



ΤΗΣ ΑΝΘΗΣ Γ. ΚΑΡΡΑ

Για τα πενήντα χρόνια της Μικρασιατικής καταστροφής

ΤΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΩΤΕΡΟ

ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

Τό ολοκαύτωμα της
Σμύρνης και η ανταλ-
λαγή των πηλιδυσμών

ΕΝΑΣ Αμερικανός δημοσιογράφος, ο Μέλβιλ Τσάπερ, που παρακολούθησε από πολύ κοντά το μικρασιατικό δράμα στα 1922, όταν έγραψε το 'Ελληνικό μέτωπο στο Αφιόν Καραχισάρ, έγραψε τρία χρόνια αργότερα σ' ένα αμερικανικό περιοδικό μια συγκλονιστική πραγματεία της εθνικής μας αυτής τραγωδίας.

ΑΠΟ το περιοδικό αυτό παραλαμβάνω ώριμες

σελίδες σε μετάφραση στα ελληνικά, για να γνωρίσουν οι μεταγενέστεροι το δράμα που παίχθηκε πριν πενήντα χρόνια στα μικρασιατικά παράλια και πώς ένας ξένος αυτόπτης όμως μάρτυρας, είδε το ανιστόρητο αυτό κακό και των ξεριζωμό ενός λαού δυό εκατομμυρίων ψυχών από τη γη των προγόνων του.

Α.Γ.Κ.

Σάν πρόσφυγας ξεκίνησε κι' ο 'Αδών, αφήνοντας τον κήπο της 'Εδέμ. Κι' από τότε συνεχώς ταξίδευε, αναζητώντας κάτι πιο σίγουρο. Όλες αυτές οι μετακινήσεις του είχαν οι ρίζες της 'Ιστορίας. 'Απ' όλα του όμως τα ταξίδια, το μεγαλύτερο έγινε το 1922. Μεγάλο και τραγικό: η άναγκα στική ανταλλαγή δυό εκατομμυρίων Χριστιανών και Μουσουλμάνων, απ' τη μία μεριά το Αιγαίο στην άλλη. Με όλη τη δύναμη του σιγά — σιγά μάχυναν οι αιώνας, και που ξαφνικά σάν πελάριο άφρισμένο κύμα άπλωθηκε και ξεσπάσε στις όψεις του.

Αποτέλεσμα της άρχης της αναρρώσεως της Τουρκίας από τον 'Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, στη ηττα των 'Ελλήνων στη Μ. 'Ασία, εξελίχθηκε σε μια ανταλλαγή εθνικών μειονοτήτων υπό την επίδραση της Κοινωνίας των 'Εθνών. Όμως σέφρα απ' τών δρους και τις σήμερες, παίχθηκε ένα δράμα με φόντο τα κανόνια τα πολυβόλα και τις φλόγες της Σμύρνης.

Οι πρώτοι πρόσφυγες της 'Ανατολής ήταν οι 'Ελληνες που άρχισαν τον δρόμο προς τη θάλασσα, πίσω απ' τις γραμμές των Τούρκων 'Εθνικιστών. 'Αν και ζούσαν σε απόσταση άρκετων βδομάδων απ' την έμπλοκο ζώνη, δεν αισθανόντουσαν άσφαλεία, ούτε στους Τούρκους άρρεσε να έχουν εκεί κοντά τους συγγενείς των ανταγωνιστών τους. 'Ετσι κατό το 1920—21, τό κύμα των προσφύγων που τρομαγμένοι έφευγαν, αφήνοντας άμετρητους νεκρούς στα χιονισμένα βουνά και στις ζεστές πεδιάδες της Μ. 'Ασίας όλο και με γάλανε.

Πάνω από δυό χιλιάδες χρόνια, αυτή η γη ήταν μητέρα των διαγινόμενων αυτόν χριστιανών, άπογόνων εκείνων που, χωρίς να λογαριάζουν τον κίνδυνο, άκολούθησαν τον 'Αλέξανδρο βασιλιά μέσ' την 'Ασία. 'Η γη αυτή, ήταν τότε, από τότε που οι άποικοι έγκατέλειψαν την Πατρίδα και μετέφεραν έδω την ιερή φλόγα της 'Εστίας. Και τώρα ξαριζμένοι απ' τα σπύτια τους, τα τριγυρισμένοι από κληματαριές και περβόλια μισόγυμνοι μαζεύονταν σάν στις παραθαλάσσιες άγορές και με τό χέρια ψηλά σό ναυαγοί, ένευαν στα καράβια και στα καΐκια, πού ίσως μπορούσαν να τους σώσουν.

Μ' αυτόν τον τρόπο, εκατό χιλιάδες απ' τους διαγινόμενους ταξιδιώτες ήλθαν σιγά — σιγά στην 'Ελλάδα.

Κι' ήταν τότε, τελευταίες μέρες του καλοκαιριού του 1922... Τό μικρό καράβι που ήμουνα περνούσε δίπλα από

δυό μικρά άκροτήρια, κι' ο ήλιος είχε βγει πάνω απ' τό δρορ Πάγος, να φωτίσει τά σπύτια με τις γραφικές κόκκινες σκέτες. Κοίταξα, την πόλη και τη θάλασσα, έκθαμβος, χωρίς να μπορώ να φαντασθώ ότι παρακολουθούσα ένα απ' τα τελευταία γλυκοχαράματα, πάνω απ' την άρχαία Σμύρνη.

«—Ας τραβήξω μια τελευταία φωτογραφία της Σμύρνης», σκέφτηκα λίγο άργότερα μετά από μια εύχρηστη άνάσβαση στο δρορ Πάγος. Καί 'Ίσως, — ποιος ξέρει; — να ήταν πρηνικά η τελευταία άφω μετ' από λίγες μέρες, αυτή ή 'Εδω ή πόλη, που την έδλεπα όλο κίνηση και ζωή, σπάρταζε ματαιμένη μέσα στις στάχτες της. Στις 26 Αυγούστου ν.12, μετά από τούρκικη επίθεση, ο έλληνικός στρατός είχε καταρρεύσει.

Αυτός ο κατακλυσμός κυνηγημένων ανθρώπων τών έξη προηγούμενων αιώνων ήρθε, λές και όλοι είχαν έδοποιήση μυστικά, από κάποιο ένστικτο, και σήκωθηκαν σάν κύματα από παντού. Σκορπι-



Όσοι άνδρες ήσαν ήλικίας μεταξύ 17 και 45 έτών οδηγούνταν μακριά απ' την άποδόθρα. Δεν μπορούσαν ούτε να ηλιοιάσουν τα καράβια.

σμένοι. Στις άσφαδες έκτάσεις της Μ. 'Ασίας, είδαν ξαφνικά τόν κόσμο τους σε μια δίνη.

Πρόσφυγες από περιοχές με χρι και διακόσια χιλιόμετρα απ' την θάλασσα, άρχισαν να προχωρούν προς την Σμύρνη. Οι πρώτοι ήλθαν με τά άναγκαίως πράγματα, πάνω σε κάρα, και μερικοί με ζώα. 'Η είσοδη αυτή έγινε σύντομα ένας όχλος από δέκα, είκοσι και 'έπειτα τριάντα χιλιάδες άνθρώπων τη μέρα. 'Η έδδση Σεπτεμβρίου είδε ένα έντελός ρακένδυτο πλήθος προσφύγων, να κλονίζεται απ' τό φόβο και τις έλλείψεις. Γυναικές θρηναύουν με τά πρώτα χτυπηματα της τραγωδίας, νεαρές μητέρες άναγκάζονται να αφήνουν τά παιδιά τους, στα τρι-

ακόλουθους.

Λίγες μέρες μετά την θριαμφική είσοδο των Τούρκων απ' την παραλία είδαν οι πρόσφυγες, φλόγες στην παλιά άρμενική συνοικία με τά ζύλινα σπύτια. Οι φλόγες ηθούσαν άπό μπάλκονι σε μπάλκονι, μέσα στους στενούς δρόμους, και μια άγρια πυρκαϊά κατέβαινε πελιντικά μέχρι την παραλία. Μέ τρώμο τότε ο κόσμος είδε ότι βρισκόταν άνάμεσα στή φωτιά και στή θάλασσα... Καί να! νέος όχλος... Οί κάτοικοι της πόλεως, με ό τι μόρες σάν να διασώσουν. 'Ο άνεμος κυτούς έρχόταν απ' τη φωτιά, κι' άνάγκη τους άνθρώπων στή θάλασσα, κι' έτσι θρεγμένες να τις τυλίγουνται. 'Αφιν-

σαν άνεπαφοι οι Τούρκοι μιν έρεδες, σάν σύμβολα νίκης.

Όταν, τρεις μέρες άργότερα, ή πυρκαϊά είχε πιά σταματήσει, εκατό χιλιάδες άνθρωποι έφυγαν απ' την παραλία και γύρεσαν στέγη μέσ' τά έρείπια. Μιά άκόμη βδομάδα, άκόσκιες περίπου χιλιάδες άνθρωποι συνέχισαν να ζουν να πεθαίνουν, να φέρουν στόν κόσμο νέα πλάσματα, πάνω στην άδέχαστη εκείνη παραλία. Οι άρισσότεροι φούνοι είχαν καταστροφή κι' όσοι είχαν διαφύγει τόν όλεθρο έμειναν κλειστοί από έλλειψη νερού. 'Η μόνη τροφή ήταν σχεδόν πέπεινον, και πότε — πότε κανένα κουτί μπισκότα που οι 'Αμερικανοί ναύτες πετούσαν απ' τά



Η παραλία της Σμύρνης μετά την πυρκαϊά. Οι πρόσφυγες κοιτούν τα έρειπωμένα κτίρια με τρώμο.

καράβια.

Έντελός καταστραμμένα και όλα τά νοσοκομεία και μέσα σ' εκείνα τό πλήθος που κανείς δεν μπορούσε να ξαπλώσει χωρίς να κτησή τον διπλό τον, γενοσαν οι γυναίκες νεκρά βρέφη, και μια και δεν υπήρχε μέρος να τά θάψουν τάφρηναν στή θάλασσα, πού μάζευε τά πάντα.

