



# Λοιωνισιά

**ΕΚΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΧΑΙΩΝ**  
 ΠΛΑΝΤ. Ε. ΛΑΣΙΘΙΑΚΗΣ  
 ΓΕΩΡΓΙΑ Μ. ΚΟΝΤΑΞΑΚΗ  
 "Ηρακλίουσθραν. Θερμά  
 συγχαρητήρια.  
 ΕΠΙΣΚΕΦΕΙΣ  
 "Επισκέψεις θα δεχθούν την  
 13 και 14 Ιουλίου

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν αύριον Κυριακήν και περί ώραν 8.30 π.μ. εις τόν Ι. Ν. Αγίου Δημητρίου Αποσελήμ Μονοφατίου 40θήμερον μνημόσυον υπέρ αναστάσεως τής ψυχής τού προσφιλοῦς μας συζύγου πατρός ἀδελφοῦ καί πάππου **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΚΑΡΑΤΖΗ**

καί παρακαλούμεν πάντας τούς συγγενείς καί φίλους τούς τιμώντας τήν μνήμην του ὅπως παραστῶν.  
 Οἱ τεθλιμένοι  
 Διαμάντα Καρατζή  
 Ἡ σύζυγος  
 Αἱ ἀδελφαί, οἱ ἐγγονοί οἱ λοιποὶ συγγενεῖς

## ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ

Ἀφίξεις ἐξ Ἀθηνῶν  
 0625 — 1115 — 1330 —  
 1705 — 1835 — 2130  
 Ἀναχωρήσεις ἐξ Ἀθηνῶν  
 0705 — 1155 — 1410 — 1915  
 2115 — 2210  
 Ἀναχωρήσεις διὰ Ρόδου 1745  
 Ἀφίξεις ἐκ Ρόδου 2035

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν αύριον Κυριακήν 7ην Ἰουλίου εἰς τὸ χωρίον Πλάτανος Καινουργίου (Μεσα ρά) ἐπιθιον μνημόσυον υπέρ αναστάσεως τής ψυχής τού πολυαγαπημένου μας συζύγου πατρός ἀδελφοῦ καί πάππου **ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΑΡ. ΜΑΝΙΑΚΟΥΔΑΚΗ** Συνοῦ του Ἐθνικῆς Τραπεζῆς καί παρακαλούμεν τούς τιμώντας τήν μνήμην του ὅπως παραστῶν.  
 Ἡ σύζυγος: Ἀθηναις Μανιακουδάκη  
 Τὰ τέκνα: Σπύρος — Βέτα Μανιακουδάκη  
 Κώστα — Ρένα Τζικνουδάκη  
 Οἱ ἀδελφοί Οἱ ἐγγονοί

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν αύριον Κυριακήν 7ην Ἰουλίου ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ ἁγ. Κων. (Νεκροταφεῖον) ἐπιθιον μνημόσυον υπέρ αναστάσεως τής ψυχῆς τού προσφιλοῦς μας συζύγου πατρός καί ἀδελφοῦ **ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΑΝΑΒΑΚΗ** Συμβολαιογράφου καί παρακαλούμεν τούς τιμώντας τήν μνήμην του ὅπως παρευρεθῶν.  
 Ἡ σύζυγος: Ἄννα Καναβάκη  
 Ἡ θυγάτηρ: Εὐαγγελία Καναβάκη  
 Οἱ ἀδελφοί: Καλλιόπη Πολυζώνη, Στέλιος Καναβάκης, Καλλιόπη καί Ἰωάννης Δρακάκης

## Σινέ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ

Σήμερα  
**ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΝ**

33 ὄσκαρ ἀντιπροσωπεύουν οἱ δημιουργοὶ του

## ΓΑΛΑΣΙΑΣ

Σήμερα  
**Ο ΑΙΣΙΟΔΟΞΟΣ**

Κώστας Βουτσάς

## Σινέ ΑΜΟΡΕ

Νέα Ἀλικαρνασσοῦ Τηλ. 223390  
 Σήμερα  
**Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΑΡΔΕΝΩΝ**

Τσάρλ Μπρόστον — Χένρυ Φόντα

## ΚΡΟΝΟΣ

Θερινός Ἀπόψε

## ΒΟΗΘΕΙΑ ΒΕΓΓΟΣ Ο ΤΡΟΜΟΣΤΟΥΚΑΡΑΤΕ

Θαν. Βέγγος καί 40 ἀκόμη ἠθοποιοί

## Χειμερινός ΟΡΦΕΥΣ

Θερινός Τηλ. 231777

ΣΗΜΕΡΟΝ ἔρα ἐνάρξεως 4ης.

## ΑΠΕΙΛΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ

Τζῶν Γκάρνυ — Γιούθ Φουτζικη

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

**ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ**  
 Διεθνές αεροδρόμιον  
**ΗΡΟΔΟΤΟΣ**  
 Ζήτημα ζωής καί θανάτου  
**ΜΑΡΙΝΑ**  
 Τρένιερ Χόρν  
**ΓΑΛΑΣΙΑΣ**  
 "Ο αισιόδοξος  
**ΚΑΣΤΡΟ**  
 Οἱ κομμιναδόροι ἐν δράσει  
**ΚΡΟΝΟΣ**  
 Βοήθεια Βέγγος ὁ τρόμος του  
 Καρατέ  
**ΟΡΦΕΥΣ**  
 Ἀπειλή ἀπὸ τὸ κέντρο του  
 Σύμπαντος  
**ΑΙΓΛΗ**  
 Ἐνας τρελλός τρελλός ἀερο  
 πειρατής  
**ΑΜΟΡΕ**  
 Ἡ μάχη τῶν Ἀρδενῶν  
 Ν. ΡΙΒΟΛΙ  
 Καταστροφικὴ ἀγάπη μου

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Ἀνοικτὸν καθ' ὄλιγον 24ωρον  
 Χαρ. Καναβάκης Καλοκαίρι  
 νοῦ 144  
 Ἀνοικτὸν ἀπὸ 0800 — 2400  
 Νικολ. Δουλοφάκης Πλ. Ἐ-  
 λευθ. Βενιζέλου 20  
 Ἀνοικτὸν ἀπὸ 0800 — 2000  
 Ἀριστ. Χαλκιαδάκης Ἐβαν  
 60

Διημερεύουσαι καί διανυκτε-  
 ρεύουσαι κλινικαὶ ΙΚΑ  
 Ἀπόστ. Παῦλος Παθ)κᾶ  
 Ἀπόστ. Παῦλος Χειρ)κᾶ  
 Πολυκλινικὴ Ὀρθ)κᾶ  
 Ἱπποκράτειον Κορδ)κᾶ  
 Ἱπποκράτειον Οὐρ)κᾶ  
 Δασκαλάκη Ὀφθ)κᾶ  
 Ἀγ. Νεκτάριος Νευρ)κᾶ  
 Ἱπποκράτειον Ὀρλ)κᾶ

# Τὸ Κροστίνιό



# Εἰκοβιτεράριου

Τὸ Θεάτρο διὰ μέσου τῶν Διώνων

## Ἡ ψυχολογικὴ λειτουργία τοῦ Θεάτρου

Μαρίας Γοβατζιδάκη

ΜΕ τὸ σημερινὸ σημεῖωμα τῆς κ. Μαρίας Γοβατζιδάκη (Ἡ Ψυχολογικὴ λειτουργία τοῦ Θεάτρου) κλείνει ἡ σειρά τῶν σημειωμάτων πού εἶχαμε προγραμματίσει ἀπ' τῆς σπλῆες αὐτῆς σχετικὰ μὲ τὴν ἴστορία τοῦ Θεάτρου. Μία γένη σειρά ἀρθρῶν γιὰ πλατύτερη γνωριμία μὲ τὸ Κρητικὸ Θεάτρο γραμμένα ἀπὸ ἐκλεκτοὺς ἐπίσης συνεργάτες ἔχομε προγραμματίσει ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ καλοκαριου.

Τὰ προβλήματα τῆς αἰσθητικῆς ἐπιστήμης καὶ ἐιδικότερα τῆς θεατρικῆς ἀγωγῆς μελετήθηκαν συστηματικὰ ἀπὸ τὸν Ἑλληνα αἰσθητικὸ Θ. Μουστοξοῦδη. Ἀπὸ τὸ βιβλίου του «Ἀντικειμενικὴ αἰσθητικὴ» θὰ ἐπιχειρήσουμε μιά σύνθεσιν τῶν ἀποφάνσεων τοῦ λαμπροῦ ἐπιστήμονος.

Στὴ βάση τῶν ἀντιλήψεων τοῦ Μουστοξοῦδη δρισκεται ἡ ἔννοια τῆς ἀγωγῆς. (Ἀγωγή εἶναι ἡ κατάληξις τῆς ἐννοίας τῆς λειτουργίας καὶ λειτουργία γιὰ εἶναι σύστημα μικρῶν πράξεων σὲ στενὴ συσχέτιση ἐστὶ πού νὰ μποροῦν ν' ἀναπολοῦνται μαζί).

Ὁ ἀνθρώπος διαθέτει πολὺ ἀγάγῃ ἀπὸ τῶν κλιμακῶν ἀπὸ τῆς κατώτερης (θρῆψι) μὲχρι τῆς ἀνώτερης (αἰσθητικὴ ἀγωγή). Ἰδιαίτερα ἡ θεατρικὴ ἀγωγή θεμελιωνεται πάνω σὲ μιά ἀντινομία.

