὶ: Μηνῆς, Ἐμμανουὴλ καὶ Μαρία Χαλκιαδάκη, Δημ., Κορδώνης, Γεράσιμος Φαηδάκης.

1—2

Τελούμεν μεθαύριον Κυριακὴν καὶ περὶ ὥραν 8,30 π.μ. εἰς τὸν ἱερὸν Ναόν τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου (Νεκροταφεῖον) 40θήμερον μνημόσυον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλῆς μας συζύγου, πατρός καὶ ἀδελφοῦ

ΧΑΡΑΛΑΜΠ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ καὶ παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην τοῦ ὄπισθι παρὰστοῦ.

Οἱ τεθλιμμένοι: Ἡ Σύζυγος Ἄννα Παπαδάκη Τὰ τέκνα Οἱ ἀδελφοί

ΑΦΙΞΙΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΝ

Ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ πανελ ληνίας γνωστοῦ Κέντρου Ἀκουστικῶν Ἐσπεριόγινου Ἐδωργίου Δημόπουλος Α.Ε. Ἄθηναι Ἁγίου Κωνσταντίνου 6 Θεσσαλονίκης Μεγ. Ἀλεξάνδρου 16 ἀ φίχθη εἰς Ἡράκλειον καὶ θὰ δεχταί καθεὶ ἐνδιαφερόμενον εἰς τὸ Ξενοδοχεῖον Ἐκκομπολιτῆ τὴν Πέμπτην καὶ Παρασκευὴν 9 καὶ 10 Μαρτίου, ἐφωδιασμένον ὅπως πάντοτε μετὰ ποικιλίαν ὄλων τῶν νεωτάτων τύπων ἀκουστικῶν βαρηκοῦσας, Δικωμὰ ἐπιδείξει, πληροφορίας διὰ ρεάν.

1—3

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Β.Μ.Υ. 700 εἰς ἀρίστην κατάστασιν μετὰ ραδιοφώνου καὶ μαγνητοφώνου 287 γὰ ἀναχωρήσεως τηλ.281-287

1—2

ΑΡΙΣΤ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ Ἴατρος — Ἀκτινολόγος Ὁδὸς Ραδαμάνθους 1 (Πλατεία Ἁγ. Μηνῆ) τηλ. 283-720

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΝΤΟΡΕ
Ἄγαπη γιὰ τὸν Ἔρωτα
ΑΣΤΟΡΙΑ
Ἐπαναστάτης Ποπολάρος
ΗΛΕΚΤΡΑ
Κάποιος πίσω ἀπ' τὴ πόρτα
ΑΠΟΛΛΩΝ
Ὁ Φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου
ΚΡΟΝΟΣ
Ραντεβὸς στὸ Βόσπορο
ΟΡΦΕΥΣ
Ματάντζα ὁ σκληρὸς τιμωρὸς
ΟΛΥΜΠΙΑ
Αὐτοὶ ποὺ ἔρχασαν τὸν ὄρκο τους

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ
Δουλοφάκης
Διανυκτερεῖον μέχρι 12ης μεσονυκτίου
Χαλκιαδάκης Ἄρ.

ΕΦΗΜΕΡΟΥΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Κιουρτζόγλου Μιχαὴλ ὁδὸς Χατζημιχαήλ Νταλιάνη
Καρπαθάκης Γεώργιος Παιδίατρος ὁδὸς Ἀργυράκη 9

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ
Ἐφίξεις: 7.50', 14.25' 18.05', 21.40'
Ἀναχωρήσεις: 8.25', 15.05' 18.40' 22.20'

Ο ΙΑΤΡΟΣ

ΕΜΜΑΝ Κ. ΧΑΡΑΛΑΜΟΚΑΚΗΣ
Δέχεται εἰς τὸ ἱατρεῖον τοῦ ἐπί τῆς ὁδοῦ Ζωγράφου 12 ἔναντι Περ. Διοικήσεως Κρήτης. Παρὰ τὴν πλατεῖαν Δασκαλογιάννη Τηλ. 222363

ΜΙΧΑΗΛ ΖΟΥΡΑΡΗΣ ΙΑΤΡΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

Εἰδικευθεὶς ἐπὶ ἔμπειριαν εἰς Μεγ. Βρετανίαν ἐγκαταστάθεὶς μονίμως εἰς Ἄθην δέχεται καθημερινῶς πλὴν Σαββάτου πλετεία Φιλικῆς Ἐταιρίας 15 Πλατεία Κολωνάκιο.