Ό σμαραγδένιος δυθος του λιμανιού, ήταν πιά σκεπασμένος από πτώματα, ενώ συμμορίες άλητών, τραβούσαν τά πτώματα με τηλεγραφικά καλώδια, κι' έφωκαν να δοϋν άν είχαν πάνω τους τίποτα πολύτιμο Σταυρού, βέρες ρούχα... Καί οι συγγενείς κοιτάζαν άνίκανοι να πούν ή να κάνουν τίποτα. 'Αλλωστε, πώς μπορούσαν να ήταν σίγουροι για τό δικό τους μέλλον;

Πώς να φύγει κρυφά από ένα λιμάνι όπως τό λιμάνι της Σμύρνης; Κάθε βράδυ, τά ούδέτερα πολεμικά πλοία, δάνειζαν την προστασία των πρобиάν τους, γιατί πολύ συχνά απ' τά σκοτεινά σημεία της παραλίας έβγαζαν κραυγές, σημάδι της προσίτας Τούρκων άλητών, άνάμεσα στο πλήθος.

Με τούς προβολείς σ' εκείνο τά σημεία, οι ίωνικές σκάφους άγκυροβόλησε και κατέβηκαν με ρικιοι αξιωματικοί με κόκκινα φέσια. 'Αφού έσφαξαν δώδεκα κριοϋς χονάισαν κοντά στόν κόκκινο γεσίμπορο τόν αίματος να εύχαριστήσουν τόν 'Αλλάχ για τή νίκη του 'Εθνους των.

Έν τό μεταξύ ήμεις κυκλοφορούσαν στην παραλία. 'Εξ αίτίας της έλλειψης πλοίων, έξήντα χιλιάδες οικογένειες προσφύγων, κάθε κοινωνικής τάξεως, έπρόκειτο να μεταφερθούν, σύμφωνα με τάφοδερά νέα σ'εσωτερικό.

Τότε, οι Τούρκοι έπίσημοι έβεβαίωσαν ότι δεν θα κατεδίωκαν έλληνικά πλοία υπό την προϋπόθεση ότι δεν θα έχουν έλληνική σημαία, και δεν θα άγκυροβόλησουν στο λιμάνι της Σμύρνης. Με την βεβαίωση αυτή, μέλη της 'Επιτροπής 'Ανοκουφίσεως έσπευσαν στην 'Αθήνα, και γύρισαν με μια μοίρα μικρά πλοία. 'Η Τούρκικη διαταγή έδινε άδεια να φύγουν όλοι οι πρόσφυγες πλόν των άνδρών ήλικίας 17 έως 45 έτών.

Στην Σμύρνη, έγραφε άγ γελίες είδοποιούσαν τούς άστέγους, ότι όσοι δεν ήταν κάτοικοι της πόλεως, έπρεπε να φύγουν μέσα σε μια βδομάδα. Αυτό έφερε ένα τρομερό πανικό ανάμεσα πέννινα παιδια δώ τριακόσιων πενήντα χιλιάδων ανθρώπων, μπροστά στα 'Ελληνικά καράβια, που είχαν μπεί στο λιμάνι με άμερικανική σημαία. Πόσο μικρά και λί-

γα τούς φάνηκαν ξαφνικά!

Άμετρητες εκατοντάδες έσπραχναν άπελπισμένα ν' άνεδοϋν κι' όταν πιά τά 8 καράβια της πρώτης μέρας, έφυγαν μαζί με 43.000 πρόσφυγες, άρκετά πτώματα έβειχαν την μάταιή τους προσπάθεια να σωθούν. 'Όσοι έμειναν είχαν έξη ακόμα ευκαιρίες να σωθούν — μία κάθε μέρα — κι' έπειτα τούς περίμεν ή μαύρη άπελπισία της φυγής προς 'ετο έσωτερικό.

Έξη ακόμα μέρες, μέσα στο μοιρολόγιο των γυναικών που θρηναύσαν τό φρικτό τέλος, όσων άνδρών προσπάθησαν να φύγουν με τά καράβια. Γυναικές και άνδρες έπρεφαν σε στιγμές τρέλλας στή θάλασσα ενώ και ή άπλη θέα του καραβιού που πλησίαζε σήμαινε θάνατο άρκετο από άσφύξια, και πνιγμό όσων μέσα στή όχλοδο ριχνόντουσαν κρυφά, να πλησιάσουν κάποιο καράβι.

Η ΦΥΓΗ ΑΠ' ΤΗ ΘΡΑΚΗ

Κατά τις 8 'Οκτωβρίου (ν. 12) γύρω στις τριακόσιες χιλιάδες, είχαν φύγει μέσα σ' ένα δεκαπενθήμερο. Έκατόν όνδόντα δε χιλιάδες κάτω απ' την επίδραση του 'Αμερικανικού και του Βρετανικού Ναυτικού. Σ' ένα ύπολογισμό της καταστροφής της Σμύρνης, οι άπώλειες σε ζωές ύπολογίστηκαν στις δέκα χιλιάδες και σε πειρισίες έως τριακόσια εκατομμύρια δολάρια.

Αλλά άν και τετρακόσιες χιλιάδες πρόσφυγες ήσαν σκορπισμένοι στην 'Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ροδόδο και στα νησιά του Αιγαίου, ή κρίσιμη δεν είχε ακόμα έλθει. Στις 23 Σεπτεμβρίου μία είδοποίηση των Συμμάχων, έδινε στην Τουρκία την 'Ανατολική Θράκη, πού με την Συνθήκη των Σεβρών ήταν 'Ελληνική. Σ' αυτήν την τριγωνική πίσω αλλη της Κων/πόλεως, ζούσαν κάπου έξακόσιες χιλιάδες Τούρκοι κι' 'Ελληνες άγρότες ισόριθμοι.

Οι άνακοινώσεις έδιναν περιθώριο ένα μήνα, για να άποτραβηχθούν τά έλληνικά στρατεύματα και να έλθη ή Τουρκική χωροφυλακή, με σκοπό να μετριάσει ο πανικός. 'Αλλά σ' αυτό είχε ήδη άρχίσει όπως και στή Σμύρνη.

Σ' όλη τήν έλλάδα, οι 'Ελληνες, με τρώμο, έδλεπαν τά 'Ελληνικά στρατεύματα να βαδίζουν δυτικά.

«Θά ξανάβρθε;» ρωτούσαν οι άγρότες με άγωνία.

Και ή άπάντηση, κοφτή, άπότομη.

«—Όχι, ποιος ξέρει; 'Ίσως ποτέ πιά!».

(Συνεχίζεται)



Ο άειμνηστος ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΛΑΣΤΗΡΑΣ, ο «Μαύρος Καβαλάρης» τού όποιου τό όνομα είναι στενά συνδεμένο με τόν πόλεμον του 1922.



Γιατί με τό έγγονάκι της. 'Εχει να τό παρηγορησει πού κλαίει, να τό άναθρέψει, να τού μιλήσει για τούς γονείς του, πού χάθηκαν στην καταστροφή.



Ένα καράβι με πρόσφυγες άφάνει τό λιμάνι της Σμύρνης. Οι 'Αγγλοι ναύτες στις λευκές στολές, βοηθούσαν τούς ανθρώπους ν' άνεδοϋν, ενώ οι 'Αμερικανοί σάν πιά πίσω στην μήλη προκυμιάς



Έλληνες άνδρες πού μετά από ένα χρόνο άπελευθέρωσαν οι Τούρκοι. Ένας φιλανθρωπικός σύλλογος τούς μοιράζει ψωμί κι' αυτοί άπλώνουν τά χέρια να τό πάρουν.

'Εκλεκτές ταινίες θά προβληθοῦν ἐφέτος στόν Κινηματογράφο «ΑΣΤΟΡΙΑ»

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ἔχει ἕνα μεγάλο... ἔχθρο. Τὴν τηλεόρασι. Καὶ τὸ μόνο... ὅπλον μὲ τὸ ὁποῖον εἶναι δυνατόν νά κτυπηθῇ ὁ ἔχθρος αὐτός εἶναι ἡ ποιότης τῶν ταινιῶν. ΤΟ ΟΠΙΟΝ αὐτό εἶναι ἀποφασισμένοι νά χρησιμοποιήσουν ἐφέτος οἱ υπεύθυνοι τοῦ κινηματογράφου «ΑΣΤΟΡΙΑ». Ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ κιν. φου κ. ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ ἐξοφάλλει τὴν συνεργασίαν τῶν μεγάλων ξένων ἐταιρειῶν «ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜ» καὶ ΕΟΞ (ἡ ὁποία ἔχει «ἀπορροφήσει» αἱ τὴν Μέτρο Γκλόντουν Μάγιερ» καὶ τῆς ἑλληνικῆς «ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ» ΟΠΩΣ ἐδήλωσεν ὁ ἴδιος ὁ κ. ΧΑΤΖΑΚΗΣ ὁ κιν. φος «ΑΣΤΟΡΙΑ» θά προβάλῃ ἐφέτος μόνον «κεφάλαια», ὅπως ἀποκαλοῦνται εἰς τὴν κιν. κὴν διὰλεκτον οἱ ταινίες ποιότητος. ΜΕΤΑΞΥ ἄλλων ἀναφέρονται οἱ ταινίες «Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥΠΟΛΕΩΣ» ἡ ὁποία ἔχει σκηνοθετηθῇ ἀπὸ τὸν Λέων Σααίφφ καὶ στὴν ὁποία πρωταγωνιστοῦν οἱ Νικόλαϊ Γκρίνκο, Βλαντιμίρ Καπούρ καὶ Γιούρι Σολομίν, «Ο ΓΛΑΥΡΟΣ», τοῦ Γιούρι Καρασκ μὲ τὸν Λ. Σαβέλιεβα, «Ο ΒΙΟΛΙΣΤΗΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ» μὲ τοὺς

