

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 1963 ΚΥΡΙΑΚΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ—ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ: ΟΔΟΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗ

Η ΖΟΥΓΚΛΑ ΤΗΣ Ε.Κ. ΚΑΙ Η ΕΝΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΡΕ

Πολύ περίεργα και συγχρόνως τραγικά πράγματα συμβαίνουν εις την Ένωσιν Κέντρου, τα οποία άποκαλύπτει ο ίδιος άκνωτός Τύπος. Ο κ. Βενιζέλος κινείται πρὸς διάσπασιν τῆς Ε.Κ. με σκοπὸν νὰ ἀποκτήσῃ... τὴν πρωθυπουργίαν. Ἡ ἔλπις τὸ βεβαία αὐτῆ εἶναι... ὄνειρον θερινῆς νυκτός, ἀλλ' ὅπως δὲ ποτε τὸ γεγονός εἶναι ὅτι ὁ τέως Ἀρχηγὸς τῶν Φιλελευθέρων, ὁ ὁποῖος τρέπει πάντοτε θανάσιμον μῖσος κατὰ τὸν «Ἀρχηγὸν» τῆς Ε.Κ. κ. Παπανδρέου ἔβαλε πιά γιὰ καλὰ σὲν τοῦ τοῦ νὰ κτυπήσῃ πισώπλατα. Ἡ ψῆφος ἀνοχῆς πὺ ἐδοσε ὁ κ. Βενιζέλος εἰς τὸν κ. Πιπινέλην εἶναι ἀρκετὰ εὐγλωττος διὰ τὰς ἑναντιοῦ τῶν κ. Παπανδρέου ἑθρηνικάς διαθέσεις τοῦ. Ἀλλὰ καὶ οἱ Παπανδρεῖοι ἀνταποδίδουν τὰ ἴσα. Ὁ Τύπος τῶν γράφει: Παρεκκλίσεις, ἰδιότητες καὶ δεσμεύσεις δὲν θὰ γίνοντο εἰς τὸν ἐξῆς ἀνεκταί. Ἡ προειδοποίησις αὐτῆ εἶναι δηλητηριασμένο βέλος ριπτόμενον κατὰ τοῦ κ. Βενιζέλου. Δὲν κτυποῦνται ὅμως μόνον οἱ δύο συναρχηγοὶ τῆς Ε.Κ.—Βενιζέλος καὶ Παπανδρέου—ὁ εἰς ἑναντίον τοῦ ἄλλου. Ὅπως ἀποκαλύπτει ἐφημερίς τοῦ Κέντρου, ὑπάρχει ἐντὸς τῶν κόλπων τῆς Ε.Κ. καὶ ἄλλη κίνησις, παραγόντων ἀποβλέπουσα εἰς τὴν ταυτόχρονον ἐκπαράθρυσιν ἐκ τῆς ἡγεσίας τοῦ κόμματος τῶσον τοῦ κ. Παπανδρέου, ὅσον καὶ τοῦ κ. Βενιζέλου. Οἱ ἐν λόγω παράγοντες μάλιστα ὅτι δὲν χάλασε ὁ κόσμος ἐάν διασπασθῇ ἡ Ε.Κ. καὶ γίνοντο δύο (ἢ καὶ περισσότερα) «ἀδελφὰ» κόμματα. Αὐτῆ ἡ κατάσταση ἐπικρατεῖ εἰς τὴν Ε.Κ. Τὸ κόμμα τοῦ ἔγινε πῶς δὲν ἐμφυλίου ἀλληλο-

συζημιώματα

—Ἡ κατανάλωσις τοῦ πάγου τῆς ἡμέρας αὐτῆς αὐξήθηκε ὑπερβολικὰ, λόγω τῆς μεγάλης ζέσης.
—Οἱ παγοπώλες πλανώδιοι καὶ μόνιμοι ἔγιναν οἱ ἀνθρωποι τῆς ἡμέρας.
—Παράλληλος οἱ καφεπώλες αὐξήσαν. τῆς προμήθειες τῶν ἀναγκαιότητων, τῶν ὁποίων ἡ κατανάλωσις ἔχει μεγαλώσει ἀρκετὰ.
—Οἱ Ἡρακλειώτες μὴ δυνάμενοι νὰ ἀνθέξουν τὴν ἀφόρτη ζέση θὰ ἐκδράμουν πρὸς τὴν ὑπαίθρου καὶ τὴν θάλασσα.
—Λεωφορεῖα καὶ Πούλμαν εἶναι ἀκατὰ ἀπὸ ἡμερῶν γιὰ τὴν σήμερινὴν ἡμέραν. Μία ὀλιγοήμερὴ παραμονὴ εἰς τὴν ἐξοχὴν ἀποτελεῖ ἀπολύτωση γιὰ κείνους πὺ ἐργάζονται εἰς τὴν πόλιν.
—Οἱ σήμερινὲς ἐκδηλώσεις εἰς τὸν Λιμένα, ἐπ' εὐκαιρίαν τῶν ἑορτῶν τῆς Ναυτικῆς Ἐβρομάδος θὰ προκαλέσουν ἀμέριστον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινού, τὸ ὅποιο μὲ μεγάλη χαρὰ ἀναμένει νὰ παρακολουθήσῃ.

ὁποῖαν ἐκεῖνος ἐπὶ ἐπιπλέον κυβερνητικῆς γοιμίας κατέβαλε, θὰ δώσῃ καὶ πάλιν τὴν ψῆφον τοῦ εἰς τὴν Ε.Ρ.Ε. κατὰ τὸν πλῆον θριαμβευτικὸν αὐτὴν τὴν φορὰν. Οἱ ἀνθρωποὶ τῆς Ε.Κ. εἴτε διασπασοῦν, εἴτε ὄχι τὸ κόμμα των, ἔχουν πέσει πλῆον εἰς πλήρη ἀνυποληψίαν καὶ ἡ παναθηναίων των εἰς τὰς ἐκλογὰς θὰ εἶναι πρωτοφανῆς.
Αἱ ἐκλογαί, ὅμως, πρέπει νὰ γίνοντο διὰ ταχύτερον. Διὰ νὰ ἐπανεύρῃ συντόμως ὁ τόπος τῆν γαλήνην του καὶ τὴν ἀσφάλειάν του καὶ νὰ συνεχίσῃ τὴν πρόδόν του ὑπὸ τὴν φριτερινὴν διακυβέρνησιν τοῦ κ. Καραμανλῆ.

