

Λοιγωγιά

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΠΑΝΑΓ. ΜΩΡΑ Ι. ΤΗΣ
Α Μηχανικός Έμπ. Ναυτικού
ΜΑΡΙΚΑ Κ. ΜΙΚΕΔΑΚΗ
Υπάλληλος Νομαρχίας Άττι
κής ήραβωνίσθησαν εις Άθή-
νας.
Θερμά συγχρητήρια

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

ΝΙΚΟΣ Χ. ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ
Πολιτικός Μηχανικός
ΑΝΘΙΠΠΗ Ι. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ
Έτελεσαν τούς γάμους
των την παρελθούσαν Κυρια-
κήν εις τόν Ι.Ν. τού Άγιου
Τίτου.

Παράνυμφοι παρέστησαν οι
κ.κ. Ζαχ. Άργυρός Χημικός
Μηχανικός και Ιωάννης Περ-
σελάκης Αρχιτ. Μηχανικός
Θερμά συγχρητήρια.

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΓΙΟΜΕΛΟΣ
ΕΜΗ ΔΡΟΥΛΙΣΚΟΥ
Έτελεσαν τούς γάμους των
την παρελθούσαν Κυριακήν
εις τόν ιερόν ναόν Άγιου
Τίτου. Παράνυμφος παρέστη
ή δεσποινίς Μάρω Πανατζή.
Θερμά συγχρητήρια.

Συγχρητήρια

Την λαβούσαν τώ δίπλωμα
της Φιλοσοφικής Σχολής τού
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων έγ-
γυνην μου δίβα Νίτσαν Στυλ.
Μουντράκη. Τηρώς συγχρητήρια
εύχόμενος άμα αυτή καλήν
οταδιοδρομίαν.
Ο παππούς της
Παντελής Μουντράκης

Ο ΝΕΥΡΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ ΜΙΧ.

Δέχεται εις τώ Ιατρεί-
ον τού Γερ. Παρδάλη
4 έναντι Άγ. Μηνά
(πρώτων Ιατρείων Πα-
τωάννου) 8-9 π.μ.
και 5-8 μ.μ. εκτός
Σαββάτου ώς και επί
συνεντεύξει.

Τηλ. 220.769

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ο οφθαλμίατρος κ.
ΧΡΙΣΤ. ΧΕΙΛΑΔΑΚΗΣ
δέχεται εις τώ νέον
Ίατρείον του Εύρω-
πης και Μεραμβέλου
γωνία, πλησίον ξενο-
δοχείου ΕΣΠΕΡΙΑ (πα-
ραπλεύρας Ίατρείων
κ. Νοικοκυράκη και κ.
Κωνιστή.)
Τηλέφωνον Ίατρείου
283735
Τηλέφωνον Οίκιας 289
525

Ο Στυλ. Έμμ. Άν- δρουλάκης Ίατρός

Παθολόγος. Δέχεται
εις τώ Ίατρεί-
ον του επί τής ο-
δοϋ Ζωγράφου 5
(Μέγαρον Περιφε-
ρειακής Διοικήσε-
ως Κρήτης 5ος ο-
ραφος) παρά τή
πλατεία Δασκαλο-
γιάννη.
Έξυπνότητες δι'
Άσασπέρ τηλέφ.
282-194.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΗΛΕΚΤΡΑ
Ένας τρελλός τρελλός άερο
πειρατής
ΝΤΟΡΕ
Ή κυρία και οι άνδρες της
ΑΣΤΟΡΙΑ
Οι γενναίοι πεθαίνουν δύο φο-
ρές
ΚΡΟΝΟΣ
7 Μαφιόζοι και ο ερωτιάρης
ΟΡΦΕΥΣ
Τέσας αντί
ΟΛΥΜΠΙΑ
Ο αδμαστός

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΙΟΝ
ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ
Σκλαδάκη Ιωάννα
Έδρας 71
Διακονητέριον μέτρι 12ης μ
σπουαίου
Χανιώτακη Εύαγγελία
Α. Καλοκαιριού 98

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Άφίξεις εκ Άθηνών
0645 — 1420 — 1845.
Αναχωρήσεις δι' Άθήνας
0735 — 1610 — 1925.
Αναχωρήσεις διά Ρόδον 1505
Άφίξεις εκ Ρόδου 1535

ΒΑΝΝΙΑΣ ΓΙΟΥΡΤΖΗΣ

Πτυχιούχος Φυσιο-
θεραπευτής τής έν
Düsseldorf Δ. Γερμα-
νίας Πανεπιστημια-
κής Κλινικής Staatl.
Kranken Anstalten
Düsseldorf, ειδικώς
έκπαιδευθείς διά πα-
θήσεις τής σπονδυλι-
κής στήλης (Σπονδυ-
λαρθρίτης δυσκοπά-
θειας κ.λ.π.). Δέχεται
εις τώ επί τής ο-
δοϋ Άβέρωφ 1 και
Μανουσογιάννη έρ-
γαστήριόν του καθη-
μερινώς και από ώ-
ραν 8-13 και 16-20
τηλέφ. 89809.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ίατρός καρδιολόγος
Διδάκτωρ Ίατρικής Πανεπι-
στημίου Άθηνών.
Ίατρείον: οδός 1821 άρ.38
α' όροφος
Τηλ. 221807.

Νέον σύγχρονον

άκτινολογικόν έρ- γαστήριον

ΕΜΜΑΝΟΥΑ Ε. ΔΕΤΟΡΑΚΗ

άκτινολόγου - ρα-
διολόγου. τ. άκτι-
νολόγου Εύαγγελι-
σμού Άθηνών.
Πλατεία Κορνάρου
(Βαλιδέτζαμι)στοά
Γαλεράκη. Τηλ.
289.515 οικίας 283.
648. Ήράκλειο -
Κρήτης.

ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΙΑΤΡΟΥ

Ο Ίατρός - Νευρολόγος
Ψυχίατρος κ. ΓΕΩΡΓ. ΧΑΛ-
ΚΙΑΔΑΚΗΣ έπανελθόν εκ
τού συνέδριου εις Μεγάλην
Βρετανίαν δέχεται ως και
πρότερον εις τώ Ίατρείου του
Δαιδάλου 18. Τηλέφ. Ιατρείου
289669 οικίας 287955.

ΝΤΟΡΕ

Σήμερον
Η ΚΥΡΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΤΗΣ
ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ, ΣΙΡΛΕΥ ΜΑΚ ΛΕΗΝ

ΚΡΟΝΟΣ

Σήμερον
7 ΜΑΦΙΟΖΟΙ ΚΑΙ Ο ΕΡΩΤΙΑΡΗΣ
ΛΑΝΤΟ ΜΠΟΥΖΑΝΚΑ, ΑΝΝ ΜΑΡΓΚΡΕΤ

"ΗΛΕΚΤΡΑ"

Τηλι 282-254
Σήμερον
ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΑΕΡΟΠΕΙΡΑΤΗΣ
Κώστας Βουτσάς, Καίτη Παπανίκα

ΣΙΝΕ "ΑΣΤΟΡΙΑ,"

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ
Άγγελος Άντωνόπουλος

Τώ Καστρονέ



Ο ΚΡΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

ΓΑΛΕΤΑΚΗΣ ΕΚΘΕΤΕΙ ΣΤΗ Ν. ΥΟΡΚΗ

—Από χθές τή σκυτάλη
των άνέμων, τήν πήρε απ' τόν
Νοτιά ο γαρμπής και άμέσως
κατέβηκαν οι δαυροί τής θερ-
μοκρασίας τής ατμόσφαιρας.
—Εύτυχώς σ' έμάς εδώ
δέν συμβαίνει ότι στη θόρεια
Έλλάδα, που ξυνασκαπώτη-
κε με χιόνια σά νάνα Ίανου
άριος.