Νόρμαν Κράιντ καὶ Μόλυ Πίκον, «ΤΟ ΔΕΚΑΜΕΡΟΝ» τοῦ Πιέρ Πάολο Παζολίνι μὲ τοὺς Σουλθάν Μαγκάνο, Φράνκο Τσιττι, Πιέρ Πάολο Παζολίνι κ.ά., ἡ νέα ἐκπληκτικὴ σάτιρα τοῦ Γούντνυ «Ἄλλεν γύρω ἀπὸ τὸ σέξ» «ΟΛΑ ΟΣΑ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΕΡΑΤΕ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΞ... ΑΛΛΑ ΦΟΒΑΣΤΕ ΝΑ ΡΩΤΗΣΕΤΕ» ἡ μεγάλη κωμωδία τοῦ Νόρμα Τσοῦισον ποὺ κατέρριψε ὅλα τὰ ρεκόρ «ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΟΙ ΡΩΣΟΙ» ἡ εὐθυμῆ ρεαλιστικὴ περιπέτεια «ΚΙΝΗΣΙΣ» τοῦ Στούαρτ Ρόζεμπεργκ μὲ τοὺς «Ἐλλιοτ Γκούλντ, Πάολα Πρέντις καὶ Ζενεβιέβ Γουαίτ» καὶ ἄρκετες ἄλλες. ΑΠΟ ΠΛΕΥΡΑΣ ἑλληνικῶν οἱ φίλοι τῆς Ἀλλεῖας Βουγιουκλάκης, τοῦ Ν. Κούρκουλου, τῆς Βλαχοπούλου καὶ ἄλλων γνωστῶν ἡθοποιῶν θά ἔχουν τὴν εὐκαιρία νά παρακολουθήσουν τὰ ἰνδάλματα τῶν σὲ μεγάλες ἐγχρωμες ὑπερπαραγωγῆς. ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ὑπερπρόσφαια ἡ ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ προαναγγέλλει μίαν μεγάλην ἐφετηνὴν ὑπερπαραγωγή τῆς «ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ» ἡ ὁποία προβλέπεται ὅτι θά «σπάσῃ» ὅλα τὰ ρε-

κόρ εἰσιτηρίων. ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ, πέραν ὧν αὐτῶν, νά σταματήσωμε μὲ προσοχὴ στὴν ταινία «Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ» ἡ ὁποία ἀναφέρεται στὸ δράμα τῆς Μικρασιατικῆς καταστροφῆς. Πρόκειται γιὰ ἕνα καλοπροσέμενο ντοκιμαντέρ τὸ ὁποῖον θά μείνῃ ἀνεξίτηλο στὶς ψυχὰς τῶν ἐκ Μικρᾶς Ἀσίας καταγομένων. ΟΙ ΟΙΟΝΟΙ δείχνουν ὅτι ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «ΑΣΤΟΡΙΑ» θά παρακολουθήσωμε ταινίες οἱ ὁποῖες θά μᾶς ἐνθουσιάζουν. Ἡ παγκόσμια παραγωγὴ ἐγγυᾶται γι' αὐτό. ΓΙΑΤΙ ὅπως καὶ νὰ τὸ κάνωμε τὸ παραμῦθι τῶν σκιῶν, τὸ τόσο γερασμένο παλιὸ καὶ τόσο ἐκθαμβωτικὸ νέο, ποὺ ἀρχίζει πάλι, συγκινεῖ ἕνα μεγάλο ἀριθμὸ ἀτόμων, τὰ ὁποῖα θά πρέπει νά γνωρίζουν τὴν θά δούν, γιὰ νά πάρουν, ἔστω καὶ πρόωρα, τὴν χαρὰ ὅτι ἡ νέα αἰσχὺν δὲν θά τοὺς ἀπογοτεῦσῃ. Ο ΚΙΝΗΦΟΣ ἀποτελεῖ τὸ μοναδικόν, ἴσως, μέσον ψυχαγωγίας πολλῶν ἀνθρώπων. Γι' αὐτό καὶ δίνουμε σήμερὰ τόσο μεγάλην ἔκτασι στὸ θέμα μας:

Κεῖρενα
καὶ ἐμπρέλεια
σελίδος
τοῦ
ΣΩΤΟΥ
ΠΑΙΔΑΚΗ

ΑΚΟΜΗ ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

«ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ»

ΕΓΧΡΩΜΗ ἀμερικανικὴ ταινία Ντίονεϋ μὲ κινούμενα σκίτσα. Σκηνοθεσία: Βόλφγκανγκ Ρέιδερμαν. Μουσική: Τζώρτζ Μπρένς. Τραγούδια Ρόμπερτ καὶ Ρίτσαρντ Σέρμαν.

«Ἄν μπορῇ ἀκόμη νά πιστεύῃ καὶ ν' ἀγαπᾷ...
«Ἄν μπορῇ νά στοχάζεται καθαρὰ καὶ νά ἀντι-
ρεῦσαι...
«Ἄν μέσα σου ὑπάρχῃ ἀκόμη ὁμορφιά...
«Ἄν ἐλπίζῃς ὅτι ὅλα γύρω σου
δὲν ἔχουν χαθῇ κι' ὅτι πάντα
θὰ χορεύῃ μίαν καινούργια αὐγή...

ΤΟΤΕ στὶς ὥρες τῆς ἡμέρας περισυλλογῆς, ξαναγύρνα στὰ ἐξαισία διδῆα τοῦ ποιητῆ τοῦ «Ἄν», τοῦ Ρούντινιαντ Κίππλινγκ, καὶ ξανα-
νοήσῃ τὴν ὁμορφίαν τῆς. Γιατί, ὁ Κίππλινγκ ποὺ μὲ τὸ κλασσικὸ «Ἄν» τοῦ μᾶς ἔδωκε μίαν πυξίδα ζωῆς καὶ ὁνειροῦ, εἶναι πάντα ἕνας ἐπικαίρος συγγραφέας ὅπως ἄλλωστε ὅλοι οἱ μεγάλοι συγγραφεῖς ποὺ τὰ μηνύματά τους παρμένουν αἰώνια...

Σ' ΕΝΑ ἀπὸ αὐτὰ τὰ διδῆα, στὶς «Περιπέτειες τοῦ Μόγλη» βασίζεται ἡ πολὺ ὁμορφὴ καὶ κλασσικὴ κατὰ κάποιον τρόπο πιά, ταινία τοῦ Γουόλντ Ντίονεϋ «Τὸ βιβλίο τῆς ζούγκλας». Γιὰ τὴν πραγματοποιήσι τῆς εἰκᾶς δημιουργικὰ συνεργασθῇ μερικοὶ ἀπὸ τοὺς καλύτερους σχεδιαστὲς τοῦ ἐπιτελείου τοῦ Ντίονεϋ, ἐνῶ τὰ κομματάκια τραγούδια τῆς τῆς ἔγραψαν ὁ Ρόμπερτ καὶ Ρίτσαρντ Σέρμαν.

ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ τοῦ κινηματογράφου θεωροῦν αὐτὴ τὴν ταινία σὰν ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα «καρτούν» στὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου. Καὶ δικαιολογημένα. Ὁ κόσμος τοῦ Κίππλινγκ μὲ τὸ μικρὸ Μόγλη, ποὺ ἀνακαλύπτει τὴν στοργή, τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ζωὴν στὴν ζούγκλα, κοντὰ σὲ θηρία καὶ τὰ λογικὰ ζῶα, ἔχει ἀποδοθῇ κατὰ θαυμαστὸν τρόπο μὲ τὰ κινούμενα σχέδια. Οἱ θεατὲς ζοῦν στὸ κλίμα τοῦ παραμυθιοῦ τοῦ Κίππλινγκ καὶ μέσα ἀπὸ τὴν φανταστικὴν πλοκὴν τοῦ γοπητευτικοῦ αὐτοῦ μυθιστορήματος δέχονται τὰ μηνύματά του!

Η ΦΙΓΟΥΡΑ τοῦ μικροῦ Μόγλη, φιλοτεχνημένη σὲ στιγμὲς δημιουργικῆς εὐφορίας ἀπὸ τὸν Μιλτ Κάλλ, εἶναι κυριολεκτικὰ ἀξιαγάπητη. Τὸ ἴδιο καὶ τὰ ζωγραφισμένα ζῶα, οἱ πάνθηρες οἱ λύκοι, καὶ τὰ διάφορα ἀγρίδια ποὺ ζοῦν μὲ τὸ Μόγλη τὴν μεγάλην περιπέτεια.

ΧΑΡΗΤΕ αὐτὸ τὸ τόσο γοπητευτικὸν φιλμ κινουμένων σχεδίων. Στὸ κάτω κάτω τῆς γραφῆς ἔχομε τὸ δικαίωμα ἀπὸ καιροῦ σὲ καιρὸ, νά δρᾷ πεπευμένον στὸν κόσμο τῶν μικρῶν. Ἡ ζωὴ δὲν μετρίεται μὲ τὰ χρόνια ἀλλὰ μὲ τὸν ἐνθουσιασμό καὶ τὴ μέθην ποὺ κλείνουμε μέσα μας.



«Τὸ βιβλίο τῆς ζούγκλας» τοῦ Γουόλτ Ντίονεϋ: οἱ περὶπέτειες τοῦ Μόγλη, τοῦ Κίππλινγκ, σὲ κινούμενα σχέδια.

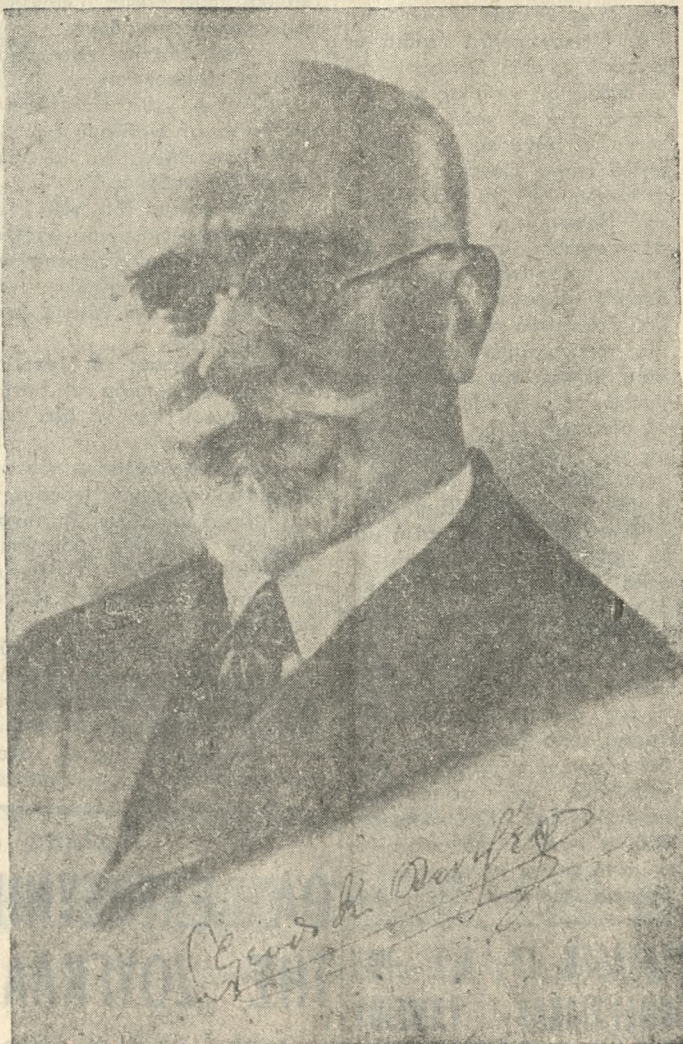
Ἡ τραγωδία τοῦ Αἰγαίου

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

ΜΙΑ ταινία — προσφορά πρὸς τὸν προσφυγικὸν στοιχείον θά προβάλλῃ ἡ «ΑΣΤΟΡΙΑ» ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν.