ΚΡΙΣΕΙΣ

ΤΟ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ ΤΑΞΙΔΙΟΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

Ἐνὸς ὁ Μπέρτραντ Ράσελ δηλοῖ «θὰ κατέλθω προσωπικῶς εἰς διαδηλώσεις», ἡ Βρετανικὴ Κυβέρνησις ἐγνώρισεν εἰς τὴν ἑλληνικὴν ὅτι θὰ λάβῃ μέτρα διὰ τὴν πρόληψιν ἐπεισοδίων κατὰ τὴν ἐπίσκεψιν τῶν ἑλλήνων Βασιλέων εἰς Λονδίον, ἐπεισοδίων τὰ ὁποῖα θὰ συνεπύρηντο προσωπικῶν ὄχλησιν. Ὁ κ. Μὰκ Μίλλαν μάλιστα ἐδήλωσεν εἰς τὴν Βουλὴν ὅτι ἡ ἐπίσκεψις τῶν ἑλλήνων Βασιλέων, ὡς ἐλπίζει, θὰ εἶναι τύχη. Εἶναι, ἐπίσης, βέβαιον ὅτι ἡ Σκωτλαντ Γιούρτ θὰ λάβῃ διὰ τοὺς ἑλλήνων Βασιλεῖς τὰ μεγαλύτερα μέτρα ἀσφαλείας ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς ἀφίξεως εἰς Λονδίον τῶν

ΜΑΤΑΛΑ

Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΕΝΟΣ ΝΕΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ

Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ κ. ΑΝΤ. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Αὐτὲς τῆς ἡμέρας γίνονται εἰς τὰ Μάταλα, τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου τουριστικοῦ Περιπτέρου ποὺ ἀνηγέρθη δαπάναις τοῦ Νομαρχιακοῦ Ταμεῖου καὶ μὲ δάνειον πρὸς τὴν Κοινότην Πιτταδίων εἰς τὴν ὁποῖαν καὶ ἐξεχωρήθη. Ἡ ἀνάγεισις τοῦ περιπτέρου αὐτοῦ εἰς τὰ Μάταλα θὰ ἐνισχύσῃ σπουδαίως τὴν καταβολομένην, τῶσον ἀπὸ τὸ Κράτος ὅσον καὶ ἀπὸ τοὺς ἰδιώτας προσπάθειαν τουριστικῆς ἀξιοποιήσεως τῆς περιοχῆς ἐκείνης, ἣτις εὐρισκομένη εἰς τὸ νοτιότερον σημεῖον τῆς Εὐρώπης, ἀποτελεῖ ἰδεώδη τόπον παραθερισμοῦ. Ἐνας ὑψηλὸς καὶ ἡσυχῆς ὄμιος μὲ ὠραία ἀμυδιὰ παραλία, ἀπρόσβλητος ἀπὸ τοὺς βοριάδες καὶ νοτιάδες καὶ ἀπὸ τοὺς... καρχαρίες, μὲ φόντο τὴν ἀπεραντοσύνην τοῦ Λυβικίου πελάγους συγκεντρῶνται κατ' ἔτος ἑκατοντάδες κόσμου τῶσον ἀπὸ τῆς γύρω περιοχῆς, ὅσον καὶ ἀπὸ τῆς Ἡρακλειῶν καὶ τῆς Ἀθήνας. Ἦδη ἀπὸ πέρις τὰ Μάταλα συγκεντρῶνται τὸ ἐνδιαφέρον τῶν τουριστῶν πολλοὶ τῶν ὁποίων παραπροσθήσεως τῶν ἐργασιῶν. Τὸ σχολεῖο καὶ τὸ χωριὸν πρέπει πάντοτε νὰ τοῦ θεωροῦν εὐγνωμοσύνην. Ὁμοίως εὐχαριστῶ τὸν μηχανικὸν τῆς Νομαρχίας κ. Φραγκάκη ὅστις παρακολουθεῖ τὸ ἔργον ὡς καὶ τὸν ἐργολάβον διὰ τὴν τὴν εὐσυνείδητην ἐργασίαν του. Ὁ ἄλλο μὲν ἀπὸ τὴν ἀποπεράτωσιν του. Ἐκ τῆς θέσεως ταύτης εὐχαριστῶ θερμῶς τὸν Σεβαστόν μου προϊστάμενον Ἐπιθεωρητὴν περιφερείας Γόρτυρος κ. Στασάκοῦ ποῦλον ὅστις ἀρχισ ἐπέσπευσε μετὰ τὴν τοποθέτησιν του, ἀναγέννησιν εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν εἰς τὴν περιφέρειαν του καὶ ὅστις εἰσηγήθη εἰς τὰς ἀρμοδίας ἀρχὰς καὶ ἐδόθη σχετικὴ πίστωσις διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ ἔργου τὸ ὅποιο παρακολουθεῖται μὲ πατριωτικὸν ἐνδιαφέρον καὶ συνεπῶς μὲ τὴν εὐστοχίαν ὑπηρεσιακῶν τῶν ἐνεργειῶν στάθῃς ὁ πρωτοεργάτης τῆς

ΜΙΑ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ «ΚΟΡΑΗ»

