

Λοιωνισιά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Καθόν μας θεωρούμεν δπως εκφράσωμεν τας άπειρους ευχαριστίας και την άδύνατον ευγνωμοσύνην μας, τσον εγω προσωπικώς, όσον και τόν ό μοχαρίων μου κατοίκων Γάλυ πεδιάς, παρακληθείς προς τούτο ύπ' αυτών, προς τόν κ. Νομάρχην μας διά διαταγής του όπου άπεκατεστάθη και έκτη λείτα κανονικός ή συγκοινωνία μας ως και πρότερον, ως έπίσης και την έγκριτον έρη μερίδα «ΠΑΤΡΙΣ» διά την συνηγορίαν και τά σφάλια ταύτης επί του θέματος τούτου. ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ Πολιτικός Συνταξιούχος

Όμιός 'Ερυθρού Σταυρού μαθητριών τού Β' Γυμνασίου Θηλέων 'Ηρακλείου προσέφερε δι' άπόρους γυναικας και κορασίδας τής ενόριος Νέου Σταδίου, ύφασμα (17) τεμαχίων διά την κατασκευήν ισασθμων φορεμάτων. Γ

Τό 'Εκκλησιαστικόν Συμβούλιον ευχαριστεί θερμώς διά την γεννημένην ταύτην ευγενή χειρονομίαν, τσον τας μαθητριάς όσον και τόν Γυμνασιάρχην. Λιουδάκην και καθηγήτριαν κ. Καλιόδα — 'Ασκηδούλα τού Γυμνασίου τούτου. Τό 'Εκκλησ. Συμβ.λιον Νέου Σταδίου

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν την Κυριακήν 3ην Ιουνίου και ώραν 9ην π.μ. εν τώ Ιερώ Ναώ Παναγίας 'Αννα γειών Μυλοποτάμου έπίσηον μνημόσυον ύπερ αναπαύσεως τής ψυχής του προσφιλοϋς μας αδελφού



ΜΙΧΑΗΛ ΕΥΛΟΥΡΗ

'Αρχηγού 'Εθν. 'Αντιστάσεως και παρακαλούμεν τούς τιμώνας τήν μνήμη του όπως παρευρεθώσι.

Οι αδελφοί: Μιλτιάδης Ευλοφής 'Ελένη και 'Αλκιμάδης Σκουλάς Καλλιότη 'Ιωάν. Σκουλά Οι λοιποί Συγγενείς

1-2

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΡΓΑΣΙΑΙ

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ
ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΓΡ.
ΤΟΠΟΣ ΓΡ.
ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΕΠΙΜΕΝΙΔΟΥ 4
ΤΗΛ 284554

ΑΡΙΣΤ. ΧΑΤΖΗΒΑΚΗΣ

'Ιατρός — 'Ακτινολόγος
όδός Ραδαμάνθους 1 (Πλατεία 'Αγ. Μηνά) τηλ. 283720
οικίας 282908.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΣΤΟΡΙΑ
Θαλασσολόγος τής Ήρας
ΚΡΟΝΟΣ
Φάνυ Γκέρα
ΗΡΟΔΟΤΟΣ
Είμαι ένα καθαρά
ΟΡΦΕΥΣ
Σ' έχω ανάγκη άπόψε πολύ
ΜΑΡΙΝΑ
'Η Προεδρίνα
ΓΑΛΑΞΙΑΣ
'Αντιφασίστας
ΚΑΣΤΡΟ
Καράτε στο λιμάνι τών λαθρεμπόρων
ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ
'Η πόλις τής βίας
ΑΙΓΛΗ
Διακοπές στην Κύπρο
ΑΜΟΡΕ
'Ο Λιποτακτης
ΑΝΤΥΑΝΝΑ
'Ο Μάγος του ποδοσφαιρου Πελέ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανοικτερόν καθ' όλην τήν νύκτα.
Χανιωτάκη Εύαγγελία
Α. Καλοκαιρινού 98
Διανοικτερόν μέχρι μεσονυκτίου
Τσαπακί Χριστοθέο όδός 1866
αριθ. 108

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

'Αρξίξει έξ 'Αθηνών
0635 — 1345 — 1730 —
2045 — 2145
'Αναχωρήσει δι' 'Αθήνας
0715 — 1425 — 2050 —
2125 — 2225
'Αναχωρήσει διά Ρόδον 1810
'Αρξίξει εκ Ρόδου 2010
'Αρξίξει από Μύκονο 1105
'Αναχωρήσει διά Μύκονο 1135

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Κ. ΑΙΣΧΟΥΛΑΚΗΣ

Μαιευτήρ — Χειρουργός
Γυναικολόγος
'Επιμελητής του Μαιευτηρίου Μαρίας 'Ηλιάδη (δωρεάν 'Ελενα Βενιζέλου).
Δέχεται εκάστην Τρίτην — Πέμπτην — Σάββατον 6 - 8 μ.μ.
Φιδιππίδου 8 'Αμπελόκηποι τηλ. 700780.

ΑΓΓΕΛΑ ΦΩΤΑΚΗ

'Ιατρός
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ -
ΔΡΟΔΙΟΛΟΓΟΣ
δέχεται εκτός Δευτέρας και Σαββάτου από 6-8 μ.μ. εις τόν όδον Καρνεάδου 38 6' όροφος (κολωνάκι) τηλ. 718-724.

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΙΑΤΡΕΙΟΥ

'Ο Νευρολόγος - ψυχίατρος **ΤΣΑΠΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**, μεταφέρθη επί τής πλατείας Κορνάρου (Βασιλιέ τζαμι) εις τήν νέαν πολυκατοικίαν. Τηλ. 'Ιατρείου 286346 τηλ. Κλικής 231333

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

'Ιατρός καρδιολόγος
Διδάκτωρ 'Ιατρικής Πανεπιστημίου 'Αθηνών.
'Ιατρείον: όδός 1821 άρ.38 α' όροφος.
'Ωραι επίσκεψων 8-9 π.μ. και 5-8 μ.μ.
Τηλ. 221807.

Τό Καστρο



—Τέλειωσε τής ημέρες του και ό Μάης και από σήμερα περνάμε στον πρώτο ούσταστικά μήνα του καλοκαιριού τόν 'Ιούνιο.

