

Θ ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΔΡΑΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Τηλεγράφημα του προς τόν κ. Πρόεδρον ΥΠΟ του Έμπορικου Συλλόγου Ήρακλείου άπεσά λι προς τούς κ.κ. Πρόεδρον και Α' Αντιπρόεδρον Κυβερνήσεως το άκόλουθον τηλεγράφημα επί του θέματος τής έδρας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Έξοχτάτους Πρόεδρον Κυβερνήσεως κ Παπαδόπουλον Αντιπρόεδρον κ Παττακόν Αθήνας Δυσφορίαν και πικρίαν προσ κάλυσεν εις σύμπαντα έμπορικόν κόσμον Ήρακλείου ειδήσει περί έγκαθάρσεως Πανεπιστημίου Κρήτης ούχι εις την πόλιν ήτις εις άνύππτον χρόνον προσκρίβη από διεθνούς όφλης προσωπικότητας ως συγκεντρωσα τας μείζονας πάσης άλλης πόλεως προϋποθέσεις. Εδελπιστομένον ότι ή Έθνική Κυβέρνησις θα άντιμετωπίσει και επίλυση ζήτημα Πανεπιστημίου με άνωτερότητα και άντι κειμενικήν κρίσιν ήτις διέκρινε μέχρι τούδε άποφάσεις αυτής. Έμπορικός Σύλλογος Ήρακλείου

Επιστολαί ΘΕΛΟΜΕ ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΝ

ΕΛΑΒΟΜΕΝ και δημοσιεύομεν τήν άκόλουθον έπιστολήν: Αξιότιμη κ. Διευθυντά, Μέ πολύ χαρακτηριστικό τρόπο ά έπιστολογράφος σας Σ.Ε.Α. περιγράφει τό δράμα του, δίδει έχει τό άτύχημα να έχη άστική περιουσία και τό Δημόσιον παίρνει περισσότερο από τό ήμισυ του εισοδήματός του, υπό μορφήν κυρίου φόρου, φόρου χαριστήριου, είς φορά ύπέρ του ΟΓΑ και προκαταβολή διά τό επόμενο έτος. Δυστυχώς από άποφύως φορολογίας, έπικρατεί σήμερον εις τήν Έλλάδα ιδιόρρυθμον καθεστώς. Απαλλάσσονται τής φορολογίας, οι έφοπισται οι ξενοδοχειακοί έπιχειρήσεις, αί διομηχανισαί τά μεγάλα γεωργικά εισοδήματα, και πληρώνουν μόνον οι κτηματίαι άστικόν άκίνητον, οι έμποροι, οι έπαγγελματίαι, οι δημόσιοι ή πόλλοι και οι συνταξιούχοι. Αύτοι οι όποιοι άποτελούν τήν μεσαία άστική τάξη φέρουν τά βάρη όλων τών άλλων. Δεν είν δέ μόνον αύτό, αλλά δέν βρίσκουν, τουλάχιστον κατανάνηση ούτε από τίς άλλες τάξεις που δέν πληρώνουν τίποτε, άλλα ούτε και από τό Δημόσιον. Τό αύτό συμβαίνει και με τά ύπερφορτωμένα ύποζύγια τά όποια όμως κάποτε κωμπητούνται και σωρίζονται γάμο. Μεβ' ύπολήψεις ΣΤΥΛ. ΜΑΥΡΑΚΗΣ Δικηγόρος

Κατόπιν έντολής του κ. Γεωργαλά ΣΥΣΚΕΨΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Υ.Σ.Α.Π. ΔΙΑ ΤΑΣ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ

Κατόπιν έντολής του Περιφερειακού Διοικητού Κρήτης κ. Γ. Γεωργαλά συνεκλήθη σύσκεψις εις τό Γραφείο τής ΥΣΑΠ Κρήτης προς έξιστασιν τών προβλημάτων τών θαλασσιών μεταφορών τής νήσου. Είς ταύτην έλαβον μέρος οι εκπρόσωποι του ύπουργείου Ναυτιλίας Μεταφορών και Έπικοινωνιών αντιπλοίαρχος κ. Σωτηρόπουλος ό Λιμενάρχης Ήρακλείου, ό Διευθυντής ΥΣΑΠ Κρήτης, οι έπιθεωρηταί Γεωργιάς, Έμπορικόν και ό άναπληρωτής έπιθεωρητής Δημόσιων Έργων Κρήτης, ό Πρόεδρος τών Ε.Β.Ε. Ήρακλείου και οι Διευθυνταί Γεωργιάς Κρήτης ως και έτεροι ύπηρεσιακοί παράγοντες. Κατά τήν σύσκεψιν έξετάσθη τό όλον θέμα τής διακινήσεως τών δια θαλάσσης μεταφορών έπιβατών και έμπορευμάτων. Διευσιτώθη ότι τό ύπάρχοντα όχηματάρχων και με τήν δρομολόγησιν του ένός πλοίου τής ΑΝΕΚ δύναται να δέξεται περισσότερον λίαν ή κανονιστικώς τας σημερινάς ανάγκας διά τής άρδολογικότερας οργάνωσης τών δρομολογίων τών.