Ἄς πούμε πὼς σὲ μιά θεατρικὴ παράσταση παρακολουθοῦμε τὴν ἐκνήτ τῆς δολοφονίας μῆς καπέλλας. Τὴν ὥρα ἐκεῖνη μ' αὐτὴν τὴν ψυχὴ τοῦ θεατῆ λειτουργοῦν δύο ἀγωγῆς ταυτόχρονα. Ἡ ἀγωγή τοῦ ἀθῶπου πού παραστῆκε σ' ἕνα φοβερὸ δράμα καὶ ἡ ἀγωγή τοῦ ἀνθρώπου πού καθ' ὁμῶς σὲ μιά πολυθῶνασπαιρῆ μ' ἕνα σπῶδρα μ' ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν δολοφονία εἶναι ὁμοῦ ἀποφασισμένως νὰ μὴν ἀνακαταθῆ ἀφοῦ ζαίρει πὼς ἡ δολοφονία δ' εἶναι ἀληθινή. Ἐστὶ ὁ θεατῆς δρισκεται μπροστὰ σὲ ἀντιφατικὸ σῆμα: δολοφονία — ἄχι δολοφονία. Αὐτὸ τὸ σῆμα τοῦ γεννάει ἕνα ζευγάρι ἀπὸ ἀντιφατικῆς ἀγωγῆς καὶ σ' αὐτὴ τὴν ἀντίφαση θὰ στηρίχθῃ ὁλόκληρη ἡ ψυχολογικὴ λειτουργία. Ἄν μιά ἀπὸ τῆς δύο ἀγωγῆς πάμην νὰ ὑπάρχῃ τότε παύουμε νὰ ἔχομε καὶ αἰσθητικὴ ἀντιμετώπιση τοῦ γεγονότος καὶ περιορίζομαστε σὲ μιά κατάσταση παθολογίας.

Χαρακτηριστικὸ δείγμα ἔλλειψος τοῦ ζεύγους τῶν ἀγωγῶν εἶναι ἡ περίπτωση τ. θεατῆ πού στὴν παράσταση «Γκῶλφ» πῆδηξε στὴ σκηνὴ καὶ μὲ τὸ μαχαίρι φώναξε στὸν ἥρωα: «Τὴν παίρνεις ὄρε ἢ δὴν τὴν παίρνεις;»

Στὸ φυσιολογικὸ ἄτομο ἡ διπλή αὐτὴ ἀγωγή ἐπιτυγχάνεται μὲ τὴν διχοτόμηση τοῦ φυσιολογικοῦ ἐγῶ. Σὲ κάποια

ἀποστάσι ἐξαφανίζεται τὸ καθημερινὸ ἐγῶ μὲ τῆς ἐγνοίας καὶ ἀσχολίας του, μὲ τὸν συνηθισμένον τρόπο διανοητικῆς ζωῆς καὶ δίνει τὴν ἴση του σὲ ἀσχολίας καὶ φροντίδες λιγότερο ἐγωιστικῆς λιγότερο καθημερινῆς. Αὐτὴ ἡ διχοτόμηση ἐπιτρέπει τὴν γέννηση καὶ λειτουργία τῶν ἀντικειμενικῶν ἀγωγῶν, ποῦ εἶναι προϋπόθεση γιὰ κάποιο αἰσθητικὸ ἀποτέλεσμα.

Φυσικὰ ἡ διχοτόμηση δὲν εἶναι συνθησιαμ' ἡ πράξις. Χρεῖται ἀξίονα παραγόντες πού στὸν θεατρικὸ τομέα εἶναι ἡ συγκίνηση, ὁ ρυθμὸς ἡ μέση καὶ ἡ ὑποβολή.

Θὰ δοῦμε ξεχωριστὰ αὐτὰ τὰ στοιχεῖα. Συγκίνηση εἶναι τὸ σύνολο τῶν ψυχικῶν διαταραχῶν τοῦ θεατῆ μπροστὰ σὲ συνθηκῆς στῆς ὁποῖες δὲν ἔχει προσαρμοσθῆ ἀπὸ προγενέστερη συνήθεια ἢ δὲν ἔχει τὴ δύναμιν νὰ προσαρμοσθῆ ὁμοῦς γιὰ προσαρμόζεται δύσκολα. Φυσικὰ στὲ θεάτρο ἡ συγκίνηση κορυφώνεται καὶ ἀγγίζει τὰ ὅρια τῆς ἀγνώσιας.

Τὸ πῶς μὲτὰ ἀδαιτικὸ τῆς προσωπικότητας εἶναι ἡ ἐσωτερικὴ συγκίνηση. Στὸ θεάτρο αὐτὴ ἡ συγκίνηση δημιουργεῖ τὴν διχοτόμηση τοῦ ἐγῶ, κάνει τὸν θεατῆ νὰ ξεχάσῃ τὴν καθημερινότητα, τοῦ χαρίσει ἕνα ἄλλο ἐγῶ, πλαστὸ ἴσως καὶ ψεύτικον ὡστόσο πῶς καθαρό, πῶς αὐτὸ ἀνῆπαρκο θεωρητικὸ, πῶς θὰ τὸ ἀφήσῃ φεύγοντας στὴν αἴθουσα τ. θεάτρου, ἀλλὰ πῶς ὡστόσο εἶναι καινούργιον καὶ ἀπαραίτητο γιὰ τὴν πραγμάτωση τῆς αἰσθητικῆς θεατρικῆς ἀπόλαυσης.

Ἄλλο στοιχεῖο εἶναι τὸ ρυθμικὸ βῆμα σήμερα δ' ἂν γράφονται πῶς ἔμμετρα θεατρικὰ ἔργα. Μένει ὁμοῦς πάντα ὁ ἐσωτερικὸς ρυθμὸς πού εἶναι: στοιχεῖο πρωταρχικὸ καὶ τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας καὶ τῆς θεατρικῆς παραστάσεως. Μιά κι ὁ ρυθμὸς εἶναι τὸ πρῶτο δῆμα γιὰ τὴν ὑποβολὴ λειτουργεῖ διπλᾶ. Συναρμόζονται ἐν διαφόροις συγκινήσεις καὶ σύγχρονα ἡρεμεί τὸν θεατῆ γιὰ νὰ τὸν προετοιμάσῃ ὡστε νὰ ἀφῆσῃ στὴν ὑποβολὴ καὶ τὴν ὑπόμηση πού στοχεῖον στὴν διχοτόμηση τοῦ ἐγῶ.