Χ. Σ. ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ

Έπιμελητής

Διαγνωστικού και
Θεραπευτικού Ί-
στιοτύπουΠειραιώς
Δέχεται Ραδιών 15
Τηλ. 721401

ΜΙΧΑΗΛ ΖΩΓΡΑΦΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

Ειδικευθείς επί έ-
ππεστιαν εις Μεγ.
Βρετανίαν έγκα-
τασταθείς μονίμως
εις Άθήνας δέχεται
καθημερινώς
πλήν Σαββάτουπλά-
τεια Φιλικής Έται-
ρίας 15 Πλατεία Κο
λωνακίου.

ΒΙΚΤΩΡ ΓΟΥΝΑΛΑΚΗΣ

Ίατρός Δερματολόγος —
Άφροδισιολόγος
Δέχεται 9-1 π.μ. και 5-
8μ.μ. Κωννου Παλαιολόγου
28 συμβεβλημένος μετά τούδη
μοσίου

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΙΑΤΡΕΙΟΥ

Ο Νευρολόγος - ψι-
χίατρος ΤΣΑΠΑΚΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ, μεταφέρθη
επί τής πλατείας Κο-
ρνάρου (Βαλιδέ Τζαμι)
εις τήν νέαν πολυκα-
τοικίαν. Τηλ. Ίατρεί-
ου 286346 τηλ. Κλι-
νικής 280830.

ΑΡΙΣΤ. ΧΑΤΖΗΒΑΚΗΣ

Ίατρός — Άκτινολόγος
οδός Ραδιομάνθους 1 (Πλα-
τεία Άγ. Μηνά) τηλ. 283720

ΤΙΤΛΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

ΜΕΤΑ ΚΛΗΡΟΥ

Σε έξοφαλίσει:
Κεφάλαιον 50.000 δρχ. κατά τήν λήνν του
Τήν συμμετοχόν σας εις τριμηνιαία κληρονομία
Κέρδος 50.000 δραχμών κατά τήν
έκκύβευση του τίτλου σας έστω και
έν έκτετε πληρώσει μίαν τριμηνιαία
τόκον 4,25%
Εύκολον και εύδηλον άποταμειών
Διάρκεια τίτλου 20 έτη
Τριμηνιαία καταβολή 488,40 δρχ.

ΦΟΙΝΙΣ
ΑΝΩΝ. ΕΛΛ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ

ΟΛΥΜΠΙΑ

Σήμερον
Ο ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ
ΛΕΣ ΜΠΑΡΚΕΡ, ΡΑΦΛ ΒΟΛΤΕΡ

Χειμερινός ΟΡΦΕΥΣ

Θερινός
Τηλ. 281777
ΣΗΜΕΡΟΝ άρα ένάρξεως 4μ.π.
ΤΕΣΑΣ ΑΝΤΙΟ
ΦΡΑΝΚΟ ΝΕΡΟ, ΕΛΙΖΑ ΜΟΝΤΕΖ

ΕΙΚΟΝΟΤΕΧΝΟΝ

ΦΙΛΟΤΕΧΝΟΣ

Ο Κρητικός (Στειακός)
ζωγράφος Μανώλης Γεωργ.
Γαλετάκης, γνωστός σε όλη
τήν Έλλάδα όπου έκαμε κατ'
επανάληψη πολύ έπιτυχείς εκ-
θέσεις των έργων του, άλλα
και στο φιλοτεχνονο κενόν τού
Ήρακλείου με τήν ώραία εκ-
θεση του στο ξενοδοχείο «Ά-
στορία» τώ περασμένο καλο-
καίρι, εκθέτει τώρα καθώς
πληροφορούμεθα στη Νέα Υο-
ρκη. Ο Κρης καλλιτέχνης,
βρίσκεται τώρα στην αμερι-
κανική μεγαλούπολη με ειδι-
κή άδεια (εργάζεται ως υπάλ-
ληλος στη ΔΕΗ) όπου θα με-
τάσχει σε μία μεγάλη έκθεση
ζωγραφικής μαζί με τόν έτε-
ρον συμπότητη και δοκιμο έπί-
σης ζωγράφου Μπόττε Θαλασσι-
νό.

Η συμμετοχή τού Μανώλη
Γαλετάκη στην έκθεση αυτή,
θα τονώσει τήν καλλιτεχνική
παρουσία τής Έλλάδος και
ιδιαίτερα τής Κρήτης στην
αμερικανική μεγαλούπολη. Ο
απόδημος έλληνομίος άλλα
και τώ πλατύ αμερικανικό
κενόν θα έχουν τήν εύκαιρία
νά δούν τήν Έλλάδα με τώ
ζωντανό χρωστήρα τού δοκι-
μου ζωγράφου και νά χαρούν
τώ έλληνικό, τώ Κρητικό μέσο

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ



Αυτό έπιτυγχάνεται με τώ
νέο φίλμ άγκρακοντούρ. Και
αυτό όχι μόνο για τούς φωτο-
γράφους πορτραίτων. Οι έπι-
στήμονες μπορούν νά διαβί-
ζουν τις «εκδίνεντες» (θε-
σεις ίσης πυκνότητας) αυτών
των φωτογραφιών τύπου κον-
τούρ, όπως τις ύπομετρικές
γραμμές στους χάρτες Έτσι
με τή βοήθεια αυτού τού φίλμ
μπορούν νά έντοπισθούν στήφω

τογραφική τού διαστήματος
καλύτερα οι λεπτομέρειες των
μικρών κρατηρών τής σελήνης.
Οι φωτογραφίες άκτινοσκοπή-
σεων των άστρωναντών που
βγήκαν πριν και μετά από τήν
πτήση, αναποκαλύπτει ότι άγ-
φακοντούρ δέχονται τήν ποσώ-
τητα τού άπλωσεθίνου άσβε-
στίου από τώ άστρώ, που προε-
κλήθη από τήν έλλειψη τής δα-

ρύτερος κατά τώ ταείδιο στο
διάστημα. Άκόμη και στήν
προσασίη τού περιβάλλοντος
πρόκειται νά βοηθήσει τώ φίλμ
αυτό: συνθιμισμένες αεροφωτο-
γραφίες, αναλυόμενες με τώ
άγκρακοντούρ προσδιορίζουν
άκριβώς τώ μέγεθος τής ρυ-
πανόσεως των υδάτων και τού
αέρος.

ΜΕΣΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Ι. ΚΑΠΕΝΕΚΑΚΗ
Ε. ΤΡΙΦΩΝΗ
Έδρας 36 Ήράκλειον
Τηλ. 289.740
Άγοραί - πωλήσεις-
ένοικισσεις άστικών
άκινήτων και παρα-
λιακών έκτάσεων εις
λόκληρον τήν Νήσον
Κρήτη.