Τέλος άπεφασίσθη ή συγκέντρωσις υπό τής Περιφέρειας άκτις Διοικήσεις Κρήτης τών άπαρητρητών στοιχείων άξιωματών ύπηρεσιών εις τό άρμόδιον ύπουργείον προκειμένου τούτο να καταρτίσει πρόγραμμα άντιμετωπίσεως τών θαλασσιών μεταφορών τής νήσου μέχρι τό έτος 1980 έν όψει τών προοπτικών άναπτύξεως του τουρισμού και τών καλλιεργειών πρώιμων κηπευτικών έν Κρήτη.

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΑΦΟΡΜΕΣ «Καί άπελθών άπήγξατο»

Μεγάλη Παρασκευή. Ή άρα του τραγικού όδρμού τής μάνας. Ο σπαργάνος που βγαίνει, καυτή κρυγιά, άπ' τό ανθρώπινα έγκατα ήνα να μοράνει τόν Πάναθον Άπρίλη... Αιώνες έχουν φύγει από τήν εποχή του Γολγοθά... Και μένον ναπά άκόμη άλια. Και τό αίμα τής Μεγάλης Πέμπτης, και οι τραγικές μορφές που περιβάλλουν τόν πρωταγωνιστή του μαρτυρίου, και οι κομπάρσοι του δράματος. Ναπά όλα. Ακόμη και τό παιδί τής δικής τής μαχθήρας, τής μικροψυχίας, τής διαιωνιζόμενης προδοσίας.

Μορφή και ό προδότης. Ο Ιούδας γεννημένος κι αυτός του άπεισιού είδους. Αύτός, βέβαια πέθανε, θάνατο χωρίς προσδοκία άναστάσεως. «Και άπελθών άπήγξατο». Τρέψέ άλια λέξεις ή άφιέρωση τής ιστορίας στον προδότη, και τήν δική του τραγικότητα. Γιατί ναι. Κι αυτό, τραγική μορφή του δράματος. Έξαρση, τής ανθρώπινης άδυναμίας ό Ιούδας, καταδικασμένος να μη γκωρισει ποτέ τή δικαιοσύνη. Πως και με ποιά απλόλογα να τής δώσει άδραση; Ο Ιούδας, και ή προκαταρτιμένη τραγική του — δρομολογημένη του κοκαίου — γιά να τον στεί δροματικώτερα τό τραγικό στοιχείο του μαρτυρίου του άδωου.

Ο προδότης, ή άπείσιος Ιδιότητα του... Ιστορική άναγκαιότητα. Έτσι έπρεπε να γίνει. Να βρικοει κάποιος στό χώρο ή κατάρτα. Να θυθίζονται άπάντα τό τά θέλη τής άγνης. Ένας στόχος που κι ύστερα άπ' τήν άποκηθλώση του Στανρωμένου, αύτός δε στέκει στό χώρο στο δικό του πετρολόχομένο βάθρο. Υστερα κι άπ' τήν άνάσταση, κι άπ' τήν άύτοτιμωρία του άπήγξατο». Πως να δει τό βρόχο στο λαμό το προδότη. Άρκει; Δέν άρκει τό ότι ό ίδιος τωμάρει με άσπληρότητα τήν πρέ



...γλυκυτάτον μου τέκνον που έδου σου τό κάλλιος;

Ο κ. ΓΕΩΡΓΑΛΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΦΙΟΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

Ο Ύφυπουργός Περιφέρειας άκτις Διοικήτης Κρήτης κ. Γ. Γεωργαλάς θα παρακολουθήσει σήμερον τήν περιφοράν του έπιταφίου Αγίου Μηνά το Σάββατον δέ τήν τελετήν τής Άναστάσεως. Έξ άλλου ό κ. Γεωργαλάς τήν ήμέρα τό Πάσχα θα έπισκεφθή τας στρατιωτικές μονάδας.

ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ Λόγω τής ήμέρας Παρασκευής, δέν σχολιάζομεν σήμερον τό όσα Τοπική Εφημερίς γράφει περί «Κακοποιία Δημοκοπίας» εις τό χδεισιν φυλλόν τής. Έξ αύριον λοιπόν.

ΤΑ ΚΟΣΜΟΣΩΤΗΡΙΑ ΠΑΘΗ ΚΑΙ Η ΚΟΣΜΟΧΑΡΜΟΣΥΝΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ Άρχιμ. κ. Νεκταρίου Χατζημηλάη