Τὸ «Λύκειον: ὁ Κοραῖς», τὸ θαυμασιὸν ἐκπαιδευτήριον τῆς Κρήτης ποὺ ἐν παντὶ πρωτεύει, ἔθεσεν τὰ τελευταῖα χρόνια εἰς τὸν κύκλον τῆς δραστηριότητος τοῦ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ πνεύματος τῆς φιλανθρωπίας ἡ καλύτερον τὸ ἀνθρώπιμον εἰς τὴν σκηνὴν τῆν ψυχῆν τῶν μαθητῶν του. Ἀποτέλεσμα τῆς πρὸς τὴν κατευθύνσιν ταύτην μορφωτικῆς προσπάθειας τοῦ ἐν λόγω σχολείου εἶναι ἡ ἐπιτέλῃς τοῦ σχολικοῦ ἔτους διανομῆς χρησίων δώρων ὑπὸ τῶν μαθητῶν του, εἰς ἀπόρους συνωδέλφους τῶν δημοσίων ἐκπαιδευτηρίων. Ὅπως καὶ πέρυσιν, οἱ μαθηταὶ τοῦ Λυκείου «ὁ Κοραῖς» δι' ἐράνου διενεργήσαντες μετὰ τῶν ἡγεσαν καὶ διένειμαν 66 θρησκευτικὰς ἐνδυμνασίας εἰς τὰ ἄπορα παιδιὰ τῶν σχολείων Μπρούζου, Ἁγίας Τριάδος, Πόρου. Ἐτεῖ οἱ μαθηταὶ τοῦ «Κοραῖ» ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ θρανίου συνηθίζουσιν εἰς φιλανθρωπίας πράξεις.

ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΟΡΤΗ & ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΕΠΙ ΤΗ ΛΗΞΕΙ ΕΤΟΥΣ 1962-63 ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΔΑΜΑΣΤΑΣ

2ον (τελευταῖον)
Τὴν στιγμὴν ὅμως αὐτὴν ποὺ βλέπομε ὀδασπρὸ τοῦ ἀπερατωθέν σχολεῖο, πρέπει εὐχαριστῶν νὰ στρέψωμε τὴν σκηνὴν μὲς ὀδους ἐκείνου ποὺ βούλησαν καὶ παραστάθηκαν μὲ κάθε τρόπον στὴν μεγάλην προσπάθειαν γιὰ τὴν ἀποπεράτωσιν του. Ἐκ τῆς θέσεως ταύτης εὐχαριστῶ θερμῶς τὸν Σεβαστόν μου προϊστάμενον Ἐπιθεωρητὴν περιφερείας Γόρτυρος κ. Στασάκοῦ ποῦλον ὅστις ἀρχισ ἐπέσπευσε μετὰ τὴν τοποθέτησιν του, ἀναγέννησιν εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν εἰς τὴν περιφέρειαν του καὶ ὅστις εἰσηγήθη εἰς τὰς ἀρμοδίας ἀρχὰς καὶ ἐδόθη σχετικὴ πίστωσις διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ ἔργου τὸ ὅποιο παρακολουθεῖται μὲ πατριωτικὸν ἐνδιαφέρον καὶ συνεπῶς μὲ τὴν εὐστοχίαν ὑπηρεσιακῶν τῶν ἐνεργειῶν στάθῃς ὁ πρωτοεργάτης τῆς

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ ΕΙΣ ΑΓΙΟΝ ΜΗΝΑ ΕΠΙ ΤΗ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Ἡ τὴν 10.30' πρωινήν χθὲς ἐπέστησεν ὁ Νομαρχικὸς Ἡρακλειῶν κ. Γ. Νταουντάκης, ὁ Δήμαρχος κ. Νικ. Κρασσαδάκης, ὁ Εἰσαγγελεὺς καὶ ὁ Πρόεδρος Πρωτοδικῶν κ.κ. Μπαντούνας καὶ Νικόπουλος, ὁ Διοικητὴς τῆς ΣΕΑΠ Ταξίαρχος κ. Παναγιωτάκης, ὁ Διοικητὴς τῆς 126 ΣΑΒ Ἄντρου κ. Γ. Γρηγορόπουλος, ὁ Διοικητὴς τοῦ ΚΕΝΚ Συντάρχης κ. Δ. Παπαϊωάννου, ὁ Διοικητὴς Χωρῆς κ. Παναγιωτῆ κ. Παν. Τσιναβῆς ὁ Λιμεναρχὴς κ. Ὁρ. Ποιμινίδης, ὁ Ὑπὸ τῆς Ἀμε-

ΓΗΠΕΔΟΝ Ο.Φ.Η. ΕΥΡΙΠΙΔΗ: «ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ» «ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ» ΚΩΣΤΗ ΛΕΙΒΑΔΕΑ

Τὸ κυριώτερον ἴσως χαρακτηριστικὸν τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς τραγωδίας εἶναι τὸ μεγαλεῖο τῆς θλίψεως. Ἀλλὰ τὸ μεγαλεῖο αὐτὸ δὲν εἶναι ἰσοβάθμον στὸς τρεῖς μεγάλους ἑλληνικὰς τραγωδίας. Ὁ Εὐριπίδης, ἂν καὶ θεωρήθηκε (ὄχι ἀδικαίως) ὡς οὐσιαστικὰ ἀτραγικώτατος, δημιουργεῖ «μίμιναν πράξεως» ποὺ ἐρεχεται περισσότερο στὰ ἀνθρώπινα μέτρα καὶ βρῖσκειται συχνὰ ἀνάμεσα σὲ σοβαρὸ καὶ σὲ δισσεκε-

«Ἀλλὰ καὶ σ' ἄλλα ἔργα τοῦ Εὐριπίδους πλησιάζει στὸ κλίμα τῆς τραγικῆς κομωδίας, μὲ τὴν μεταπλασὴν τῶν πατροπαράδοτων θρύλων. Τὰ μυθικὰ στοιχεῖα τὰ ἀναλύει καὶ τὰ συμπληρώνει «κατὰ τὸ δοκοῦν» γιὰ νὰ ἐκφράσῃ τίς ἰδέες του καὶ ἀπὸ τὴν ἀποψη αὐτῆς συγγενεῖς ἐπίσημοι μὲ τὸ «θεάτρον ἰδῶν» τὸ νεότερον κόσμον. Ἡ ἀλλαγὴ ὅμως τοῦ μυθολογικοῦ περιεχομένου ἐφέρει τὸν Εὐριπίδην καὶ στὴν ἀνακρίσιον τῆς σκηναϊκῆς οἰκονομίας. Ὁ ποιητὴς ἐβαλε στὸ δρᾶμα τὸν μονολογικὸν πρόλογον ποὺ δίδει σὲν θεατῆ τῆς πληροφωρίας ποὺ χρειάζεται γιὰ νὰ νοιώσῃ τὰ διαδραματιζόμενα καὶ τὴ «θέση» τοῦ συγγραφέα. Τοποθέτησε σὲν φινάλε τὸ τέχνασμα.

