

Λοιωνυμιά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Πάντας τούς καθ' οιονδήποτε τρόπον συμμετασχόντας στο πένθος μας διά τόν θάνατον του άγαπημένου μας αδελφού και θείου Μιχαήλ Μαριού ευχαριστούμε θερμάς τ' Αρχιεπίσκοπον Κρήτης κ. Εγγύγιον ως και τόν ιερόν κληρόν διά τήν συμμετοχήν των εις τήν κηδείαν του.

Οί άδελφοί
'Αρχέλαος και Ειρήνη Μαριού
Μαρία και Ιωάννης Παπαδάκης
'Ελένη και Νικόλ. Μηνωδάκης
Οί άνεψιοί

Πάντας τούς καθ' οιονδήποτε τρόπον συμμετασχόντας τού δαριού πένθος μας διά τόν θάνατον του άγαπημένου μας συζύγου και πατρός 'Ιωάννου Μαρκάκη καθώς και τούς παρακολουθήσαντας τήν κηδείαν του ευχαριστούμε θερμάς

Η σύζυγος
'Ελένη Μαρκάκη
Τά τέκνα

Τό Πιτσουλάκειον 'Ιδρυμα της ΙΑΚ ευχαριστά θερμάς τόν κ. 'Εμμανουήλ Παπαγιαννίου τέως 'Υποδιτην 'Εθνικής Τραπέζης της 'Ελλάδος διά τήν έκ δροχ. 1.000 δρωρον αύτου εις μνήμην και αντί στεφάνου του Νικολάου Γραμματικακή.

Πάντας τούς καθ' οιονδήποτε τρόπον συμμετασχόντας εις τού δαριού πένθος μας θερμάς ευχαριστώ.

'Ιδιαιτέρως ευχαριστώ τήν Α. Α τόν 'Αρχιεπίσκοπον Κρήτης κ. κ. Εγγύγιον καθώς και τούς προσφέροντας δωρεάς τής ψυχής τών προσφίλωνς στε φάων εις τήν σορόν του.

Η δαρμεινθούσα σύζυγος
Ρένα Παράσχου

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ:
Η κ. Ρένα Παράσχου δέν θά δεχθή συλλυπητήριους επισκέψεις.

ΜΗΝΑΣ Ε.
ΠΕΡΔΙΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
'Ιατρείον οδός Βικέλα 17 (ΒαλιδεΤζαμί)
τηλ. ιατρείου 224443
τηλ. οικίας 224487

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΣΤΟΡΙΑ
Συνουσία Μάνου Χατζιδάκη
ΚΡΟΝΟΣ
Μετά τό μίσος ή άγάπη
ΗΛΕΚΤΡΑ
Θάτρο αίματος
ΑΠΟΛΛΩΝ
Μιά ιστορία έρωτος και άναρχίας
ΝΤΟΡΕ
Οι λυκοί του υπόκοσμου
ΟΛΥΜΠΙΑ
Τό τεμπέλοκυκλο
ΚΑΣΤΡΟ
Καράτε τό τέλος του Μαύρου 'Αστου
ΟΡΦΕΥΣ
'Ενας Βέγγος γιά όλες τής δουλειές
ΗΡΟΔΟΤΟΣ
Δαιμόνες του Τζούντο κεραινοί του Καράτε
MARINA
Καταρτιδάκι άγάπη μου
ANTYANNA
Τό Σουζι στις φλόγες
ΑΜΟΡΕ
14 άμαζόνες τών σπαθιών και τού καράτε
ΓΑΛΛΕΣΙΑΣ
Δουλικό άμεσου δράσεως

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

'Ανοικτόν καθ' όλον τ ό 24ωρον 'Ελευθ. Στρατοδράκη Κορυάνου 8
'Ανοικτόν από 08.00 — 24.00
'Ελευθ. Κεφαλογιάννη 1821 15
'Ανοικτόν από 08.00—20.00 1. Καταλαγαριανός Καλοκαιρινού 44
Διημερεύουσαι και δαιμικτερεύουσαι κλινικά ΙΚΑ
(Παθ)κά
'Ασκληπιείον Χειρ)κά
'Αγ. Παντελεήμων (Ορθ)κά
Πολυκλινική (Καρδ)κά
'Ασκληπιείον (Ουρ)κά
'Αγ. Γεώργιος (Οφθ)κά
Δασκαλάκη (Νευρ)κά
'Αγ. Ιωάννης (Ωρλ)κά
'Ίπποκράτειον Συγκοινωνία άεροπορικά

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ
'Αφίξεις έξ 'Αθηνών: 06.25 — 11.15 — 13.30 — 21.30
'Αναχωρήσεις δι' 'Αθήνας 07.05 — 11.15 — 14.10 — 22.10

'Εκκενώσεις Βόθρων
Αφοι Γιαλαμά
Τηλέφωνο 222564
ταχεία εξυπηρέτησις

Τό Κρονονό Ζικουβιτεράου

Τό Θέατρο διά μέσου τών Διώνων ΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

(Τής δ. Στρατάκη 'Ερασμίας, φιλολόγου του Γυμνασίου 'Αρχανών)

Μέ τήν ύποταγή τής 'Ελλάδος στους Ρωμαίους τό 146 π.Χ. παρακάμει ή θεατρική τέχνη. Τό καλλιτεχνικό κέντρο τής Μεσογείου μετατοπίζεται από τήν 'Αθήνα στη Ρώμη. Η Ρωμαϊκή περίοδος του Θεάτρου αρχίζει.

Όταν ό έρευνητής αναφέρει ται στό Ρωμαϊκό θέατρο έχει νά αντιμετώπιση τό μεγάλο πρόβλημα ήταν ή όχι πρωτότυπο τό Ρωμαϊκό θέατρο; Βασικές διαφωνίες τών διαφόρων μελετητών έχουν προκύψει. Μερικοί πιστεύουν ότι τά έργα αυτά ήταν φθηνές άπομιμνήσεις τών 'Ελληνικών άριστουργημάτων, άλλοι τά θεωρούν έργα μέ άυσιαση και μέ άρετές ιδιάζουσες.

Και στις τρεις αυτές μορφές του Ρωμαϊκού θεάματος, που άπειθούνταν στα λαϊκά στρώματα δέν γινόταν καμμία έμβάθυνση στην ψυχολογία. Όταν όμως τό αγροικό Λατίο έρχεται σ' επαφή μέ τήν ήττημένη 'Ελλάδα, τό Ρωμαϊκό θέατρο τελειοποιείται. 'Αρχίζει νά εμφανίζεται ή χαρακτηριστική ρωμαϊκή άίσθηση τής σαφήνειας και τής τάξεως ενώ σ'ύγχρονα καλλιεργείται και διευρύνεται ένα στοιχείο γνωστό από τής κωμωδίες του Μενάνδρου: ή μελέτη τών χαρακτήρων.