—Μεθαύριο Κυριακή θα κάμουν τής Γυμναστικής τους έπίδειξεις οι μαθηταί τής Σχολής Μπουρλάτου, στο έθνικό Γυμναστήριον.

—'Επίσης ή Οικοκυρική Σχολή 'Εργατήν θα κάμει τό ίδιο άπόγευμα τής έπίδειξης τής στον έξω του λιμενικού περιπτέρου χώρο, όπως κάθε χρόνο.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

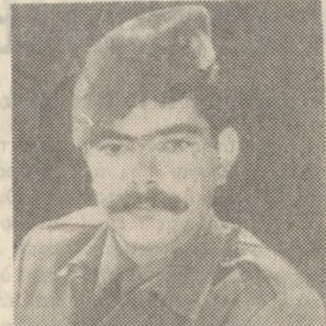
12.47 'Εναρξίς - Τό πρόγραμμα μας
13.00 'Από μερα σε μερα
13.30 'Ο πρίγκηψ του διαστήματος
13.55 Σκοποί του τόπου μας
14.15 Χθές, σήμερα πάντοτε
14.45 'Ηχώ τών γεγονότων 1
15.00 Λήξις
ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
17.00 'Ακούτε διαλεκτή μου σική
17.26 Τό πρόγραμμά μας
17.30 Όταρο με μεριονέτες
17.50 Κινούμενα σχέδια
18.05 Περιπέτειες στο βυθό
18.30 Πώς θα έπιζήσης
18.45 Χρυσή γή
19.00 'Ηχώ τών γεγονότων 2
19.15 Μία χαρούμενη οικογένεια
19.40 Τά φάτα τής ράμπας
20.00 'Η ταβέρνα
20.30 Κέφι και τραγούδι
21.15 'Επίκαιρα θέματα
21.30 'Ηχώ τών γεγονότων 3
22.00 'Ο παράξενος ταξιδιώτης
22.40 Μπανάτα
23.30 Αυτή την εβδομάδα
23.40 Γενικό Νοσοκομείο
00.30 'Ηχώ τών γεγονότων 4
00.45 Καλή σας νύκτα

ΠΟΛΙΣ ΤΗΣ ΒΙΑΣ (ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ)

'Εγχρωμη περιπέτεια 'Ιταλικής παραγωγής.
Γκαγκατερική περιπέτεια γυρισμένη στην 'Ιταλία από Γάλλους που έχει τόν Τσαρλς Μπρόνσον σ' ένα ρόλο «δυναμικού» επαγγελματία φονιά, που τόν αποδίδει με πολύ πειστικότητα.
'Ο σκηνοθέτης έχει επηρεασθή άμεσα από τήν ταινία «Μπολνιτ» — στην αρχή του έργου — όπου παρακολουθώμε τους δράμους ενός κοσμοπολίτικου ηρωισού τό συνεχώς κωμικήτό ένος αυτοκινητού άπό ένα άλλο.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν μεθαύριον Κυριακήν και περί ώραν 8.30 π.μ. εις τόν ιερόν ναόν 'Ανίας Ζώνης Δαφνών έπίσηον μνημόσυον ύπερ αναπαύσεως τής ψυχής του αγαπημένου μας υιού και αδελφού



ΚΟΝ)ΝΟΥ Β. ΔΟΥΛΟΥΦΑΚΗ και παρακαλούμεν πάντας τούς συγγενείς και φίλους τούς τιμώντας τήν μνήμη του όπως παραστούν.
Οι θεθλιμμένοι
Οι γονείς: Βασίλειος και Ουρανία Δουλουφάκη
'Ο αδελφός: 'Εμμαν. Δουλουφάκης

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν μεθαύριον Κυριακήν 3ην Ιουνίου εν τώ Ιερώ Ναώ 'Αγίου Κων)νου (Νεκροταφείον) 40θήμερον μνημόσυον ύπερ αναπαύσεως τής ψυχής τής προσφιλοϋς μας συζύγου, μη τρός και μάρτης



ΜΑΡΙΑΣ ΦΩΤ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ και παρακαλούμεν τούς τιμώντας τήν μνήμη τής όπως παρευρεθώσι.
'Ο σύζυγος: Φώτιος Μανουσσάκης
Τά τέκνα: 'Ειρήνη και 'Αστρινός Μανιαδής, Θεοδώρα και Σωτήριος Δήμου, Φρειδερίκη και Γεώργιος Καπουράκος
Οι έγγονοί
Οι λοιποί συγγενείς

ΜΟΥ ΑΧΙΛΛΕΥΣ

'Από 3) 6) 73 — 30) 9) 73
'Αναχωρεί εκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 7 μ.μ.
'Αναχωρεί εκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ 11 μ.μ.
'Από ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ διά: ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ — ΙΟΝ — ΜΥΚΟΝΟΝ — ΤΗΝΟΝ — ΣΚΥΡΟΝ — ΣΚΟΠΕΛΟΝ — ΣΚΙΑΘΟΝ — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ
'Εκδοσις Φορ)κών: Πρακτορείον Ε. ΧΑΜΑΡΑ ΚΗ τηλ. 283860 — 284860
'Εκδοσις Εισιτηρίων: Πρακτορείον Ν. ΒΑΡΔΑ ΚΗ τηλ. 282730 — 284360

Εικόβιτερόν

Κινηματογράφος

Τι έργο θα διαλέξετε

«'Ο βασιλιάς Πελέ» (ΑΝΤΥΑΝΝΑ):
Μαυρόσχηρη άθλητική Βραζιλιάνικης παραγωγής.
'Η ταινία παρουσιάζει τήν ζωή του Πελέ από τήν μηριακή ηλικία μέχρι τών θριάμβων του στο τελευταίο παγκόσμιο ποδοσφαιρικό κύπελλο.

«Φάνυ Γκέρα» (ΚΡΟΝΟΣ):
'Εγχρωμη περιπέτεια 'Αμερικανικής παραγωγής.