Καὶ ἔκαμε ὑποκειμενικώτερον τὸ Χορὸν, μὲ χαλαρότερη σύνδεσιν πρὸς τὴν δραματικὴν πράξιν. Ὁ Χορὸς στὴν Εὐριπίδην δὲν εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», ποὺ εἶναι πρὸς ἕνα ὄμιλος ποὺ τραγουδεῖ λυρικὰ τραγούδια. Τὰ λυρικὰ αὐτὰ ἰντερμέδια μοιάζουν πῶς μὲ τίς τραγουδιστικὰς παρεμβολὰς τῆς σύγχρονης ὀπερέττας ἢ μουσικῆς κομωδίας. Ὅλα τὰ παραπάνω γνωρίσματα τοῦ Εὐριπίδην τὰ βρῖσκουμε καὶ στὴν

“ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ”

(Συ νέχεια εκ της 1ης σελίδος) Επείτευμα δινόταν κάτω Εύριπιδή έγινε πλο... (Text continues with details of the play's production and critical reception.)

ΤΗΝ ΜΙΑΝ ΗΜΕΡΑΝ ΑΛΛΗ ΑΠΑΡΑΛΛΑΚΤΗ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ

αυτά τα έργα ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΟΡΤΗ & ΓΥΜΝΑΣΤ. ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΕΠΙ ΤΗ ΛΗΞΕΙ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΔΑΜΑΣΤΑΣ

Συνέχεια εκ της 1ης Σελίδος την ανάπτυξιν του πνεύματος των νέων αλλά και του σώματος δια της γυμναστικής. Δια τούτου υπήρχον εις την αρχαίαν Αθήνα...

- ΑΠΟΛΛΩΝ Ο Γίγας του Μαραθώνος
ΗΛΕΚΤΡΑ Μή με ξεχνάς
ΝΤΟΡΕ Ο Ίνδος Φακίρης
ΚΡΟΝΟΣ Η μεγάλη θυσία
ΣΤΑΥΡΩΤΗ Ο θεός μου ο δικηγόρος
ΚΑΣΤΡΟ Στην κραυγή της μάχης
ΡΙΒΟΛΙ Ο Γουναϊκός
ΕΜΜ. Ι. ΦΡΕΣΚΟΣ ΕΜΠΟΡΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ-ΚΡΗΤΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ ΘΕΡΙΝΟΣ

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΑΥΡΙΟΝ. ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕΪ στην νέαν του δημιουργία του 1963.

ΒΑΣΑΝΙΣΜΕΝΑ ΚΟΡΜΙΑ

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ. Μιά πολεμική ταινία.

ΘΑ ΕΞΟΡΜΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΥΓΗ

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ. Έγχρωμον—Σινεμασκόπ.

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Άλλαγαί προγραμμάτων: Δευτέραν, Τετάρτην και Παρασκευήν.

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ

Τήν πλουσιωτέραν συλλογήν ειδών κολυμβήσεως και υποβρυχίου Άλιείας
ΨΑΡΟΤΟΥΦΕΚΑ από 130 δρχ. και άνω
ΠΤΕΡΥΓΙΑ » 45 » » »
ΜΑΣΚΕΣ » 20 » » »
ΓΥΑΛΙΑ » 6 » » »

Παπούτσια και Σκουφάκια Μπάνιου σε διάφορα χρώματα. Κουλούρες, Μπάλλες, Σωσσίβια, Βάρκες, Μαξιλάρια, Στρώματα, και διάφορα παιχνίδια μπάνιου.

ΥΙΟΙ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Τίσις 17 Τηλέφ. 81.07 Μείντάνι

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΚΑΥΣΙΜΑ-ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ Κ. Γ. ΤΡΟΥΛΙΝΟΥ Λεωφ. 62 Μαρτύρων άριθ. 126. Τηλ. 96.04

Διά την διατήρησιν και συντήρησιν του αυτοκινήτου σας έπισκεφθήτε μας. Δυνάμεθα να σας εξυπηρετήσωμεν καθ' όλον το είκοσιτετράωρον διά παραλαβήν βενζίνης και τρετρελαίου.

ΛΥΚΕΙΟΝ “Ο ΚΟΡΑΗΣ”

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1905

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ανακοινούται εις τους ενδιαφερομένους ότι οι ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ διά τού Γυμνάσιον του Λυκείου θα διεξαχθούν την 3ην Ίουλίου, ημέραν Τετάρτην.

Λεπτομερείς πληροφορίες περί τής προγυμνάσεως των υποψηφίων και των απαιτούμενων δικαιολογητικών παρέχονται εις τή Γραφεία του Λυκείου (όδός Κοραή τηλεφ. 504).

Έκ τής Διευθύνσεως

SPRAY-MAGIC

Προϊόν τής Αμερικανικής Έταιρίας DUPONT
—Η μαγική νέα Μπογιά ντούκο σε άεροσόλ.
—Αποδίδει στίλβουσα έπιφάνεια.
—Δέν χρειάζεται πινέλο—χρησιμοποιείται εύκολα.
—Βάφει με άπλη πίεσι του ένσωματουμένου ψεκαστήρος, σε δέκα πέντε θαυμάσιους μοντέρνους χρωματισμούς για κάθε χρήσι.

Με τού SPRAY-MAGIC όλα γίνονται καινούργια
Ηλεκτρικά φυγεία—Έξοπλισμοί Ίατρών—Μεταλλικά Έπιπλα—Ανεμιστήρες, Κορνίζες—αυτοκίνητα—φυγεία πάγου—προθήκες—Επαγγελματικά φυγεία—ζυγαριές—γεωργικά μηχανήματα—ποδήλατα κλπ., κλπ.