Ο Ήρωας αύπέρ του κόσμου επείγουμενος παθών άνοδών εις τό Ιερουσαλήμ. Όσον δε πλησιάζει ή βασιφορος πορεία προς τήν Μητρόπολιν του Ιουδαισμού, τόσον πλησιάζει και ή έρησιν τής σικης τής άκάριτου Συναγωγής και ό σίκος του Θεού γίνεται σίκος προσεχής επάσι τοίς έθνεσιν. Όλιγον άργότερα έπών εις τόν Σταυρόν τά γίγη ή κρίσις τών Ισραήλ και ή κλήσις τών εθνών, ή κατάρχησις του μίσους και του φιλευτισμού, ή οικονομιοποίησις του μνημάτων τής άγάτης και τής λυτρώσεως. Ήπλωσε τας παλάμους ό Σταυρωθείς Έρασ τής Εκκλησίας και διέγραψε κάθε μορφή τοπικής ή ψυχικής άποστάσεως. Τό σταυρικό πάθος ένοητοίρησε ένα σώμα, λαούς, έθνη και φυλές τής οικουμένης. Έτσι έγινε ό Σταυρός τό όρόσημό κέντρο ένώσεως του διπρημένου κόσμου, τό δρομολόγιο ειρήνης και συμφιλώσεως τών λαών. Αλλά είναι τό μαρτύριο του Σταυρού τό όποιον διακινεί τό Παύλου. Όσον δηλαδή ή άνθρωπος, έξ όλων τών σημείων που όρίζονται προ ρεόντων προς τό σταυρικόν κέντρον, τόσον είναι φυσικόν να ενώνονται μεταξύ των. Η ένωσις δέ και ή άγάτη συνιστούν προϋποθέσεις τής σωτηρίας. Διά τούτο ή Σταυρώσις είναι «κόσμος λότρων», όπου κόσμος άσφαλείας ό δέ Σταυρός «κοσμοπόλις». Δέν καταρτίζει τά προνόμια μόνον του περυσίου λαού, αλλά κάθε μορφή πηρονομίου, κάθε μορφή διακρίσεως, τά πάθη γίνονται «φάτα ασιατικά» για όλόκληρον τό κόσμο. Οι ποιηταί τής Εκκλησίας έλέπησαν παντού νέα άπλώνεται νύκτα άσφαλείας και ζωφώδης. Αίτια ό βαθύς δίχα σμός που έφερον τό κακόν εις τόν κόσμο. Έπειτα και ό ήλιος έκρύθη. Μετά τό ήθικόν έρχεται και τό κοσμικόν σκότος. Έτσι κηρύσσεται μέσα εις τό σύμπαν πένθος με κορυφή διαστάσεως. Και μέσα σ' αύτή τήν άτέλειαν νύκτα ή λογικωείσα πλευρά του Μυθίου τής Εκκλησίας βίβει περισσότερον φάς από έπεί ήλιος. Διότι ός ζωφώδης πηγή άράδνει τόν νύχτο παράδεισο και ποτίζει όλόκληρον τό πρόσωπο τής γής. Τό ύβωρ και τό αίμα ύποβλήθη τό στοιχείο τής έννοπήσεως τής άνθρωπότητας. Καταργείται ό δίκαμος ή αίτια κάθε μορφής διακρίσεως τό άνθρώπινο γένος γίνεται ή φυλή τών μορτωμένων. Ένας ζωπώνος άρτος, τό Σάμα του Χριστού. Χωρά μου, ό Χριστός Άνίστη» Έλεγε ό μεγάλος Άγιος, ό Σεροφιμ του Σάρωφ. Διότι μετά τήν Άνάστασις ό Ή

ΩΣ ΕΔΗΛΩΣΕ Ο ΙΔΙΟΣ 'Οκ. Καραμανλής εις 'Αθήνας κατά τήν δίκην τής «Βραδυνης»

Ο Ύφυπουργός Περιφέρειας άκτις Διοικήτης Κρήτης κ. Γ. Γεωργαλάς θα παρακολουθήσει σήμερον τήν περιφοράν του έπιταφίου Αγίου Μηνά το Σάββατον δέ τήν τελετήν τής Άναστάσεως. Έξ άλλου ό κ. Γεωργαλάς τήν ήμέρα τό Πάσχα θα έπισκεφθή τας στρατιωτικές μονάδας.

ΕΙΣ ΤΗΝ Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ ΠΡΟΤΟΦΑΝΗ ΜΕΤΡΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΘΑ ΛΗΦΘΟΥΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΠΡΕΖΝΙΕΦ

ΒΟΝΝΗ 26 Τό πρόγραμμα τής έπίσημης άφιξεως και παραμονής του κ. Μπρέζνιεφ εις Γερμανία δέν έχει άκόμη δημοσιοειθ έγνώση όμως όπιτό μέτρα άσφαλείας που θα ληφθούν διά τήν προστασίαν τής ζωής του Γενικού Γραμματέως του Σοβιετικού Κ.Κ. είναι κορυφαία πριτοφανή. Ο ύπουργός τών έσωτερικών τής τοπικής κυβερνήσεως τής Ρηνανίας — Βεστφαλίας κ. Βίλλυ Βάγερ άπέκάλυψε ότι περισσότεροι από 5000 Γερμανοί άστυνομικοί έφωδισα

ΑΠΗΧΘΗ ΧΩΕΣ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΗΣ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΣ ΧΟΡΟΦΥΛΑΚΗΣ

ΚΟΡΝΤΟΜΑ (ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ 25 (ΑΠΕ) Απήχθη σήμερον τήν πρώϊαν ύπ' άνωστον έξωστή τής οικίας του εις Κορντόμα, ό αρχηγός τής Αργεντινής Χοροφυλακής κ. Άκομπο Νασιφ. Κατά τας πρώτας πληροφορίας, ό κ. Νασιφ συνώδεσε τόν μικρόν υϊόν του εις τό σχολείον όταν έδέρθη τήν έπίβησιν 12 άνωτόνων άνδρών και μίας γυναικός βαρικής ώπλιμένην.