Ὡστόσο τὸ στοιχεῖο πού μᾶς ὁδηγεῖ κατ' εὐθείαν στὴν ὑποβολὴ εἶναι ἡ μέση. Ὁ Μουστοξοῦδης ἀναφέρει ὅτι

συγγραφῆς σκηνοθετῆς καὶ ἡθοποιῶν συνεργάζονται καὶ ἐνεργῶν ὑπὸ κινήσεις. Οἱ θεατῆς (μυθῆς) δέχονται τὸ σύνθημα ἀπὸ τὴν σκηνὴ καὶ μὲ τὴν σειρά τῶν θὰ κρατήσουν ἕνα μικρὸ μέρος, τὴν συγκίνηση. Περνοῦμε ἐστὶ μέσα ἀπὸ τὸ σῆμα δημιουργοῦς — ὑποκινήσει θεατῆς — μμητῆς καὶ φθάνομε στὴν συγκίνηση πού θὰ δημιουργήσῃ τὴν ὑποβολή.

Πράγματι ἡ ὑποβολὴ εἶναι τὸ βασικὸ στοιχεῖο τῆς θεατρικῆς ἀγωγῆς καὶ φυσικὰ ὁ κύριος παράγων διχοτομήσεως τοῦ ἐγῶ (ὑποβολὴ εἶναι ἡ ἐπίδραση τοῦ ἐνὸς ἀνθρώπου πάνω στὸν ἄλλον, χωρὶς τὴν μεσολάβηση τῆς θεληματικῆς συγκαταθέσεως κατὰ τὸν Φρόντ).

Ἄν δεχθῶμε τὴν ἀπόψη μερικῶν ψυχολόγων ὅτι ἡ αἰτία τῆς ὑποβολῆς εἶναι ἡ ἀμνησία, τότε μποροῦμε νὰ πούμε πὼς αὐτὴ ἀκριβῶς ἡ ἀπόλεια τῆς μνήμης ταυτίζεται μὲ τὴν ἀπόλεια τῆς προσωπικότητας, ἀφοῦ ἡ μνήμη εἶναι τὸ ἐγῶ. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ γ'νεται τὸ πρῶτο δῆμα πρὸς τὴν διχοτόμηση. Τὸ ἄτομο πού ὑποβάλλεται εἶναι τυφλὸ γιὰ ὁλόκληρον τὸν ἄλλο κόσμον καὶ βλέπει μόνον τὴν ἰδέα του. Ἐστὶ ἐξ ἄλλου ἐρμηνεύεται ὁ φανατισ-

μὸς στὴν θρησκεία τέχνη ἢ πολιτικὴ.

Ἀπὸ ὅλες λοιπὸν τῆς καλλιτεχνικῆς ἐκδηλώσεως στὸν τομέα τοῦ θεάτρου ἡ ὑποβολὴ ἐνεργεῖ καλύτερα πάνω στὸ πλῆθος γιὰ τὸ θέαμα παρουσιάζει ὁμαδικὰ, μπροστὰ σὲ πρόσωπα συγκεντρωμένα πού ἀποτελοῦν πλῆθος. Ὁ Γκ. Λεμπὲν μάλιστα παρατηρεῖ ὅτι τὸ πλῆθος δρισκεται σὲ μιά κατάσταση πού περιέχει μιά προσοχή γεμάτη προσδοκία κι αὐτὴ ἡ κατάσταση εὐνοεῖ τὴν ὑποβολή.

Συνοψίζοντας λοιπὸν τῆς ἀποφῆς τοῦ Θ. Μουστοξοῦδῆ βλέπουμε πὼς τὸ σῆμα ἔχει τὰ ἐξ ἑξῆς βασικὰ σημεῖα. Στὴ βάση τῆς θεατρικῆς ἀγωγῆς ὑπάρχει ἕνα ἀντικειμενικὸ ζεύγος αἰσθητικῶν ἀγωγῶν. Ἡ ἀποκάλυψη τοῦ ζεύγους πραγματοποιεῖται μὲ τὴν διχοτόμηση τοῦ ἐγῶ. Γιὰ νὰ ἐπιτευχθῇ αὐτὸς ὁ σκοπὸς τοῦ θεάτρου χρησιμοποιεῖται κατὰ μῆκος, ὡς πούμε «ποιητικὸ» πού εἶναι ὁ ρυθμὸς ἡ μέση, ἡ ὑποβολή.

Ἐστὶ ἡ ψυχολογικὴ λειτουργία τοῦ θεάτρου ὑπαινει στὸ στάδιο τῆς ἀντικειμενικῆς ἐπισημονικῆς ἐρεύνης καὶ παύει νὰ εἶναι μιά ἀόριστη καλλιτεχνικὴ θεωρία.

**ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΜΟΥΡ**  
 Μουσικοχορευτικὸ συγκρότημα  
**ΝΙΚΟΥ ΣΠΑΝΟΥ**  
 Μπουζούκι **ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΚΑΛΕΚΟΣ**  
 Λαϊκὸ τραγοῦδι **ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΙΑΒΟΗΣ**  
**ΕΛΛΗ ΣΠΑΝΟΥ**  
**DOMENIKO**  
 Μίμος τραγουδιστῆς πού σκορπεῖ τὸ κέφι στὸς πῶς δύστροπους θαμῶνες  
**ΑΣΙΑ ΣΟΟΥΝ**  
 Στρήτ τῆς ὀριεντάλ πού ἀφήνει ἀναυδὸν καὶ τὸν πῶς ἀπαιτητικὸ γλεντζέ.  
 Κάθε βράδυ στὸ ΛΑΜΟΥΡ

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** τὸ παρὰ τὴν Λεωφόρον Καλοκαίρινο 74 Κατάστημα ὑφασμάτων Δημ. Τζέρμη πηλ. 283251

**ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ**  
**Κ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ**  
 ΜΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ  
**Φ)Β ΣΟΦΙΑ**  
 Ἀναχωρεῖ ἐκάστην Τρίτην — Παρασκευὴν  
 — Κυριακὴν ὥρα 18.30 μ.μ.  
 Πληροφοριαὶ καὶ εἰσιτήρια ἐκ τῶν πρακτορεῶν μας.  
 Τηλ. Δ)σεως 283777 — Κρητίσεις θέσεων 286450 — 282706 — 288488  
 (Ἐκ τῆς Δ)σεως)

**KARAGEORGIS LINES**  
**ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ-ΕΛΛΑΣ**  
 Προσεχῶς δρομολογεῖται τὸ πολυτελέστερον ἐπιβατηγὸν ) ὀχηματαγωγὸν  
**Ε)Β "MEDITERRANEAN SKY,,**  
**16.000 G R ΤΟΝΝΩΝ**  
 Ἀδελφὸν πλοίων τοῦ Ε)Β ἸΜΕΔΙΤΕΡΡΑΝΕΑΝ ΣΕΑ, εἰς τὴν γραμμὴν Ρόδου-Ἡρακλείου-Πατρῶν Βρινδησιου-Ἀγκῶνος καὶ ἀντιστροφῶς.  
**ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ:**  
**ΕΞ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ:** Ἐκάστην Παρασκευὴν διὰ Βρινδῆσιον καὶ Ἀγκῶνα μέσω Πατρῶν.  
**ΕΞ ΑΓΚΩΝΟΣ:** Ἐκάστην Δευτέραν διὰ Ἡράκλειον καὶ Ρόδον μέσω Βρινδησιου Πατρῶν.  
**ΕΚ Βρινδησιου:** Ἐκάστην Τρίτην διὰ Ἡράκλειον καὶ Ρόδον μέσω Πατρῶν.  
**ΛΙΜΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ:**  
**Α. ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ - Α. ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ**  
 25ης Αὐγούστου  
 Τηλ. 282.347 — 282.341  
 TELEX: 026-153

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Αύριον Κυριακήν 7ην Ἰουλίου 1974 καὶ περὶ ὡραν 9.30 π.μ. εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Κοιμήσεως Θεοτόκου Μιλάτου Μιραμπέλλου τελούμεν 40θήμερον ἀρχιερατικὸν μνημόσυον υπέρ αναστάσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας συζύγου πατρός καί πάππου



**ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΜΜ. ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ**  
 Ἐτῶν 104  
**ΜΟΙΡΑΡΧΟΥ Ε.Α. ΚΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΩΡ)ΚΗΣ**  
 καί παρακαλούμεν τούς τιμώντας τὴν μνήμην του, ὅπως παραστῶν.  
 Οἱ τεθλιμένοι  
 Ἡ σύζυγος: Μαρία Κατσαράκη  
 Τὰ τέκνα: Ἐμμ. Κατσαράκης Ἄννα Κατσαράκη Ἐλένη — Γρηγόριος Μεστροπιάν Ἀναστασία Κατσαράκη Γεωργία Κατσαράκη  
 Οἱ ἐγγονοί Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς

**Σινέ ΜΑΡΙΝΑ**  
 Μὲ προστατευτικὸν ὑπόστεγον  
 Σήμερα  
**ΤΡΕΝΤΕΡ ΧΟΡΝ**  
 Ρόντ Ταινλορ — Ἄνν Χαίτηγουντ

# ΑΡΙΑΔΗ

ΑΛΛΑΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΘΕ 10 ΗΜΕΡΕΣ ΜΕ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ SOW ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

<p><b>ΑΤΡΑΞΙΟΝ</b>  <b>Τὸ Διεθνὸς φήμης ἀκροβατικὸ ΣΤΡΗΠ-ΤΗΣ</b>  <b>IREN-ANTONY</b></p>	<p><b>ΕΙΔΙΚΗ ΜΕΤΑΚΛΗΣΙΣ</b>  <b>Τὸ 3μελὲς γυναικεῖο διεθνὲς μπאלέτο</b>  <b>STRANGERS IN PARADISE</b></p>	<p><b>ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΑΪΜ</b>  <b>JOKERS</b>  <b>STEVE SAMSON</b></p>	<p><b>ΛΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ</b>  <b>Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΙΝΘΡΑΚΗΣ</b>      καὶ οἱ  <b>ΛΙΝΑ ΣΑΡΡΗ</b>  <b>ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΔΙΑΝΟΣ</b>  <b>ΓΙΟΥΛΥ ΒΕΡΓΗ</b>  <b>ΒΙΚΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ</b>  <b>ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ</b></p>
--	---	--	--