ΗΛΕΚΤΡΕΜΠΟΡΙΚΗ ΜΙΧ. Ι. ΧΑΤΖΑΚΗΣ Λεωφ. Καλοκαιρινού 110—Ηράκλειον

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ Η δωρεάν ξενάγησις του κοινού εκ μέρους του Βασιλικού Έθνικού Ίδρύματος διά τήν Κυριακήν 30ην Ίουνίου 1963 θα γίνη υπό τής ξεναγού Καλογεράκη Δεσποίνης εις τού Ανάκτορον Κνωσού.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΙΝΙΩΤΑΚΗΣ Έγκατεστάθη εις τού δικηγορικόν Γραφείον Γ. Καρούζου, όδός Καγαμητή άριθ. 4 Ηράκλειον. Τηλ. 93.31.

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΙΓΓΟΛΟΓ. ΚΛΙΝΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΦΛΟΥΡΑΚΗ Μετεφέρθη επί τής όδου Σμύρνης όπισθεν οικίας Σιδεράκη. Τηλέφ. 92.43—Οικίας 28.43.

“ΚΡΟΝΟΣ” ΣΗΜΕΡΟΝ

Πρωινή ώρα 11 στον χειμερινό. Γεν. είσοδος δρχ. 4 Τό βράδυ στον θερινό από ώρα 8 μ. μ. συνεχώς.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΘΥΣΙΑ

(Κατάλληλον δι' άνηλικούς) Γ. Φούντας, Χ. Σύλβα, Κ. Κακαβάς

ΜΑΣΚΟΦΟΡΟΙ ΛΗΣΤΑΙ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ

12 επεισόδια γεμάτα άγώνια και περιπετειώδη δράση.

ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΙ ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ

Φορμαίικες (νέα σχέδια) Χαρτοφορμαίικες (νέα σχέδια) Πλαστικά κορδόνια Χαρτόμαζα διακοσμήσεως Κόλλα Βόστικ Όξις φουρνιστές Καπλαμάδες Νοβοπάν

Ι. Ε. ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Λεωφ. Καλοκαιρινού, Τηλ. 7—81

ΠΡΟ-ΠΟ

Πρακτορείον ΧΡ. ΜΙΣΤΙΛΟΓΛΟΥ (Παρά τόν Άγιον Τίτον) Είδοποιεί ότι δέχεται δελτία ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ Προθυμοτάτη και ταχυτάτη εξυπηρετήσις πελατών.

ΛΥΚΕΙΟΝ “ΑΠΟΛΛΩΝ”

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Άπολυτήρια Λυκείου ισότιμα τοίς Δημοσίσις Β. Δ. 8—7—55 Φ.Ε. Κ. 173. Ανακοινούμεν ότι αι εισιτήρια εξέτασις του Λυκείου (ό “Απόλλων”) θα διεξαχθώσιν τήν 4ην Ίουλίου έ. έ. ημέραν Πέμπτην και ώραν 8 π. μ.

ΑΠΟΛΛΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ. Πρωινή ώρα 11 π. μ. Παραστάσις από 4 μ. μ. συνεχώς

Ο ΓΙΓΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ

Με τόν γίγαντα τής θόνης ΣΤΗΒ ΡΗΒΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

ΣΗΜ. Η αίθουά μας εξερίζεται με τή παγκοσμίου φήμης μηχανήματα ΑΙΡ-ΚΟΝΤΙΣΙΟΝ.

το Νέβε που δεικναι και ΚΑΤΑΡΓΕΙ τήν Μπουγάδα ΠΟΛΕΙΤΑΙ ΣΤΑ ΠΑΝΤΟΠΟΛΕΙΑ

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ Ο “ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ” ΕΜΜ. Γ. ΠΑΤΕΡΑΚΗ Μαιευτήρος—Χειρουργού—Γυναικολόγου

Διδάκτορος Πανεπιστημίου Αθηνών. Όδός Ίδομενέως 24 όπισθεν κινηματαγράφου “Αστώρια” τηλ. 92—91 Ηράκλειον.

Δ)Π “ΠΟΛΙΚΟΣ” ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ 7 Μ. Μ. ΚΑΙ ΈΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ. ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΩΡΑ 7 Μ. Μ. ΚΑΙ ΈΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ-ΙΤΑΛΙΑΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 5.06—90.86

“Η ΔΡΑΣΙΣ”
 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩ-Γ-ΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
 Διευθύνσεις συμφώνως τῶ Νόμῳ
 Κ. ΚΑΦΦΕΤΖΑΚΗΣ Ἰουστινιανοῦ 24
 Προϊστάμενος τυπογραφείου: ΙΩ. Γ. ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ
 Τιμὴ δημοσιεύσεων κατὰ Νόμον.
 Χειρόγραφα δημοσιεύσιμα ἢ μὴ δὲν ἐπιστρέφονται.

**ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΕΙΣ ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ
 ΚΑΙ ΕΙΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ**

ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΔΑΜΑΣΤΑΣ

Ἐπιστημονικὴ καὶ κοινωνικὴ σκοπιά

“ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ”

(Συνέχεια ἐκ τῆς 2ας σελίδος)
 χαρεῖ κανεὶς καὶ τὴν ἐκφραστικότητα τοῦ προσώπου τους.

Ὁ Γιάννης Μπαρμπάρης (Θάσ, Βασιλείας τῶν Ταύρων) καὶ ὁ Γιώργος Γολδάσης (τσοπάνος) ἔδωσαν τοὺς ρόλους τῶν περισσότερο εὐληπτα, μὲ μιὰ φωνὴ γιομάτη παλμό καὶ καθαρὴν ἀρθρωσὴ καὶ ἐτόνωσαν τὴ δράση, χωρὶς νὰ καταργεῖν στὸ στόμφο. Πρέπει, τέλος, νὰ τονιστεῖ ὅτι αὐτὸ τὸ «σὸττο βότσε» τῆς παράστασης, ποὺ ἀναφέραμε, ὀφείλονταν καὶ στὴν ἀκαταλληλότητα τοῦ θεατρικοῦ χώρου ποὺ χρησιμοποιοῦνταν, ἀπὸ τὴν ἀποψη τῆς ἀκουστικῆς.