«'Ο άντιφασίστας» (ΓΑΛΑΞΙΑΣ):
'Εγχρωμη κωμωδία 'Ελληνικής παραγωγής.
Μετά τά «Τι έκανες στον πόλεμο μπαμπά» και «Τι έκανες στον πόλεμο Θανάση» τώρα με τόν «'Αντιφασίστα» έρχομε τό «Τι έκανες στον πόλεμο Νικόλας».

«'Αδιστακτοι» (ΗΡΟΔΟΤΟΣ):
Μαυρόσχηρη περιπέτεια 'Ελληνικής παραγωγής.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

«'Αν σάς άρέσουν τά κμελά» (ΑΙΓΛΗ):
Μία εύχάριστη και δραστήρη ταινία τήν όποια πλουτίζει με τήν παρουσία τής η Δώρα Σιζάνη και τήν κάνουν περισσότερο εύχάριστη τά τραγούδια του Βιολάρη.

Εκείνοι που φεύγουν

ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΚΑΤΕΧΑΚΗΣ

'Η ιδέα του θανάτου οδηγεί τόν άνθρωπο στο χώρο τής Σιγής. Όμως λίγοι είναι εκείνοι που μπροστά στο νεκροταφείο τάφο τους μπορείς να πής λόγια. Νά ξεπερνάμε τή Σιγή. Στην προνομιακή κατηγορία τών όλιγων τών έλεκτων ήταν και ό Ζαχαρίας Κατεχάκης.
Γόνος ιστορικής οικογενείας ήτις προσέφερεν πολλούς άγωνασιότας στους άγώνας τής Αίμας τοσαμμένης Κρήτης. Υίος τού άειμνήστου Στρατηγού Γ. Κατεχάκη που συνεχίζοντας και αυτός τήν ιεράν παρακαταθήκη τής οικογενείας του ήγεινήσθη στα Μακεδονικά βουνάδια τήν λυτρωσιν του 'Ελληνισμού τής Μακεδονίας από τόν 'Εκσλατισμόν.
'Ηκολούθησες τόν ιστορικό σου Δρόμον. 'Εροήτησες εις τήν Σχολήν τών Ευελπίδων και έγινες 'Αξιωματικός.
Στόν δεύτερον Παγκόσμιο πόλεμον 'Ετήμησες τά 'Ελληνικά όπλα, φρουράς άκούμητος σιά άσυναρη τής Πατρίδος σου. 'Υπερασπιστής του όχυρού Νυμφασίας πρωσοτάτης στην άμυνα του όχυρού. Στην έπίθεσιν έχροθι — συντριπτικός ό περτέρου, εις άριθμόν και μέσσα.
Πατριωτισμόν σου έτήμησον οι Τήν παλληκαρία σου, τόν νικηταί άκούμη, σεδόμονοι τόν ήρωα σόν γνήσιον 'Ελληνα.
'Ευρήκης τήν ευκαιρία να φύγης στην Μέση 'Ανατολή, έφοήτησες στην Σχολή Κομάντος Χαϊιάρας.
'Ηλθες στην Κρήτη κατόπιν, προσέφερες δέ άνυπολόγιστου όξίας ύπηρέσιας εις τόν άγώνα του άδούλωτου Κρητικού λαού. 'Ανεπίτμητες μεγάλης δραστηριότητας εις τήν όργάνωσιν κατασκοπειάς και δολοφονίας.

Διετέλεσες δέ και 'Αρχηγός τής 'Οργάνώσεως ταύτης έπί άρκετόν διάστημα τό 1944. Συμπληρώθηκαν 40 μέρες από τότε που εφαικιά ή άδυσώπητος Μοίρα τών ανθρώπων σε άρπαξε από κοντά μας. Δέν μπορούμε όμως νά σε ξεχάσωμε με δέν θέλωμε να πιστώσωμε ό τι κάπου θα φανής με τό χαροκτιστικό γεμάτο καλωσύνη χαμόγελό σου και άκόμη με τό χιούμορ που σε διέκρινε νά μεις συντροφεύσης.
'Αξέχαστε Ζαχαρία ύπηρέτης άληθινής ιδεολογίας ή αστραφετή σου σκέψη, ή ζωντανά σου, σ' έκαναν άληθινό ήγέτη. Όσοι ζήσαμε κοντά σου τίς μαύρες μέρες τής δουλείας θα θυμώμαστε πάντα τήν σμενότητα, τήν ευγένεια, τήν μελιγλώττητα του χαρακτήρος σου.
'Όμως ή ξεραση χάθηκε, μα κάποτε κάποιον 'Ελληνας που θα δαδούνη να βρούη τήν αλήθεια θα δάδουνη τά σαστά ό νόματα τών ανθρώπων πούτασθησαν ψηλότερα στην αντίσταση που έκαναν κοινό στόν πόλυπαθο Κρητικό λαό, και τότε τά 'Ελληνόπουλα θα μάθουν τό νόημα τών ώς βραχκό άνυπολόγητο και ως άγνωστού τής έλευθερίας τού Κρητικού λαού.
'Εχόμεθα ό Πανάγθος νά σε γαληνέσει και νά άναστασώσθη τήν ψυχή σου νά ελθήςδικοί παρήγορος στους δικούς σου που τσον σε ήγάπησαν και ή γάπησες.
'Ας είναι τούτα τά λόγια τά θαγαλιμένα από τά δάδη τής ψυχής ένος συνουράτου σου σιά σκεπτική χρόνια τής σκληράς ελάχιστος φόρος τιμής.
Αίωλια σου ή μνήμη
ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Συνταγματάρχης έ. ά.

ΣΤΟ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣ

'Αγόρι μας ήσουν τόσο αλλοιωτικός στο στερρό σου ταξίδι για μέμας
'Ο πόνος φούντωσε απρηγήρη τος μέσα μας καθώς προσπαθούσε τρελή ή ματιά σου, νά ξεσηκώση τό χνάρια
μιάς έλπίδας ζωντανίας μέμας άπριλιτικού χαμόγελου μέμας άβάρας χαράς...

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΟ ΜΑΣ

Με τόν Π.Σ.Π.Σ.Α.Τ.

ΣΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ Τῆς κας Διῆς Ἀναστασίακ

17ον

Τὰ δικαιώματα τῶν ὀρθόδοξων ἐπὶ τῶν προσκυνημάτων τῆς Βηθλεὲμ, κατεκυρώθησαν μὲν σεῖρα φερμανίων καὶ ἄλλων ἐπισήμων πράξεων. Οὗτοι κατέχουν ἐκτός τῆς μακρῆς βασιλικῆς, καὶ τοῦ κεντρικῶν τμήμα τοῦ σταυροῦ, ὅπου

σιωπηλοὶ στὸ μισοκότεϊνο σπῆλαιον. Ἀστυνομικοὶ τηροῦν τὴν τάξιν καὶ ρυθμίζουν τὴν κίνησιν.

Μόλις ὁ προσκυνητὴς βρεθῆ σὲ μυστηριακὸ αὐτὸ περὶβάλλον, τὰ χάνει κυριολεκτικῶς ἀπὸ φόβον καὶ ἔκστασιν. Πρὸς τὰ δεξιὰ τοῦ ἀμεί-

μικρὸ λίκνον. Ὁ γενικός διακόσμος τοῦ Σπηλαίου ἀφίεται ἐξ ἴσου στὰ τρία δόγματα. Οἱ ὄρες ιεροτελεστιῶν τῶν δογμάτων εἶναι αὐστηρὰ καθορισμένες, ὥστε νὰ μὴν ἐπέχεται σύγχισις. Ἀνεβαίνοντας καὶ πάλι στὸ ναὸ, συγκεντρωνόμεσθε, ρίχνομε τίς τελευταῖες ματιές



Τὸ ἅγιον Σπῆλαιον. Τὸ σημεῖον τῆς Γεννήσεως σημεῖοῦται μὲ τὸ ἄστρο.

τὸ Καθολικὸν καθὼς καὶ πρὸς τὰ δεξιὰ. Τὸ ἀριστερὸν κατέχουν οἱ Ἀρμένιοι. Κάτωθεν τοῦ δαπέδου τῆς βασιλικῆς ἀνευρέθησαν τμήματα μωσαϊκῶν λείψανα τῆς πρώτης διακοσμήσεως. Ἐπίσης στοὺς τοίχους τῆς, ὑψηλὰ διατηροῦνται τμήματα τῆς παλαιᾶς ἀγιογραφίας. Εἰς τὸν σολέα καὶ στὴν ἀριστερὰ δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ τοῦ καθολικοῦ διατηροῦνται ψηφιδωτὰ ἀρίστης τέχνης. Τὸ καθολικὸν κοσμεῖται μὲ ὠραίους εἰκόνας μεγάλης τέχνης εἰκονοστάσιον (τέμπλο) καὶ βαρεῖς πολυελαίους. Ἄλλ' ἄς προχωρήσωμε ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ ἀριστερὰ πρὸς τὸ ἅγιον Σπῆλαιον εὐρίσκειται κάτω ἀκριβῶς ἀπὸ τὸ καθολικόν, τὸ ταπεινὸν σπῆλαιον ὅπου ἐγεννήθη ὁ Βασιλεὺς τῶν βασιλευμένων καὶ Κύριος τῶν κυριευόντων. Ἄπὸ τὸ δεξιὸν τμήμα τοῦ σταυροῦ, μικρὰ καὶ σκοτεινὴ μαρμαρινὴ σκαλίτσα φέρει στὸ μυστηριώδες περιβάλλον τοῦ τόπου τῆς γεννήσεως. Μὲ ἐυλάβειαν καὶ ἱερὸν δέος καταβάνομε προσεκτικὰ, ἀργά,

ὡς σὲ κυκλοτερῆ ἀφιδωτὸ χωρὴν ἢ καταστάσιον μὲ ἄστρα φτερεῖς κωνίλλες ἀγία Τράπεζα μὲ τοὺς ἀκοίμητους φρουρούς, τοὺς ὀρθοδόξους ἱερωμένους. Κάτω ἀπ' αὐτὴν στὸ δάπεδον μ' ἕνα ἀστέρι σημεῖοῦται ὁ τόπος οὗ ἐγεννήθη ὁ Χριστὸς. Πέφτει στὰ γόνατα καὶ προσκυνᾷ εὐλαδικὰ καὶ δέεται μὲ δάκρυα στὰ μῆτια. Κι ὕστερα συντετριμμένος σηκάνεται καὶ προχωρεῖ γιὰ ν' ἀφήσῃ τὴ θέσιν τοῦ σὸν ἐπέμον. Μὲ δὺ δῆματα δρισκεταί στὴν ἀντίστοιχὴ σκάλα τῆς ἐξόδου καὶ πατώντας τὰ πρῶτα σκαλοπάτια σταματᾷ ἀπογγίζει τὰ δάκρυα γιὰ νὰ ἴδῃ καλὰ, νὰ πάρῃ μίαν ἐν τῶν ἄλλων εἰκόνα.

Τὸ σπῆλαιον εἶναι στή φυσικὴ τὸν κατάστασιν. Τὸ τμήμα τῆς ἀγ. Τραπεζῆς διηλ. ὁ χώρος τῆς γεννήσεως, ἀνήκει στοὺς ὀρθοδόξους τοῦ τελευτῶν ἐκεί καὶ μερὰ λειτουργία. Στὸ ἐναντιὸν μέρος καὶ λίγα χαμηλότερα ὁ χώρος τῆς ἀγίας Φάτης, ποὺ ἀνήκει στοὺς Λατίνους, ποὺ ἱεραροῦν ἐπίσης ἐκεῖ καὶ τὸν κοσμοῦν

καὶ θγαίνομε στὴν πρὸς νότον αὐλὴν, ὅπου τὸ Μοναστήριον τῶν ὀρθοδόξων ἔδρα τοῦ πατριαρχικοῦ ἐπιτρόπου. Πρὸς τὸ μέρος αὐτὸ καὶ τὸ ἐπιβλητικὸν κἀθολικόν, ὡς καὶ ὁ πύργος τοῦ Ἰουστινιανου, ποὺ στὴν ἀσπίδα τοῦ ἁγίου ἡλεκτροφόρου ἀσπίρη καταυγάζει μὲ τὴν λάμψιν τοῦ τῆς πόλης κατὰ τίς μεγάλες ἐπορτές.