Έχουν περάσει δύο χιλιάδες χρόνια και ό Χριστός άν τικρέζει από τό υϊόν του Σταυρού Του τούς άνθρώπων άκόμη διχασμένους τό έκαστομύνη που δέν έμαθον ούτε λέγει γιά όλη αύτή τήν ιστορία τής Άγάτης και τής Λυτρώσεως. Τό δέλημα, έξηπλημένο πανέμορνο, πέφτει κάτω άνασπώντας τούς έντολοδούχους, που δέν έφεραν τό μνημα, που δέν έγράφονταν ύπέρ τής ειρήνης και τής ένώσεως του σύμπαντος κόσμου, που δέν προσοκτήθησαν να γίνουν κοσμοκαρμίς τας τας Πάθη και κοσμοκαρμίς υϊους ή Άνάστασις. Όμως κάτω από τό Σταυρό Του φυλλάνε τώρα όχι οι στρατιώται και έχθροί Του, άλλα συνεισίζονται οι όπαδοί Του. Μόνον που κι αύτοι τό έχουν ριξει στις φωνές και τό ζάρι. Συγχωρέσε μας Κύριε.

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΥΤΕΚΝΟ ΡΕΜΕΔΙΑΝΑΚΗ

Και χθές συνεχίσθησαν στα γραφεία μας αί καταθέσεις ύπέρ τής οικογενείας του άνα πηρου πολυτεκνου Αντωνίου Ρεμεδιανάκη, κατετέθησαν δέ τά εξής ποσά: Ο κ. Γ.Π.Χ. δραχμάς 200 Η κ. Ρ. δραχμάς 200 Άνώνυμος κύριος δραχμάς 100 Η δίς Μ.Σ. δραχμάς 100 Ο κ. Ε.Κ. δραχμάς 200 Ο κ. Ε.Σ. δραχμάς 300 Ο κ. Τ.Ι. δραχμάς 250 Ο κ. Β.Δ. δραχμάς 1000 Προχθεσινάι καταθέσεις 2200 Σύνολον δραχμάς 4550

Υπό τής Οργάνωσης «ουστάσι» ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΑΠΑΓΩΓΗΝ Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΗΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ

ΣΤΟΚΧΟΜΗ 25 (ΑΠΕ) Ο διαδόχος τής Σουηδίας Κάρλος Γουσταύος, φρουρείται άσπληρώς από χθές τήν νύκτα όταν άγνωστοί οι όποιοί έδηλώσαν ότι είναι μέλη τής Κροατικής Έθνικιστικής οργάνωσης «Ουστάσι» έτηλεφώνησαν εις τήν έφημερίδα «Ντάγκεν Νυχτέτερ» τής Στοκχόλμης, ότι ή οργάνωσις τον έπρόκειτο να απαγάγη

Στοχασμοί έπαρχιωτών ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΓΟΝΙΑΣ...

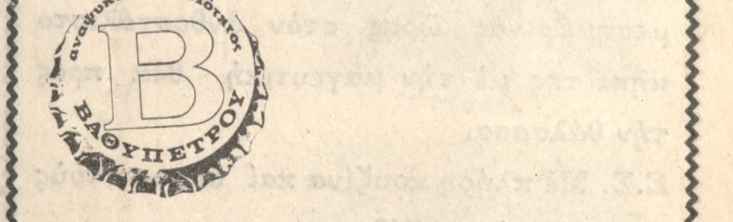
Μιά θλίψη πλανάται τούτες τίς μέρες στον άέρα. Μιά ύποβλητική άτμόσφαιρα πάδους μιιά γευσή θα έλεγα θυσιασίου θγαίνει από τήν άνάγνωστον Ευαγγέλιον, που μελωδείται από τό σπαρτακτικό τροπάριο στις άγρυνιές. Η κλιμακωτή διαδοχή τών σκηνών του θεϊου Δράματος, ή ποινεμένη μορφή του Νυμφίου που πορεύεται προς τό έκώσιον Πάθος, τά διαφόρα πλάθη στις πύλες τής προφητικου του Ήρουσαλήμ, που πρόδραμαθ' άλλάσαν τό σύνθημα τής λαχίς με τήν κραυγή του σωτηρωτή, ή περιπέτεια στο Πραιτώριο και τήν αύλή του Πλάτου γιά να σωθούν τάπρω σχήματα, ή κυρίαρχη Ρώμη ήππει φασιστικός τάς χειράς και δέν άνακατέεται στα έσωτερικά προβλήματα του Έραϊκού λαού — ή μαρτυρική πορεία του Κυρίου με τό θαυρ Σταυρό στον άνω κόσμο από τό μαστίγωμα και τής άρτίστου όχλου, ό Γολγοθάς ύστερα και ή Άνάστασις άνω δικαιοσύνης τραγωδίας. Όσο κι έαν εισαι διάφορος ψυλός, φλεγματικός νιώθεις να διαπερνά τούς πόρους σου — τό δτρακό σου — και να εισχωρεί μέσα τήν καρδιά σου, να διαποτίζει με τό είναι σου να σε βάζει κάτω από τήν εξουσία του ή άλλη ή τέμνη δύναμις που σε κάνει να στρέφεται προς τά άνω και να χάνεις τήν χαική σου ιδιοσυστασία. Να μέτρεσις στην άγωνία του Ανδρώπου που θυσιάζεται γιά τό ιδανικό τής Άγάτης, τής Συγγενικής και τής Ειρήνης, τά όποια τόσο έλλειπαν και τότε από τόν κόσμο. Τόσο λίπουν και σήμερα κι άς πέρσαν εικοσι αιώνας από τότε και ό άνθρωπος από σκυλική τής γής, άπέκτησε φτερά και ήγε σ' άστρα. Κατίκτησε τούς θεατικούς ούρανοους, ξεπερσε τό ανθρώπινα φράγμα, έγινε χαμοθεός, αλλά δέν βρκε πουθενά τήν Ειρήνην, διενδρκε τό σωστό εαυτό του, γιαντί τήν ανεξήγησε έξω από τίς πηγές του Ευαγγελίου, έξω από τό τό χώρο τών Κυριακών κηρυγμάτων, τά όποια έπέκυοσε και υπέγραψε με τή Θυσία του ό Χριστός. Προσπαθίσε να τά λησμονείς δ' αύτά και στοιχίζονται με τούς άπλους άνθρώπων του λαού, που λιγότερο σκληρωμένοι από τά βιοτικά, μπορούν αι αισιόδοντοι καθαρότεροι ή άγιωσινη τών ήμερών αυτών. Ακρβίσε σ' αυτούς και ό Κύριος στην έπίγειε ζωη του βρκε ή στήριγμα κι άπαντοχό, Γι' αυτό μεταξύ να διαφύομεν έπιδωδώντες ατοκινότητα, εις τό όποιο έπεβίθασαν και τόν κ. Νασιφ.

ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΔΩΡΕΑΙ

Η Οικογενεία Έμμανουελ Σπιθικά Γυμνασάρχου κατέθεσεν εις τά γραφεία μας τό ποσόν τών 1000 δρχ. εις μνήμην και όποι άκριτην μνημοσύνη Έμμαν. Σπιθικά γυμνασάρχου ως κατωθί: 1) Δρχ. 500 ύπέρ του Πιτουλακείου ιδρύματος ΙΑΚ. 2) Δρχ. 500 ύπέρ Συσπειτιών Γεροντων Ένορίας Άγιας Τριάδος. Η οικογενεία Νικολάου Τσακαράκη κατέθεσεν εις τά γραφεία μας τό ποσόν τών 500 δρχ. εις μνήμην του υϊου τών Ιαδωνος και έπί τής συμπληρώσε 8 ετών από τό θάνατον του ύπέρ του Πιτουλακείου ιδρύματος τής ΙΑΚ. Άγνωστος κύριος κατέθεσεν εις τά γραφεία μας τό ποσόν τών 500 δρχ. εις μνήμην τών νεκρών τής ύπέρ του Πιτουλακείου ιδρύματος τής ΙΑΚ. Αι Οικογενεία Πέτρου Φωσαράκη και Ελεγγέλιος Φωσαράκη κατέθεσαν εις τά γραφεία μας εις μνήμην των νεκρών τών δρχ. 2.000 ύπέρ τών κατωθί Ιδρυμάτων: 1) Υπέρ Άντικαρκινικής Έταιρείας δρχ. 500 2) Υπέρ Φιλανθρωπικού Ταμείου Άγ. Τίτου δρχ. 500 3) Υπέρ Φιλοπλάτων Ταμείου Παναγίας Μασσαμπά δρχ. 500 4) Υπέρ Πιτουλακείου Ιδρύματος ΙΑΚ δρχ. 500

ΔΟΚΙΜΑΣΑΤΕ σήμερα τήν ΝΕΑΝ ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ ΒΑΘΥΠΕΤΡΟΥ

Θά νοιώσετε τήν γεύσι του φρέσκου ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΟΥ





ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ

# Ποιός μαχαίρωσε τον νεαρό λόρδο;

4ον  
Ξανάδαλε προσεκτικά πίσω στη θέση τους τ' αγαλιματάκια και πήδηξε από την καρέκλα του στο πάτωμα.

Ο Τζάπ τον κοίταξε μάλ'ολο απογοητευμένος ξέροντας όμως πως ο Πουαρώ σπάνια έζηγούσε τί σκεφτόταν πριν ο ίδιος θεωρήσει πως είχε έρθει η ώρα γι' αυτό. "Ετσι δεν τον ρώτησε τίποτα. Εκείνη τη στιγμή όταν εμείς είχαμε στραφή προς την πόρτα να φύγουμε γύρισε στο σπίτι του κι' ο λόρδος Κρόνσου και έβλεπε οι απαραίτητες συστάσεις.

Ο έκτος υποκόμης του Κρόνσου, ήταν ένας άντρας γύρω στα πενήντα του με λεπτούς τρόπους και ένα ευγενικό πρόσωπο. "Ήταν απ' αυτούς τους άριστοκράτες που χρησιμοποιούν την ευγένεια.