Αριθμός 1134

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ ΑΚΙΝΗΤΟΥ

Ο Δικ. Επιμελητής του Πρωτοδικείου 'Ηρακλείου Κων. Ε. Χουστούλακης κάτοικος 'Ηρακλείου (Ψαρομηλιγκών 11) τηλ. 220798) δηλοποιώ ότι την 21ην του μηνός 'Ιουλίου τρέχοντος έτους 1974 ήμεραν Κυριακήν και από ώρας 10ης πρωινής έως 12ης μεσημβρινής θ'λει έκτεθεί εις δημόσιον αναγκαστικόν πλειστηριασμόν ένώντιον του Συμβολαιογράφου 'Ηρακλείου Μιχαήλ Χατζάκη ή του νομίμου αυτού αναπληρωτού και εις τό ένταύθα και έπι των όδών Γιαννιτσών — 1866 κειμένω γραφεϊον αυτού τη έπισημείω του Δημητρίου Νικολ. και Ειρήνης Κοπετανάκη κατοίκου 'Ηρακλείου τό κάτωθι άστικόν ακίνητον τό ένώντιον όφειλέτην Παναγιώτην Γεωργίου και Λαμπρινήν Χωματά έυλουργόν κάτοικου 'Ηρακλείου (Αρχιμήδους άριθ. 17) ήτοι έν διαμέρισμα άποτελούμενον εκ δύο ισουγείων δοματίων και διαδρόμου, δύο άναγωγίων δοματίων και διαδρόμου και ενός λουτροκαμινέ συνολική έμβαδού τούτου (44) περίπου τ. μέτρων μετά του υπερβεν αυτού χάρου άπεριορίστως κειμένου έντός της πόλεως 'Ηρακλείου και κατά την συνοικίαν «ΣΕΡΤΟΥΝΑ ή ΜΑΚΡΥ ΣΟΚΑΚΙ» έντός σχεδίου πόλεως και έπί της οδού Χαϊρήτων άριθ. 15 έντός περιφέρειας Ειρηνοδικείου και 'Υποθηκοφυλακείου 'Ηρακλείου με πλήρη υδραυλικήν και ηλεκτρικήν εγκατάστασιν και συνουρευμένο κτήμασι βορείως με διηρημένη ιδιοκτησίαν 'Αγγέλας Γ. Γαλασιανάκη 'Ανατολικώς Γεωργίου Ζερβού δυτικώς με Δημήτριον Ιδιοκτήτην και 'Αγγελίαν Γ. Γαλασιανάκη και κοινώχρηστον χάρον και Νοτίως με άδιέξοδον πάροδον Παναγιώτου Νικουσίου. Έξε τιμήθ έπί τό κατασχεθέν τούτο διαμίσισμα αντί δρχ. (300.000) τριακοσίον χιλιάδων. Τό διαμίσισμα τούτο έχει ποσοστόν συνδιοκτησίας (οικοπέδι κήν άναλογίαν) έπί του όλου οικοπέδου της όλης οικοδομής συνολικής έκτάσεως τούτου (157) περίπου τμ. τό ήμισυ (1/2) της έκτάσεως έξ άδιάρετου αυτού κειμένου και τούτου έντός της πόλεως 'Ηρακλείου και παρά την άνωτέρω συνοικίαν και συνουρευμόν κτήμασι 'Ανατολικώς Γεωργίου Ζερβού και Κωνίνου 'Ανδρουλάκη δυτικώς Βασίλειου Λασηβιωτάκη και Σταύρου Χατζηκαλλιού βορείως με όδον Χαϊρήτων και Κωνίνου 'Ανδρουλάκη και Νοτίως με πάροδον Παναγιώτου Νικουσίου (άδιέξοδον). Ως μεσεγγυόσχος τούτου ώρίσηθ ό ίδιος ό όφειλέτης συμφώνως τώ Νόμω. Κατασχέθ έ άναγκαστικώς διά της υπ' άριθ. 1129)4.6.1974 έκθέσεως μου κατασχεσεως δύναμει και πρός έκτέλεσιν τίτλου έκτέλεστού Α' άπογράφου της υπ' άριθ. 1103)1974 Δ'γής Πλ.) μής του Ειρηνοδικείου 'Ηρακλείου νομίμως περιβεβλημένης τόν έκτελεστικόν τίτλον και τόν υπ' άριθ. 8887)1974 και 10.118)74 έκθέσεων έπιδόσεως του δικ. 'Επιμελητού Πρωτοδικείου 'Ηρακλείου Μη νέ Σφακιανάκη και έμού του ίδιου έξ ών δέικνεται ότι διά μέν της πρώτης έπεβόθ εις τόν άνωτέρω όφειλέτην Παναγιώτην Γ. Χωματά ένλουργόν

### ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

#### διαφορά

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** κομπρεσέρ σε άρίστην κατάστασιν τών 5 πιστολίαν και με όλα τά έξοφτήματα του. Πληρ. τηλ. 288970.