Τά αρχαιότερα γραπτά μνημεία τής Ρωμαϊκής γραμματολογίας άνήκουν στον Τίτο Μάκκιο Πλαύτο που ζήσε ανάμεσα στον 3ο και στό 2ο π.Χ. αιώνα. 'Ο Πλαύτος παίρνει τούς τύπους του από τήν 'Αττική κωμωδία αλλά τούς επεξεργάζεται δημιουργικά καιρως μαζία μέ ένα μέτρο έλασφράκτα είκαρισμο που του παρέχει τεράστια έκφραστικές δυνατότητες. Όπως διαπιστώνεται άπό τής πιο περίφημες κωμωδίες του: Η ιστορία τών γαϊδάρων ('Ασινάτια) οι Δύομοι (Μενεχιμ) ο Φαναρόνας στρατιάς (Μίλιες Γκιλορίζους) και ή χύτρα ('Αουλουάριο) ή ταν θαύος γνώστης τής ανθρώπινης ψυχής και τών έκτατάματων και άδυναμιών τών συ

χρόνων του. Οι κωμωδίες που άπεικονίζουν τόν Ρωμαϊκό τρόπο ζωής ήταν γεμάτες από τεχνάσματα και σκηνικά έφεκ και έτσι τραβούσαν τήν προσοχή του κοινού.

Μέ τόν Πούμπλιο Τερέντιο 'Αππο (190—160 π.Χ) ή κωμωδία αρχίζει νά ένδοσκαπεί. 'Ο Τερέντιος ενδιαφέρεται περισσότερο γιά τήν ψυχολογία τών ήρώων του παρά γιά τής έξωτερικές πράξεις τους. 'Εγραφε αρκετές κωμωδίες όπως (καλύτερες) τήν 'Ανδρίαττος 'Αδελφούς, τόν Αυτοβασανίζόμενο.

Τόν 1ο π.Χ. αιώνα καθώς τελείων ή περίοδος τής Δημοκρατίας και αρχίζει ή Αυτοκρατορία ταυτοχρόνα μέ τήν παρακμή τής κωμωδίας έχουμε άνοδο τής Ρωμαϊκής τραγωδίας. Η τραγωδία έχει κάνει ήττη τήν έμπαση της μέ τούς 'Εννιο Πακούδαια, 'Ακκιο τριάδα άβια κάθε θραυσμού κατά τόν Κικέρωνα, γιά τήν όποια ή μόνη θεατικότητα είναι ότι άκοιούθησε 'Ελληνικά πρότυπα, χρησιμοποιώντας στα έργα τής ρωμαϊκής θραυσίας.

Τέσσερα χρόνια πριν από τήν γέννηση του Χριστού, στην Κόροδο τής 'Ισπανίας, έρχόταν στόν κόσμο ό Λούκιος 'Ανναίος Σενέκας, ό μεγαλύτερος τραγικός ποιητής τής Ρώμης. 'Ο Σενέκας ξεκίνησε μιμούμενος τής 'Ελλάδας. Γρήγορο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ

Τής έν 'Αθήνας έδρευούσης 'Ανωμόνου 'Εταιρείας υπό τήν έπιμελίαν 'Ιονική και Λαϊκή Τράπεζα 'Ελλάδος ΑΕ' νομίμως εκπροσωπούμενης παρά τού Διευθυντού τού έν 'Ηρακλείου (δδός 25ης Αύγουστου) 'Υποκαταστήματος αυτής.

ΚΑΤΑ
Μαρίας αυξ. 'Αντων. Βογιατζάκη τού γένους 'Εμμ. 'Ανδρουλάκη κατοίκου 'Ηρακλείου
Δυνάμει και πρδς έκτέλεσιν τής υπ' αριθμ. 40/27.2.67 διαταγής πληρωμής τού κ. Προέδρου Πρωτοδικών 'Ηρακλείου έπέταξα τήν καθ' ής παρούσα διά τής από 31 Μαρτίου 1967 έπαγαθής μου έπιδοθείσης πρδς αύτίν τήν 4ην 'Απριλίου 1967 ός τ' υπ' αριθμ. 30994 άποδεικτικόν έπίδοσας τού Δικ. Κλητήρος 'Ηρακλείου Θωμά Χριστιανική υπό αντ'γραφον έξ άπογράφου όπως μέ καταβάλει δι' έπιδικασθέν κεφάλαιον, τόκος και έξοδα δρχ 86.556. 'Εξ άλλου διά τής από 18 'Οκτωβρίου 1972 καταχετηρίου έπιταγή μου έπιδοθείσης τήν 30εμβρίου 1972 έπέταξα και πάλιν τήν αύτίν πρδς πληρωμής τής όφειλής μετά τών έκτοσε τόκων και έξοδων, δηλούσα ότι άλλως θά προέδι εις αναγκαστικήν έκτέλεσιν έπί τού κατατέρου ένυποθηκού ακινήτου τής όπερ και' κατέσχον διά τής τελευταίας ταύτης έπιταγής.

'Επειδή ή καθ' ής ή παρούσα δέν άντεπεκρίθη πλήρως πρδς τας ύποχρεώσεις τής και πρδς είσπραξιν ποσού κεφαλαίου δρχ. 84343 και τόκων δρχ. 23.750 ήτοι συνολικός ποσού

δρχ. 108.693 έντόκος (πλήν τού ποσού τών τόκων) από 25ης Μαΐου 1974 έπί τώ έπιτόκι ύπερμερίας και τών έξοδων τής έκτέλεσας, έκτίθημι εις θεμόσιον αναγκαστικόν πλειστηριασμόν τό έπόμενον ά κινήτων τής καθ' ής ή παρούσα ήτοι οικώπεδον έντός τής πόλεως 'Ηρακλείου τού όμωνού Δήμου εις θέσιν κ' 'Αγιος Κων)νος' ανατολικώς τής Λεωφόρου Βασιλέως Γεωργίου Β' έπί τού υπ' αριθμ. 743 οικόδομικού τετραγώνου έμβαδού 225 τμ. συνουρευόμενον κτήμασι Μαρίνας αυξ. 1. Ζαϊμάκη, Μιχ. Πετυχάκη, Γεωργ. Μενεγιή και μέ δημοτικήν όδόν μέ τά τών υπ' αύτου οικοδομικών και συστατικών.

'Ο πλειστηριασμός γενήσεται ένόπιον τού συμφορ 'Ηρακλείου Μιχαήλ Καυδιανάκη ή νομίμου άνακληρωτού του εις τό ένάυθα και έπί τής οδού Ψαρομηλίγων συμβολαιογραφοίτων τήν 7ην 'Ιουλίου 1974 ήμεραν Κυριακήν καί ώραν 10—12 πμ έτε καί όπου κολούνηται οι ενδιαφερόμενοι τ να παραστούν πρδς πλειστούν και άσκησην τών δικαιωμάτων των.