ΙΩΑΝ. Γ. ΜΕΣΣΑΡΙΤΑΚΗΣ
Ίατρός — Παθολόγος
Διδάκτωρ τής Ιατρικής τού
Πανεπιστημίου Άθηνών. Τέως
Διευθυντής Παθολογικής Κλι-
νικής Κρατικού Νοσοκομείου
Άμφισσης.
Δέχεται καθημερινώς εις τώ
Ίατρείον του Λασιθίου 1 Πλα-
τεία Κορνάρου Βαλιδέ Τζαμι
τηλ. 222-409.

ΔΡ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΥΔΑΚΗΣ
Χειρουργός
Δέχεται καθημερινώς εις τώ
Ίατρείου του Παπαδιαμαντο-
πούλου 13
Ίλισία Άθήνας
Τηλ. 727639.

ΤΡΑΚΤΕΡ UNIVERSAL

Τώ καύχημα τής Εύρωπαϊκής παραγωγής
πανόχυρα με τεράστια έλξη και μεγάλη άντο-
χή 45, 55 και 65 ίππων.
Με 1 ή 2 Διαφορικά
Άουναγώνιστα σε τιμή και σε ποιότητα.
Διαρκής παρακαταθήκη φθινών ανταλλακτι-
κών.
Κινητόν Συμμεγείον Σέρβης
Έλδτε νά τώ όπτε στην έκθεση μας.
Γεν. Άντιπροσωπεία Έλλάδος ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ
Α.Ε. Άθήνας
Άντιπροσωπεία Ν. Ήρακλείου
ΜΑΝΙΟΥΔΑΚΗ
Λ. 62 Μαρτύρων 58 τηλ. 281847 — 285-802

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΣΕ ΣΚΟΥΡΟ ΚΙ ΑΝΟΙΧΤΟ

Τού Κώστα Μ. Άτσαλάκη
ΣΤΙΣ 7 Μαρτίου ή Φιλαρμονική τού Δήμου Ήρα-
ρακλείου έψυχαγώνισε τούς κρατούμενους
τών φυλακών Άλικαρνασσού. Παράλληλα μέλη
τού Δ.Σ. τής Έταιρείας Προσασίας Άποφυλα-
κίζομένων τούς προσέφεραν γλυκά. Η άνθρω-
πιότητα αυτή εκδήλωσε ύπέρξεν άκρωσ συγκι-
νητική.

Βυθισμένοι στή θύελλα τής κραυγής μας
ή άβυσσος στέλλει βοήθεια τώ ρόγχο τού θανάτου.
Άνθρωποι που είστε;
Είμαι ο αδερφός σας. Κραυγή σ' άέρινο βούκινο
Κυνηγημένη από βίαιο φύσημα
Δέστε τούς άφρούς πώς πνίγουν τώ στόμα
Στ' άκράβηλα σκεπάζουν τή φροκαλισμένη όπλή τής στέπτας
Ξερνού τή χολή που ροιφής και τώ πηχτώ αίμα απ' τής
πληγής μου

Δε ζητώ άνθρωπε αδελφέ μου
ψωμί, νερό ή ρούχα κεντημένα με ήλιοςχίτες
Ότε τώ έλεος, ότε τήν τραγική σου εύπλοαχία
για τή φιλανθρωπία εκείνη που ανέβασε
τόν έλατομό σου
και μένα κάνει νά νιώθω σκυλήκη τυφλό
που σπάει τή ραχοκοκκαλία του στην πρόκα
τού τακουιού σου.
Τίτρω απ' αυτά.
Έκείνο που ζητώ είναι. Έλευθερία
Έλευθερία νά σου μιλώ χωρίς ή φωνή μου νά μπερδεύεται
κόμπους κόμπους
στ' άκαθάρτα συμπετοπλέγματα που με τριγυρίζουν
Κι άκόμη Δικαιοσύνη
Δικαιοσύνη στή γή. Δέν νοιάζομαι για τήν δικαιοσύνη στους
Ούρανούς
Στή γή ζώ, εδώ υπάρχουν και μέσα σ' αυτή τήν έπαυλή τού σύ-
μπαντος

Θέλω νά με γνωρίσεις ξανά
άνθρωπε αδελφέ μου.
Νά σκύψεις πάνω στις πληγές μου και τότε —
είμαι σίγουρος γι' αυτό —
Θ' αναγνωρίσεις
πώς πολλές απ' αυτές σκάτηκαν με τώ δικό σου τώ μαχαίρι
κι άκαθάρτα συμπετοπλέγματα που με τριγυρίζουν
σαίτες τού μίσους
ή καρφώθηκαν λάδωρα μούρα
στό πικρό φαρμάκι των ματιών σου βουτηγμένα.
Γιατί αδελφέ μου άποστρέφεται τώ φωτεινό σο ύπόσωπο
και ζητάς — έτσι φαίνεται — από ένα άδικαιολόγητο
πεισμα
νά αναγνωρίσεις εκεί που εκατομμύρια χρόνια πριν
στά δέντρα πάνω γνωριστήκαμε;
Σού μιλά ή άγωνία μου
πνιγμένη στην άβυσσο τού χρόνου
και κάνει τήν τελευταία προσπάθεια νά τήν άκούσεις.
Θυμήσου τότε,
στηρίζομαστε στους κορμούς με τή ράχη για νά σηκώσωμε
στον όριζοντιωμένο άγέρα τώ δέλεμα,
με πόση όμως εύκολία καταβάδωμε τούς καρπούς
σφιγμένους στα πόδια
και πηδούσαμε από κλαδί σε κορμό
άσυμμετρητα τραγουδώντας τήν χαρά τού φαγητού μας.
Τώρα αδελφέ μου,
τώ δέλεμα σου πλάτνε, οι κόρες των ματιών κόβουν τανάγέρα
σ' επίπεδα κάθεται κι όριζόντια
δέλετες παντού
άκόμα και τώ Δημιουργό σου νά κοιτάξεις κατόματα
μπορείς.

Κι όμως — πόσο πόνο μου δίδεις αδελφέ μου —
ζητάς νά γυρίσεις εκεί που σε γνώρισα πριν χωριστούμε
στις βαθιές σπηλιές τού μωλού
που πιά κλείστηκαν με προσχώσεις
από ξερά φύλλα, σάσιπους κορμούς και λασπωμένα νερά.
Σήμερα πάλι που σε συναντώ μένει για λίγο άνθρωπε αδ-
ελφέ μου

Μείνε κοντά μου νά δαδίσωμε
ανάμεσα από τις πυκνές φωτιές των σκελετών
τά σπασμένα δόντια τώ τρώπια κόκκορα
που ρουφούν τόν άγέρα πεθαμένα σφουγγάρια.
Δρασκελώντας φουσκωμένα κορμιά
συνοικίες με ξυλινοσ τεταυρούς κι όνόματα άγνωστα
τού γράφωμε δουτώντας τήν πείνα μας στήν καρδιά τους.
Παραμερίζοντας τόν κασιτεπεμένο φόβο που περιχύνουν
ένα γύρω οι σωροί τώ πολεμοφόδια
κι αυτός άκόμα ο άμόρησ κοπότης νά έκρήξων
σπργανώματα από μία γιάλινη άστραπή,
ανάμεσα από τόν τρυπημένο άγέρα
θά περάσωμε
τριανταφυλλένιες άνταύγιες άνοιξιάτικου πραινού
κι εκεί άγκαλιασμένοι, αδελφέ μου,
θα ξεπλώναμε με τώ δάκρυα τής πληγής τής δικής μας
και τής πληγής τών αδελφών μας.
Πόσοι στ' αλήθεια!
άκολουθώντας τώ δρόμο σου
θέλησαν
νά γυρίσουν πίσω βαθειά στην άβυσσο
έκει που έσύ κι εγώ κομμάτια σπόροι
για σκόνη δολιμμένου νερού
δρεθήκαμε άγκαλιασμένοιόψω χάος.
Θυμήσου τήν άγωνία μας ν' άνεβούμε στο φώς
χτίζοντας μέσα μας γεφύρια
Πετούσαμε στο λογιισμό μας πετονιάς
φωροέντες στα έρέθη μία μόνη άρχίνα ν' άρπαστούμε
για νά σκίσωμε τήν όμίχλη και τώ σύννεφα
Πλατεία ή άγωνία μας όσο και ο άκενάς
όσο και τώ σκοτάδι που μάς χάρει από τήν τρεμουλιαστή
φλόγα