Ἄλλ' ἄς κατέλθομε ἀπὸ τὴν αὐλὴν εἰς τὰ ὑπόγεια ὅπου μᾶς περιμένει ἄλλο, θαθεῖαι συγκινητικὸ θέαμα. Ἐδῶ εἶναι τὸ ὀστεοφυλάκιον. Μεγάλαι χάρσι, μὲ σωρούς ὀλοκλήρους ὀστέων καὶ κρανίων. Εἶναι τὸ λείψανον μαρτύρων τῆς Ὀρθοδοξίας καὶ ἀνάμνησά τους, ὅσα ἐδώθησαν ἀπὸ τῆς φθορᾶς τοῦ χρόνου, λείψανα τῶν 14 χιλιάδων ηγιασμένων ποὺ ἐσφάγησαν κατὰ διαταγὴν τοῦ Ἡρόδου... ὁ ἐπισκεπτής τὰ ἀντικρῦρα ἀπὸ κορυφῆς κατὰ παράθυρα καὶ νιόθει, τὶ ἄλλα; Φρίκη!

Γύρω στὴ μεγάλη αὐλὴ εἶναι τὰ Μοναστήρια τῶν ἄλλων δογμάτων. Ἀφῆνομε τὴν Βηθλεὲμ κυριευμένη ἀπὸ θρησκευτικὴν ἀγαλλίασιν καὶ σὲ λίγα λιπτά βρισκόμαστε στὸ ἐνὸς τῶν Ποιμένων ποὺ βρισκεται μᾶσα σὲ ελαιῶνα καὶ ἀκριβῶς στὸ μέρος ὅπου ἀγροαλοῦντες οἱ ποιμένες, ἐξεδύσαν τὴν γεννήσεσιν καὶ πρῶτοι ἔσπευσαν στὸ Σπῆλαιον καὶ προσκύνησαν Αὐτόν.

Στὸ χωριὸ ΠΕΤΖΑΛΑ ποὺ βρισκεται ἐκεῖ κοντὰ ὑπάρχει Ὀρθόδοξος μονὴ καὶ ναὸς τοῦ ἀγ. Γεωργίου μὲ θαυματουργὸν εἰκόνα ποὺ τιμοῦν καὶ οἱ μουσουλμάνοι κάτοικοι. Ἐκεῖ βρισκεται καὶ ὁ καὶ ὁλος βράχος κατὰ ἄπὸ τὸ ὅποιο κρύφθηκε ἡ Ἐλισσάβετ μὲ τὸν Πρόδρομον κατὰ τὴν σφαγὴ τῶν νηπίων καὶ ἔτσι σώθηκε ὁ μικρὸς Ἰωάννης. (Συνεχίζεται)

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ λυόμενον 3 κυρίων δωματίων (κομψωτάτων) ἀντὶ 90 χιλιάδων μὲ ὑποχρέωσιν ἐκ τῆς ἐταιρείας νὰ τὸ παραδώσῃ τὴν 13ην Ἰουλίου. Πληρωμὴ εἰς ἡμᾶς τῆς προκαταβολῆς καὶ τὸ ὑπόλοιπον εἰς ἐταιρείαν κατὰ τὴν παραλαβὴν Πληροφορία τηλ. 288-716. 1-5

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καλὴν ρακίης εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορία κ. Παράσχοιν Παναοῦ σπῆ. 284593. 1-5

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἐπαγγελματικῶν ψυγείων ἐντελῶς καινούργια κατὰλληλον δι' οἰκονομικὴν χρῆσιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαρίων. Πληροφορία τηλ. 281-267. 287-468. 1-6

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ὠδικὰ πουλιὰ. Πληροφορία καφετερίον Λάσκαρη. 1-6

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παλαιὰ οἰκία ἀραιοκίτην 148 τ.μ. ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Θεσσαλονίκης 8. Παραπλήρωσ ἐφήμ. «ΠΑΤΡΙΣ». Πληροφορία τηλ. 286-972. Μιστὰ ἀποκλείονται. 1-10

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σὲ τιμὴν εὐκαρίων μεγάλη ποσότης ἀεροπορικῶν. Πληρ. τηλ. 282923. 1-6

ΠΩΛΕΙΤΑΙ νεώμοτος οἰκία 4 δωματίων εἰς προνομιόχρον περιοχὴν (Στάσις Μιλτιάδου) π.μ. 284143 ἀπὸ ὥρα 10-13 π.μ. 1-10

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παραθαλάσσιον οἰκόπεδον 1.000 Μ2 εἰς τὴν πλῆον κεντρικὴν τοποθεσίαν ἐν εἰς Ἁγ. Πελαγίαν. Πληροφορία τηλ. 286287 καὶ 282876. 1-6

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἐπιχειρήσιν Καφετερίον εἰς πλῆταξιν Δοσκαλογιάννη τηλ. 280229. 1-5

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον Ν. S.U. PRINZ, καινούργιον εἰς τιμὴν εὐκαρίων τηλ. 222453 καὶ 222356. 1-10

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἔκτασις 10 στρεμμάτων παραπλῆστον οἰκισμοῦ Ἐπαγγελματιστικῶν 180 μέτρα ἀπὸ σταθμοῦ Λεωφόρου Ἀστικῶν. Φῶς νερό. Δίδονται καὶ χίλια μέτρα. Τηλ. 283-160. 1-10

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΒΙΛΛΑΙ πρό σπαρθερισμῶν πλήρως ἐπιπλωμέναι στὴν πρὸ ἡσυχίας καὶ μαγευτικῆς παραλίας Ἡρακλείου. Φῶς, νερό, τηλέφωνο. Πληροφορία καθ' ἑκάστην τὴν λέφ. 282-712 π.μ. 9-11 π.μ. 5-7. 1-8

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ μῆρ τῶν ἑσπερίων (κιν)δου ΚΑΝΤΙΑ. Πληροφορία τηλ. 284447 π.μ. καὶ 280839 π.μ. 1-5