Στὸ Χορὸ ὁ Λεβιβάκης, χωρὶς νὰ καταργεῖ τὴν αὐτὴν ρυθμικὴ κίνησιν καὶ τὸ ὑποβλητικὸ τραγοῦδι δίνει περισσότερὴ φυσικότητα καὶ εὐλυγισία στὴν ὁμιλία. Αὐτὴ ἡ ἄντ λιπιτομ—ἄς τὴν ποῦμε ἐστὶ—ἀπόδοσιν τῶν χορικών εἶναι μιὰ θεμιτὴ μέση λύση. Οἱ τέσσερις ἱερεῖς—Κατὰ Τσαλίνοβνα, Λόντια Γραβάνη, Ζωὴ Ρίζου καὶ Μαίρη Σολομοῦ—πλαίσισαν ἀριστουργηματικὰ τὰ δράματα πρόσωπα καὶ ὑπογράμισαν τὴν ποίησιν τοῦ κειμένου. Μὲ λεπτὸ λυρισμὸ

ἀποδόθηκε ἰδίως τὸ χορικό: Πουλί μου, ποὺ μοιρολογᾷς ἐκεῖ ἱστὰ θαλασσόβραχα καὶ κλαῖς τὴ μοῖρα σου, ἀλκυόνα...

Ὁ Γιώργος Σαλιτόγλου ἔδωσε στὸ ρόλο τοῦ Πυλάου ὅλο τὸ εὖρος μιᾶς ἀγῆς καὶ βαθεῖας φιλίας καὶ συντέλεσε, ἐπίσης, στὴν ἀριότητα τῆς παραστάσεως, ποὺ εἶναι πραγματικὰ μιὰ προσφορά σοβαρῶν καλλιτεχνικῶν ἀξιώσεων.

Ἡ μετάφραση τοῦ κ. Λεβιβάδα δὲν εἶταν ἴσως πολὺ ποιητικὴ, ἀλλὰ μπορεῖ νὰ χαρακτηριστεῖ «θεατρικώτατη». Γενικὰ, ὁ Λεβιβάδης ἔφερε ζηλευτὰ σὲ πέρυς ἕναν ἄλλο θεατρικὸ καὶ ὡς ἡθοποιὸς, καὶ ὡς σκηνοθέτης, σάν μεταφραστὴς καὶ σάν θιασάρχης.

Ἀπόδειξε ὅτι εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς λίγους μύστες τῆς Τραγωδίας στὴν Ἑλλάδα, ἄξιος εὐρύτερης προβολῆς. **ΑΡΗΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ**

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἐντὸς σχεδίου εἰς κεντρικὴν θέσιν:
 Πλατεία Ἁγ. Βαρβάρας (Χανίων Πόρτας).
 Πληροφορία Βικέλα 13.

(Συνέχεια ἐκ τῆς 2ας σελίδος)
 ἦθος καὶ γερὸ μυαλὸ μόνον σὲ γερὸ κορμί μποροῦν νὰ κατοικήσουν. Νοῦς ὑγιής, μέσα σὲ σῶμα ὑγιές. Εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα εὕρισκε κανεὶς τὴν πρώτην μορφή τῶν ἀγῶνων. Ἀγῶνες γίνονται εἰς τὴν Τροίαν πρὸς τιμὴν τοῦ Πατρόκλου

Ὁ ἰατρός καρδιολόγος
ΙΩΑΝ. Ε. ΜΑΥΡΟΦΩΡΟΣ
 Δέχεται εἰς τὸ ἱατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λασηθίου, καθ' ἑκάστην 9-1 μ. μ. καὶ 5-8 μ. μ. Τηλέφωνον 96.55.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς τιμὰς εὐκαιρίας 1) Πετρελαιομηχανὴ τύπου Ντόιτς Γουέρκ Μάνχαιμ 2) Αὐτοκίνητον Φορτηγὸν Καρνάβαλος 4 τόνων 3) Ἡλεκτροπαραγωγικὸν συγκρότημα μὲ πετρελαιομηχανὴν **MCLAREN** 132 ἵππων καὶ ἐναλακτῆρα 100.

4) Ψυκτικὴ Μονὰς Φρέοντος 10 ἵππων.

Ἄπαντα τὰ ἀνωτέρω εἰς ἀρίστην κατάστασιν σχεδὸν καινούργη. Πληροφορία παρὰ τὸ ἔργοστασιὸν Μισιλιόγλου, Τηλ. 321.

ὅστι ἐφρονεῖται ὑπὸ τοῦ Ἑκτοροῦ τοῦ φημισμένου ἀντιπάλου τῶν Ἑλλήνων ἠρώων. Οἱ ἀργοναῦται τελοῦν ἀγῶνας εἰς Λῆμιον. Οἱ ἀγῶνες τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ἦσαν στενά συνδεμένοι μὲ τὴν θρησκείαν καὶ ἐτελοῦντο πρὸς τιμὴν τοῦ νεκροῦ. Ἐνίοτε οἱ ἀγῶνες ἐτελοῦντο καὶ πρὸς τιμὴν μεγάλων ἀνδρῶν.

Ἔτσι βλέπομεν καὶ τοὺς Φαίακας καὶ διοργανοῦν ἀγῶνας γιὰ νὰ εὐχαριστήσῃ τὸν μέγα ἐπισκέπτην τῶν τῶν ἐκπορθητῶν τῆς Τροίας τὸν πολυμήχανον καὶ ποιητὸν Ὀδυσσεά τὸν ὁποῖον ἔβρισαν εἰς τὸ νηοσι τῶν τὰ κύματα τοῦ θυμωμένου Ποσειδῶνος, τὰ Ἰσθμία, τὰ Νέμεα, τὰ Πύθια καὶ τὰ Ὀλύμπια, ἀπέβρισαν τὰ μεγάλα σχολεῖα τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος καὶ τὸ λαμπρὸ καὶ φωτεινὸ ἀστέρι τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς Ἑλευθερίας. Ἡ λάμψιν τῶν Ὀλυμπίων ἀγῶνων ἦτο ἀφθαστος καὶ ἡ Ὀλυμπία κατὰ τὴν ἐποχὴ τῶν ἀγῶνων ἦτο τὸ Παρνελλῆιον κέντρον.