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** πωλητάί άνω τών 25 ετών με ίκανοποιητικά κέρδη. Πληρ. όδός 2 τωλ. Για μολάκη 21 από 8—12 μεσημβρινήν και 5—8 μ.μ. αυτοπροσώπως.

**ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ** αναλαμβάνει να προετοιμάση έπανεξεταστέως μαθητάς Γυμνασίου εις τά 'Ελληνικά. Έπίσης παραδίδει μαθήματα εις άποφοίτους του Δημοτικού οι όποιοί έπιθυμούν να εισαχθούν εις τά Γυμνάσια. Πληρ. τηλ. 221487 ώρας 10—12.

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** έπιγοντάς ειδικεύμενοι και άνδρείκεται γαζάτρια παρά βιοτεχνίας έτοιμων ένδυμάτων. Θά προτιμηθούν αι ειδικεύμενοι μισθός λίαν ίκανοποιητικός. Πληρ. τηλ. 223613

**ΦΥΣΙΚΟΣ** και μαθηματικός έπί πτυχίω φοιτητής παραδίδου μαθήματα Φυσικής — Χημείας — Μαθηματικών όλων τών τάξεων του γυμνασίου κατ' οίκον και παρασκευάζου ένυθνωσ μαθητάς διά την έπομένην τάξιν. Πληρ. τηλ. 285104 ή 5—7 μ.μ. εις τό 289085

**Φοιτητής Φυσικομαθηματικής** έπί πτυχίω με φροντιστηριακήν πείραν, παραδίδει μαθήματα εις μαθητάς Γυμνασίου ή άποτυχόντας εις τας εισαγωγικάς εξετάσεις αυτού. Τηλέφ. 281519. 1—5

**ΤΕΛΟΙΟΦΟΙΤΟΙ** (Φυσ) κής και Νομικής Σχολής παραδίδου Μαθηματικά, Φυσικά 'Αρχαία και Νέα 'Ελληνικά κατ' οίκον εις μαθητάς Γυμνασίου και Δημοτικού. Πληρ. 223594.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** επαγγελματική στέγη εκ 5 κυρίων δοματίων και λοιπών βοηθητικών χώρων εις τό κέντρον της πόλεως. Πληροφορία τηλέφ. 285984. 1—4

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** διαμέρισμα πολυτελούς κατασκευής 2/2ρι 6' όρόφου πολυκατοικίας παρά τώ ξενοδοχείω Ξενία μεθ' ύπο γείου άποθήκης. Πληρ. τηλέφωνον 286279 ώρας 9—1 και 6—8.

**ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ** καθηγητής παραδίδει μαθήματα κατ' οίκον εις μαθητάς Γυμνασίου και ύποψηφίους δι' άνωτέρως Σχολάς. Πληρ. τηλ. 285182

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** παρά τήλεώφωρο 62 Μαρτύρων πολυτελής κατάσταση γωνιακόν καθαρύ έμβαδού 160 τμ. κατάλληλον δι' οργανώσιμους εργασίαν Πληροφορία καθ' έκάστην τηλέφ. 287804 287215

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** παραβάλαστρον κατάστημα 120 τμ. με πατάρι 50 τμ και ύπόγειον 150 τμ. έπί της οδού Μεταύρων (Παλαιά μπάνια Πόρου). Πληροφορία τηλ. 220613.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** πολυκατοικία τετραόροφος μετά μεσοπατώματος και ύπογείου 20 μέτρα από Λεωφ. Καλοκαιρινού (μεταξύ Λεωφ. Καλοκαιρινού και πλατείας 'Αγ. Αικατερίνης) ώφελίμου χάρου 700 τετραμέτρων. Τό κτίριον είναι ήμιτέλες και ή διαρρύθμισις τών χώρων δύναται να γίνει κατά τας ύποβίξεις του ενοικιστού. Πληροφορία τηλ. 281776 και 283367. 1—6

**Γκαρασιόνερα ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ** διά έργέντην. Σελφόρος Μπασφώρ 1. Πληροφορία τηλ. 285239 ώρας γραφεϊου.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** οίκια κενουρχής εκ 5 κυρίων δοματίων μεθ' όλων τών βοηθητικών χώρων εις Μπεντεή Καμάρα. Πληροφορία τηλ. 288820.

**Η 'Εταιρία Δίσκων «ΠΑΝΙΒΑΡ»** εκυκλοφόρησε τίς νέες Κρητικές κασέτες 1) Β. ΣΚΟΥΛΑ No 2 2) Ν. ΣΚΕΥΑΚΗΣ No 2 3) Μ. ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΗΣ No 10 4) ΑΘΑΝ. ΣΚΟΡΔΑΛΟΣ No 2 5) Μ. ΚΑΚΛΗΣ No 3 6) ΑΝΤ. ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ No 1 7) Κ. ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗΣ No 1 8) Γ. ΚΟΥΜΙΩΤΗΣ No 2 9) ΚΥΡ. ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ No 1 10) Π. ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ No 1 11) Ν. ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ No 1. ΖΗΤΑΤΕ οι κασέτες να φέροντ τή σήμα της «ΠΑΝΙΒΑΡ»

**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ**  
**Σ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ (ΑΝΤΩΝΟΓΙΑΝΝΑΚΗ)**  
Πλατεία 'Αγ. Αικατερίνης  
τηλ. 285-352  
Αι έγγραφαί διά τά ΘΕΡΙΝΑ ΕΝΤΑΤΙΚΑ μαθήματα ήρχισαν: Έναρξίς μαθημάτων 1η 'Ιουλίου.  
Πληροφορία έγγραφαί:  
Καθ' έκάστην: 9—12 π.μ. 6—8 μ.μ.