1—2

Τὸ Κροστίνό



Εἰκοβιτέρο

Κινηματογράφος

Τὶ ἔργο θὰ διαλέξετε



—Μελαγχολικός ἀπὸ προχθές ὁ καιρὸς θρίσκειται λέτε ἐν μέσω ἀμφιβολιῶν ἂν πρέπει νὰ θρέξῃ ἢ νὰ χαμογελάσῃ μετὰ τὸν ἥλιο.

—Κ' ἐνὺ τῆς μιᾶς στιγμῆς διδῆται τὴν ἐντύπωσιν πῶς θὰ κάμει κατακλυσθὲν τὴν ἄλλη ξεπετιέται ὁ ἥλιος πίσω ἀπ' τὰ σύννεφα καὶ ἀνατρέπει τὶς προβλέψεις.

—Δεύτερη ἑβδομάδα καὶ δεύτερη Παρασκευὴ σήμερα τὴν οἰκουμένην θὰ συγκεντρωθῶν πάλι χιλιάδες πιστοὶ στοὺς ναοὺς γιὰ τὴν ἀκολουθίαν τῶν χαιρετισμῶν.

Ἐπὶ τὴν ἐνδιαφέροντα εἰς τὸ δεύτερον μέρος τῆς ἑβδομάδος αὐτῆς.

«Κάποιος πίσω ἀπ' τὴ πόρτα» (ΗΛΕΚΤΡΑ): Ἐγχρωμὸ ἀστυνωματικὸ θρίλλερ Γαλλικῆς παραγωγῆς.

Ἡ ταινία στριφνὴ τὸ βάρος τῆς, κυρίως ἐπὶ τὴν παρουσίαν τῆς Τσαρλς Μπρόνσον, ὁ ὁποῖος μετὰ τὶς τελευταίας ἐπιτυχίας του, ἔχει ἐξελιχθῆ εἰς ἥθοιόν, ποὺ τραβᾷ τοὺς θεαμαστῆς του, στὶς ταινίες ποὺ παίζει.

Τὸ ἀνωτέρω φιλμ εἶναι λίγο πρόσφατον καὶ ἀναφέρεται εἰς μιὰ ψυχιατρικὴ περίπτωσιν πλὴ σέως ἐγκεφάλου ἐπὶ ὁποῖοι ἔτι ποβόλῃ: τὸν δραπέτευσαν ἂν ἀπὸ ψυχιατρείου Τσαρλς Μπρόνσον, ὁ ἐπίσης καλὸς ἥθοιός

Ἄντου Πέρκινς, ὡς ψυχίατρος αὐτὸς ὡς ὁ ἀσθενὴς νὰ νομίζῃ ὅτι τὸν ἀπάτησε ἡ ἀνύπαρκτος κτηγναίκα του (καὶ ἐπὶ τὴν πραγματικότητά ἡ γυναίκα τοῦ γιαιτροῦ, ποὺ θέλει εἶσαι ν' ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὸν ἐραστήν της) καὶ νὰ σκοτώσῃ τὸν ἐραστὴ τῆς πράγμα ποὺ συμβαίνει.

Ἐπὶ τὴν ἀπαραίτητη ἐντασί ἀτμοσφαιρῆς ἀγωνίας, τὸ παραβαλλασίον ἀγριαπὸ τοῦ τῆς Μάγνης εἶναι ὑποθλητικὸ καὶ κυρίως ἡ ἐξαιρετικὴ ἐρμηνεία δίνει τὸ ἐνδιαφέρον ἐπὶ λιγοπρόσωπον αὐτὸ φιλμ, ἐπὶ ὁποῖο τὸν ἥθοι τῆς γυναίκας, κρατᾷ ἡ πραγματικὴ σύζυγος τοῦ Μπρόνσον.

«Ὁ φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου» (ΑΠΟΛΛΩΝ): Ἐγχρωμὸν περιπέτειο Ἄμερικανικῆς παραγωγῆς.