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ γιὰ τὴν «ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ», ἡ ὁποία ἀναφέρεται στὴν καταστροφὴ τοῦ 1922 καὶ δίδει ἀνάγλυφα τὴν εἰκόνα τῆς προσφυγιάς.

ΣΤΗΝ ταινία ἀκούγεται καὶ ἡ φωνὴ τοῦ ἑθνάρχου Ἐλευθερίου Βενιζέλου, ὁ ὁποῖος εἰκονίζεται ἀνωτέρω, εἶναι δὲ ἀδύνατον νά μὴν δακρύσῃ καὶ ἡ ἑλληνικὴ ἐκείνη τὰ γεγονότα.



Η ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΔΟΣΙΑΣ



Γ. Φούντας, Ζ. Τσάπελνς, Μ. Κατράκης καὶ Γ. Μπινιάρης στὴν «ΛΕΩΦΟΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΔΟΣΙΑΣ».

Τὸ χρονικὸ τοῦ Χέλστρουμ

Θὰ πρέπει μ' ἐνθουσιασμό νά χαίρεσθαι σὰν καλὴ ἀρχὴ τὴν προβολὴν ἑνὸς ἐξαιρετοῦ ντοκιμανταίρ ποὺ τόσο στὴν Ἑυρώπῃ όσο καὶ τὴν Ἀμερικὴν προκάλεσε κυριολεκτικὰ πάταγο. Στὸ ἐνὸς «καλὴ ἀρχὴ» γιὰ τὸν Κινέζο ποὺ ἐνῶ καταβάλλει ἀσύστολα ὅλα τὰ ὑποπρό-
ῖοντα τῆς παγκόσμιας παραγωγῆς δὲν προβάλλονται καθὼς ὅλο ντοκιμανταίρ. Οὐκ ἔστιν ἄν ἀνὰ προσέφερον σὲ τὴν ἑλληνικὴν θεατὴν, ποὺ ἔχει κάποιες με-
γαλύτερες ἀξιώσεις ἀπὸ τὸν κινηματογράφο καὶ μίαν κάποια ἐπιμόρφωσι.

Ὁ καθηγητὴς Ἑλστρουμ ποὺ παρουσιάζει σ' αὐτὸ τὸ ντοκιμαντέρ τίς ἐρευνες καὶ τίς ἀναζητήσεις του στὸν ἐριζοῦντο κόσμο τῶν ἐντόμων ὑποστηρίζει μὲ ἀδιάσειστα ἀποδεικνύ-
στικὰ στοιχεῖα ὅτι τὰ ἐντομα εἶναι τὰ πρὶν ἀντικείμενα ὄντα τοῦ πλανῆτης μας. Προκρίσμενα μὲ ὑπερφυσικὰς — θὰ ἀποτολμοῦ-
σαμε νά ποῦμε — δύναμεις, ἔχουν ἀκρὸς ἀνεπτυγμένη τὴν ἰ-
κανότητα προσαρμογῆς ἀκόμη καὶ στὶς πρὶν ἀντίθετες συνθή-
κες. Παράλληλα ἔχουν μίαν ἀκα-
τάβλητη μαχητικότητα ποὺ τοὺς ἐπιτρέπει τελικὰ νά κερ-

δίζουν στὸν ἀνέλπιτο ἀγῶνα γιὰ τὴν ἐπιβίωσιν.
Γιὰ τὴν λήψιν τῶν συναρπαστικῶν ἀναμνηστικῶν τοῦ ἀποκαλυπτικοῦ (δὲν καὶ τρομακτικοῦ) ντοκιμανταίρ χρησιμοποίησε ἡχητικὴ μίαν πολὺ ἐπιστημονικὴ μέθοδον μὲ ὅλα τὰ δυνατὰ κιν-
εῖσιν ἀδύνατα μέσα ποὺ προσφέρει ἡ σύγχρονη τεχνολογία πρὸς
δοκ. Ἡλεκτρονικοὶ φακοὶ ὑψηλῆς ἀκριβείας καὶ ἀκτίνες ραδιο-
ῖον στὴν διὰ τῆς τοῦ σκηνῆς ἡ-
τη μὲ ἀδολοκλήρ ἐπιστημονικὸν
συνεργεῖο κοντὰ τοῦ γιὰ νὰ κιν-
ηματογραφῇ μὲ κάθε λεπτομέ-
ρεια τὴν ζωὴν, τοὺς ἀγῶνας καὶ
τοὺς ἐρωτες τῶν ἐντόμων!

Ἡ κριτικὴ μας δὲν χάρα-
κτηρίζεται ἀπὸ ἀμετρούς ἐνθου-
σιασμούς. Προσπαθεῖ πάντα
μὲ δὲν γίνεται περισσώτερη
ἀντικειμενικότητα νὰ στέκεται
κοντὰ στὸν ἀναγνώστη καὶ νὰ
τὸν καθοδηγῇ φιλικὰ γιὰ νὰ
βρῇ μέσα στὸ συναισθηματικὸν
κινηματογραφικὸν τίτλον τὴν
ταινία ποὺ θὰ τὸν ἐνδιαφύ-
σῃ τὸ φιλμ ὅμως «Τὸ χρονικὸ
τοῦ Ἑλστρουμ» ἡ γνῶμὴ μας
εἶναι ἀνεπιφύλακτα ἐνθουσια-
στικὴ. Εἶναι μίαν ὑψηλοῦ στό-
χου ἐπιστημονικὴ ἀλλὰ καὶ
καλλιτεχνικὴ ἐπιτεύξι!

Ἡ κριτικὴ μας δὲν χάρα-
κτηρίζεται ἀπὸ ἀμετρούς ἐνθου-
σιασμούς. Προσπαθεῖ πάντα
μὲ δὲν γίνεται περισσώτερη
ἀντικειμενικότητα νὰ στέκεται
κοντὰ στὸν ἀναγνώστη καὶ νὰ
τὸν καθοδηγῇ φιλικὰ γιὰ νὰ
βρῇ μέσα στὸ συναισθηματικὸν
κινηματογραφικὸν τίτλον τὴν
ταινία ποὺ θὰ τὸν ἐνδιαφύ-
σῃ τὸ φιλμ ὅμως «Τὸ χρονικὸ
τοῦ Ἑλστρουμ» ἡ γνῶμὴ μας
εἶναι ἀνεπιφύλακτα ἐνθουσια-
στικὴ. Εἶναι μίαν ὑψηλοῦ στό-
χου ἐπιστημονικὴ ἀλλὰ καὶ
καλλιτεχνικὴ ἐπιτεύξι!

«ΨΥΜΑΡΙ ΓΙΑ ΠΛΑΚΑ»

Ἀδέσποτα σκυλιὰ

Η «ΑΓΡΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ», αὐτὴ ἡ ταινία ποὺ ἐδράωσε τὴν φήμην τοῦ Πέκινπα, αὐ-
τὸς ὁ ἀγρίος, ἀντρίκιος ἐπικίδειος γιὰ ἕνα εἶδος ποὺ ἐκλείπει, λόγω φυσικ-
τοῦ ἐκφυλισμοῦ καὶ νοθείας, δηλαδὴ τὸ γουέστερν, ἴταν μίαν ἀξίολογην
ταινία. Εἶχε μίαν ἀλθοφανῆ διήγησιν, τύπους μὲ κάποια βασικὴ γνῶσις, μίαν
ἀντιδόση ἀπὸ τὴν ἀπογοήτως καὶ ἀνεμειγμένης βαρβαρότητας, ποὺ ἴταν
ἡ μόνη κατάλληλη γι' αὐτοὺς τοὺς τελευταίους Σαμουράι, τοῦ ἀλόγου
καὶ τοῦ κόλτ, ποὺ ὁ πολιτισμὸς τῆς ἀτομικιστικῆς τοῦς ἔρχνε πέρα, τοὺς
σάρωνε ἀπὸ τὸ παλιὸ γουέστ, ἀχρηστεύοντάς το.

ΑΥΤΗ τὴν φήμην τοῦ «μάστορα τῆς βίας» θέλησε νὰ ἐκμεταλλευθῇ ὁ Πέκινπα,
καὶ γιὰ νὰ ἔχῃ ὅλα τὰ ἀτούς, φρόντισε νὰ περιλάβῃ στὴν τελευταία του ται-
νία τὸν Ντάστιν Χόφμαν, ποὺ εἶναι τὸ ἀστὲρ ποὺ αὐτὴ τὴ στιγμὴν μεσουρα-
νεῖ καὶ μίαν πικάντικη «σέξ» μικρὴ, ποὺ ἔχει ἤδη — πρὶν κλῆσιν — τὸν ὁποῖο
καὶ θάβυματα (στὴν ὁδόν, φυσικὰ): τὴν Σούζαν Τζώρτζ. Τὸ ὑπόλοι-
πο «τράστ» ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀξιόλογους καρατερίστες μεταξὺ τῶν ὁποῖ-
ων τὸν Πίτερ Βὼν. Ἡ ταινία προσφέρει αὐτὸ ποὺ ὑπόσχεται: μίαν εἰκόνα
τῆς «κλιμακώσεως τῆς βίας» στὸν ἐξωτερικὸν κόσμον ἀλλὰ καὶ παράλληλα
τῆς κλιμακώσεως αὐτῆς μέσα σ' ἕναν ἄνθρωπον ποὺ πιστεῖ πὼς ἴταν καὶ
πράγματι ἴταν φιλερηνικός.