σαν όπλο για να κρατήσουνε τους άλλους σε απόσταση. Δεν ξέρω γιατί, αλλά εγώ άμεσα τον αντιπάθησα παρ'όλο που εκείνος έκανε φανερά προσπάθειες να πη αρκετά κολακευτικά λόγια για τον Πουαρώ, και συγχρόνως μάς άφησε να καταλάβουμε με κάποιον τρόπο πως ήταν στη διάθεσή μας για ό,τι θέλαμε.

—Πάντως αν υπάρχει καμιά ερώτηση που θα θέλατε να μου θέσετε κ. Πουαρώ.  
—Μόνο μία, είπε πολύ σοβαρός ο Πουαρώ. Πείτε μου τα κουστούμια αυτά που φοράτε, τ' αντίγραφα με άπολυτη ακρίβεια από τ' αγαλιματάκια.

—Με την μικρότερη λεπτομέρεια.  
—Σας ευχαριστώ πολύ μιλώρδε. Αυτό μονάχα ήθελα να ξέρω. Σας ευχαριστώ καλημέρα.  
—Όταν βγήκαμε ο Πουαρώ σταμάτησε ένα ταξί και έ-

δωσε στον οδηγό τη διεύθυνση των Νταϊήβιντσον στο Τσέλου.

ΟΙ ΝΤΑΪΗΒΙΝΤΣΟΝ μένανε στον τρίτο όροφο ενός μοντέρνου κτιρίου. Ο υπηρέτης τους μάς πληροφόρησε πως ο κύριος τους έλειπε αλλά η κυρία Νταϊήβιντσον ήταν μέσα και μάς ώδηγησε σε ένα στενόμακρο δωμάτιο με ώραγια ανατολίτικα χαλιά.

Ο Πουαρώ της εξήγησε τη σχέση μας με την υπόθεση αυτή κι' εκείνη κούνησε λυπημένα το κεφάλι της.

—Ο καμμένος ο Κρόνς, και η καμμένη η Κοκό επίσης. Κι' οι δυο τους την συμπαθούσαμε τόσο πολύ και δεν ξέρετε πόσο μάς στοίχισε ο θάνατός της. Πείτε μου όμως τί θέλατε να με ρωτήσετε;

—Ω κυρία μου, σας δεκαίω δεν θέλω με κανένα τρόπο να σας ενοχλήσω με δυσάρεστες ερωτήσεις, είτε ο Που-

αρώ όσο πιο ευγενικά μπορούσε. "Ήρθα μόνο να σας παρακαλέσω να μου επιτρέψετε να ρίξω μια ματιά στο κουστούμι σας.

—Πολύ καλά θα σας φέρω το κουστούμι άμεσα είτε και βγείτε από το δωμάτιο. Γύρισε σχεδόν άμεσα φέρνοντας ένα αιβέριο φέρμα από πράσινο κι' άσπρο μεταξοτό.

Ο Πουαρώ το πήρε από τα χέρια της κι' αφού το εξέτασε με τήν επίστρεψε κάνοντας μίαν υπόκληση.

—Μερίοι ναμάνι! Βλέπω πως είχατε την άτυχία να χάσετε ένα από τ' άρσενια που πόν σας. Αυτό έδω που ήταν στον ώμο.

—Ναι, Μου σχίστηκε στο χορό και τ' έδωσα στον καμμένο τον λόρδο Κρόνσου να μου το φυλάξει γιατί δεν είχα εγώ πού να τ'ό βάλω.  
—Α μάλιστα. Λοιπόν δεν ήθελα τίποτ' άλλο. Δεν θέλω να σας ενοχλήσω με περισσότερο. Μπον - ζούρ ναμάνι.  
—Και τώρα ποιά θα είναι τ' επόμενο σου σου όημα Πουαρώ; Θα κάνης αναπαράσταση του έγκλήματος;

—Μπα... για μένα ή υπόθεση έχει τελειώσει και τ'ό μόνον που θέλω είναι να οργανώσω... άς πούμε... μια μικρή γιορτή! Παράσταση!

Ο ΠΟΥΑΡΩ άρισε την επόμενη Τρίτη σαν την ημέρα αυτής της μυστηριώδους παραστάσεως. Οι προετοιμασίες μου προξενούσαν μεγάλη περιέργεια. Στην μία άκρη του δωματίου στάθηκε μια λευκή όθνη και δεξιά της και άριστερά της κρεμάστηκαν κουρτίνες. Μετά κατέφθασε κάποιος με κάτι φωτιστικά μηχανήματα και τελικά ήρθε και μια ομάδα ήθοποιών που πήγαν κι' εξαφανιστήκανε στο δωμάτιο του Πουαρώ, που είχε προσωρινά μεταβληθεί σε καμαρίνι.  
(Συνεχίζεται)

## Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΟΥ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Κ. Δ. ΓΑΛΑΝΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1972