Σήμερον δὲ ὅλοι οἱ λαοὶ τῆς γῆς μιμοῦμεν τὸ ἀγωνιστικὸν πνεῦμα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἐξήπλωσαν

τὸν ἀθλητισμὸν κατὰ τρόπον ὥστε σήμερον ἀπανταχοῦ τῆς γῆς νὰ τελοῦνται ἀγῶνες ἔθνηοι ἢ διεθνεῖς προκαλοῦντες τὸ γενικὸν ἐνδιαφέρον καὶ τὴν εὐγενῆ μεταξὺ τῶν λαῶν ἀμιλλαν.

Συνεχιστὰ τῆς βαριᾶς μὲς κληρονομιάς καὶ τῆς εὐγενούς παραδόσεως θὰ εἶναι τὰ παιδιὰ, τὰ βλαστάρια αὐτὰ τὰ ὁποῖα μᾶς ἀπενίχουν. Αὐτὰ θὰ πάρουν στὰ χεῖρα τους τὴν λαμπράδα τῆς Ὀλυμπίας, καὶ θὰ φωνάξουν εἰς ὅλον τὸν κόσμον. Ἡ Ἑλλάδα ποτὲ δὲν πεθαίνει, δὲν τὴν σκιάζει φοβερὰ κομμάδι, ἀπ' αὐτὰ λέγω τὰ παιδιὰ θὰ ἀκουστῇ καὶ πάλι. Ἐδῶ στὴ χώρα τῆς μεγάλης ἐδῶ στὴ γῆ τῆς λατρευτῆς ἀδελφωθῆκεν καὶ πάλι ἡ ὁμορφιά καὶ ἀρετῆ.

Ζήτω τὰ Ἑλληνικὰ νειάτα. Γ.Σ.

ΟΙ ΓΙΑΤΡΟΙ ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ

56

Ἔτσι οἱ γιατροὶ τῆς ἐξηρητημένης ἐργασίας θὰ πάνον νὰ ἐξασκοῦν προνομιακὰ τὸ ἐλεύθερο ἐπάγγελμα μὲ βάσι τὸ μηνιατικὸ καὶ θὰ ἀνακουρισθοῦν οἱ ἐλεύθερα ἐξασκοῦντες τὸ ἐπάγγελμα, τὸ πεδῖον δράσεως τῶν ὁποίων ἐχει στενέψει πολὺ μὲ τὴν εὐρεία ἐκτασί τῆς συλλογικῆς ἱατρικῆς καὶ στὸν τόπο μᾶς.

Ἐβδομο θέμα εἶναι ἡ τοποθέτησις τῶν γιατρῶν ἀπέναντι τῶν φαρμακοποιῶν καὶ τῆς εἰς βάρος τῶν ὀγκουμένων οικονομικῶς δικῆς μᾶς καὶ ξένης φαρμακοβιομηχανίας. Ὁλοι οἱ γιατροὶ ποῖος λίγο ποῖος πολὺ δὲν κάναμε τίποτε ἄλλο κάθε μέρα ἀπὸ νὰ ἀναγράφωμε φάρμακα. Ἄν ἐξαιρέσωμε τὴν ἡθικὴν ἀφέλειαν τῆς ἰατρικῆς τοῦ ἀρρώστου μᾶς, τίποτε ἄλλο τὸ οὐσιαστικὸ δὲν καρποῦμεθα ἀπ' αὐτῆς τῆς δουλειᾶς. Ἀντίθετα μὲ τὴν ὑπάρχουσα τακτικὴ

—ποῦ περίπου ἐχει ἐφευρεθῆ ἀπὸ τὴν εὐπρέπεια—γελοιοποιούμεθα κάθε μέρα μὲ τὰ δειγμάτια καὶ τὰ ἀνευ ἀξίας ἀντικείμενα ποῦ ἄλλοτε κατ' ἐξαιρέσιν «σὲ σᾶς μόνο καὶ σὲ μερικοὺς ἄλλους» προσφέρουν οἱ πολυπληθεῖς πλασιεῖ τῶν φαρμάκων γιὰ νὰ μᾶς ὑποχρεώσουν νὰ προτιμῶμε τὰ παρασκευασιά τῶν.

Ἄν ἐξετάσωμε ὅλη αὐτὴ τὴ δραστηριότητα τῶν πλασιεῖ (καὶ ἐμμέσως τῶν φαρμακοβιομηχανῶν) φθάνομε σὲ ψυχρὸ συμπέρασμα ὅτι γιὰ νὰ τηροῦν αὐτὴ τὴν τακτικὴ τοῦ κυνηγητοῦ τοῦ γιατροῦ ὀλοὶ αὐτοὶ οἱ κύριοι, τὸ φάρμακο ὡς ἐμπορικὸν εἶδος κερδίζει πολὺ. Τοῦτο ἀλλοτε τὸ συμπεραίνομε αὐτόματα καὶ ἀπὸ κάτι ἄλλο. Ἀπὸ τὸ γεγονός ὅτι οἱ περισσότεροι φαρμακοβιομηχανοὶ ἀρχίζουν ἀπὸ τὴν παραγωγὴ ἐνὸς σιροπιοῦ, γιὰ νὰ παρουσιασθοῦν ὕστερα ἀπὸ λίγο χρονικὸν διάστημα τέλειοι βιομηχανοὶ πλείστων ἄλλων παρασκευασμάτων.

Ἄλλὰ καὶ σὲ ἄλλα συμπεράσματα μποροῦμε ἀκόμη νὰ φθάσωμε. Ὅτι ἐπὶ παραδείγματι τὸ κυνηγητὸ τῶν γιατρῶν βρῖσκειται σὲ λόγῳ πολλαπλασιασμοῦ ἀνάλογο μὲ τὰ ἐκ τῆς διαθέσεως φαρμακολογικῶν προϊόντων κέρδη.