**Κιν)φος ΗΡΟΔΟΤΟΣ**  
Μέσα 'Αλικαρνασός Τηλ. 288630  
Σήμερον  
**ΖΗΤΗΜΑ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ**  
Έγχωρμιον — κατάλληλον

**ΑΙΓΛΗ**  
Θερίσου και 'Ακαδημίας γωνία) τηλ. 286618  
**ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΑΕΡΟΠΕΙΡΑΤΗΣ**  
Κ. Βουτσάς — Κ. Παπανίκα

**ΚΑΣΤΡΟ**  
Σήμερον  
**ΟΙ ΚΟΜΠΙΝΑΔΟΡΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ**  
Ζάκ Ντουφιλό, Πατρικ Τοπαλώφ

**Σινέ ΝΕΟΝ ΡΙΒΟΛΙ**  
Σήμερον  
**ΚΑΤΣΑΡΙΔΑΚΙ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ**  
Ντην Τζώνς — Μισέλ Λή

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** εις 'Αγιον 'Ιωάννην διαμέρισμα τεσσάρων (4) κυρίων δοματίων μετά κουζίνας, χάλ, λουτρο κομπίτεν τηλεφώνου και κολοριφέρ έντός άνθοκήπου όπισθεν Παγκρητίου Γυμνασίου. Πληροφορία τηλ. 288584.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** οίκια 3 δοματίων και λοιπών βοηθητικών χώρων έπί της οδού Γιαμαλάκη. Πληροφορία τηλ. 288652.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** οίκια κεντρικήν θέσιν. Πληροφορία τηλεφώνων 281385.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** δοματίον μετά χάλ και λουτροκαμινέ πολυτελώς έπιπλωμένο άνεξάρτητον δι' έργέντην έπί της Λεωφ. Τίτου Γεωργιάδου πάροδος 'Ισιδώρου 21 'Ανάληψις τηλ. 287464.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** διαμίσισμα 3 δοματίων μετά κολοριφέρ πλίσσιον Σταυρωτής Πληροφορία τηλ. 285517

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** δίπλα με ώραία θέα παραπλεύρωσ κιν)φου Μαρίνα έπτά κυρίων δοματίων με μεγάλη άποθήκη κήπο γύρω γήρω και τζακιόγιά τόν χειμώνα 283922.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** διαμίσισμα τριών (3) δοματίων νέοδητον πολυτελούς κατασκευής με κολοριφέρ άσασέρ κλπ. Πληροφορία τηλ. 283922

ΟΡΙΖΩΝ Γραφεία Ταξειδίων Τουρισμού & Μεταφορών Ε.Π.Ε.  
Όδός Νίκης 14 ΑΘΗΝΑΣ — 118  
Τηλ. 3233144 Τηλ)ματα HORIZON ΑΘΗΝΑΣ  
TELEX 215359

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Διά της παρούσης φέρεται εις γνώσιν του κοινού και άπάντων των ένδιαφερομένων ότι τό έν 'Αθήναις έδρευον Γραφεϊον Ταξειδίων ΟΡΙΖΩΝ ΕΠΕ (Νίκης 14) γνωστόν και ύπό τας έπωνυμίας HORIZON TRANSPORT, HORIZON HOLIDAYS, HORIZON CRUISES, HORIZON TOURS, αι όποία εκουσιν νομίμως δημοσιευθή και προσατεύονται από τόν περισημάτων Νόμον δεν έχει άπολύτως καμμίαν οχείον με τό πτωχεύσαν και έν 'Αγγλία έδρευον Γραφεϊον Ταξειδίων. HORIZON HOLIDAYS.

Παρακαλείται τό κοινόν όπως έφ' όσον άντιληφθή ότι γίνεται χρήσις των άνωτέρω έπωνυμιών παρανόμως μής ειδοποιησάμερμιδωσ διά να εφορμωσθούν αι νόμμοι κυρώσεις.

Εκ της Διευθύνσεως

# ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔΗΣ

**Τό ζητούσαν τόσο πολύ... τόσοι πολλοί!**

**Παηδάς ΚΑΣΣΕΤΙΝΑ**

**Ένα ξεχωριστό τοιγάρο με άποκλειστικό χαρμάνι ΚΕΡΑΝΗΣ**

## ΜΙΝΩΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

**Εύχαρίστως αναγγέλλομεν τήν αναχώρησιν**

**του δικου σας**

# F)B "ΜΙΝΩΣ,"

**έξ 'Ηρακλείου σήμεραν τήν 6.30 μ.μ. κατ' εύθειαν διά Πειραιά.**