άναρμένου κερνού
πριν κλέωμε τή φωτιά τού κερνανού
βαθείς όσο ο πόνοσ σου κι ο πόνοσ μου
τότε
που ο άέτας χυμώσε,
έσχεψε με τώ νύχια και κάρφανε τώ ράμφος
στά σπλάχνα τού άλυσοδδευτο Κούκασου.
Είπ' όλα αυτά έθλησε δική σου, άνθρωπε αδελφέ μου,
για ή μήπως μία πλατεία θεϊκά παραλλαγή
σε σκούρους κι άνοιχτούς χρωματισμούς
με Σκοτάδι και Φώς;

«ΠΑΤΡΙΣ»
ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Α.Α. ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ
Όδός Μανουσογιάννη

Προστ. Τυπογραφείου
ΔΗΜ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ
Πατριάρχου Φωτίου 18
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ - ΚΡΗΤΗΣ

ΜΕΣΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΝΔΡΙΑΝΑΚΗ
Λεωφ. Καλοκαιρινού 134 ΚΑ-
ΜΑΡΑΚΙ τηλ. γραφ. 281657
οικίας 286861 ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
ΠΩΛΕΙ

1) Μαγαζιά κεντρικά εύκαι-
ρίας μονοκατοικίες διμερίσμα-
τα και οικίαές έντός και έ-
κτός τής πόλεως με τιμές ΛΟ
ΓΙΚΕΣ.
2) ΕΥΚΑΪΡΙΑ για ένα οικόπε-
δο 7 στρεμμάτων εις θέσιν ΓΙ
ΟΨΥΡΟ με πρόσφιν 60 μέ-
τρων επί τής Έθνικής οδού.
3) Άμπελία σουλτανί ποτιστι-
κά με όφνηγάδες κρεμαστούς
εις θέσιν Φοινικιά, Γάζι και
Λιδόδα περιοχή Βουτών. Τι-
μές λογικές.
4) Ζητώ προς άγοράν μεγάλης
έκτασεως παραλιακής εις δλην
τήν Κρήτην.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Κ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

Γ)Β"ΜΙΝΩΣ,Υ)Κ"ΠΑΤΡΑΙ,,

Ο)Γ"ΕΥΘΥΚΩΣΤΑ,,

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
Γ)Β"ΜΙΝΩΣ": Έκάστην Τρίτην ώραν 1700,
Τετάρτην ώραν 24.00, Παρασκευήν και Κυριακήν
ώραν 18.30,
Γ)Β"ΦΑΙΣΤΟΣ": Έκάστην Κυριακήν ώραν
23.00.
Ο)Γ"ΕΥΘ)ΣΤΑ II": Έκάστην Τετάρτην ώρα
0.9.00, Πέμπτην 18.30 και Σάββατον ώραν 17.00
Πληροφορία και Εισιτήρια εκ τών Πρακτορείων
Τηλ. 286450-286550-282706-288488:
(Έκ τής Διευθύνσεως)

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Τού κ. Γ. Κ. 'Αποστολάκη

Η αγωγή και μόρφωση στους αρχαίους Έλληνες και μάλιστα κατά τις αντιλήψεις και ιδέες των μεγάλων παιδαγωγών των ανθρώπινης ζωής, όπως τον Πλάτωνα, είναι ένα από τα σπουδαιότερα και πιο ενδιαφέροντα ζητήματα της εποχής μας.

Καλό θεωρούμε να ενδιαιτηθούμε και περιηγηθούμε να πραγματοποιήσουμε το θέμα της μουσικής και γυμναστικής αγωγής των προγόνων μας και ιδίως κατά τον Πλάτωνα. Κατά τον μεγάλο φιλόσοφο της αρχαιότητας τον Πλάτωνα, ο οποίος ήταν ένας από τους σπουδαιότερους και πιο ενδιαφέροντα ζητήματα της εποχής μας.

Καλό θεωρούμε να ενδιαιτηθούμε και περιηγηθούμε να πραγματοποιήσουμε το θέμα της μουσικής και γυμναστικής αγωγής των προγόνων μας και ιδίως κατά τον Πλάτωνα. Κατά τον μεγάλο φιλόσοφο της αρχαιότητας τον Πλάτωνα, ο οποίος ήταν ένας από τους σπουδαιότερους και πιο ενδιαφέροντα ζητήματα της εποχής μας.

Καλό θεωρούμε να ενδιαιτηθούμε και περιηγηθούμε να πραγματοποιήσουμε το θέμα της μουσικής και γυμναστικής αγωγής των προγόνων μας και ιδίως κατά τον Πλάτωνα. Κατά τον μεγάλο φιλόσοφο της αρχαιότητας τον Πλάτωνα, ο οποίος ήταν ένας από τους σπουδαιότερους και πιο ενδιαφέροντα ζητήματα της εποχής μας.

Καλό θεωρούμε να ενδιαιτηθούμε και περιηγηθούμε να πραγματοποιήσουμε το θέμα της μουσικής και γυμναστικής αγωγής των προγόνων μας και ιδίως κατά τον Πλάτωνα. Κατά τον μεγάλο φιλόσοφο της αρχαιότητας τον Πλάτωνα, ο οποίος ήταν ένας από τους σπουδαιότερους και πιο ενδιαφέροντα ζητήματα της εποχής μας.

Καλό θεωρούμε να ενδιαιτηθούμε και περιηγηθούμε να πραγματοποιήσουμε το θέμα της μουσικής και γυμναστικής αγωγής των προγόνων μας και ιδίως κατά τον Πλάτωνα. Κατά τον μεγάλο φιλόσοφο της αρχαιότητας τον Πλάτωνα, ο οποίος ήταν ένας από τους σπουδαιότερους και πιο ενδιαφέροντα ζητήματα της εποχής μας.

Καλό θεωρούμε να ενδιαιτηθούμε και περιηγηθούμε να πραγματοποιήσουμε το θέμα της μουσικής και γυμναστικής αγωγής των προγόνων μας και ιδίως κατά τον Πλάτωνα. Κατά τον μεγάλο φιλόσοφο της αρχαιότητας τον Πλάτωνα, ο οποίος ήταν ένας από τους σπουδαιότερους και πιο ενδιαφέροντα ζητήματα της εποχής μας.