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 4 δωματίων ὁπισθεν Σινέ ΚΑΣΤΡΟ. Πληροφορία τηλ. 287-991 καὶ 221-553. 1-5

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη 140 τ.μ. ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀριστοῦ 3 κατὰλληλος δι' οἰκονομικὰ τε ἐπαγγελματικὴν στέγην. Πληροφορία καφετερίον Σαββάκη Μάχης Κρήτης 31 τηλ. 282-891. 1-6

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία δύο δωματίων μετὰ κουζίνας, καὶ βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μονῆς Πρέβελης. Πληροφορία τηλ. 287975. 1-10

Ἀστυνομικὴ νουβέλα τοῦ Ρίτσαρντ Κέλλερ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΛΟΥΣΗ

5ον Ἔνοιωσε τοὺς παλμούς τῆς καρδιάς του νὰ κτυποῦν ὀλοκαὶ γρηγορώτερα. Σίγουρα θὰ ἦταν τρελὸς. Σίγουρα δὲν ἦταν δυνατό νὰ τοῦ συνέβησαν ὅλα αὐτὰ τὰ πράγματα ὅθι τὰ φανταζόταν. Ἐφερε τὸ χεῖρι του καὶ τὸ ἀκούμπησε ἐκεῖ ποὺ ἦταν τὸ τραῦμα. Αὐτὸ δὲν ἦταν φαντασία. Ἦταν ἀληθινὸ. Ἐνα ἀτύχημα τοῦ εἶχαν πῆ. Ὅμως...

Ὁ Νόρμαν ἔνοιωσε μίαν στιγμὴν ἰδρωτὰ νὰ κυλᾷ ἀπὸ τὸ μέτωπό του. Σίγουρα ὁ Τζὼν Μίλλερ ποὺ εἶχε πῆ πρὶν ὀλίγον λίγο πῶς ἔμενε στὸ ξενοδοχεῖο αὐτό. Ἐκτός πῶς ἂν εἶχε τρελλαθῆ.

στὸ τηλέφωνο, παρακαλῶ; —Λυπάμαι πολὺ, δρ. Γκρήν ἀλλὰ ἔφαγε πρὶν ἀπὸ λίγο. Ἀμέσως μετὰ τὸ φαγητὸ πλῆρως, πῆρε τὴν βαλίτσα του καὶ ἔφυγε.

Ὁ ΝΟΡΜΑΝ ἔκλεισε τὸ τηλέφωνο καὶ πῆγε νὰ ξεπλῶσῃ τὸ κρεβάτι του. Ὅθι ἦθελε νὰ μπορούσε νὰ τὰ ξεχάσῃ ὅλα αὐτὰ, γιὰτὶ ἄλλοιως ἔνοιωσε πῶς θὰ τρελλανόταν. Ἀπεφάσισε πῶς ἦταν ἀρκετὰ καλά πῶς γιὰ νὰ ταξιδίωσῃ. Ναι, τὸ καλύτερο ποὺ εἶχε νὰ κῆνῃ ἦταν νὰ γυρίσῃ πίσω στὸ Σάν Φραντσίσκο.

—Δὲν ἔχετε ἕνα Τζὼν Μίλλερ; —Ὅχι χεῖρ ντόκτορ. —Μὰ ἐνοῦ ἔκείνον τὸν κοντόχρονον ἀνθρωπάκο ποὺ ἦρε καὶ κῆσῃε στὸ τραπέζι μου ἀπὸμὲ τὸν δάδου Μωρίτσα ποὺ ἀπέγνευμα φοροῦσε ἕνα τυρολιδικὸ παντελόνι καὶ ἔλοι τὸν ἔβρανε. Πρόσεξα πῶς τὸν γυρόζων τὰ γκαρσόνια καὶ μετὰ ἦρε στὸ ταμεῖο καὶ καί σῶς εἶπε...

—Ἄ τὸν κ. Κρούγκ ἐνοιεῖτε... —Κρούγκ; Ἀμερικανός; —Ὅχι δρ. Γκρήν Γερμανός εἶναι ἀλλὰ ἔχει ζήσει χρόνια στὴν Ἀμερική καὶ μιλεῖ πολὺ καλά τὴν γλῶσσα σας. Ἐρχεται ἀρκετὰ συχνὰ ἐδῶ ὅταν πηγαίνει γιὰ κηνήγι. Ζῆ στὸ Μόναχο.

Τὴν ἐπομένη ὁ δρ. Κάλνερ τοῦ εἶπε πῶς ἂν ἦθελε μπορούσε νὰ ταξιδίωσῃ. Ἐτσι ἔκλεισε τὸ φῶν ἕνα ἀεροπλάνο καὶ εἰκοσιτέσσερις ὄρες ἀργότερα ταξίδεψε πρὸς τὴν Ἀμερική.

Ἦ μοῖρα ἦταν ἀδυσώπητη μαζὶ τοῦ. Ὁ Νόρμαν πέρασε ἐκείνη τὴν νύκτα μὴ μπορώντας νὰ κλείσῃ μὲτὰ μετὰ τὸ ἄλλο πρῶτὸ ἔβγαλε ἀπὸ τὸ γκαρῶ τὸ αὐτοκίνητό του γιὰ νὰ πάῃ στὸ πατρικὸν σπιτί. Ἐνοιωσε πῶς δὲν ἦθελε νὰ δῆ αὐτὸ νὰ γυρίσῃ σὲ κανέναν ἄλλο πρὶν γυρίσῃ σὺν τὸ σπιτί τοῦ πατέρα του. Βγαίνοντας ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητο δρομο καὶ πατώντας τὸ γκαρῶ ζι τοῦ αὐτοκινήτου του μετὰ σιγούριαν αἰσθάνθη καλὰ γιὰ πρῶτὴ φορὰ ὕστερα ἀπὸ τὸ σὲς ἑβδομάδες. Ἐχε χρόνια νὰ πάῃ στὴ Νεβάδα καὶ δὲν εἶχε ἔβρει ἐκεῖνος νὰ τὸν ἐπισκεφθῆ στὸ Σάν Φραντσίσκο. (Συνεχίζεται)

ΠΡΟΧΩΡΗΣΕ πρὸς τὸ τηλέφωνο μὲ σκοπὸ νὰ κῆνῃ πρῶτα στὸν διευθυντὴ τοῦ ξενοδοχείου γι' αὐτὸ ποὺ εἶχε συμβῆ. Καὶ σηκάνοντας τὸ ἀκουστικὸ ἦρε στὴ μνήμη του ὁ χοντρός Ἀμερικανός ποὺ τοῦ εἶχε πῆσει κουβέντα τὸ ἴδιον ἀπέγνευμα.