'Αρμόδιος Δικαστικός 'Επιμελητής ένεργησάτω τας έν προκειμένω κοινοποιήσεις και πάντα τά νόμιμα κατά τας διατάξεις τής Κρητ. Πολ. Δικ. τού 1880 ίσχυούσης έν προκειμένω.

'Εν 'Ηρακλείω τή 24 Μαΐου 1974
'Ο πληρεξούσιος δικηγόρος τής έπιτετεδοσής
ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΙΟΡΑΚΗΣ

Η αλήθεια φαίνεται πως όφεικεται στή μ'ση. Στην αρχή οι Ρωμαίοι Δραματούργοι γάρ ηττεινόσαν από τό 'Ελληνικό θέατρο, σπληνίζθησαν στίς κατακτήσεις του και μετά τά πρώτα τά δειλά θέματα ζήτησαν να σφραγίσουν τά έργα μέ τή δική τους προσωπικότητα. Μέ τήν πάροδο του χρόνου όμως (για ώρισμένα θεατρικά έργα) παρουσιάζεται τό φαινόμενο πού στήν 'Αναγέννηση, καθάρισαν σάβν ήμισιόν όρηνικιάς δηλαδή πρωτότυπη μίμηση.

Η πρωτότυπη μίμηση δηλαδή ή δημιουργία ενός νέου έντελώς έργου μέ τή διεργασία τών έξων και τών προσωπικών (των έθνικών) στοιχείων, είναι ιδιάίτερα φανερή στην κωμωδία. Είναι γεγονός ότι οι Ρωμαίοι εύδοκίμησαν περισσότερο στην κωμωδία. Και αυτό άναμφισβήτητα άποτελεί μία άκτινομμία γιά τούς αούτηρούς και μιλιταριστές Ρωμαίους. Κωμικά γελοία άνθρώπικια, τύποι γεμάτοι έκτατάματα άνόητοι μορφοίτοι τοιγ καίνηδες άσχημοί άφελείς, άπλοϊκοί τούς συγκινούν περισσότερο. Η έξήγηση γι' αυτό τό παράδοξο βρίσκεται ίσως στον χαρακτήρα τών Ρωμαίων στην άνάγκη γιά μία άντιπαρ όψη τής σκληρής πραγματικότητας και στην ιστορική περίοδο πού άναπτύχθηκε ό πολιτισμός τους. Γιά τούς 'Ελληνες έπτε κάποιος κριτικός τό θέατρο ήταν τελετή γιά τούς Ρωμαίους διασκεδάση. Τό Ρωμαϊκό θέατρο αρχίζει μέ τήν κωμωδία τής όποιας οι ρίζες άπλώνονται στα χρόνια πριν άπό τήν επαφή μέ τήν Μεγάλη 'Ελλάδα και πριν από τόν Ρωμαϊκό έπικρατισμό. Διακρίνω μέ τρεις σημαντικές προγονικές μορφές τής: Τήν σάτυρα (θέαμα μέ χροούς τραγούδια, μίμησης άπαγγελίες διαλογους, τολμηρά άνέκδοτα συνολή και πλοκή) τό άτελλανό δράμα (είδος κωμικής φάρσας) τήν μμητική ή μιμική μορφή θεάτρου (μίμοι που παρίσταναν μόνο μέ κινήσεις και χειρονομίες διασκεδαστικές γνωστούς άνθρώπινους τύπους υπερέβδλλοντας τής ιδιότητές τους γιά νά προκαλούν τό γέ

λο).
Και στις τρεις αυτές μορφές του Ρωμαϊκού θεάματος, που άπειθούνταν στα λαϊκά στρώματα δέν γινόταν καμμία έμβάθυνση στην ψυχολογία. Όταν όμως τό αγροικό Λατίο έρχεται σ' επαφή μέ τήν ήττημένη 'Ελλάδα, τό Ρωμαϊκό θέατρο τελειοποιείται. 'Αρχίζει νά εμφανίζεται ή χαρακτηριστική ρωμαϊκή άίσθηση τής σαφήνειας και τής τάξεως ενώ σ'ύγχρονα καλλιεργείται και διευρύνεται ένα στοιχείο γνωστό από τής κωμωδίες του Μενάνδρου: ή μελέτη τών χαρακτήρων.

Τά αρχαιότερα γραπτά μνημεία τής Ρωμαϊκής γραμματολογίας άνήκουν στον Τίτο Μάκκιο Πλαύτο που ζήσε ανάμεσα στον 3ο και στό 2ο π.Χ. αιώνα. 'Ο Πλαύτος παίρνει τούς τύπους του από τήν 'Αττική κωμωδία αλλά τούς επεξεργάζεται δημιουργικά καιρως μαζία μέ ένα μέτρο έλασφράκτα είκαρισμο που του παρέχει τεράστια έκφραστικές δυνατότητες. Όπως διαπιστώνεται άπό τής πιο περίφημες κωμωδίες του: Η ιστορία τών γαϊδάρων ('Ασινάτια) οι Δύομοι (Μενεχιμ) ο Φαναρόνας στρατιάς (Μίλιες Γκιλορίζους) και ή χύτρα ('Αουλουάριο) ή ταν θαύος γνώστης τής ανθρώπινης ψυχής και τών έκτατάματων και άδυναμιών τών συ

χρόνων του. Οι κωμωδίες που άπεικονίζουν τόν Ρωμαϊκό τρόπο ζωής ήταν γεμάτες από τεχνάσματα και σκηνικά έφεκ και έτσι τραβούσαν τήν προσοχή του κοινού.

Μέ τόν Πούμπλιο Τερέντιο 'Αππο (190—160 π.Χ) ή κωμωδία αρχίζει νά ένδοσκαπεί. 'Ο Τερέντιος ενδιαφέρεται περισσότερο γιά τήν ψυχολογία τών ήρώων του παρά γιά τής έξωτερικές πράξεις τους. 'Εγραφε αρκετές κωμωδίες όπως (καλύτερες) τήν 'Ανδρίαττος 'Αδελφούς, τόν Αυτοβασανίζόμενο.

Τόν 1ο π.Χ. αιώνα καθώς τελείων ή περίοδος τής Δημοκρατίας και αρχίζει ή Αυτοκρατορία ταυτοχρόνα μέ τήν παρακμή τής κωμωδίας έχουμε άνοδο τής Ρωμαϊκής τραγωδίας. Η τραγωδία έχει κάνει ήττη τήν έμπαση της μέ τούς 'Εννιο Πακούδαια, 'Ακκιο τριάδα άβια κάθε θραυσμού κατά τόν Κικέρωνα, γιά τήν όποια ή μόνη θεατικότητα είναι ότι άκοιούθησε 'Ελληνικά πρότυπα, χρησιμοποιώντας στα έργα τής ρωμαϊκής θραυσίας.