Καλό θεωρούμε να ενδιαιτηθούμε και περιηγηθούμε να πραγματοποιήσουμε το θέμα της μουσικής και γυμναστικής αγωγής των προγόνων μας και ιδίως κατά τον Πλάτωνα. Κατά τον μεγάλο φιλόσοφο της αρχαιότητας τον Πλάτωνα, ο οποίος ήταν ένας από τους σπουδαιότερους και πιο ενδιαφέροντα ζητήματα της εποχής μας.

Καλό θεωρούμε να ενδιαιτηθούμε και περιηγηθούμε να πραγματοποιήσουμε το θέμα της μουσικής και γυμναστικής αγωγής των προγόνων μας και ιδίως κατά τον Πλάτωνα. Κατά τον μεγάλο φιλόσοφο της αρχαιότητας τον Πλάτωνα, ο οποίος ήταν ένας από τους σπουδαιότερους και πιο ενδιαφέροντα ζητήματα της εποχής μας.

Καλό θεωρούμε να ενδιαιτηθούμε και περιηγηθούμε να πραγματοποιήσουμε το θέμα της μουσικής και γυμναστικής αγωγής των προγόνων μας και ιδίως κατά τον Πλάτωνα. Κατά τον μεγάλο φιλόσοφο της αρχαιότητας τον Πλάτωνα, ο οποίος ήταν ένας από τους σπουδαιότερους και πιο ενδιαφέροντα ζητήματα της εποχής μας.

Καλό θεωρούμε να ενδιαιτηθούμε και περιηγηθούμε να πραγματοποιήσουμε το θέμα της μουσικής και γυμναστικής αγωγής των προγόνων μας και ιδίως κατά τον Πλάτωνα. Κατά τον μεγάλο φιλόσοφο της αρχαιότητας τον Πλάτωνα, ο οποίος ήταν ένας από τους σπουδαιότερους και πιο ενδιαφέροντα ζητήματα της εποχής μας.

γον ευγενή έργα και οδηγούν ισοτότητα, τη φιλία και την αμοιβαία μεταβολή των λόγων και των έργων. Ο ρυθμός και οι τόνοι εισέρχονται βαθιά μέσα στην ψυχή και την εγγίζουν με συγκίνηση. Οι διάφοροι τόνοι έχουν διαφορετικό ηθικό χαρακτήρα. Οι λυδικοί πχ. έχουν μερί με χαρακτήρα θρηνώδη, ενώ μερί με ηδυσταθή. Οι ιωνικοί ηδυσταθή, ενώ οι δωρικοί και φρυγικοί έχουν, κατά μέν τον Πλάτωνα, χαρακτήρα μιμητικό του γενναίου, κατά δε την ερμηνεία του νεαρότερου άνδρου. Έξοριζεί τον αὐτὸν καὶ τὰ ἄλλα πολυχορδὰ ὄργανα, ὅπως τὴν ἀρπα, ἐνῶ ἀρνήσει τὴν λύρακαὶ τὴν κίθαρα, ὡς τὰ κατ' ἐξοχὴν ὄργανα τῆς ἀπολλωνεῖου μουσικῆς (111, Κ, 9—399 Δ).

Από τους ρυθμούς εξ άλλου απαιτεί ο Πλάτων να ανταποκρίνονται προς ένα ωραίο κέμενο λέξεων και ευγενή απλότητα με ήθικη και καλή ναοτροπία του κειμένου και να εξαρτώνται από τους στίχους και μόνο και τις ανάλογες κινήσεις του χορού (1,1 Κεφ.—400Δ—Νόμοι Υ1—798Δ). Απαιτεί ακόμη τους ρυθμούς με απλότητα και μακριά από κάθε ἀχαλινωγότητα καὶ ἀμετρον. Γι' αὐτὸ ἀπορρίπτει τὴν διάφορα ποικίλα λειτουργικὰ καὶ ἐξοριζεί τὰ πολυφωνικά, ἀρμονικά καὶ ἰσοκύματα ὄργανα τῶν χρωματισμένων μελωδιῶν ἀπὸ τὴν «Πολιτεία» του, ἐπιτρέπεται μόνον τὴν λύρα καὶ τὴν κίθαρα, ὡς τὰς πόλεις καὶ τὸν ποικιλιῶν αὐτῶν ἠρσιγγὸν γιὰ τὴν ὑπαίθρου χόρον.

Η μελωδία και ο ρυθμός στην ελληνική ζωή έχει μεγάλη σημασία. «Όταν ο αρχαίος Έλληνας σιωπηλῶς ἀκπέπτε-αυτῶν, γράφει κάποιος νεώτερος σοφός, «τότε τούτο σημαίνει ότι η ψυχή έχει συνουλιανισμό» ερμηνεύει. Όταν όμως τότε οι τόνοι οὐκ εἶναι ζωηρότεροι ἐν τῷ οὐραίο αὐτῶν πρὸς τὴν μουσικῆν, ὅταν δὲ τραγουδῆ, ο ρυθμὸς μεταδίδεται αὐτῶς εἰς τὸν χόρον. Ο πλοῦτος τῶν μέτρων τῆς κλασσικῆς τραγουδίας καὶ τοῦ διθυράμβου γίνεται καταληπτός, ὅταν σκεθῆ-τις τὴν ρυθμικὴν τοῦ σώματος».

Ολόκληρη η μουσική παιδεία, την οποία απαιτεί ο Πλάτων, ἐπιφέρει να κατατείνε, ὅπως, ἐξ ἄλλου, ὅλες οἱ ἀρσενεῖς τέχνες, ὡς ἕνα τέλος, ὡς ἕνα σκοπὸν. Ολόκληρη ἡ ἐπίστροφή τῆς ἀσπαστικῆς καὶ τῆς μουσικῆς ὁμορφίας καὶ ἐπιδρᾶ ἐπὶ τῆς ἠθικότητας καὶ καλοκαγαθίας ὅπως ἔλεγε. Νὰ φέρῃ στὸ φῶς καὶ τὴν ἐνδυναμωμένη τὴν ἰδέαν τῆς γενναιότητος, τῆς ἐλευθερίας τῆς εὐγενείας καὶ τῆς ἀποστολάκης.

Στά δύο σπουδαία κεφάλαια της αγωγής, η μουσική και γυμναστική παιδείας ἐξ ἐνείκων ὡς τῆς δυναμείας μας καὶ ἰδίως ὡς ἡ ἑλληνικὴ πολιτεία γιὰ μόρφωση πολιτῶν κατὰ τὴν παιδαγωγικὴν καὶ ἀνθρωπιστικὴν ἀρχὴν τοῦ Πλάτωνος, πρὸς δι-μουσιανὴν παρασπαστικὴν μουσικὴν καὶ ἀρμονικὴν ἀνδρῶν, τὸσο στὴ ψυχὴ ὅσο καὶ στὸ σῶμα.

Γιώργος Κ. 'Αποστολάκης

ΣΥΡΜΑΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΔΙΑ ΚΡΕΒΒΑΤΙΝΕΣ
N. ΜΙΖΕΡΑΚΗΣ
'Οδός 1821 ἀρ. 56 τηλ. 287550

Μουσικά ὄργανα
Πιάνο, εγχόρδο, ηλεκτρονικά, δισκία
ΜΙΧ. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ ἀβερμωφ 4, 286053
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ
Τὴν ἐκτέλεσιν εἰς μηχανὴν
ΔΕΥΚΩΝ ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ
ΧΥΤΩΝ ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ (ἀνζούρι)
'Εργασία ἀρίστη καὶ ἐπιμελημένη
Πληροφορία τηλ. 280925.