—Ναι; τοῦ ἀπαντοῦσε τὴν ἡ τηλεφωνήτρια. Μπολετε τίποτα δρ. Γκρήν; —Παρακαλῶ δώστε μου τὸ δωμάτιο τοῦ κ. Μίλλερ δεσποινίς.

Ἐνοιωσε πῶς δὲν ἦθελε νὰ δῆ αὐτὸ νὰ γυρίσῃ σὲ κανέναν ἄλλο πρὶν γυρίσῃ σὺν τὸ σπιτί τοῦ πατέρα του. Βγαίνοντας ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητο δρομο καὶ πατώντας τὸ γκαρῶ ζι τοῦ αὐτοκινήτου του μετὰ σιγούριαν αἰσθάνθη καλὰ γιὰ πρῶτὴ φορὰ ὕστερα ἀπὸ τὸ σὲς ἑβδομάδες. Ἐχε χρόνια νὰ πάῃ στὴ Νεβάδα καὶ δὲν εἶχε ἔβρει ἐκεῖνος νὰ τὸν ἐπισκεφθῆ στὸ Σάν Φραντσίκο. (Συνεχίζεται)

Ἐνοιωσε πῶς δὲν ἦθελε νὰ δῆ αὐτὸ νὰ γυρίσῃ σὲ κανέναν ἄλλο πρὶν γυρίσῃ σὺν τὸ σπιτί τοῦ πατέρα του. Βγαίνοντας ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητο δρομο καὶ πατώντας τὸ γκαρῶ ζι τοῦ αὐτοκινήτου του μετὰ σιγούριαν αἰσθάνθη καλὰ γιὰ πρῶτὴ φορὰ ὕστερα ἀπὸ τὸ σὲς ἑβδομάδες. Ἐχε χρόνια νὰ πάῃ στὴ Νεβάδα καὶ δὲν εἶχε ἔβρει ἐκεῖνος νὰ τὸν ἐπισκεφθῆ στὸ Σάν Φραντσίκο. (Συνεχίζεται)

—Μίλλερ εἶπατε; Δὲν ἔχουμε κανένα Μίλλερ δρ. Γκρήν. —Ἐνοικιάζονται 1) Κατάστημα μετ' ὑπογείου πολυτελοῦς κατασκευῆς καὶ 2) Γραφεῖον κατὰλληλον δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μάνου Μηλιαρᾶ καὶ Σουμερῆ 5 γωνίας (Πάροδος Ἐβάνος). Πληρωφ. τηλ. 222453 καὶ 222356. 1-6

—Κρούγκ; Ἀμερικανός; —Ὅχι δρ. Γκρήν Γερμανός εἶναι ἀλλὰ ἔχει ζήσει χρόνια στὴν Ἀμερική καὶ μιλεῖ πολὺ καλά τὴν γλῶσσα σας. Ἐρχεται ἀρκετὰ συχνὰ ἐδῶ ὅταν πηγαίνει γιὰ κηνήγι. Ζῆ στὸ Μόναχο.

Ἐνοιωσε πῶς δὲν ἦθελε νὰ δῆ αὐτὸ νὰ γυρίσῃ σὲ κανέναν ἄλλο πρὶν γυρίσῃ σὺν τὸ σπιτί τοῦ πατέρα του. Βγαίνοντας ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητο δρομο καὶ πατώντας τὸ γκαρῶ ζι τοῦ αὐτοκινήτου του μετὰ σιγούριαν αἰσθάνθη καλὰ γιὰ πρῶτὴ φορὰ ὕστερα ἀπὸ τὸ σὲς ἑβδομάδες. Ἐχε χρόνια νὰ πάῃ στὴ Νεβάδα καὶ δὲν εἶχε ἔβρει ἐκεῖνος νὰ τὸν ἐπισκεφθῆ στὸ Σάν Φραντσίκο. (Συνεχίζεται)

Ἐνοιωσε πῶς δὲν ἦθελε νὰ δῆ αὐτὸ νὰ γυρίσῃ σὲ κανέναν ἄλλο πρὶν γυρίσῃ σὺν τὸ σπιτί τοῦ πατέρα του. Βγαίνοντας ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητο δρομο καὶ πατώντας τὸ γκαρῶ ζι τοῦ αὐτοκινήτου του μετὰ σιγούριαν αἰσθάνθη καλὰ γιὰ πρῶτὴ φορὰ ὕστερα ἀπὸ τὸ σὲς ἑβδομάδες. Ἐχε χρόνια νὰ πάῃ στὴ Νεβάδα καὶ δὲν εἶχε ἔβρει ἐκεῖνος νὰ τὸν ἐπισκεφθῆ στὸ Σάν Φραντσίκο. (Συνεχίζεται)

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ 1) Κατάστημα μετ' ὑπογείου πολυτελοῦς κατασκευῆς καὶ 2) Γραφεῖον κατὰλληλον δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μάνου Μηλιαρᾶ καὶ Σουμερῆ 5 γωνίας (Πάροδος Ἐβάνος). Πληρωφ. τηλ. 222453 καὶ 222356. 1-6

—Κρούγκ; Ἀμερικανός; —Ὅχι δρ. Γκρήν Γερμανός εἶναι ἀλλὰ ἔχει ζήσει χρόνια στὴν Ἀμερική καὶ μιλεῖ πολὺ καλά τὴν γλῶσσα σας. Ἐρχεται ἀρκετὰ συχνὰ ἐδῶ ὅταν πηγαίνει γιὰ κηνήγι. Ζῆ στὸ Μόναχο.