κερδῶν τοῦ φαρμάκου, στὸν πλουτισμὸ τῶν φαρμακοποιῶν οἱ ὁποῖοι καρποῦνται κ' αὐτοὶ ἕνα πάρα πολὺ σοβαρὸ κέρδος καὶ στὴ δημιουργία μιᾶς καινούργιας ἀνθούσης ἐπαγγελματικῆς τάξεως τῶν πλασιεῖ τοῦ φαρμάκου (ποῦ τόσο ἐπληθύνθησαν τελευταία) καὶ ποῦ ἐκτός τοῦ παχυλοῦ μισθοῦ τῶν 3-5 χιλιάδων δραχμῶν ἐξασφαλίζουν μὲ τὴ δουλειὰ τους καὶ τὰ ἔξτρα τους (ποσοστὰ, αὐτοκίνητο, καλὸ ξενοδοχεῖο καὶ ἐπὶ πληρομῆ περιήγησιν τῆς Ἑλλάδος).

(Συνεχίζεται)

ΚΗΔΕΙΑ
 Τὴν προσφιλεῖ μᾶς ἀδελφῆ καὶ ἐξαδέλφην **ΚΑΛ. Μ. ΚΑΤΕΧΑΚΗ** θανούσα σήμερον κηδεύομεν ἀδριον Κυριακὴν 30 Ἰουνίου καὶ περὶ ὧραν 10 π.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μᾶς κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μονῆς Καρδιωτίσσης 31 (πληθ. σίον Ι. Ναοῦ Ἁγίας Παρασκευῆς) καὶ παρακαλοῦμεν τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους ὅπως εὐαρεστοῦμενοι συνοδεύσωσι τὴν ἐκφορὰν τοῦ λειψάνου τῆς. Ἐν Ἡρακλείῳ τῆ 29 Ἰουνίου 1963. Οἱ τεθλιμμένοι Οἱ ἀδελφοὶ Ἰωάν. Μ. Κατεχάκης Γεωρ. Μ. Κατεχάκης, Μηνᾶς Μ. Κατεχάκης, Στυλιανὸς Μ. Κατεχάκης. Ἑλεονώρα Στ. Κατεχάκη. Οἱ ἐξαδέλφοι ΣΗΜ. Ἡ νεκρόστιμος ἀκοιούθια θὰ ψαλῆ ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγ. Μηνᾶ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΝΤΟΡΕ
 Ἀπογευματινὴ ὥρα 7.30. Βραδυνὴ ὥρα 10 μ. μ.
Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ
ΙΝΔΟΣ ΦΑΚΙΡΗΣ
ΔΡ ΠΟΓΚΥ ΣΑΧΜΑΤ
DR ΣΑΗΜΑΤ
 ΜΕ ΕΞ ΑΡΧΗΣ ΝΕΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ ΝΟΥΜΕΡΑ
 Ἐνα ἐξαιρετικὸν θέαμα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους

ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ!!
ΤΑ ΑΣΥΓΚΡΙΤΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
ΑΥΤΟΜΑΤΟΥ ΑΠΟΨΥΞΕΩΣ
ΤΖΕΝΕΡΑΛ ΕΛΕΚΤΡΙΚ
 Μεγάλοι εὐκολοὶ πληρωμῆς
 Διάρκῃς ἐκθεσις παρὰ τοῖς Ἀντιπροσώποις Ἡρακλείου
ΖΕΗ-ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ Ο. Ε.
 Ἐναντι Τραπεζῆς Ἑλλάδος

“ΚΑΣΤΡΟ” ΣΗΜΕΡΟΝ
 Τηλέφ. 99.92
 Ἡ πιὸ θρυλικὴ πολεμικὴ ταινία ποῦ εἶδαν τὰ μάτια σας.
ΣΤΗΝ ΚΡΑΥΓΗ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ
 (Ἐγχρωμὸν—Σινεμακόπ)
 Ἡ ὀθόνη συγκλονίζεται ἀπὸ τὴν λαίλαπα τῆς δράσεως καὶ τῶν ἡρωισμῶν.
BAN XEΦAIN—AANTO PAH
 ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΟΙ ΛΥΚΟΙ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ

ΘΑ ΕΞΟΡΜΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΥΓΗ
 Τηλέφ. 99.92
 Ἡ πιὸ θρυλικὴ πολεμικὴ ταινία ποῦ εἶδαν τὰ μάτια σας.
ΣΤΗΝ ΚΡΑΥΓΗ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ
 (Ἐγχρωμὸν—Σινεμακόπ)
 Ἡ ὀθόνη συγκλονίζεται ἀπὸ τὴν λαίλαπα τῆς δράσεως καὶ τῶν ἡρωισμῶν.
BAN XEΦAIN—AANTO PAH
 ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΟΙ ΛΥΚΟΙ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ

ΤΑ 3/4 ΤΩΝ ΕΠΙΒΑΤΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ Σ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΜΕ ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΑΕΡΟΣΤΕΓΗ (ΧΩΡΙΣ ΑΕΡΟΘΑΛΑΜΟΝ)
GOOD YEAR
ΤΑ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΝΥΛΟΝ ΑΝΤΟΧΗΣ ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ & ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΣ
GOOD YEAR
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Γ. Α. ΜΑΡΚΑΚΗΣ & ΥΙΟΙ
 ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΥΠΡΟΥ — ΤΗΛΕΦ. 546

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΝΙΚ. ΚΟΠΑΚΑΣ
ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΗΡΧΙΣΑΝ ΔΙΑ ΘΕΡΙΝΑ ΕΝΤΑΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 5ῃ ΙΟΥΛΙΟΥ
ΜΠΥΡΑ - ΦΙΞ
ΜΠΥΡΑ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ-ΜΠΥΡΑ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ
 Βραβευθεῖσα στὴν Διεθνή Ἐκθεσιν Βρυξελλῶν (1962)
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΕΣ ΦΙΞ
ΑΓΝΕΣ, ΧΩΡΙΣ ΧΗΜΙΚΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ
 Προϊόντα μακρᾶς πείρας—Ἄγνων ὕλικῶν—καὶ τελείων αὐτομάτων συγχρόνων μηχανημάτων.
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

Δ)Π “ΑΡΚΑΔΙΑ”
ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΕΚΑΣΤΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 6 Μ.Μ. ΚΑΤ’ ΕΥΘΕΙΑΝ ΠΕΙΡΑΙΑ.
 Πρακτορεῖον Α Δ Α Μ Η Τηλέφ. 5.40