ΕΝΑΣ ἡσυχὸς Ἀμερικανὸς
ἀστροναυτικὸς μὲ ὑποτρο-
φία ἀποσύρεται μὲ τὴν νεαρή
Ἀγγλίδα γυναῖκα του στὴν ἰ-
διαιτέρη πατρίδα τῆς, ἕνα χω-
ριὸ τῆς Κορνουάλλης, γὰ νὰ
βρῇ ἡσυχίαν ἀπὸ τὴν παραγμέ-
νη Ἀμερικὴ. Μὰ συντροφιά
ἀπὸ παλληκάρια (μ' ἕνα ἀπ' αὐ-
τοὺς ἐρωτοτροποῦσε ἡ Ἄμυ
ὅταν ἴταν ἀνύπαντρη) ἔρχον-
ται νὰ φτιάξουν τὴν στέγην μι-
ὰς ἀποθήκης. Βρίσκουν τὸν
Ντέιβιντ «παράξενον» κάπως
«ψυμάρ» γὰ πλάκα καὶ ἐνα-
ναμμένοι ἀπὸ τὴν θηλιότητά
τῆς Ἀμυ, τὸν βάζουν στόχο. Σ' αὐ-
τοὺς τοὺς ἀγρίους νεαρούς,
ὁ ἐρωτικὸς φθόνος εἶναι φανε-
ρὸς σὰ μίαν ἐκρηκτικὴ ὕλη ποὺ
δὲν χρειάζεται παρά ἕνα σπῆρ-
το. Φουρκίζουν τὴν γάτα τῆς
καὶ κάνουν κάθε εἶδος ἀπρέ-
πεια χωρὶς ὁ ἄνδρας τῆς Ντέ-
ιβιντ ν' ἀποφασίσῃ νὰ θέσῃ ἕ-
να τέρμα.

Η ἈΜΥ ποὺ πλῆττει καὶ
τὸν περιφρονεῖ, ἀνοίγει τὴν πόρ-
τα στὸν παλιὸ τῆς φίλον μίαν
φορὰ πὺν «σπέρσει» ἡ συντρο-
φία τὸν ἄνδρα τῆς σὲν λόγῳ
νὰ περιμένῃ τὸ... κυνίγι. Ἀ-
πὸ τὴν ἐπιπεπτεία ἐπιφωλεῖ-
ται καὶ ἕνας δεύτερος — ἀλλὰ
ἡ Ἀμυ ποὺ δὲν εἶναι διόλου
εὐτυχὴς γιὰ ὅλ' αὐτὰ δὲν λεί-
πει ποτε τοῦ Νταίνβιντ ποὺ ἔξα-
κολοῦθῃ νὰ παρασταίνῃ τὸν
σὲρ προφάσισσα μὲ τὸν μαυρο-
πίνακα καὶ τὰ μαθηματικά του.
Μία βραδιά ἐν τούτοις τυπι-
κῆς «κοσμικῆς συγκέντρωσεως»
στὸ σπῆρ τοῦ πάστορα ἕνα
μυθιστὸν παρασύρει στὰ σκο-
τεινὰ τὸν «ἡλίθιον τοῦ χωριοῦ»
ποὺ προκομνημένος τῆς κλί-
νῃ καὶ κάπως πρὸς ἀποτελεσμα-
τικὰ τὸ στόμα... ἔχει πάντα.

ΑΥΤΟΝ τὸν «ἡλίθιον» περι-
μαζεῖν τὸ ζεύγος γυναικῶν
σπῆρ τοῦ καὶ αὐτὸν τὸν ἡλίθιον
θὰ ἔρῃ νὰ γυρῇ πάλιν στὸ
μεθῶν ὁ πατέρας τοῦ κοριτο-
ποῦ μαζί μὲ τὴν ἐπίσημὴ μεθυσ-
μένη ἀγρία συντροφιά τῶν
«μνηστήρων» τῆς Ἀμυ. Τότε
γιὰ πρώτη φορὰ ὁ Νταίνβιντ
θ' ἀρνήθῃ νὰ ποικίλῃ στὴν βία,
θὰ ἀρνήθῃ νὰ «φοβηθῇ» καὶ τὸ
τί συμβαίνει αὐτὴν τὴν βρα-
διά στὸ ἔρημον σπῆρ τῶν Νταί-
βιντ εἶναι καὶ τὸ μεγάλο ἄ-
του γὰ τὸ ὁποῖο γυρίστηκε ἡ
ταινία.

ΔΕΝ μπορεῖ κανεὶς ν' ἀρνήθῃ
στὸν Πέκινπα τὴν μεγάλην του
δεξιότητά καὶ ἐνορχηστρώσιν
τὸν Χέλσμυρ Κούριον καὶ ν' ἀ-
πομονώσῃ ἕνα πλῆθος σκη-
νῶν μὲ τὴν δική του ἡ καὶ
μὴν δραματικὴ ἀνίστασιν ἕνα
δύο ἀπὸ τὰ πρόσφατα ἔνα
ἐπιτελεῖσθαι ποὺ σφύζει ἀπὸ ἄ-
γρια δράση.

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ εἶναι ἡ «πει-
στικότητα» ὧν τῶν ἡθοποι-
ῶν ποὺ κατορθώνουν νὰ παρα-
στήσουν μίαν μεγάλην ἱκανότητα
αὐτὰ τὰ δρᾶσι κτῆνι ποὺ γεμ-
ίζουν μὲ τὴν δράσιν τοῦ τῆναι
νὰ.



Ὁ Ντάστιν Χόφμαν καὶ ἡ εἰκοσάχρονη Σούζαν Τζώρτζ στ' «Ἀδέσποτα σκυλιὰ».

ΜΙΚΡΟΙ

ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ

Λογικὴ τῆς οχιζοφρένειας

ΕΓΧΡΩΜΗ ἀμερικανικὴ
παραγωγὴ σὲ σκηνοθε-
σία Ἀλλαν Ἀρκιν καὶ
σενάριο ἀπὸ τὴν ὁμῶν
μη θεατρικὴν ἐπιτυχία
τοῦ Τζ. Φάιφρ. Φωτ.
Γκρόντον Γουίλλις. Μουσ.
σική: Φρέντ Κάζ. Πρωτ.
«Ἐλλιοτ Γουόλντ, Ντά-
λαντ Σάδερλαντ, Ἀλ-
λαν Ἀρκιν (ἀστυνομι-
κός), Μάρτσα Ρόντ
Βίνσεντ Γκάρντιν, Ἐλ-
λιζ Γουίλσον, Λού Τζά-
κομπι.

ΣΤΙΣ μέρες μας, ποὺ πολ-
λοὶ ἄνθρωποι ζοῦν μὲ τὸ συναῖ-
σθημα πὼς ὁ κόσμος μας κα-
θετα ἐλκωμένος πᾶναι σὲ μίαν
βόμβα, ποὺ ἡ θραύσιμότητάς
εἶναι ἐτοιμὴ ν' ἀνασπῇ καὶ ὅπου
ἀρριμμένα «φαινόμενα» ἀρχί-
ζουν νὰ ξεπερνῶν τὸ φράγμα
ἀσφαλείας — πράγμα ποὺ ἐ-
πίσης δικαιολογεῖ ἕνα αἰσθημα-
τικὸν ἀντικείμενον νὰ παρα-
θῇ καὶ στὴν τέχνη αὐτὸ τὸ ὅ-
δριδο: κατὰ μετὰ ἐπιστημο-
νικῆς φαντασίας, μὴδὰ χιούμορ
καὶ ψυχρῆς σάτιρας. Οἱ Γερμα-
νοὶ χαρακτηρίζουν αὐτὸ τὸ εἶ-
δος: «Τὸ χιούμορ τῆς κρεμά-
λας».

Η ΙΣΤΟΡΙΑ διαδραματίζε-
ται σὲ μίαν μεγάλην πόλιν. Εἶναι
ἡ Νέα Ὀρκνη προφανῶς. Οἱ
ἀνθρωπομῆσες στασιπῆτες
αὐτὰ τὰ δρᾶσι κτῆνι ποὺ γεμ-
ίζουν μὲ τὴν δράσιν τοῦ τῆναι
νὰ.

ρικανικὸν τρόπο ζωῆς. Μὰ συ-
χνῶς, ἔξω ἀπὸ τὸ σπῆρ εἶ-
ναι καὶ μίαν Ὀρκνη φαντασι-
κή, μίαν μεγάλην πολιτεία, ποὺ
τρελλάθηκε. Γιατὶ αὐτὸ τὸ αὐ-
μα τῆς βίας γιὰ τὸ ὁποῖο το-
σοσ γίνεται λόγος ἔχει ὀγκωθῇ
ἔχει πάρει τὴν διαστάσεσιν πα-
ληροῦ κύματος, ποὺ ἀπαι-
τεῖ νὰ σαρώσῃ τὰ πάντα.

Στοὺς δρόμους, μορσοσυμμο-
ρίαι ἀλλὰ καὶ ἐλκωμένοι ἀνὺ
ποπτικὸς διαβάτες καὶ αἰγὰς
γιὰ ἀρχίζει μίαν ἐπιδημία δολο-
νῶν, ποὺ εἶναι ἀνεξήγητος καὶ
χωρὶς στόχο. Ἡ «τέχνη γιὰ τὴν
τέχνη» σὲ τὴν

ΜΕΣΑ σ' αὐτὴν τὴν κατά-
στασι — ποὺ τὴν ἔχουν συνη-
θίσει — δύο νέοι συναντοῦ-
νται.

ΕΚΕΙΝΟΣ («Ἐλλιοτ Γουόλντ») εἶναι φωτογράφος μὲ τὸ πάθος
τῆς φωτογραφίας. Δὲν τὸν ἐν-
διαφέρει τίποτε ἄλλο, δὲν ἂν
τὸν δρᾷ σὲ τίποτε, δὲν θυμῶν-
εῖται καὶ ὅταν τὸν δέρουν πα-
ρακαλεῖ νὰ μὴ τοῦ σπᾶσιν
τὴ μηχανή.