Συνεχίσθη η επιτάχυνσις του άνοδικού ρυθμού τής 'Ελληνικής Οικονομίας

4ον  
Συνχισις τής ταχείας άνοδικής εξέλιξεως παρατηρήθη κατά τ'ό 1972 και εις τας λοιπάς πέραν των όψεως κατηγορίας ιδιωτικών καταθέσεων κατ'έξοχην δε εις τας άποταμεικάς αι άποταμεικώς άνω γνωστών και των κύριων άγκων του συνόλου των τραπεζικών καταθέσεων. Καίτοι αι άποταμεικώς χαρακτηρισμοί και ταθέσεις (ταμειυτηρίου και προθεσμίας) ενεφάνισαν επιδραδυνωμένην σχετικώς άνοδον κατά τούς τελευταίους μήνας του έτους, διά λόγους συνδεόμενους έν πολλοίς προς τήν έξαρσιν των συναλλαγών εις τας άγοράς μετοχικών αξιών και άκινήτων τό συνολικών ύ πόλοιπον των ιδιωτικών καταθέσεων εις δραχμάς άνήλθον κατά τό τέλος του 1972 εις ύψος υπερβάνον τό αντίστοιχον τής άρχής του έτους κατά 32.851 έκατ. ή 26,6% τής αύξήσεως αυτής συγκρινομένης προς αντίστοιχον άνοδον έξ 26.965 έκατ. όρχ. ή 27,1% έντός του 1971 και 19.642 έκατ. όρχ. ή 24,6% τό 1970.

Η σχέση τής αύξήσεως των ιδιωτικών καταθέσεων προς τήν διαθεσίμων ιδιωτικών εισοδημάτων έσημείωσε νέαν άλλαν έλαφράν άνοδον τής συνολικής ρευστότητας διαμορφώσασα εις 10,9% έναντι 10,3% τό 1971 και 8,5% τό 1970.

Η συνέχισις τής ταχείας έπεκτάσεως των καταθέσεων άνατανακλάται εις τήν περαιτέρω άνοδον τής συνολικής ρευστότητας τής οικονομίας κατά τό ύπό κρίσιν έτος. Συγκεκριμένως ή σχέση μεταξύ συνόλου ρευστών περιουσιακών στοιχείων (νομισματική κυκλοφορία, καταθέσεις, όμολογιαί κλπ.) και του διαθεσίμου ιδιωτικού εισοδήματος διεμορφώθη εις 75,9% τό 1972 έναντι 72,1% τό 1971 68,3% τό 1970, 58,7% τό 1967 και 50,3% τό 1962. Η προκείμενα έκτός στοιχείων τούτων ταχεία άνοδος τής ζήτησεως διά ρευστάς τοποθετήσεως άποτελεί πάγιον φαινόμενον τής τελευταίας δεκαετίας συνδεόμενον διαρθρωτικώς άφ'ένός μέν προς τόν ύψηλόν ρυθμόν τής εισοδηματι-

3% έναντι αύξήσεως έξ 28427 έκατ. όρχ. ή 21,2% τό 1971 και 23.386 έκατ. όρχ. ή 21,1% τό 1970. Ο ιδιωτικός τ'ό μεις άπερρόφησε τό 91,3% τής συνολικής πιστωτικής έπεκτάσεως κατά τό 1972 έναντι 88,7% τό 1971. Πέραν του ήμισους τής αύξήσεως των προς τόν ιδιωτικόν τομέα πιστώσεων ήτοι ποσοστών 58,9% άφοραί τήν μακροπρόθεσμον χρηματοδότησιν δι' επενδύσεως παγίου κεφαλαίου. Η αύξισις τής τελευταίας ενεφάνισεν επιτάχυνσιν κατά τό 1972 (+30,6% έναντι +26,8% τό 1971 και +30,1% τό 1970). Η έπέκτασις έξ άλλου τής βραχυχρονοιου χρηματοδοτήσεως του ίδιου τομέως διά κεφάλαια κινήσεως ήκολούθησε τόν αυτόν περίπου ρυθμόν τής προηγούμενης διετίας (1972: +18,5%, 1971: +18,8%, 1970: +18,3%).

Η εξέλιξις των καταθέσεων και τής ρευστότητας κατά τό παρελθόν έτος έπηρεάσθη και από τας αντίστοιχούς εξελίξεις εις τήν κεφαλαιαγοράν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γκαρσονιέρα λούξ με καλοφέρ Διός 6 τηλ. 286-720.

**Κιν)θέατρον ΑΣΤΟΡΙΑ**  
**Ο ΘΙΑΣΟΣ**  
**ΓΙΑΝΝΗ ΦΕΡΤΗ - ΞΕΝΙΑΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ**  
**και ή ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ**  
Παρουσιάζουν τήν Κυριακή, Δευτέρα και Τρίτη του ΠΑΣΧΑ τήν μεγαλύτερη έπιτυχία.  
Τήν τρυφερή κωμωδία.  
**"ΟΙ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ,"**  
3ος χρόνος θριαμβευτικής έπιτυχίας  
Εισιτήρια προπωλούνται εις τό ταμειον του Κιν)θεάτρου ΑΣΤΟΡΙΑ  
Η έργατική έστία διανέμει εισιτήρια εις τούς εργαζομένους.

**Νέα συσκευασία**  
**του ΚΑΦΕ ΤΣΙΧΛΑΚΗ**  
**σε ΦΑΚΕΛΑΚΙ τών 100 γραμμαρίων.**  
**Απολαύστε και σεΐς τήν γεύσιν και τό άρωμα του καλού ΚΑΦΕ.**  
Ζητήσατέ το από τόν Παντοπώλην σας.