ΑΛΚΥΩΝ
ΑΠΟ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΤΟ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΝΤΟΥΕΤΟ
ΝΙΤΣΑ ΛΑΜΠΕΤΗ - ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΡΙΣΗΣ
Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΜΑΕΣΤΡΟΥ
Γ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ
ΕΠΙΣΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:
Γ. ΞΥΠΑΚΗΣ - Π. ΠΑΤΜΑΝΙΔΗΣ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
Ρεζερβέ 76229

Απωλέσθη γυναικείο ωρολόγιο χειρός μάρκας ΟΛΜΑ από τα γραφεία της εφημερίδας «ΠΑΤΡΙΣ» έως σταί εξωδι' Φαρμακείου του Κ. Κοκάλη ή εντός του Λεωφορείου της γραμμής Μασταμπά. Παρακαλείται ο ευρών όπως το παραδώσει εις τα γραφεία μας ή να τηλεφωνήσει στο 282625 και αμειφθήσεται.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ
Παρά του τεχνικού Γραφείου ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ ζητούνται 'Εργοδότης ή 'Επιστάτης ή 'Ηλεκτροτεχνικός ή 'Οξυγονοκολλητής. 1—6

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Συνεταίρος σε πλήρως εξοπλισμένο ζυλουργείο. Λεωφόρος Κνωσού τηλ. 280.450. 1—5

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινίς γλωσσολόγος τόν χειρισμόν ηλεκτρομηχανής, παρά του καταστήματος 'Εμμ. Κατωσυγκράκη, Λεωφόρος Καλοκαιριού 237. 1—6

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οικόπεδο δι' άντιπαραρτή 400 μέτρων καί άνεις κεντρικὴν θέσιν ή δι' αγοράν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΩΛΕΙΤΑΙ υπόγειον 140 μέτρων ψηλοτάβανον με δύο εισόδους εις πάρκο Θεοτοκοπούλου. Τηλ. 281090, 287780, 287048. 1—25

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πεπειραμένη δακτυλογράφος εις δικηγορικών γραφείων. Πληροφορία εις τηλέφωνα 283966 καί 282211.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οικιακή βοηθός. Πληροφορία τηλ. 281833. 1—6

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οικιακή βοηθός δις νεαρὸ ζευγάρη με ἕνα παιδί. Μισθὸς λίαν ἱκανοποιητικός. Πληροφ. τηλ. 286203 — 289535.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγοράν οἰκία πέντε δωματίων, εἰς τὴν περιήγησιν τοῦ σχεδίου πλῆρως. Πληροφορία τηλ. 281634 ή 282625

ΖΗΤΕΙΤΑΙ γυναικεῖον προσηκόντων καὶ ἀνδρῶν εἰς ἐξοχὸν τουριστικὸν κέντρον στὰ Μάταλα ἠτοι λανθέρησις, θεηθικὸν προσωπικὸν κρῦψιν καὶ καπέλλες γνωρίζουσαι χοροῦς.

Μισθὸς λίαν ἱκανοποιητικός. Στέγη καὶ φαγητὸ ἐπισημασμένον. Πληροφορίες τηλ. 286.471. 1—8

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ παραδίδει μαθήματα κατ' οἶκον εἰς ἀδύνατους μαθητὰς. Πληροφ. οἰκ. τηλ. 281.411 καί 287.035.

Παρά του τεχνικού Γραφείου ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ ζητούνται μαραγκοί - σιδεράδες. Πληρ. τηλ. 288217.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ μαθηματικῶν παραδίδει μαθήματα εἰς ὑπεροκτῆς μαθητὰς, εἰτε μεμονωμένως εἰτε εἰς Γκρουπ. Πληροφορία τηλ. 281.411, 8,30—10,30 πμ. 1—5

ΑΠΛΕΣΘΗ ἐντὸς Λεωφορείου τῆς Γραμμῆς Μασταμπά φακέλλος περιέχων φωτογραφίαν καὶ μαθητῆς. Παρακαλείται ὁ ευρών ὅπως τὸ προσκομίσει εἰς τὰ γραφεία μας. 1—3

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ τελειόφοιτος 'Αγγλικῆς Φιλολογίας ἀρτὶ ἀφιχθεῖσα ἐκ Λοσδίων παραδίδει ἰδιαίτερα μαθήματα εἰς μαθητὰς Γυμνασίου καὶ Δημοτικού. Πληροφορία τηλ. 288-946. 1—4

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Πρὸς τοὺς κατόχους συσκευῶν ἄν τηλεράσεως

Προστατεύσατε τὰ μάτια σας μετὰ ἀπορροφητικὸν φίλτρον τῆς λεοράσεως, τὸ καύχημα τῆς 'Ισπανικῆς τεχνικῆς. 'Απορροφᾷ τὴν ἐπικίνδυνον ἀκτινοβολίαν καὶ μεγαλύνει τὴν εἰκόνα ὅσο θέλετε. Εἶναι ἀθραυστό.

Οἱ τιμὲς μας θὰ σὰς καταπλήξουν.
Παράδοσις καὶ τοποθετήσις κατ' οἶκον τηλ. 287-084 Βικέλα 16 (Ἐναντὶ 'Ιζόλα Δράκος)

ΕΠΙΣΗΣ μεταλλικῆς δάσεις γιὰ δάσους τοῦ τύπου καὶ διαστάσεως τῶν ηλεκτρικῶν συσκευῶν — πλυντηρίων κουζίνας — ψυγείων.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ παραδίδει μαθήματα εἰς μαθητὰς δημοτικού. Πληροφ. τηλ. 284415 ἀπὸ 10 καί 1 — 5 μ.μ.

Ζητεῖται κεντρικὴ ἀποθήκη ἰσογείας περίπου 400 μ2. Πληροφορία τηλ. 282204 καί 283063.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΟ ΦΟΡΕΜΑ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ

2ον
—Εἶναι κατὰ ἐποχὴ γιὰ ὁ, τὴν ἐποχὴ ἄλλο. Οἱ καταρράκτες δὲν ἔχουν πολὺ νερὸ πιά, τὰ καλύπτει λουλούδια ἔχουν πιά περάσει. Μὲ τὴν ζέσται ὅλα ξεραίνονται.
—Μπᾶ.
—Καὶ μετὰ θὰ εἶναι γεμάτο κόσμον, τουρίστες, δὲν βρίσκει πού νὰ φῶν δὲν ὑπάρχει πουθενά ἡσυχία.
—Καὶ ἀσφαλῶς θὰ ὑπάρχει καὶ παντὸς καὶ διάθεσις.
—Θέλετε νὰ πῆτε πῶς αὐτὸ κάνει ἐγὼ τᾶρα;
—Ναί εἶνε ἐκείνη κορφή. Γιὰτὶ ἂν εἶναι τόσο ἀσχηματὸ Γιοσιμάτι δὲν καταλαβαίνοι γιὰτὶ πηγαίνει κ' ἔσει.
—'Α γὰρ... ἐγὼ ἔχω δουλὲ ἐκεῖ εἶμαι ὑπερκομμένος