ΕΚΕΙΝΗ εἶναι μίαν χαριτω-
μένη κοπέλλα (Μάρτσα Ρόντ)
ποὺ ἔχει προσωπικότητα, τὸ
λέει καὶ τὸ δείχνει. Δὲν τὸν
λέει καὶ τὸν ἀντικειμενικὸν ἀπὸ
δράσιν καὶ αἰσιοδοξία, μὴδὰ συ-
νέχεια καὶ εὐχεται νὰ συνδεθῇ
μ' ἕνα ἀρετικὸν ἄνδρα, ποὺ δὲ
τὸν «πλάσῃ» σὲ τέλει μηχανή
μα ἐπιτυχίας.

Προειδοποιήσεις κοινωνιολόγου

ΑΝΤΑΡΤΙΚΗ ΟΜΑΣ ΘΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΑΡΠΑΓΗΝ ΠΥΡΗΝΙΚΟΥ ΟΠΛΟΥ

Θά τό χρησιμοποίησι δι' εκδίασμόν

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 8 (ΑΠΕ — ΗΝ. ΤΥΠΟΣ) —

Βρετανούς κοινωνιολόγους προειδοποίησε χθες ότι, «αργά ή γρήγορα άνταρτική όμάς θά προβή εις άρπαγήν πυρηνικού όπλου καί θά τό χρησιμοποίησιν δι' ένα όποιοδήποτε εκδίασμόν».

Ο δρ. Φράνκ Μπλακκίημπλ μέλος του έθνικού ιδρύματος οικονομικών καί κοινωνικών έρευνών του Λονδίνου εδάρωσε ό

μύλον κατά την διάρκεια του έτησιου συνεδρίου της «Βρετανικής Ένώσεως» έπιστημονικής όργανώσεως.

Ο Βρετανός κοινωνιολόγος εζήτησεν όπως καταβληθούν με καλύτερα προσπάθειαι διά να μειωθή ή δραστηριότης της «Παγκοσμίου Πολεμικής Βιομηχανίας» καί να επιβληθή έλεγχος «εις τά άποθέματα των πυρηνικών όπλων» — Τό ήρώσεν αυτον επί του όποιου ζώμεν ως ειπεν.

Ο ΔΙΧΑΣΜΟΣ

Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος
να εκμεταλλευθόν τον θάνατον του μάρτυρος καί θύματος του εκδικητού του Βενζέλου. Μεγάλη πολιτική ευκαιρία διά τόν άκαλίντων δίχασμόν λόγον όστι περίουλλέται τό «ράκι της πατρίδος του δια να ραφή τόν πρωθυπουργόν φράκον του», ως του έγραψεν ή «Καθημερινή» των Αθηνών όταν ήρνήθη να με ταθή εις τό μέτωπον.

Θά κάμωμεν μίαν υπόμνησιν διά τόν Μεταξά που έγνωρξεν δεδαίως την έπιοφαλή υγείαν του Κων. τον ότι πρό τριών μηνών τόν υπέκρινε να κηρύξη πόλεμον κατά της έπαναστάσεως καί να γίνη άρχιστράτηγος να βαδίσι καί να πέσι εις την θράκην διά να δοξάσιν τόν θρόνον του.

Δέν διακρίνει τις προηλεκτικόν άνδραφάρων καί λογικών άλλα προσάθει-

αν ταπεινής κολακείας καί έρριπτικώς που προσαρμόζονται εις τας έκάστοτε περιστάσεις μετά άκαταλόγιστον έλαφρότητα. Άρκει να κολακεύσι άδιάφορον τί θά συμβή. Άν επανήρχεται τώρα τό φέρετρον αυτών την θλιμμένην περίοδον ποίος εγγυάται ότι θά κατέλγουν εις τό Τατόι με την επικρατούσαν έθνικήν άπογοήτειαν. Όμως ό Μεταξάς άδιαφορεί διά να κολακεύσι καί να δρέψη όπαδούς.

(Συνεχίζεται)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΙΣ ΓΑΜΟΝ

Κολοβμενούς συγγενείς καί φίλους μας όπως παρεωθούν εις τους γάμους μας που θά γίνων αύριον Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου καί ώραν 4μ.μ. εις τόν «Άγιον Φανούριον».

ΘΕΟΔ. ΚΟΛΤΣΙΚΟΓΛΟΥ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ

ΕΚΠΟΙΗΣΙΣ ΑΓΡΟΥ

Τά φλουρωτικά 'Ιδρύματα 'Ανδρέου καί Μαρίας Καλοκαιρινού γνωστοποιούν ότι εκτίθει τά προς εκποίηση δι' έπαναληπτικής πλειοδοτικής δημοπρασίας ό εις θέσιν «ΚΑΜΙΝΙ» της αγροτικής περιφέρειας τό χωρίον Δαμνιάς — Μενοραϊσίου άγρός άκαλύπτος έκτάσεως 5910 τ.μ. με τιμήν πρώτης προσφοράς δρχ. 20.000.

Η δημοπρασία θά γίνη την μετάρωπιτή Κυριακήν 17.9.1972 καί ώραν 10—12 π.μ. ένώπιον της κατά νέον «Επιτροπής» εις τό Γραφείον 'Ιδρυμάτων (Κονδυλίου) 2. Έθα οι ενδιαφερόμενοι δύναται να λαμβάνουν γνώσιν των όρων της σχετικής διακηρύξεως καί πάσαν πληροφορίαν καί τάς εργασίμους ήμέρας καί ώρας.

Έν 'Ηρακλείω τη 8.9.1972
Ο Διευθυντής
Γ. Ν. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΟΝ

ΚΛΕΙΣΙΜΟ 8 Σεπτεμβρίου 72

ΑΝΕΓΧΩΡΙΣΜΕΝΑ	Νηματοπορική Ολιγομενική	740
ΔΑΝΕΙΑ ΕΙΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ	Οίονον	730
1881—84	Οίονον	770
1887 Μονοπ.	Πατρική κοιναί	340
1889 Παγ.	Πατρική προν.	1270
1890 Λαρισ.	Τιτάν	5170
1893 Κεφ.	ΦΙΕ	1000
1902 Σίδηρ.	Χρυσάματα	2130
1907 'Αμυν.	Χαλκίδας	790
1910	Χαρτοπ.	385
1914	Χαλκοδύσφαιλα	190
1924	Βισούλ	686
1924 Πρ.	Βισούλ	810
1925 'Υδρεύς.	Βισούλ	8300
1928 Πρ.	Παπουσάνης	13000
1928 Παρ.		705
1928 Παρ.		Ε 6750
1928 Παρ.		700
1931 Παρ.		930
Κτηματ. παρ.		Ε 275
1941 Λιπασ.		Ε 330
ΜΕΤΟΧΑΙ		
ΤΡΑΠΕΖΙΝ — ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ		
Αττικής	2000	
Γενικής	3000	
Εθνικής	16250	
Ελλάδος	33300	
Εμπορ. Πίστews	3590	
Εμπορικής	2150	
Εταιρίας	1300	
Εταιρ. Πιστ.	3100	
Κτηματικής	7800	
Λαϊκής	5750	
Ασφ. Ασφ. Ασφ.	8908	
Εθνικής Ασφ. Ασφ.	3775	
ΦΟΙΝΙΣ	1425	
Ηλίου	450	
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ		
ΓΕΠΑ	695	
Ανατόλια	1080	
Αθηνάια	550	
ΒΙΣ	880	
Βιομετάλ	1980	
Διούργ.	850	
Εταιρ. κοιν.	1230	
Εταιρ. προν.	1120	
ΕΗΣ	1470	
Ηρακλής	2050	
Ιζόλα προν.	1220	
Ιπποπότ.	560	
Καπράντης	480	
Λαμπρόπουλοι	1160	
Λάμπα	2750	
Απιδάματα	7510	
ΜΕΒΕΑ	325	
Λεωντέρης	375	
Μύλοι 'Αγ. Γεωργίου	1730	

Τό παρόν Δελτίον συντάσσεται μερίμνι του έν 'Ηρακλείω καί επί της όδου Κορναυίου 17 λειτουργούντος ύποκα)ματος του Χρηματιστηριακού Γραφείου 'Αλκιν Γ. Κοτζάμπασι πλ. 220.068. Υπεύθυνος Υποκα)τος 'Ηρακλείου ΕΥΑΓ. ΣΠΙ.ΘΑΚΗΣ.

ΩΣ ΑΝΕΚΟΙΝΩΘΗ ΥΠΟ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ

Οι Παλαιστίνιοι άντάρτες είχαν ζητήσει την άπελευθέρωσιν καί 5 Γερμανίδων

ΗΣΑΝ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ «ΜΠΑΑΝΤΕΡ-ΜΕ'ΙΝΧΟΦ».

ΚΑ' Ι' ΡΟΝ 8 (ΑΠΕ — ΗΝ. ΤΥΠΟΣ) —

Η έξτρεμιστική παλαιστινιακή όργανώσις «Μαύρος Σεπτεμβριος» ή όποι α ευθύνεται διά την σφαγήν του Μονάχου εις νεώτερον άνακοίνωσιν της άποκαλύπτει ότι ένας άπό τους όρους τους όποιους έθεσαν οι κομμάντος της όργανώσεως εις τό Μονάχον ήτο καί ή άπελευθέρωσις πέντε νεαρών Γερμανίδων με λών της Γερμανικής έξτρεμιστικής όργανώσεως «Μπάαντερ — Μείνχοφ» που κρατούνται από άρκτων μηνών εις τας Γερμανικάς φυλακάς διά τρομοκρατικόν δρόμον.

Η άνακοίνωσις της Παλαιστινιακής όργανώσεως ή όποια μετεδόθη άπό τό ραδιοφωνικόν σταθμόν των Παλαιστινίων καί δημοσιεύεται εις τας σημερινάς εφημερίδας της Βρυττανίας, περιλαμβάνει τά όνόματα των πέντε αυτών Γερμανίδων καί άποκαλύπτει επίσης ότι άλλα μέλη της Γερμανικής αυτής όργανώσεως είχαν έπισκεφθόν τον παρελθόντα φεβρουάριον τόν Λίβαν καί είχαν συνομιλήσει μετά των εκπροσώπων των ποικιλοώνων Παλαιστινικών έξτρεμιστικών όργανών.