Τέσσερα χρόνια πριν από τήν γέννηση του Χριστού, στην Κόροδο τής 'Ισπανίας, έρχόταν στόν κόσμο ό Λούκιος 'Ανναίος Σενέκας, ό μεγαλύτερος τραγικός ποιητής τής Ρώμης. 'Ο Σενέκας ξεκίνησε μιμούμενος τής 'Ελλάδας. Γρήγορο

όμως άν'πτυξε δικό του ύφος μέ όξυτητα σκέψης και δεινότητα στην περιγραφή τών συναισθημάτων. Όλο του τό έργο είναι ένα «κατηγορώ» κατά τής βίας και μία διδασκαλία γιά τόν ειρηνικό τρόπο ζωής και γιά τά αγαθά τής όμόνοιας. 'Ο Σενέκας κυριαρχήσε πρδς από τό πνεύμα τού άντιμιλιταρισμού κηρύσσει μία νέα κοινωνία όπου βασιλεύει ή άρμονία και ή άγάπη. 'Από τής 9 τραγωδίας του γνωστές οι: Μήδεια, Φαίδρα, Οιδίποδας, 'Αγαμέμνονας που έχουν μύθο 'Ελληνικό.

Οι τραγωδίες του γράφονταν γιά νά διαβάσονται σέ οι κογεναικό κύκλο. Αυτό τό χαρακτηριστικό τών τραγωδιών τού Σενέκα φαίνεται από τήν άντιθεατρική δομή τους. 'Ο Σενέκας χόριζε κάθε τραγωδία του σέ 5 πράξεις. Στο τέλος κάθε πράξεως ό χορός άναλάμβανε νά έξηγήσει και νά σχολιάση όσα έγιναν μέχρι εκείνη τή στιγμή.

Μετά τόν Σενέκα τό Ρωμαϊκό θέατρο παρακμάζει. Η έποχή τής διάξεως του Χριστιανισμού καταράσασε τής θηλικές άξίες και έτσι τό μόνο θεατρικό είδος πού άνταποκρίνεται στις άποδηματικές άντιλήψεις τού μεγάλου κοινού αύτίν έποχή είναι ό Μίμος.

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΜΑΣ No 292

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

- 1) Πίσει μετρά κι αυτό
 - 2) Καθ' όν χρόνον
 - 3) Και ως στέγαστρα χρησιμοποιούνται
 - 4) Προφήτης — Βυζαντινή γάτα
 - 5) Μέσον έπικοινωνίας ιδιαιτέρως καί διευθυντού (έν.)
 - 6) Αυτόκτόνησε στό Ναύπλιο γιά τόν έπαν Τουρκόφιλο—'Αρησις
 - 7) Μισή κόρη — 'Αλ, άεροπορικές συγκοινωνίες τού 'Ισραήλ — Σύμβολον τού λιθου
 - 8) Είναι πολλά όνειρα
 - 9) Σκόρος — Χαρτί τράπουλας
- Η ΛΥΣΙΣ
ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 291
- 'Οριζόντιος: 1 Σαρανικός
2 'Αγάρ — Σάλα 3 Τά — 'Απομονο 4 'Αραία — 'Ασά 5 Πά — 'Αρ 6 'Ισο — 'Ενατο 7 Καρίνα — Ερθ 'Οροι — Μέλι 9 Σανιδάκια
Καθέτως: 1 Σατανικός 2 'Αγάρ — Σάρα 3 Ρά — 'Απομον 4 'Οραία — 'Ιλι 5 Νά — 'Εν 6 'Ισο — 'Ανομα 7 Κάμαρα — 'Εκ 8 'Ολος — Τέλι 9 Σανατόριος.

ΕΓΙΝΑΝ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ASCOT



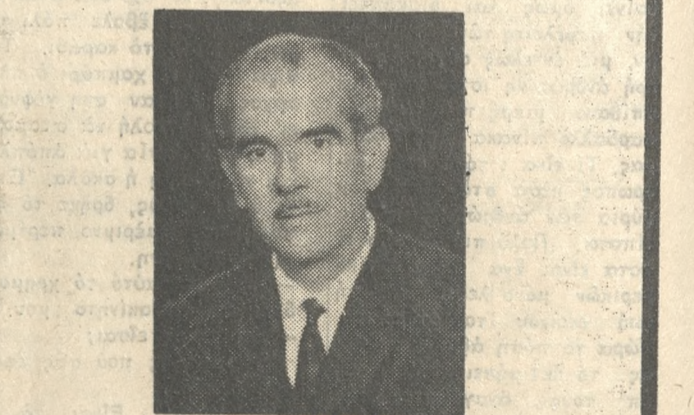
Τό άπόγευμα τής παρ. Τετάρτης έγιναν τά έγκαίνια τής νέας παρά τήν όδόν 1821 μπουτικ ή ανδρικής μόδας ASCOT. 'Ο σύγχρονος άνδρας, ό όποιος ένδιαφέρεται διά τό μοντέρνο ντύσιμο δέν θά έχη κανένα πρόβλημα εάν έπισκεφθή τήν μπουτική ASCOT ή όποια διαθέτει όπτι έπιτάσσει ή τελευταία λέξις τής μόδας. 'Ανωτέρω μία έξωτερική άποψη τής ASCOT, ληφθείσα υπό τού κ. ΚΟΥΛΑΤΣΟΓΛΟΥ.

ΦΟΙΒΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
Δικηγόρος
Γραφείον Πλατ. Κορυάνου (Βαλιδε Τζαμί) Στοά Γιαλαμά

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τό παρά τήν Λεωφόρον Καλοκαιρινού 74 Κατάστημα ύφασμάτων Δημ. Τζέρμμη τηλ. 283251

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν αύριον Κυριακήν 26ην Μαΐου έν τώ Ιερώ Ναώ 'Αγίου 'Αντανίου Σκινιά Μονοφασιού 3μηνον μνημόσυον υπέρ άναπαύσεως τής ψυχής τού προσφίλους καί φίλου



ΙΩΑΝΝΟΥ ΕΜΜ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Αυτόκινητιστού
καί παρακαλούμεν τούς τιμώντας τήν μνήμην του όπως παρευρεθούν.
Οί συγγενείς καί φίλοι

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν αύριον Κυριακήν 26ην Μαΐου έν τώ Ιερώ Ναώ Μεταμορφώσεως τού Σωτήρος Πατελλών έπίσιον μνημόσυον υπέρ άναπαύσεως τής ψυχής τής προσφίλους μας θνατοσής αδελφής καί θείας