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ
Παρά του τεχνικού Γραφείου ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ ζητούνται 'Εργοδότης ή 'Επιστάτης ή 'Ηλεκτροτεχνικός ή 'Οξυγονοκολλητής. 1—6

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Συνεταίρος σε πλήρως εξοπλισμένο ζυλουργείο. Λεωφόρος Κνωσού τηλ. 280.450. 1—5

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινίς γλωσσολόγος τόν χειρισμόν ηλεκτρομηχανής, παρά του καταστήματος 'Εμμ. Κατωσυγκράκη, Λεωφόρος Καλοκαιριού 237. 1—6

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οικόπεδο δι' άντιπαραρτή 400 μέτρων καί άνεις κεντρικὴν θέσιν ή δι' αγοράν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΩΛΕΙΤΑΙ υπόγειον 140 μέτρων ψηλοτάβανον με δύο εισόδους εις πάρκο Θεοτοκοπούλου. Τηλ. 281090, 287780, 287048. 1—25

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πεπειραμένη δακτυλογράφος εις δικηγορικών γραφείων. Πληροφορία εις τηλέφωνα 283966 καί 282211.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οικιακή βοηθός. Πληροφορία τηλ. 281833. 1—6

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οικιακή βοηθός δις νεαρὸ ζευγάρη με ἕνα παιδί. Μισθὸς λίαν ἱκανοποιητικός. Πληροφ. τηλ. 286203 — 289535.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγοράν οἰκία πέντε δωματίων, εἰς τὴν περιήγησιν τοῦ σχεδίου πλῆρως. Πληροφορία τηλ. 281634 ή 282625

ΖΗΤΕΙΤΑΙ γυναικεῖον προσηκόντων καὶ ἀνδρῶν εἰς ἐξοχὸν τουριστικὸν κέντρον στὰ Μάταλα ἠτοι λανθέρησις, θεηθικὸν προσωπικὸν κρῦψιν καὶ καπέλλες γνωρίζουσαι χοροῦς.

Μισθὸς λίαν ἱκανοποιητικός. Στέγη καὶ φαγητὸ ἐπισημασμένον. Πληροφορίες τηλ. 286.471. 1—8

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ παραδίδει μαθήματα κατ' οἶκον εἰς ἀδύνατους μαθητὰς. Πληροφ. οἰκ. τηλ. 281.411 καί 287.035.

Παρά του τεχνικού Γραφείου ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ ζητούνται μαραγκοί - σιδεράδες. Πληρ. τηλ. 288217.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ μαθηματικῶν παραδίδει μαθήματα εἰς ὑπεροκτῆς μαθητὰς, εἰτε μεμονωμένως εἰτε εἰς Γκρουπ. Πληροφορία τηλ. 281.411, 8,30—10,30 πμ. 1—5

ΑΠΛΕΣΘΗ ἐντὸς Λεωφορείου τῆς Γραμμῆς Μασταμπά φακέλλος περιέχων φωτογραφίαν καὶ μαθητῆς. Παρακαλείται ὁ ευρών ὅπως τὸ προσκομίσει εἰς τὰ γραφεία μας. 1—3

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ τελειόφοιτος 'Αγγλικῆς Φιλολογίας ἀρτὶ ἀφιχθεῖσα ἐκ Λοσδίων παραδίδει ἰδιαίτερα μαθήματα εἰς μαθητὰς Γυμνασίου καὶ Δημοτικού. Πληροφορία τηλ. 288-946. 1—4

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Πρὸς τοὺς κατόχους συσκευῶν ἄν τηλεράσεως

Προστατεύσατε τὰ μάτια σας μετὰ ἀπορροφητικὸν φίλτρον τῆς λεοράσεως, τὸ καύχημα τῆς 'Ισπανικῆς τεχνικῆς. 'Απορροφᾷ τὴν ἐπικίνδυνον ἀκτινοβολίαν καὶ μεγαλύνει τὴν εἰκόνα ὅσο θέλετε. Εἶναι ἀθραυστό.

Οἱ τιμὲς μας θὰ σὰς καταπλήξουν.
Παράδοσις καὶ τοποθετήσις κατ' οἶκον τηλ. 287-084 Βικέλα 16 (Ἐναντὶ 'Ιζόλα Δράκος)

ΕΠΙΣΗΣ μεταλλικῆς δάσεις γιὰ δάσους τοῦ τύπου καὶ διαστάσεως τῶν ηλεκτρικῶν συσκευῶν — πλυντηρίων κουζίνας — ψυγείων.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ παραδίδει μαθήματα εἰς μαθητὰς δημοτικού. Πληροφ. τηλ. 284415 ἀπὸ 10 καί 1 — 5 μ.μ.

Ζητεῖται κεντρικὴ ἀποθήκη ἰσογείας περίπου 400 μ2. Πληροφορία τηλ. 282204 καί 283063.

—'Εργάζομαι σ' ἕνα γραφείον ταξιδίων καὶ δέχομαι στοὺς τουρίστες τ' ἀξιοπεριέργα. Δὲν πηγαίνοι γιὰτὶ ἀρσενεῖς ἄλλοι γιὰτὶ εἶμαι ὑπερκομμένος... 'Αλλὰ κ' ἔσει μὲ φαίνεται αὐτὸ δὲν καταλαβαίνετε πῶς. Δὲν κάνει πάντα στὴ ζωὴ κανεῖς αὐτὸ πού τὸ κάνει κέφι...
—Καὶ πῶς τὸ καταλαβαίνοι.
—'Ετασαν νὰ μιλάει γιὰ λίγα κ' ἡ Μπέτυ ἐνοιθεθεῖ δὲσὰ ἔσει μὲ φέροι μὲνε ἡ κουβέντα τους ἐκεῖ ἀφήνονταν ἕνα τέτοιο ὑπονοούμενο.
—Διόλου ἐπίθανο ἂ πάρετε καὶ τὸν κ. Σμιθ νὰ τὸ δειξεῖτε τ' ἀξιοθεατα, εἶπε μισογελέωντας.
—'Α ὄχι! 'Επίτιμο ὄχι εἶπε ὁ ἄντρας στὸν γέρο πού καὶ θόταν μπροστὰ πῶς εἶσε καὶ ἀπελπίσθη ὅταν σκεφτομαί πῶς ἡ ζωὴ μπορεί νὰ συνεχίσει γιὰ τόσα χρόνια...
—Γιὰτὶ; Οὔτε ἀρρωστὸς ἢ ἡσαστε δὲν θὰ μιλῶσατε ἔσει.
—Γιὰτὶ τὸ λέτε αὐτὸ; εἶπε αὐτὸς κ' ἡ φωνὴ του εἶχε γίνε φωνικὰ τόσο σκληρὴ πού ἡ Μπέτυ αἰσθάνθηκε τὰ νεύρα τῆς ἔτοιμα νὰ σπάσουν.