Ἐνοιωσε πῶς δὲν ἦθελε νὰ δῆ αὐτὸ νὰ γυρίσῃ σὲ κανέναν ἄλλο πρὶν γυρίσῃ σὺν τὸ σπιτί τοῦ πατέρα του. Βγαίνοντας ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητο δρομο καὶ πατώντας τὸ γκαρῶ ζι τοῦ αὐτοκινήτου του μετὰ σιγούριαν αἰσθάνθη καλὰ γιὰ πρῶτὴ φορὰ ὕστερα ἀπὸ τὸ σὲς ἑβδομάδες. Ἐχε χρόνια νὰ πάῃ στὴ Νεβάδα καὶ δὲν εἶχε ἔβρει ἐκεῖνος νὰ τὸν ἐπισκεφθῆ στὸ Σάν Φραντσίκο. (Συνεχίζεται)

Ἐνοιωσε πῶς δὲν ἦθελε νὰ δῆ αὐτὸ νὰ γυρίσῃ σὲ κανέναν ἄλλο πρὶν γυρίσῃ σὺν τὸ σπιτί τοῦ πατέρα του. Βγαίνοντας ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητο δρομο καὶ πατώντας τὸ γκαρῶ ζι τοῦ αὐτοκινήτου του μετὰ σιγούριαν αἰσθάνθη καλὰ γιὰ πρῶτὴ φορὰ ὕστερα ἀπὸ τὸ σὲς ἑβδομάδες. Ἐχε χρόνια νὰ πάῃ στὴ Νεβάδα καὶ δὲν εἶχε ἔβρει ἐκεῖνος νὰ τὸν ἐπισκεφθῆ στὸ Σάν Φραντσίκο. (Συνεχίζεται)

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς 15-17 ἐτῶν καὶ μικρὰ τῆς ἰδίας ἡλικίας δι' ἐσωτερικὴν ἔργασίαν. Πληροφορία τηλ. 221-739. 1-6

ΖΗΤΕΙΤΑΙ παρὰ τῆς ἐταιρείας ΚΟΣΜΟΓΚΑΖ ΕΛΛΑΣ Α.Ε. αὐτοκίνητον Δ.Χ. ἀφῆλμων φορτίων 6 τόνων μετὰ μόνιμον ἔργασίαν. Πληρ. τηλ. 283012 — 283712 (ὥρα 8 - 2 μ.μ.) 1-6

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ 1) Τορναδόρος 2) 2 μικροὶ 14-16 ἐτῶν προτιμητέως μεθαρῶν κωκτρικῶν σχολείων μισθός ἰκανοποιήτικός. Πληροφορία ἡπλῆφ' 286-036. 1-6

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ παρὰ τῆς κλιμακῆς Μεγαλόχαρη Ἀδελφαί νοσοκόμοι καὶ καθαριστριάς Βαρος ὑπερσείας. Μισθός ἰκανοποιητικός Πληροφορία τηλ. 283-480 286-223. 1-6

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον κατὰλληλον δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην ἐπὶ τῶν ὁδῶν 1866 καὶ Γιαννιτσῶν. Πληρωφ. τηλ. 283507. 1-6

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία ἀποτελουμένη ἐκ τεσσάρων κυρίων δωματίων μεγάλου χῶλου λουτροῦ καὶ κουζίνας κειμένη ὁπισθεν σταφιδερύσαστα εἰς Τζουλόακη. Πληρωφ. τηλ. 286-432 καὶ 287-643. 1-10

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ 1) Τορναδόρος 2) 2 μικροὶ 14-16 ἐτῶν προτιμητέως μεθαρῶν κωκτρικῶν σχολείων μισθός ἰκανοποιήτικός. Πληροφορία ἡπλῆφ' 286-036. 1-6

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ παρὰ τῆς κλιμακῆς Μεγαλόχαρη Ἀδελφαί νοσοκόμοι καὶ καθαριστριάς Βαρος ὑπερσείας. Μισθός ἰκανοποιητικός Πληροφορία τηλ. 283-480 286-223. 1-6

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον κατὰλληλον δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην ἐπὶ τῶν ὁδῶν 1866 καὶ Γιαννιτσῶν. Πληρωφ. τηλ. 283507. 1-6

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία ἀποτελουμένη ἐκ τεσσάρων κυρίων δωματίων μεγάλου χῶλου λουτροῦ καὶ κουζίνας κειμένη ὁπισθεν σταφιδερύσαστα εἰς Τζουλόακη. Πληρωφ. τηλ. 286-432 καὶ 287-643. 1-10

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ 1) Τορναδόρος 2) 2 μικροὶ 14-16 ἐτῶν προτιμητέως μεθαρῶν κωκτρικῶν σχολείων μισθός ἰκανοποιήτικός. Πληροφορία ἡπλῆφ' 286-036. 1-6

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ παρὰ τῆς κλιμακῆς Μεγαλόχαρη Ἀδελφαί νοσοκόμοι καὶ καθαριστριάς Βαρος ὑπερσείας. Μισθός ἰκανοποιητικός Πληροφορία τηλ. 283-480 286-223. 1-6

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀπὸ τελευμένη ἐκ 5 κυρίων δωματίων κουζίνας λουτροῦ κλπ. βοηθητικῶν χώρων, καινούργια, καὶ μὲν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λισσοῦ 20, ἐναντι 25ου Δημοτ. Σχολείου τηλ. 281-596. 1-6

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γκαρσονιέρα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ραφτοπούλου 11 (περιοχὴ Ἀκαδημίας) Πληρ. τηλ. 289-310 καὶ 220-130. 1-5

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ 1) Τορναδόρος 2) 2 μικροὶ 14-16 ἐτῶν προτιμητέως μεθαρῶν κωκτρικῶν σχολείων μισθός ἰκανοποιήτικός. Πληροφορία ἡπλῆφ' 286-036. 1-6

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ παρὰ τῆς κλιμακῆς Μεγαλόχαρη Ἀδελφαί νοσοκόμοι καὶ καθαριστριάς Βαρος ὑπερσείας. Μισθός ἰκανοποιητικός Πληροφορία τηλ. 283-480 286-223. 1-6

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀπὸ τελευμένη ἐκ 5 κυρίων δωματίων κουζίνας λουτροῦ κλπ. βοηθητικῶν