ΘΑ ΚΤΥΠΗΣΟΥΝ ΕΙΣ ΑΥΣΤΡΙΑΝ; Μεταδίδεται εκ Βιέν-

ΗΗΧΘ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΧΑΝΙΑ 8

Δι' άποφάσεως του ύπουργού Πολιτισμού καί Έπιτομήν ένεκρίθη ή χορηγία πιστώσεως ως 120.000 δρχ. διά την συντήρησιν καί έπισκεψήν του κτηρίου του Ιστορικού Άρχείου Κρήτης.

ΡΕΘΥΜΝΟΝ 8

Λόγω όρίου ηλικίας άπέχωρησε της υπηρεσίας του ό Διευθυντής της Τοχυρονομικής Διευδύσεως Ρεθύμνης Κ. Γεωργίου Τσιττής. Καθήκοντα προϊσταμένου ανέλαβε ό μέχρι τούδε Τμηματάρχης του έν λόγω Τοχυρονομικού Κ. Γεωργίου Γκαγκουδάκης.

ΛΑΙΣΙΟ 8

Δι' άδημοσιευθέντος Διατάγματος ό νεοπροσχωθείς εις τόν βαθμόν του Γυνασκάρχου Υποδιευθυντής του Γυμνασίου Σητείας Κ. Γεωργίου Παπαδόπουλου τοποθετείται ως Διευθυντής του Γυμνασίου Θήλεων 'Ιεραπέτρας.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον των Φλουρωτικών 'Ιδρυμάτων 'Ανδρίου καί Μαρίας Καλοκαιρινού διακηρύττει ότι την ένάτην (9) Οκτωβρίου 1972 ήμεραν Δευτέραν καί ώραν 12—13πν (13 ήλις παραδόσεις προσφορών) διενεργηθήσεται ή νόπιον της νομίμου 'Επιτροπής συνεδρίασίσις εις τό Γραφείον των 'Ιδρυμάτων, δημσίος επαναληπτικής διαγωνισμός δι' ένοφραγίστων προσφορών καί δ ά συμπληρώσεως τιμολογίου καί προπολογισμίου ός ταύτα συνετάγησαν καί ή νεκρήσιν άναοδίας, ός ή άνάδοξις άναοδίου εκτέλεσε ός τών οικοδομικών εργασιών άποπαραστάσεως του επί των όδων Βικέλα — Μπιναίων.

Νεκταριον — Όσώας οικήματος των 'Ιδρυμάτων. Δεκτοί έργολάβοι Β' Τάξεως καί άνω δ' έργα οικοδομική εν ισχύει. Έγγυησις συμμετοχής ποσοστόν δύο επί τοις εκατόν (2%) επί του Προϋπολογισμού Προσφοράς εις έγγραφικήν έπιστολήν άνευνομισμένης Τραπεζικής ή ΤΣΜΕΔΕ ή εις Ισόπισον γραμματίου Ταμείου Παρακαταθήκων καί Δαρείων.

Γνώσιν των όρων της δημοπρασίας λοιπάς πληροφορίας καί τεύχη προσφοράς προς συμπλήρησιν θα λάβωσιν οι ενδιαφερόμενοι εις τά Γραφεία των Φλουρωτικών 'Ιδρυμάτων επί της όδου Κοιδυλάκης αριθ. 2 κατά τάς εργασίμους ήμέρας από ώραν 11 π.μ. έως 1 μ.μ. Έν 'Ηρακλείω τη 8 Σεπτεμβρίου 1972.

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον

Λόγω πληθώρας έπικαίρου ύλης αι λύσεις των χρεώνων θεμάτων θα δημοσιευθούν εις τό αύριανόν μας φύλλον.

νης ότι ή άστυνομία της Κορινθίας έπληροφώθη υπό της διευδύσεως της Βρετανικής Εταιρίας πετρελαιοειδών «Β. Ρ.» ότι 'Αραβες τρομοκράται έπιβαίνοντες τριών αυτοκινήτων τά όποια φέρουν γερμανικάς πινακίδας κατευθύνονται προς τά νότια της Αυστραλίας προς διάπραξιν διαμοιριστικών ένεργειών εναντίον του κεντρικού πετρελαιογώγυ 'Αδριατικής — Βιέννης έγ γνώσθη ένταυθα.

Παρόμοια δυναμιστική ένέργεια είχε γίνη την 4ην Αυγούστου εναντίον άποθηκών πετρελαιο εις την Τερζέστιν Έν τούτοις ούδεμία έπιβεβαίωσις των πληροφοριών τούτων ελήφθη άπό άρχών της δυτικής Γερμανίας διηκρινισέ τό Αυστριακόν ύπουργείον Έσωτερικών.

Έν τώ μεταξύ ό τύπος της Βιέννης άγγέλλει ότι έγένοντο έρευναι αιτήσιν των άστυνομικών ύπαιρειών της δυτικής Γερμανίας εις τούς 'Αραβικούς κύκλους της Βιέννης. Η άστυνομία της Βιέννης θα έρευνήσιν έξονυσιαστικά πάν ότι άφορά εις τά περίπου 2000 άτομα άραβικής ήθαγενείας τά όποια διαμένουν εις την Αυστρίαν ιδίως τούς φοιτητάς.

ΕΙΣ ΔΑΝΙΑΝ Η ΔΕ' Υ' ΛΑ; Η Έγκυρος εφημερίς της Κοπεγχάγης («Μπερλίνκε Τινέντε») άποκαλύπτει σήμερον ότι ή Δανική άστυνομία είχε τεθή εις κατάστασιν συναγερμού κατόπι μιάς πληροφορίας διαβιβαθείσης υπό της Γερμανικής άστυνομίας συμφώνως προς την όποιαν μία άλλη όμάς παλαιστινίων τρομοκρατών έφθασεν ήδη

εις την Δανίαν καί σχεδίαζε να δράσι εναντίον των Ιστοπλοϊκών άγώνων που συνεχίζονται εις τό Κίελον εις τό πλαιοσιν της 'Ολυμπιάδος. Αι πληροφορίες της δυτικογερμανικής άστυνομίας άνέφεραν ότι μεταξυ των μελών της τρομοκρατικής όμάδος τά όποια ευρίσκονται αυτών την στιγμήν εις την Δανίαν περιλαμβάνεται καί ή περιόδοτος παλαιστνια Λεβλά Χόλεντ 26 έτών γνωστή από την συμμετοχήν της εις διαφόρους άεροπειρατείας.

Άνεφέρετο σχετικώς χωρίς όμως τούτο να έπιβεβαιούται έξ ισόσθηποτε άλλης πλευράς ότι ή Χόλεντ έθεδεθ πλησίον των Γερμανοδανικών συνόρων συνοδευομένη από δύο άλλους παλαιστίνιους ύπόπτους.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ ΜΕ 48 ΕΠΙΒΑΤΑΣ ΚΑΤΕΚΡΗΜΝΙΣΘΗ ΕΙΣ ΒΑΡΑΘΡΟΝ

Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος
Λασιθίου. Στήν 'Ιεράπετρα που μετεφέρθησαν οι 18 νεκροί, καί που πλήθος συγγενών των μένον εκεί καί έχουν συγκεντρωθή στους διαδρόμους καί έξω από τό Νοσοκομείο. Η άγοήσια καί ό πόνος σφαγίζον τά πρόσωπα των ανθρώπων. Ξέρουν πως φέρον νεκρούς, μα άνίστασιν δέν ξέρουν. Καί ένα πλήθος δλόκληρον, κλαίει καί θρηνη.

Άλλη εικόνα θρόνον σπαργιστόν, στόν 'Αγιο Νικόλαο, τό Νοσοκομείο. Συγγενείς καί έδω των νεκρών καί των τραυματιών θρηνησόν καί ούδονται. Δέν ξέρουν αν οι δικοί τους είναι άνάμεσα σ' εκείνους που δέν ζουν πιά ή σέ κείνους που χαρπολεύουν, μέ τό πόνον. Μεσα στό νοσοκομείο κυρ αρχεί τό αίμα. Ματωμένα πρόσωπα που βογγούν, καί κυρίως παιδιά, «Ήταν πολλά παιδιά μέ σα στό μαρτάλο λεωφορείο» νέ οι άνθρωποι, γυναίκες που άνύ ποττοι για τό κακό που τους πέριμεν, πήγαιναν να προσευχούν στην Παναγία την 'Εξοχήν. Καί τό δρόμο μέσα στό Νοσοκομείο κορυμφώνεται σέ τραγούδι, μπροστά σ' ένα μικρό κρεβάτακι στην Παιδιατρική πτέρυγα. Σαπλωμένο εκεί έια έβδομο παιδάκι 19 μηνών τραυματισμένο δογαστόν πόνο. Κλαίει τόν δικό του σωμιακό πόνο, χωρίς να μπορεί να ύποπτεύβ. ή τραγική θέση του. Έμεινε θεομάρχο στον κόσμο. Θεομάρχο. Είναι ό μικρός 'Αντώνης 'Εμμ. Φυλιάνης. Ο πατέρας καί ή μητέρα νεκροί από δυστύχημα. Έκείνο έξής. Συγγενής καυείς άλλος δέν ύπάρχει στό χωριό άπ' αυτό τό σπίτι. Καί μα κυριοί συγγενείς μένον στην 'Αθήνα. Οι γονείς των νεκρών γονέων του έχουν πεθάνει. 'Υπαρχει μόνο ή νομά του που πεθαίνω με κλάματα την ταυτότητα του πεντάφρανον παιδί. Ένα άλλο κοριτσάκι δώδ κα χρονώ τραυματισμένο καί αυτό έμεινε πεντάφρανον. 'Η Εύγενία Λιαπάκη. 'Η μητέρα

της νεκρή στό δυστύχημα, ενώ ό πατέρας έχει πεθάνει. Δυό παιδιά ό Νίκος καί ό Μιχαήλς Γαρεφελάκης 12 καί 7 χρονών. αυτοί όφοναυό, κλαίει τόν πόνο τους καί τριξ νεκρούς: Πατέρα, μανά, καί μία λίγο με γαλήνε αδελφή τους.