ΑΝΤΩΝΙΑΣ ΝΙΚΟΛ. ΔΡΑΪ 'ΙΝΑΚΗ
καί παρακαλούμεν πάντας τούς συγγενείς καί φίλους τούς τιμώντας τήν μνήμην τής όπως παρευρεθούν.
Οί θετλιμμένοι
Οί γονείς: Νικόλαος καί 'Αννα Δραϊνάκη
Οί άδελφοί: Μιλτιάδης καί Πόπη Δραϊνάκη Νικόλ. καί Εύα Φραγκιαδάκη
Οί άνεψιοί

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν αύριον Κυριακήν 26ην Μαΐου καί ώραν 8.30 π.μ. έν τώ Ιερώ Ναώ 'Αγίου Κων)νου (Νεκροταφείον) έπίσιον μνημόσυον υπέρ άναπαύσεως τής ψυχής τής προσφίλους καί φίλου

ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΕΜΜ. ΑΥΓΟΥΣΤΑΚΗ
καί παρακαλούμεν τούς τιμώντας τήν μνήμην τής όπως παρευρεθούν.
Τά τέκνα: 'Ιωάννης — 'Αθηνά Αύγουστακή Νικόλαος — 'Ιωάννα Λιμνυρακή, Μαρία Γ. Αύγουστακή
Οί έγγονοί οι άνεψιοί

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν αύριον Κυριακήν 26ην Μαΐου καί ώραν 8π.μ. έν τώ Ιερώ Ναώ 'Αγίου Νεκταρίου (Νεκροταφείον) Καινούργιου χωριού Πεδιάδος έπίσιον μνημόσυον υπέρ άναπαύσεως τής ψυχής τού προσφίλους μας υιού αδελφού καί θείου



ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΥΡΑΚΗ
καί παρακαλούμεν τούς τιμώντας τήν μνήμην του όπως παρευρεθούν.
Οί γονείς: 'Εμμανουήλ καί Μαρία Μαυράκη
Οί άδελφοί: Ζαχαρίας καί Μαρίνα Κοντογιάννη
Οί άνεψιοί Οί λοιποί συγγενείς

ΓΑΛΛΕΣΙΑΣ

Σήμερα
ΔΟΥΛΙΚΟ ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ
Μέ τήν Δ. Στυλιανοπούλου

Κιν)φος ΗΡΟΔΟΤΟΣ

Σήμερα
ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΤΖΟΥΝΤΟ ΚΕΡΑΥΝΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ
ΒΑΝΓΚ ΓΙΟΥ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Κ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Φ)Β ΣΟΦΙΑ

'Αναχωρήσεις έκάστην Τρίτην— Παρασκευήν — Κυριακήν ώρα 18.30μ.μ. ±

Πληροφορία καί εισιτήρια έκ τών πρακτορείων μας.
Τηλ. Δ)σεως 284777 — Κρατήσεις θέσεων 286450 — 282706 — 288488
('Εκ τής Δ.)σεως)

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν αύριον Κυριακήν καί περί ώραν 8.30 π.μ. εις τόν ΙΝ τού άγίου Κων)νου (Νεκροταφείον) έπίσιον 'Αρχιερατικών μνημόσυον υπέρ άναπαύσεως τής ψυχής τού άγαπημένου μας υιού αδελφού καί θείου



ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ
Χημικού
καί παρακαλούμεν πάντας τούς συγγενείς καί φίλους τούς τιμώντας τήν μνήμην του όπως παρευρεθούν.
Οί θετλιμμένοι
Οί γονείς: Κων)νος καί Μαρία Παντελάκη.
'Ο αδελφός: Γεώργιος Παντελάκης
'Η άνεψία: Μαρία Γ. Παντελάκη
Οί λοιποί συγγενείς

Σινέ MARINA

Μέ προστατευτικόν ύπόστεγον
Σήμερα
ΚΑΤΣΑΡΙΔΑΚΙ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Χειμερινός ΟΡΦΕΥΣ

Θερινός
Τηλ. 281777
ΕΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ
Μέ τόν Θανάση Βέγγο

Ιστορικό και συναισθηματικό μυθιστόρημα

Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ Καί η ώραία τής Σμύρνης

Ο τραγικός έρωσ μιās ώραίας Σμυρνιατοπούδας - Αι ξένοι προπαγάνδαι - Η Κεραλική Κατασκόπεια

141ον

Πολλοί τόν κτυπούσαν με τὰ χέρια τους, άλλοι τόν κλασσούσαν, μερικοί τόν χαστουκίζαν και ένας περισσοτέρο εκδικητής από τούς άλλους κρατώντας ένα μαστίγιον τόν έμαστίγιωνε με λύσσα κάθε τόσο.

Καί η θλίβηρη πομπή έβρινε χίοντο.

Είχαν φτάσει στα Τούρκικα και τόν άνυπόμονο αυτό πλῆθος δεν μπορούσε να κρατήσει τήν διάρρηξη μανία του.

Ήθελαν όσο μπορούσαν γρηγορώτερα να τόν πεσοδέσουν και να ακορπίσουν στίς στρατές κομμάτια κομμάτια τόν σώμα του.

Τέλος έφτασαν.

Ήταν μια εύρυχωρη πλατεία που σε μια άκρη τής ύψωνόταν ένα τζαμί.

Στά σκαλιά τού τζαμιού αυτού ήρθαν και έβδαν τόν Μητροπολίτη σε μέρος που να τόν βλέπει όλο αυτό τόν εξαγριωμένο πλήθος.

Ο ήρωϊκός ποιμενάρχης αισθάνονταν σε όλο του τόν σώμα μια κατάπτωση από τήν κουραστική και βασανιστική αυτή πορεία και από τὰ χτυπήματα.

Ός τόσο στό πρόσωπο του διατηρείτο ακόμη η θεία εκείνη γαλήνη η γεμάτη έγκρατεια που ένέπνεε θαυμασμό.

Μόνο μια στιγμή που ριχνοντας μια φευγαλέα ματιά στό πλήθος αυτό και άντικρύοντας έμπρός του να άλλ λαλάξη εξαγριωμένο όλο τόν σκυλολόι ύψισε τὰ μάτια του ως τόν ουρανό σε μια ύστατη θερμή ίκεσία και παράκλησι και δύο δάκρυα κύλισαν στό αίματόμένο και λερωμένο από τόν θούρκο πρόσωπό του.

—Θεέ μου! μουρμούρισε μες τὰ χείλη του...

Ήταν τόσο μεγάλη τὰ έμαρτήματα που έκανα ώστε να τὰ πληρώσω μέτσο άγριο τρόπο.