# ΜΠΑΪ - ΝΑΪΤ «ΠΡΩΗΝ ΒΡΑΧΟΣ»

## Καλλιτεχνική & Γενική Διεύθυνσις ΜΑΡΚΟΣ



ΥΒΟΝΝΗ

### "Εναρξις ΚΥΡΙΑΚΗ του ΠΑΣΧΑ



ΝΙΚΗΤΑΚΗΣ



ΜΑΡΚΟΣ

Παρουσιάζοντας ένα πλούσιο Καλλιτεχνικό έπιτελειο με έπικεφαλής τούς **ΥΒΟΝΝΗ - ΜΑΡΚΟΣ**

Συμμετέχουν

**Φ. ΔΟΞΑ - ΑΡΓΥΡΗΣ - ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΠΥΡΟΣ ΒΕΛΛΙΑΝΙΤΗΣ - ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΝΗΣ**

Λαϊκή όρχήστρα **Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ**

Χορευτική Ατραξιόν **ΝΙΚΗΤΑΚΗ**

Μοντέρνα όρχήστρα **ΒΑΚΙΛΟΙ**



Φ. ΔΟΞΑ



ΧΡΙΣΤΙΝΑ



Γ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ



ΑΡΓΥΡΗΣ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ



ΒΑΚΙΛΟΙ

Η Καλλιτεχνική & Γενική Διεύθυνσις του ΜΑΡΚΟΥ. Σας προσκαλεί στη ριζινή άλλογή του **ΜΠΑΪ - ΝΑΪΤ** Τιμές προσιτές για όλους

Μπουζούκι **Γ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ**

Μοντέρνο τραγούδι **ΣΤΕΦΑΝΟΣ**

Ρεζερβέ **Τηλ. 283.967**

ΕΙΣ ΑΛΛΕΠΑΛΛΗΛΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΙΣΡΑΗΛΙΝΑ ΑΕΡΟΣΚΑΦΗ
ΧΘΕΣ ΥΠΕΡΑΝΩ ΤΟΥ ΛΙΒΑΝΟΥ

ΒΗΡΥΤΤΟΣ 26 Ισραηλινα αεροσκάφη υπερέπτησαν το Λιβανικό εδαφος μεταξύ της 09,45 και 10,55 ώρας της ημέρας...

ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΤΟΠΟΣ ΘΥΣΙΑΣΤΗΡΙΟΥ

Συνέχεια εκ της 2ας σελίδος να ταπεινωθεί τον ευτελή άνθρωπο...

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΞΑΓΩΓΗ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΠΡΟ. Ι. ΟΝΤΩΝ
Αι εξαγωγές εγχωρίων προϊόντων εις διαφόρους χώρους της Ευρώπης...

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ
ΚΛΕΙΣΙΜΟ 26' Απριλίου 73

Table with financial data including sections for ΔΑΝΕΙΑ ΕΙΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ, ΜΕΤΟΧΑΙ, and ΔΑΝΕΙΑ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ.

Θά αναζωπυρωθούν αι σχέσεις μεταξύ των συμμάχων του ΝΑΤΟ
Δήλωση του Γ. Γραμματέως Λούνης

ΑΘΗΝΑΙ: ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΘΕΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ 26 Κατά τον Γενικόν Γραμματέα του ΝΑΤΟ κ. Λούνη αι προτάσεις του κ. Κίσιγκερ...

ΑΘΛΗΤΙΚΗ «ΠΑΤΡΙΣ»
ΧΡΗΣΙΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙ' ΟΣΟΥΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΠΡΟ-ΠΟ

ΤΑ ΕΝΝΕΑ μάτς της 29ης αγωνιστικής ημέρας του πρωταθλήματος Α' Εθνικής Κατηγορίας...

- 1. ΑΕΚ — ΠΑΝΑΘΗΝΑ
2. ΑΡΗΣ — ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ
3. ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΑΘ. — ΕΘΝΙΚΟΣ
4. ΠΑΝΑΧΑΛ. Π.Κ. — ΑΙ ΓΑΛΑΞΙ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ
ΤΗΣ 27ης ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1973

ΤΗΣ 27ης ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1973
1. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ
2. ΠΡΟΤΥΠΑ
3. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

SHELL COMPANY (HELLAS) LIMITED
Προσφέρει σ' ένα νέο δραστήριο και ένθουσιώδη για δουλειά την ευκαιρία να γίνη επιτυχημένος επιχειρηματίας...

ΣΟΒΙΕΤΙΚΑ «ΜΙΓΚ 21»
ΕΔΩΡΗΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΜΠΑΓΚΛΑ ΝΤΕΣ

ΝΤΑΚΚΑ 26 Η Σοβιετική Ένωση εδωρήσεν εις τήν Μπαγκλαντές αεροσκάφη τύπου Μίγκ 21...

ΤΟ ΝΕΟ Δ. Σ. ΤΗΣ ΠΑΚΙΣΤΗΝ

Γενόμενα άρχαισιών προς άνάδειξιν Δ. Συμβουλίου Πακιστάν...

ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΤΡΟΧΑΙΑΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Οι άνδρες της Τροχίας Ηρακλείου μαζί με τας έγκραμους...

ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

- 1. ΠΕΜΠΤΗ 3. 5. 73
2. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4. 5. 73
3. ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5. 5. 73