Τρίτο καί σφαγιασμένο μέ την τραγικότητα σημείο, τό ίδιο τό χωριό, ή Καλαμάκη. 'Αδρές, ήλιοσμένες μορφές μέ ή σφαγήνά του μόνου καί του άναπνεύοντα ύπαργαυό. Περπάει από τόν Κεντρικό δρόμο. Πόρτες άνοιχτές καίδου βές, πριονεύει φέρταρ. Καί τήσα άραείσά τά πρόσωπα, που έχουν συγκεντρωθή σέ διάφορα σημεία, στό τηλεοφείο, που έργαζόταν συνεχώς, στό καφεναίον που είναι άνοιχτά μέ δε σερβιρίον τίποτα σόν τήΜεγάλη Παρασκευή. Μάς βλέπουν καί έσπούν. Σεσά ό πόνος άνάμχτος μέ την όργη.

—Από τριετίας είναι άχρηστο τό Λεωφορείο.

—Ακούμ χθες τούτσασαν τά φράνα σέ διαδρομή από δώ στό Πρίνα. Καί είχε καί τότε μέσα 20 έπιβάτες.

—Αν είχαμε έδώ τόν Σταθμό Χωροφυλακής καί μάς πήρανε, δέν θα τού έπέτρεπαν να δάλε τίσους ανθρώπους καί να τους πιάσέ στό θάνατο αντί στό παγύρι.

—Μάς πήρανε τό 'Ιατρείο. Οά μπορούσε τώρα σ' αυτή την τραγική ώρα, να έχει βοήθεια πολύ.

—Μάς κατασχόσανε τόν καλό δρόμο προς την 'Ιεράπετρα καί μάς άναγκάσαν να πηγαίνομε άπ' τόν άλλο διά νάπερ ναίμε τρία χωριά καί νάχουν μεγαλύτερη πελατεία τέτοια λεωφορεία.

—Την εύθύνη της φέρε όσύν λογος άυτοκτονιστήτων «Λατών» που μάς είχε διαβέσει ένα σαβάλο σέ δρόμοσ άσν αυτών.

—Οά έγκαταλείψωμε όλοι τό χωριό άφού έχομε έγκατα-

λήφθει από τό Κράτος.

—Αν τολμήσαν να μάς έα νασεύσουν τέτοιό άυτοκίνητο θα τό γκερσίσομε στον 'Ιδίο γκερμό.

Καί ά άμεσα στό έξόσπασμα της όργης, τά άσφυλλιά καί οι όλοσμοσάι τό πόνον. Μάς έζητουν να τους πούμε όνόματα νεκρών καί τραυματιών. Να πάρουν πληροφορίες που δέν έχουν. Καί κλαίει μία όλοι για όλους που λείπουν.

Στήν 'Εξοκιστή έχουν έγκατασταθεί οι 'Αρχές. μέ έπί κεφαλής τόν 'Αντότρο Διοικητή Χωροφυλακής Κ. Σταυρούπολο που έφθασε λίγο μετά τό μεσημέρι καί συνεχίζον τό έργο της προανακρίσεως. 'Αργά τό άπόγευμα τά φέριτρα μέ τους νεκρούς ήρθαν στό χωριό. Είχε δοθεί έντολή να ταφούν άμέσως διά να άποφειχθή ή σπης. Σχετικώς μέ την ταφή των νεκρών ή Περιφερειακή Διοίκηση έξέδωσε χθες την ύκτα την ακόλουθη άνακοίνωσις.

Υπό τό γραφείο τύπου της Περιφερειακής Διοικήσεως Κρήτης άνακοινείται ότι ή ταφή των τραγικών θύματων τούτου σινού πολυέκρου δυστυχίματος τος εις Μάλλες του Ν. Λασιθίου έγέσθη έπαινευμένης χθες την έσπέραν αντί της αύριον εις τόχοριον Καλαμάκη, καθ' όσον αί Ιατροδικαστικές άρχές άπεφάσθησαν ότι τυχόν παρτάσις της ταφής τούτων ή τό έπιδικνύσιν λόγω προϊούσης σήμεως των πτωμάτων.

Επί εύκαιρία ό 'Υφυπουργός Περσιφειακός Διοικήτης Κρήτης Κ. Γεωργιάδης εξέφρασε την εύσερέσειά του προς τάς Πολιτικές καί 'Υγειονομικές 'Αρχάς του Ν. Λασιθίου, ός καί προς τάς Δημοτικές 'Αρχάς 'Αγίου Νικόλαου διά τόν πλήρη τρόπον μέ τον όποιον άναπακρήσθησαν εκ του τραγικού δυστυχήματος καθήκον τος των.

Γάλλος σπουδαστής ΘΑ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ ΤΟΥ ΠΕΡΟΥ

ΛΙΜΑ 8 (ΑΠΕ) Ο Γάλλος σπουδαστής τήςάνθρωπολογίας Ρενέ Ντιρεβονκοπέυι να έξερευνήσιν εις τας άρχαίς του έπομέν έτους, μίαν άνερεύνητον περιοχήν της Ζούγκλας του Περου, άναζητών δύο συμπατριώτας του καί ένα 'Αμερικανόν δημοσιογράφον οι όποιοι έξηφανίσθησαν εκεί κατά τό 1970. Οι έν λόγω Γάλλοι καί ό 'Αμερικανός έξηφανίσθησαν τόν 'Ιούλιον του 1970 άλίγον μετά την είσοδον των εις την μυστηριώδη αυτήν δασώδη περιοχήν, όπου συμφώνως προς άριμμένας φήμας ύπήρχον ό μύθοι θησαυροί εις τά έρείπια μιάς άρχαίας πόλεως, χρονολογούμενης πρό της έποχής

Υπό την προεδρίαν του Νομαρχούτος Δ)ντοφ 'Ηρακλίου συνήλθε τό Διοικητικόν Συμβούλιον του Νομαρχιακού Ταμείου τό όποιον επελήθη της εξεστάσεως θεμάτων της άρμοδιότητός του. Τό Συμβούλιον ένεκρινε την πληρωμή λογ)σμών δημοσίων Έργων ύφους δρχ. 806.817 ως καί την διάθεσιν πιστώσεως 600.000 δρχ.μην διά την συνέχισιν των εργασιών άναστήλωσεως του Φουριού Κολλέ.

ΕΛΕΓΧΟΣ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΥΣΑΕΡΙΑ

Κατά τόν διενεργηθέντα υπό της άρμοδίας έπιτροπής έλεγχο των καυσαερίων καί επί στήσεων των όχημάτων από 1—8—1972 έως 31—8—1972 εύρέθησαν εκ των 128 όχημάτων άτίνα ήλγχησαν πέντε (5) με άββαρμένα έλαστικά, εις έτερα δέ δέκα (10) ές αυτών δι επιστάθη άντικανονική ή ούσα σέ τών καυσαερίων.

Λόγω πληθώρας έπικαίρου ύλης αι λύσεις των χρεώνων θεμάτων θα δημοσιευθούν εις τό αύριανόν μας φύλλον.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

ΟΦΗ-Ρόδος διά τό Κύπελλον

Γενική δοκιμή, έν όψει του νέου πρωταθλήματος, πραγματοποιεί αύριον ό ΟΦΗ. Άντιμετωπίζει, στό γήπεδό του, την Ρόδο, για τό κύπελλο 'Ελλάδος. Ο αύριανός άγώνας θα άποτελέσει ένα τέστ καί θα δώση ίσως τό μέτρον των δυνατοτήτων του έστιν ΟΦΗ. Καί σ' αυτό, κυρίως τό σημείον στρέφεται τό ενδιαφέρον των φιλάθλων.

Η όμάδα προπονήθηκε έντατικά όλη την έβδομάδα υπό την καθοδήγησιν του Κ. Παπασενίου καί έδειξαν οι παίκτες, ότι βρίσκονται σέ καλή φυσική κατάστασι.

Η δεκαεξάδα, από την όποια θα καταρτισθή ή ένδεκάδα είναι ή έξης: Σαραλιώτης, Πατηνιώτης, Αδ. Τσιάνης, Βασιλείου, 'Αλεξανδρής, Τσακίρογλου, Γιολαμάς, Γροβιάς, 'Αρίστα, Μαχλάς Μαργακουδάκης, Παπαδόπουλος Τζιρίκης, Μαρμάκας, Ν. Τσιάνης καί Πίτσας.

Ολυμπιονίκης ό Χατζηπαυλός

ΑΘΗΝΑ 8 (ΑΠΕ) — Ο Πρωθυπουργός Κ. Γ. Παπαδόπουλος άπέστειλε εις τόν εις Μόναχον εύρισκόμενον ύφυπουργόν Κ. Κων. 'Ασλάνδη, προκειμένου να διαβιβάση εις τόν 'Ολυμπιονίκην Χατζηπαυλόν τό ακόλουθον συγχρητήριον τη λεγάρφημα:

«Σας συγχάρω διότι ήγαγίνθητε μεταξύ ισχυρών συνασθλων σας εις την Ιστοπλοϊαν καί άνεδείχθητε δεύτερος νικητής εις την 20ην 'Ολυμπιάδα».

Ο γενικός Γραμ. 'Αθλητισμοφ Κ. Γ. Βλαδήςμνος, εύχως έπληροφόρηθ ή την έπιτυχίαν του 'Ελληνος Ιστοπλοϊκου Χατζηπαυλή άπέστειλε προς τών θριαμβευτήν τό κάτωθι τηλεγράφημα:

«Διά περίλομπρον 'Ολυμπιακήν νίκην την όποιαν έχορίσεσ εις την πατρίδα μας σέ συγχάρω θερμάς.

Η νίκη σου, άς γίνη φωτεινόν παράδειγμα προς μίμησην».

Αύριον την πρώϊαν 'Εργοτέλης—'Ηρόδοτος

Ηρόδοτος καί 'Εργοτέλης άνασυντάσσον τίς δυνάμεις των καί δοκιμάζουν την ισχύν τους σέ φιλικό άγώνα, που θα δώσουν, αύριο τό πρωϊ (10 π.μ.) στό γήπεδο του δευτέρου. Η συνάντησι, άν καί φιλική

προβλέπεται ότι θα προσέκυμνη σέ φιλόδοξον. Άλλωστε μία όποιαδήποτε σύγκρουσις μεταξύ των αινιτών αντιπάλων, κρύβει πάντοτε τό στοιχείο του φανατισμοφ καί φονταίνει τό έν δειφόρο.

Ο φίλος 'Επαρχιώτης φίλο έξημεσε χθες εις την στήλην του έπιστολήν ύπογραφωμένην υπό «'Ηρακλειώτου», ήτις θίγει ποδοσφαιρικά θέματα.