Έν τώ μεταξύ κάτω του τήν πλήθη εξακολουθούσαν να φωνάζουν όταν ένας άντ' αύ τούς προχώρησε άνοιγοντας δρόμο ανάμεσα στον κόσμο και ήβρε κοντά του.

—Κισούρ παπά τού είπε και μπεζέν παπά πρέπει εκεί που θα πής τόρα σε λίγο, να πής περιποιημένος γι' αυτό να σταθής να σε ξυρλιάσει.

Και χωρίς να περιμένα άπάντηση έβγαλε από τήν τσέπη του ένα μεγάλο κοφτερό σουγιά και κάτω από τής θυελλώδεις έπεφημίεις τών κανιβάλων άρπαξε τὰ γένεια του, και άρχισε να τὰ κόβει με λύσσα με θαρραρότητα, με

κακία.
Ο σουγιάς δεν έκοβε καλά γι' αυτό κάθε στιγμή άκούγονταν ο δέξυς τριγμός που έκανε τόν μαχαίρι άπτανω στίς τρίχεις.
—Μπράβο έφέντη! άφεριμ! είσαι προκομένος άνθρωπος! Τού φώναζαν από κάτω οι άλλοι.
Όταν τού έκοψε όπως δ-

πως τὰ γένια και μαλλιά του τόν τράβηξε άπ' τή μήτη με δύναμη και τόν έράτησε.
—Αν μπορείς να μάς πής πόσες είναι οι τρίχεις αυτές χαλάλι σου ιδέ άλλως θα δώσω να μου τής πλέξουν κάλτσες.
Και ανάμεσα από τέτοια και άλλα παρόμοια αίσχρά άστεϊεις άπάνθρωπα βασανιστήρια και φρικώδεις έξευτελισμούς που κομμάι καρδιά δεν θα άντεχε να τής βλεπή προσπαθούσαν τὰ άθρόατα αυτά χτήνη να σπάσουν κέφι λουσσασμένοι γιατί τόν θύμα τους στεκόταν άτάραχο, γαλήνη έμπρός στίς φρικώδεις όπτιές τους.
Ήθελαν με τόν βασανιστήρια αυτά να λυγίσουν τήν θαρραλέα καρδιά τού μάρτυρα και να τόν κάμουν να γογγύσει.
(Συνεχίζεται)

ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΜΠΟΥΡΛΩΤΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Αι έτήσια ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ τών μαθητών τών ήμετέρων εκπαιδευτηρίων θα λάθουν χώραν τήν 26ην Μαΐου 1974 ήμεραν Κυριακήν και ώραν 5μ.μ. έν τώ Έθνικώ Γυμναστήριώ. Είσοδος έλευθερά.

(Έκ τής Σχολής)

PACIFIC ARCHITECTS AND ENGINEER INCORPORATED is accepting applications for positions in Iraklion Crete.

1. CIVIL AND STRUCTURAL ENGINEERS
2. PLANNERS
3. FIRE ALARM OPERATORS
4. FIRE CREW CHIEFS
5. CONSTRUCTION INSPECTORS

All applicants should be able to read, write and converse in both English and Greek.

CALL IN PERSON AT IRAKLION AIR STATION GOURNES AND ASK FOR MR. ANTHONY ALEXANDRIDES TEL: 282-564 EXT. 3293

Απορροφητήρες ΦΟΥΡΛΗΣ ΓΙΟΥΝΚΕΡ με άεροδυναμικές τουρμπίνες χωρίς άνατιμήσεις ΜΕ ΤΙΣ ΠΑΛΙΕΣ ΤΙΜΕΣ μέχρι 31 Μαΐου.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ-ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ

62 Μαρτύρων 28
Τηλ. 286-173

Συγχαρητήρια

Είς τόν αγαπητόν μου άνεψιόν κ. Παναγιωτάκη Γεώργιον έπίσημη ΓΣ παρά τή ΑΤ Ε 'Ηρακλείου άπενεμήθη ύπό τής Γραμματικής Έταιρείας 'Αθηνών —Μέγαρον 'Ακαδημίας 'Αθηνών, βραβείον Α' κατηγορίας έξ όκτώ χιλιάδων δραχμών διά σολογηνγλωσσικού ύλικού εκ τού ιδιώματος τούχου τού 'Αγ. Γεώργιος Λασιθίου εκ περιοχής ήτις έχαρακτηρίσθη ως άνεξερεύνητος γλωσσικός.

Τό σχετικόν έγγραφον ύπ' άριθ. 109)10.5.74 άναφέρεται είς τόν λεξιλογικόν πλούτον τής σολογής τήν πιστήν άπάδσιν τής φωνητικής τού ιδιώματος και τήν σαφή έρμηνείαν τών σημασιών τών ιδιωτικών λέξεων.
Τού εκφράζω τὰ θερμά μου συγχαρητήρια.

ΙΩΑΝ. ΣΤΙΒΑΚΤΑΚΗΣ
Κτηνίατρος ΑΤΕ 'Ηρακλείου

ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΜΜ. Γ. ΣΤΑΓΚΑΡΑΚΗΣ
Πλατεία Κορνάρου (Βαλιές Τζαμί) παραπλεύρως φαρμακείου ΜΑΤΣΑΠΕΤΑΚΗ Τηλ. 289915 Τηλ. οικίας 289916.

ΕΙΔΗ ΘΑΛΑΣΣΗΣ - ΕΙΔΗ ΕΞΟΧΗΣ - ΕΙΔΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ

ΣΚΗΝΕΣ 2 3 4 5 και 10 Άτόμων ΑΝΤΙΣΚΗΝΑ —ΟΜΠΡΕΛΛΕΣ —ΚΡΕΒΒΑΤΙΑ — ΣΤΡΩΜΑΤΑ — ΒΑΡΚΕΣ — ΕΞΟΦΛΕΜΒΙΕΣ — ΣΤΟΛΕΣ καταδύσεως — ΦΑΡΟΤΟΥΦΕΚΑ — ΑΕΡΟΒΟΛΑ — ΜΑΣΚΕΣ — ΠΤΕΡΥΓΙΑ — ΣΩΣΤΙΒΙΑ κλπ. κλπ.
Επίσης διάφορα παιγνίδια: Ρακέτες, Μπάλες, Δίσκουσ, Είδη Σκοποβολής κλπ.
Έχομεν τίς καλλίτερες τιμές διότι είμεθα εισαγωγείς.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΠΑΔΑΚΗ Μείντάνι

Μείντάνι Τηλ. 284207 'Ηράκλειον

Η Έταιρία PACIFIC ARCHITECTS & ENGINEERS INCORPORATED δέχεται αίτήσεις διατάς κάτωθι θέσεις είς 'Ηράκλειον Κρήτης.

1. ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ
2. ΕΚΤΙΜΗΤΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
3. ΕΙΔΙΚΑΙ ΘΕΣΕΙΣ ΔΙΑΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΩΝ
4. ΕΠΙΚΕΦΑΛΕΙΣ ΠΥΡΟΣΒ. ΤΜΗΜΑΤΟΣ
5. ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

Όλοι αι άνωτέρω θέσεις άπαιτούν Άγγλικήν και Έλληνικήν γλώσσαν (γραφή άνάγνωσις όμιλία).

Τηλεφωνήσατε προσωπικώς είς τήν Άμερ. Βάσιν Γουρνών 'Ηρακλείου κ. Άντώνιον Άλεξανδρίδην Τηλ. 282564 έσωτ. 32-93

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επί τής όδου 'Ανικολιώτη 6 (Χανίων Πόρτα) ισόγειον κατάστημα 150 τ.μ μετά δύο έπ' αυτού άναγείων όρφων. Πληρ. κ. 'Εμμ. Άστρινάκη δικηγόρον Τηλ. 282078.

1-2

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ είς τόν Άον όροφο οικδομής Δημητρίου Ψυλλάκη κειμένης είς τήν όδόν 'Εδων άριθμός 55 έναν τι Φαρμακείου Χαλκιάδακη γωνία ενύρχωρον γραφείων και τάλληρον δι' έπαγγελματικήν στέγην. Πληροφορία παρά Θωμά Ψυλλάκη δικηγόρου Τηλέφωνον 283175

1-8

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιο κεντρικόν πλησίον ξενοδοχείου ΑΣΤΟΡΙΑ Τηλ. 220-455

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεώδη-τον διαμέρισμα τεσσάρη με 6 λους τούς βοηθητικούς χώρους είς Λεωφόρον Άρχ. Μακαρίου 30. Πληροφορία Τηλ. 286-232.

1-6

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οικία εκ τού σόρανον (4) δωματίων μετά 6 ηθηλικών χώρων επί τής όδου 'Εθνικής 'Αντιστάσεως και 'Ιταλίου παρά τήν στάση Αιμίλιου, Πληρ. Νικ. Δασκαλάκη Τηλ. 280752

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεοαικοδόμητος οικία παρά τήν όδον Γράμμου 22 άπολυμένη εκ δύο κρεβατοκαμαρών σαλοσα πεζαρίασ χάλ κουζίνας λουτρού κλπ. με τρεις έντοιχιαίμες ντουλάπες. Πληροφορία παρά τόν Κων. Δασκαλάκη Α. Καλακαριού 96 Τηλ. 289675 από ώρας 10-2 μμ και από 4-7 μμ. η Τηλ. 76216 Γούρες επί συνδιαΐξει.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αϊκόπεδον έπιφανείας 3.500 τ.μ. κατάλληλον διά μάνδραν οικοδομικών ύλικών ως και δι' άλλην χρήση. Έναντι νέου Γυμνασίου 'Αρρένων συναικισμός Μπρούμη. Πληροφορία Τηλ 285956 289973

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεώδη-τον ισόγειος οικόδομη δύο καταστημάτων επί ιδιωτικής όδου με δύο είσοδους εκ τής Λεωφόρου 62 Μαρτύρων παραπλεύρως 'Αγροτικής Τραπέζης και εκ τής Άνωγειών παραπλεύρως Ζαχαροπλαστέιου Χρονιάρη εκτάσως 210 τετραμέτρων με άποχέτευσι και ύδραυλικήν έγκατάστασιν κατάλληλησ διά Βι στεχνία άποθήκη κατάστημα κ.λπ. Τηλ. 283407

1-6

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ όμιπόγειος οικία εκ τεσσάρων δωματίων κουζίνας λουτρού είς Μασσαμά έναντι ΓΑΛΛΕΙΑ Τηλ έννοίκιου πολύ καλή Τηλέφωνον 283366

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 3άρι λούξ με κολοριφέρ κλπ είς θέσιν Μασσαμά και επί τής γωνίας τών όδών 'Ακαδημίας και ΕΟΚ. Πληροφορία Τηλ. 286.464 κ. Μανουσάκη.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγειον κατάστημα είς όδον 'Αμμοσού. Τηλ. 75879 και 280703.

1-6

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ άερωδύμυλος μετά πετρελαιοληχανής CRO SSALEY 25 ίππων. Πληροφ. 283680.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητον FIAT 238 φορτηγό ενός τόννου με έμπορική άδεια. Πληρ. κ. Δημήτ. Χαλβατζήν 62 Μαρτύρων 91 Τηλ. 288448.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδον είς προσάσιον Άμπελοκήπων. Πληροφ. Τηλ. 222415 και 285898.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικία από 3 Δωμάτια ισόγεια και 1 Άνώγειον. Πληροφορία Τηλ. 285792-283754.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 4 διαμερίσματα έτοιμοπαράδοτα τών 3 κυρίων δωματίων μετά χάλυ κουζίνας και λουτρού πολυτελούς κατασκευής κείμενα είς περιοχήν Μασσαμά. Πληροφ. κ. Ευάγγελον Κουκουριτάκη Πολιτικόν Μηχανικόν Τηλ. 287-141 και 282658

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο και νουργς μάρκας Ρενώ φορτηγό κλειστό, μοντέλο 1974. Πληροφ. Τηλ. 222416.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδον 2 στρεμμάτων επί τής παλαιάς 'Εθνικής όδου προς Χανιά και τάλληρον διά βιομηχανικήν έπιχείρησιν ή οικισμών σε τιμή λογική λόγω άνωφωροήσεως. Πληροφ. Τηλ. 289955 διά κ. Μήτσον από ώρα 1-2μμ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σε τιμή εύκαιρίας ή έπιχείρησις Τουριστικού καταστήματος σε προνομιάχο θέση κομπίε τήν μισή τιμή. Καλή τοποθέτηση χρημάτων σίγουρη δουλειά Πληροφ. Τηλ. 289987.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πλήρες συνεργείο μηχανημάτων φωτεινών έπιγραφών ΝΕΟΝ. Πληρ. Τηλ. 280070.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νέος άπόφοιτος Γυμνασίου δι' έργασιαν γραφείου. Πληροφορία Τηλ. 288972

1-2

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ πωλήτριαι τεπειραμένα εύπαρουσίασσι δά τὰ καταστήματα υιών Άντων. Μπελοδάκη Τηλ. 280915

ΖΗΤΕΙΤΑΙ παραδουλεύτριάσ τής έξδομιάδος. Πληροφορία Τηλ. 282446.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινίς όμιλούσα άνέτως τήν Άγγλικήν ή Γερμανικήν παρά κεντρικού κοσμηματοπωλείου Τηλ. 283838

Τώρα και μέχρι 31 Μαΐου ηλεκτρικά φυγεία ΜΕ ΤΙΣ ΠΑΛΙΕΣ ΤΙΜΕΣ χωρίς τής πρόσφατες άνατιμήσεις από τόν μεγάλο στόκ τών καταστημάτων μας.
Μετρητοίς και με εύκολείας.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ-ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ

62 Μαρτύρων 28
Τηλ. 286-173

ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΜΠΟΥΡΛΩΤΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται είς γνώσιν τών ενδιαφερομένων ότι: 1ον Αι εισαγωγικά εξέτασεις δια τόν ήμέτερον Γυμνάσιον θα διεξαχθούν από 24-26 'Ιουνίου.