—'Ετασαν νὰ μιλάει γιὰ λίγα κ' ἡ Μπέτυ ἐνοιθεθεῖ δὲσὰ ἔσει μὲ φέροι μὲνε ἡ κουβέντα τους ἐκεῖ ἀφήνονταν ἕνα τέτοιο ὑπονοούμενο.
—Διόλου ἐπίθανο ἂ πάρετε καὶ τὸν κ. Σμιθ νὰ τὸ δειξεῖτε τ' ἀξιοθεατα, εἶπε μισογελέωντας.
—'Α ὄχι! 'Επίτιμο ὄχι εἶπε ὁ ἄντρας στὸν γέρο πού καὶ θόταν μπροστὰ πῶς εἶσε καὶ ἀπελπίσθη ὅταν σκεφτομαί πῶς ἡ ζωὴ μπορεί νὰ συνεχίσει γιὰ τόσα χρόνια...
—Γιὰτὶ; Οὔτε ἀρρωστὸς ἢ ἡσαστε δὲν θὰ μιλῶσατε ἔσει.
—Γιὰτὶ τὸ λέτε αὐτὸ; εἶπε αὐτὸς κ' ἡ φωνὴ του εἶχε γίνε φωνικὰ τόσο σκληρὴ πού ἡ Μπέτυ αἰσθάνθηκε τὰ νεύρα τῆς ἔτοιμα νὰ σπάσουν.

—'Ετασαν νὰ μιλάει γιὰ λίγα κ' ἡ Μπέτυ ἐνοιθεθεῖ δὲσὰ ἔσει μὲ φέροι μὲνε ἡ κουβέντα τους ἐκεῖ ἀφήνονταν ἕνα τέτοιο ὑπονοούμενο.
—Διόλου ἐπίθανο ἂ πάρετε καὶ τὸν κ. Σμιθ νὰ τὸ δειξεῖτε τ' ἀξιοθεατα, εἶπε μισογελέωντας.
—'Α ὄχι! 'Επίτιμο ὄχι εἶπε ὁ ἄντρας στὸν γέρο πού καὶ θόταν μπροστὰ πῶς εἶσε καὶ ἀπελπίσθη ὅταν σκεφτομαί πῶς ἡ ζωὴ μπορεί νὰ συνεχίσει γιὰ τόσα χρόνια...
—Γιὰτὶ; Οὔτε ἀρρωστὸς ἢ ἡσαστε δὲν θὰ μιλῶσατε ἔσει.
—Γιὰτὶ τὸ λέτε αὐτὸ; εἶπε αὐτὸς κ' ἡ φωνὴ του εἶχε γίνε φωνικὰ τόσο σκληρὴ πού ἡ Μπέτυ αἰσθάνθηκε τὰ νεύρα τῆς ἔτοιμα νὰ σπάσουν.

—'Ετασαν νὰ μιλάει γιὰ λίγα κ' ἡ Μπέτυ ἐνοιθεθεῖ δὲσὰ ἔσει μὲ φέροι μὲνε ἡ κουβέντα τους ἐκεῖ ἀφήνονταν ἕνα τέτοιο ὑπονοούμενο.
—Διόλου ἐπίθανο ἂ πάρετε καὶ τὸν κ. Σμιθ νὰ τὸ δειξεῖτε τ' ἀξιοθεατα, εἶπε μισογελέωντας.
—'Α ὄχι! 'Επίτιμο ὄχι εἶπε ὁ ἄντρας στὸν γέρο πού καὶ θόταν μπροστὰ πῶς εἶσε καὶ ἀπελπίσθη ὅταν σκεφτομαί πῶς ἡ ζωὴ μπορεί νὰ συνεχίσει γιὰ τόσα χρόνια...
—Γιὰτὶ; Οὔτε ἀρρωστὸς ἢ ἡσαστε δὲν θὰ μιλῶσατε ἔσει.
—Γιὰτὶ τὸ λέτε αὐτὸ; εἶπε αὐτὸς κ' ἡ φωνὴ του εἶχε γίνε φωνικὰ τόσο σκληρὴ πού ἡ Μπέτυ αἰσθάνθηκε τὰ νεύρα τῆς ἔτοιμα νὰ σπάσουν.

—'Ετασαν νὰ μιλάει γιὰ λίγα κ' ἡ Μπέτυ ἐνοιθεθεῖ δὲσὰ ἔσει μὲ φέροι μὲνε ἡ κουβέντα τους ἐκεῖ ἀφήνονταν ἕνα τέτοιο ὑπονοούμενο.
—Διόλου ἐπίθανο ἂ πάρετε καὶ τὸν κ. Σμιθ νὰ τὸ δειξεῖτε τ' ἀξιοθεατα, εἶπε μισογελέωντας.
—'Α ὄχι! 'Επίτιμο ὄχι εἶπε ὁ ἄντρας στὸν γέρο πού καὶ θόταν μπροστὰ πῶς εἶσε καὶ ἀπελπίσθη ὅταν σκεφτομαί πῶς ἡ ζωὴ μπορεί νὰ συνεχίσει γιὰ τόσα χρόνια...
—Γιὰτὶ; Οὔτε ἀρρωστὸς ἢ ἡσαστε δὲν θὰ μιλῶσατε ἔσει.
—Γιὰτὶ τὸ λέτε αὐτὸ; εἶπε αὐτὸς κ' ἡ φωνὴ του εἶχε γίνε φωνικὰ τόσο σκληρὴ πού ἡ Μπέτυ αἰσθάνθηκε τὰ νεύρα τῆς ἔτοιμα νὰ σπάσουν.

—'Ετασαν νὰ μιλάει γιὰ λίγα κ' ἡ Μπέτυ ἐνοιθεθεῖ δὲσὰ ἔσει μὲ φέροι μὲνε ἡ κουβέντα τους ἐκεῖ ἀφήνονταν ἕνα τέτοιο ὑπονοούμενο.
—Διόλου ἐπίθανο ἂ πάρετε καὶ τὸν κ. Σμιθ νὰ τὸ δειξεῖτε τ' ἀξιοθεατα, εἶπε μισογελέωντας.
—'Α ὄχι! 'Επίτιμο ὄχι εἶπε ὁ ἄντρας στὸν γέρο πού καὶ θόταν μπροστὰ πῶς εἶσε καὶ ἀπελπίσθη ὅταν σκεφτομαί πῶς ἡ ζωὴ μπορεί νὰ συνεχίσει γιὰ τόσα χρόνια...
—Γιὰτὶ; Οὔτε ἀρρωστὸς ἢ ἡσαστε δὲν θὰ μιλῶσατε ἔσει.
—Γιὰτὶ τὸ λέτε αὐτὸ; εἶπε αὐτὸς κ' ἡ φωνὴ του εἶχε γίνε φωνικὰ τόσο σκληρὴ πού ἡ Μπέτυ αἰσθάνθηκε τὰ νεύρα τῆς ἔτοιμα νὰ σπάσουν.

—'Ετασαν νὰ μιλάει γιὰ λίγα κ' ἡ Μπέτυ ἐνοιθεθεῖ δὲσὰ ἔσει μὲ φέροι μὲνε ἡ κουβέντα τους ἐκεῖ ἀφήνονταν ἕνα τέτοιο ὑπονοούμενο.
—Διόλου ἐπίθανο ἂ πάρετε καὶ τὸν κ. Σμιθ νὰ τὸ δειξεῖτε τ' ἀξιοθεατα, εἶπε μισογελέωντας.
—'Α ὄχι! 'Επίτιμο ὄχι εἶπε ὁ ἄντρας στὸν γέρο πού καὶ θόταν μπροστὰ πῶς εἶσε καὶ ἀπελπίσθη ὅταν σκεφτομαί πῶς ἡ ζωὴ μπορεί νὰ συνεχίσει γιὰ τόσα χρόνια...
—Γιὰτὶ; Οὔτε ἀρρωστὸς ἢ ἡ