Ὁ φανταστικὸς κόσμος τοῦ Ἰουλιὸ Βέρν, Ἀκόμη μιὰ ταινία βασισμένη ἐπὶ τὸν πλοῦτον τοῦ συγγραφέου ποὺ τὰ διδάσκει τοὺς ἀπαιθῆται ὅτι ἀπευθύνονται στὰ παιδιὰ ἀλλὰ γοητεύουν πολὺ περισσότερο τοὺς με γάλους. Κι ὅπως ὅλοι οἱ σηματοποικοὶ συγγραφεῖς εἶσαι κι ὁ Ἰουλιὸς Βέρν, ἴσως μάλιστα πολὺ περισσότερο ἀπ' τοὺς ἄλλους — ὑπῆρξε γιὰ τὸν καιρὸν τοῦ ἐποχῆς. Μετὰ τὴν πλοῦτον σενάριο τὸν ὡρασιώτη καὶ τὸν αἰριανὸν κόσμο καὶ τὸν ἐπισκέπτεται καθὼς ὁ ἴδιόν τὸν ζῶσε μέσα του. Ὅλες τὸς οἱ «προφητείες» θῆγον πέρα γιὰ πέρα ἀληθινῆς. Ἡ ἐπιστήμη, ὑπερὰ ἀπὸ χροῖαν, ἔρτασε εἰς κεί ποὺ εἶχε πρὶν ἀπὸ πολλὰς δεκαετηρίδες φράσαι, ἡ δημογραφικὴ φαντασία ἐνός συγγραφέου.

Ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Ἡ ἱστορία, ποὺ ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Ἡ ἱστορία, ποὺ ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Ἡ ἱστορία, ποὺ ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Ἡ ἱστορία, ποὺ ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Ἡ ἱστορία, ποὺ ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Ἡ ἱστορία, ποὺ ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Ἡ ἱστορία, ποὺ ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Ἡ ἱστορία, ποὺ ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Ἡ ἱστορία, ποὺ ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Ἡ ἱστορία, ποὺ ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Ἡ ἱστορία, ποὺ ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Ἡ ἱστορία, ποὺ ἐπὶ τὸν φάρος στὴν ἄκρην τοῦ κόσμου, δὲν ἀνίκει στὶς καλύτερες ἐπιτυχίας τοῦ Βέρν. Ὡστόσο σὺ ἐπὶ ἐνός ἀπὸ τὰ πρὸ δημοφιλῆ μινιουρατῶματα τοῦ ποὺ ἐκυκλοφόρησε σὲ ἀλλεπάλληλας ἐκδόσεις, ὁ δὸν τὸν κόσμον καὶ ποὺ διαβάσεται πολλοί, ἀκόμη καὶ ἐπὶ τὴν ἐποχὴ μας.

Γιὰ ν' ἀποφεύγεται ἡ νευρική ὑπερένταση

Πρέπει νὰ μάθῃ κανεὶς νὰ τὴν ἀντιμετωπίσῃ

Ἡ νευρική ὑπερένταση δὲν εἶναι πάντοτε δυνατόν νὰ ἀποφεύγεται. Ἀταξίες καὶ διαταραχῆς μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων, κληρονομικὰ ἐλαττώματα θάλας καὶ παθῆσεις ἀνευρίσκονται παντοῦ καὶ συνεχῶς. Καὶ ὅσοι ποὺ ὑποφέρουν ἀπὸ παρόμοιες καταστάσεις βασανίζονται δὲχι μόνο ἀπὸ τὸν πόνο καὶ τὴν ἀπέλπισία τῆς στιγμῆς ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἀνεπιτυχίαν καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐπιδρα δὲχι μόνο ἐπὶ τὴν σκέψιν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τὸν τρόπον τῆς σωματικῆς καὶ πνευματικῆς λειτουργίας. Οἱ σκέψεις γυρίζουν ἐπὶ ἐκεῖνο ὅτι ἀπὸ ἀνησυχίας καὶ φόβους ποὺ μοιρεῖται νὰ συνεχισθῶν ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Τέλος ἀκόμη περὶ σπασμῶν καὶ ἐπιβραστικῆς καταστάσεως τῶν νεύρων, ἔχουν ἂν προστριβῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ἡ νευρική ὑπερένταση ἐ