2ον Άωρανον φροντιστηριακή προπαρασκευή δια τούς ύποψηφίους μαθητάς μας άρχεται τήν 29ην Μαΐου 1974.

3ον Η Σχολή λειτουργεί ΑΝΕΓΧΡΩΣΤΗΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ οι δε άπολυτήριον τίτλοι τυγχάνουν ΙΣΟΤΙΜΟΙ ΤΟΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΙΣ.

Πληροφορία παρέχονται καθημερινώς από τὰ γραφεία τής Σχολής όδός Αγίου Μηνά — 'Ιωαννίνων Τηλέφωνα 282117 και 283392. (Έκ τής Σχολής)

Κέντρον ΑΛΚΥΩΝ

Σάββατον - Κυριακή 25 και 26 Μαΐου
ΕΚΠΛΗΞΙΣ

Για πρώτη φορά στο 'Ηράκλειο ή άσυναγώνιστη βασίλισσα τού λαϊκού πενταγράμμου

ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ

στό μπουζούκι ό δεξιοτέχνης τής πενιάς

ΓΙΩΡΓΑΚΗΣ

και προσέξατε τιμές άλά κάρτ

Ρεζερβέ Τηλ. 76229

LADA 1500

LADA 1200 ΣΤΕΪΣΙΟΝ — ΒΑΓΚΟΝ
LADA 1200 ΜΠΕΡΛΙΝΑ

ΜΙΑ ΜΠΕΡΛΙΝΑ ΜΕ ΑΞΙΩΣΕΙΣ...

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ: περίπου 9 λίτρα βενζίνης 93 RON) 100 χλμ.

ΒΟΛΙΚΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ: μήκος 4,116 μ. πλάτος 1,611μ. ΑΝΕΤΗ ΣΤΟ ΤΑΞΙΔΙ: τελική ταχύτητα 150 χ.ά.ά. με πλήρες φορτίο (400 χλγρ. ή 5 άτομα και οι άποσκευές τους)

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ: 1.451 κ. εκ. με εκκεντροφόρο επί κεφαλής, 75 HP DIN.

ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ: προεγμένο φινιρίσμα, πλήρες ταμπλό με: ηλεκτρικό ρολόι, στροφόμετρο, ήμερησιο χιλιομετρική, πλήρη σειρά όργάνων άσφαλείας.

ΑΣΦΑΛΗΣ: Τό δοκιμασμένο σύστημα φρένων τού LADA 1200. Τέσσερα φανάρια έμπρός, φώτα όπισθοπορείας, φλάς έμπρός, πίσω και πλάγια, φώτα όγκου.

ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΠΑΝΤΟΥ (έμφορτο): άπόσταση τού κάρτερ από τόν έδαφος 18,2 εκ. τού όπισθίου άξονος 17 εκ. μέγιστη κλίση άναρριχίσεως 36% άκτινω στροφής 5,2 μέτρα.

ΤΡΙΑ LADA: Τό 1.500, τόν 1.200, τόν στέϊσιον—βάγκον Τρεις ξένοι που ήρθαν από τόν κρύο.

ΣΚΛΗΡΟΙ

Ειλικρινείς. 'Αδιάφοροι στήν κακοκαιρία, στους παλιόδρομους στήν κακομεταχείρησι.

Γιατί από κει που έρχονται, τόν χειμώνα κάνει—40°, τόν καλοκαίρη +50° και οι δρόμοι είναι άδυσώπητα έργαστήρια δοκιμών, 365 μέρες τόν χρόνο. Με δύο λόγια, επαγγελματίεις που κάνουν τή δουλειά τους — να είναι αυτοκίνητα — και τήν κάνουν καλά. Με μια άκτύπητη τιμή.

ΣΚΛΗΡΟΙ με εύχάριστη όφι. ΣΚΛΗΡΟΙ με μια άδυναμία γιά τήν άνεσι, τόν φινιρίσμα, τή φινέτσα. Ένα παράδειγμα: Έχουν όλοι μπαρμπίξ TRIPLEX.

LADA: Τρία αυτοκίνητα χωρίς ιστορία, κατασκευασμένα με τή νεώτερη τεχνική στα γιγαντιαία (πύνω από 5.000.000 τ.μ.) έργοστάσια TOGLIATI

Όδηγήστε τα, χωρίς να πάρτε τὰ γάντια σας.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ...

ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ: περίπου 8 λίτρα βενζίνης 92 RON) 100 χλμ.

ΠΑΡΚΑΡΙΣΜΑ: μήκος 4,037 μ. πλάτος 1,611 μ. ΤΑΞΙΔΙ: 146 χ.ά.ά. με 400 χλγρ. ύφέλιμο φορτίο. ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ: 1198 κ. εκ. με εκκεντροφόρο επί κεφαλής 62 HP DIN.

ΦΡΕΝΑΡΙΣΜΑ: έμπρός δισκόφρενα, πίσω αυτορρυθμιζόμενα ταμπούρα, με δύο άνεξάρτητα κυκλώματα έμπρός — πίσω (κατανεμητήρι πιέσεως στό πίσω κύκλωμα) με σεδροφρέν.

ΕΦΟΡΙΑ: 8 φορολ. ίπποι.

ΑΝΕΣΗ: μεγάλο πόρτ — μπαγκάζ, μεγάλο ντουλάπι στό ταμπλό, ρυθμιζόμενα καθίσματα που γίνονται κρεβάτια.

'Ατάραχο στόν κακό δρόμο, χάρη στή μελετημένη άνάρτησι και στό ύψος του: άπόσταση από τόν έδαφος (έμφορτο) τού έμπροσθίου άξονος 17,5 εκ. τού όπισθίου άξονος 17 εκ.

'Αμπρογιάζ μονόδισκο, ύδραυλικό, κιβώτιο 4 συγχρονισμένω ταχυτήτων + όπισθεν, με έπιδαπέδιο λεδιά για άνετη όδήγησι.

ΑΜΕΣΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΣ

Έκθεσις - Άντιπροσωπεία

Ε. ΜΠΑΛΟΛΑΚΗΣ -
Ε. ΓΑΒΑΛΑΣ Ε.Π.Ε.

Λ. 62 Μαρτύρων 79. Τηλ. 221216 - 286935

